جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

البلاطات الخزفية فى العمائر العثمانية بالوجه البحرى

دراسة أثرية فنية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآثار الإسلامية

إعداد

خالد حرفى خميس

إشراف

أ. د / ربيع حامد خليفة

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية

بكلية الآثار جامعة القاهرة

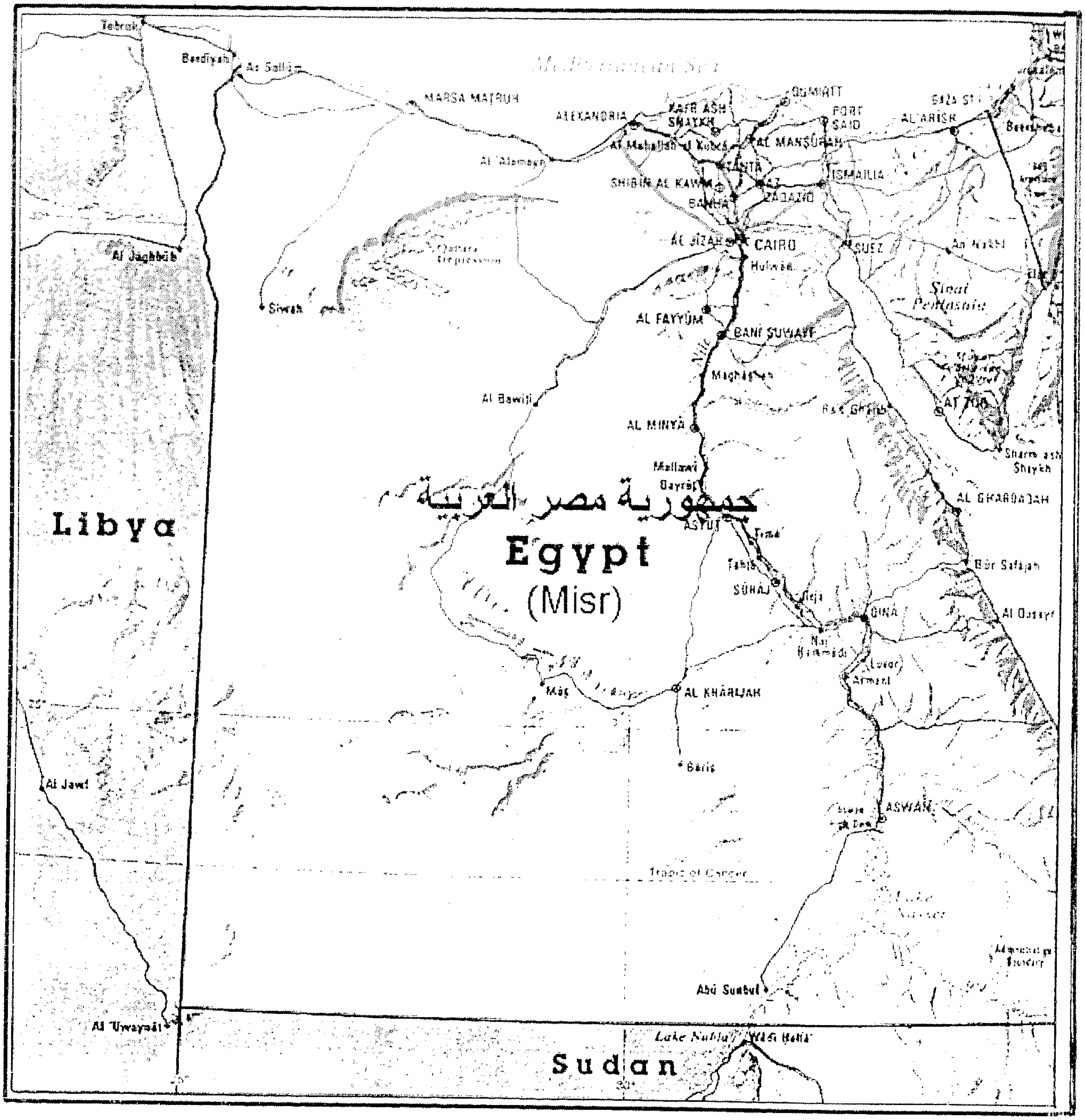
ورئيس قسم الآثار الإسلامية

ووكيل الكلية سابقا

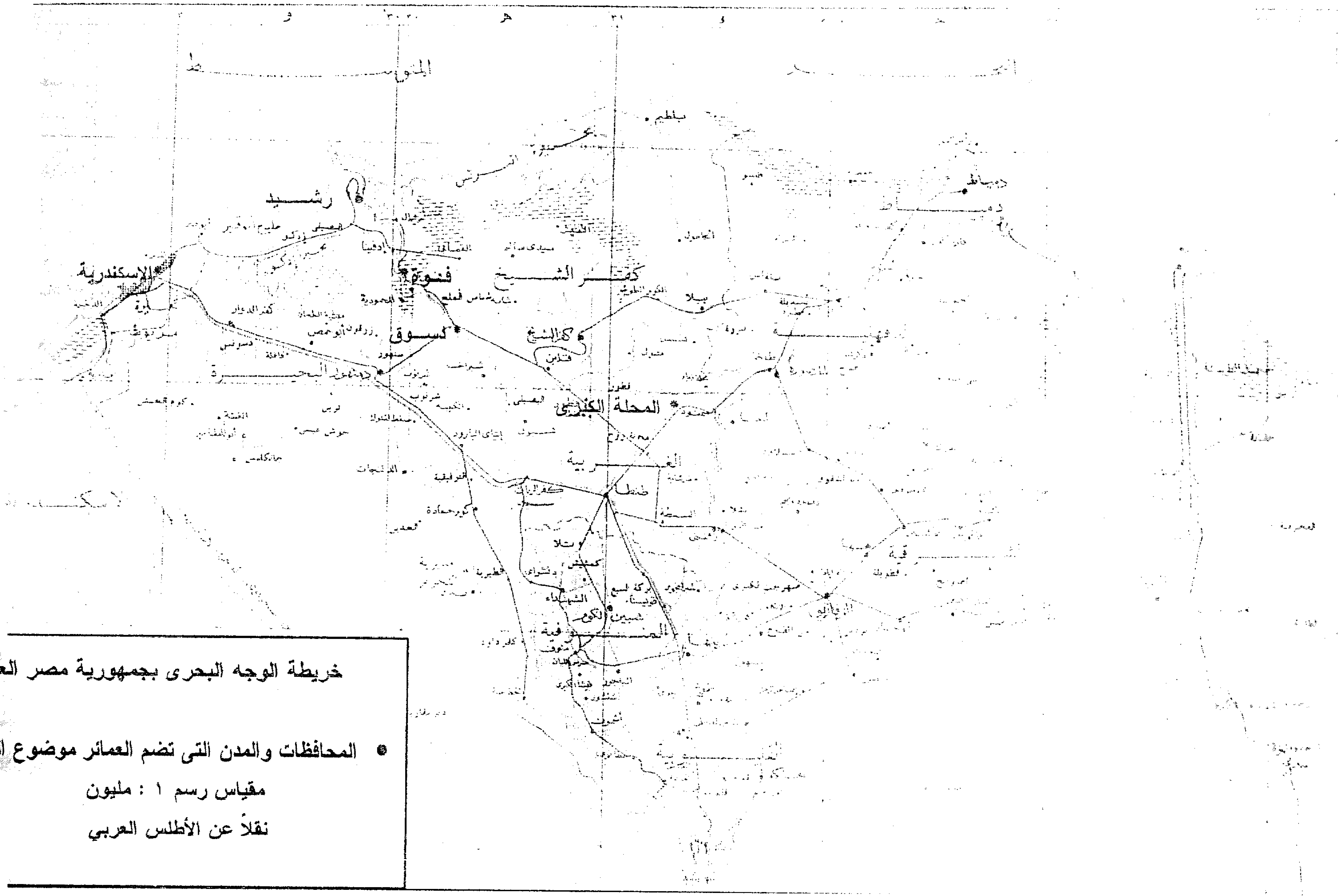
المجلد الثانى

١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦م

الخرائط



خريطة جمهورية مصر العربية، نقلاً عن موقع " www.mwri.gov.eg/egsa "



خريطة الوجه البحرى بجمهورية مصر العربية

● المحافظات والمدن التى تضم العمائر موضوع الدراسة

مقياس رسم ١ : مليون

نقلاً عن الأطلس العربي

الأشكال

فهرس الأشكال

شكل رقم ١ مسقط أفقى لمسجد الحاج إبراهيم تربانة، (نقلاً عن: احمد محمود محمد دقماق).

شكل رقم ٢ تفصيل التجميعة الخزفية لازهار القرنفل. بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٣ تفصيل لتصميم الطبق النجمى ذى الثمانية أضلاع الذى يوجد بداخل مربع. بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٤ تفصيل لزخرفة المربعين المتدخلين فى هيئة نجمية. بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٥ تفصيل لبلاطات الإطار ذات الشكل السداسي الذى يقطعه ضلعين مستقيمين. بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٦ تفصيل لزخرفة الدوائر المتتالية التى ينبثق منها أوراق خماسية متقوبة. بكسوة لواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٧ تفصيل لتجميعة أشكال القلوب والأفرع النباتية المتوازية مع حدود التجميعة. بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٨ تفصيل لزخرفة الطبق النجمى ذى الستة عشر ضلعاً. بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٩ تفصيل لزخرفة أوراق الأكنتس التى تلتف حول شكل نجمى مركب. بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ١٠ تفصيل لزخرفة الشكل الهندسى المفصص والأفرع النباتية الرمحية. بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ١١ تفصيل لزخرفة المثمن الذى يأطره فرع نباتى وبداخلة وردة دوار الشمس. بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ١٢ تفصيل لبلاطات الأطر ذات الفرعين النباتيين المتقابلين. بكسوة الواجهة الجانبية الخارجية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ١٣ تفصيل لتصميم الدوائر المتماسة التى تضم بداخلها شكل نباتى بسيط. بكسوة الواجهة الجانبية الخارجية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ١٤ تفصيل لتصميم الطبق النجمى ذى الثمانية أضلاع الذى يوجد بداخل مثمن. بالواجهة الجانبية الخارجية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ١٥ تفصيل لتصميم الأوراق النباتية المخروطية ذات النهايات المدببة. بكسوة الواجهة الجانبية الخارجية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ١٦ تفصيل لتصميم الشكل المتقاطع الذى ينتج عنه أشكال سداسية ذات استطالة. بالواجهة الجانبية الداخلية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ١٧ تفصيل لتصميم أشكال القلوب التى تحصر بينها أوراق نباتية ثلاثية. بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ١٨ تفصيل لزخرفة تجميعة أزهار الإكليل. بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية بالجانب الأيسر بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ١٩ تفصيل لتجميعة الأشكال المثمنة التى تضم بداخلها أشكال رأس السهم. بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية بالجانب الأيسر بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٢٠ تفصيل لزخرفة أشكال القلوب التى تخرج من وردة مركزية كبيرة. بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية بالجانب الأيسر بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٢١ تفصيل للشكل المثمن المهشر الذى يضم بداخله وردة ذات أربع بتلات. بالواجهة الجانبية الداخلية بالجانب الأيسر بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٢٢ تفصيل لتصميم الأوراق النباتية الثلاثية التى تتجه نحو مركز البلاطة. بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية بالجانب الأيسر بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٢٣ تفصيل لبلاطات الأطر ذات تصميم الشرفات المتدرجة. بالكسوة الخزفية أعلى المكسلة اليمنى بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٢٤ تفصيل لتجميعة الأوراق النباتية المركبة التى يقطعها أوراق صغيرة مدببة الطرف. بأعلى المكسلة اليمنى بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٢٥ تفصيل لتصميم القلوب الذى يلتصق به أوراق نباتية بسيطة. بالكسوة الخزفية للعقد المدائنى الذى يتوج فتحة باب المدخل الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٢٦ تفصيل لتصميم المثمن الذى يضم بداخله ودرة كبيرة ويخرج منه أوراق ثلاثية متقوبة، ومنفذ على بلاطة واحدة. باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٢٧ تفصيل لتصميم المثمن الذى يأطره فرع نباتى خارجى وبداخله وردة كبيرة الحجم، ومنفذ على بلاطة واحدة. باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٢٨ تفصيل للشكل الهندسي غير المنتظم وبداخله أوراق الأكنتس. بكسوة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٢٩ تفصيل لتصميم الأوراق المركبة التى تتقاطع مع أوراق نصلية، منفذ على بلاطة واحدة. بالكسوة الخزفية على يمين محراب مسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٣٠ تفصيل لتصميم الشريطين المفصصين المتقاطعين بمركز نجمى. بالكسوة الخزفية على يمين محراب مسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٣١ تفصيل لتصميم الشكل المثمن الذى يضم بداخلة وردة كبيرة الحجم. بالكسوة الخزفية على يمين محراب مسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٣٢ تفصيل لتصميم الخطوط المستقيمة المتوازية والمتقاطعة التى تحصر فيما بينها زخارف نباتية بسيطة. بالكسوة الخزفية على يمين محراب مسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٣٣ تفصيل لتصميم كف السبع. الكسوة الخزفية على يمين محراب مسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٣٤ تفصيل الأفرع النباتية المتقابلة التى تقسم البلاطة إلى أربعة أقسام متطابقة. بالكسوة الخزفية على يمين محراب مسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٣٥ تفصيل لتصميم الشكل المثمن المهشر الذى يضم بداخله وردة ذات أوراق ثلاثية مركبة. بالكسوة الخزفية أعلى محراب مسجد إبراهيم تربانة.

شكل رقم ٣٦ المسقط الأفقى لمسجد دومقسيس، (نقلاً عن: محمود درويش).

شكل رقم ٣٧ تفصيل لتصميم الورقة المخروطية المركزية، التى ينبثق منها أفرع بسيطة. بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد دومقسيس.

شكل رقم ٣٨ تفصيل زهرة القرنفل التى يحيط بها أوراق ساز مركبة. بكسوة محراب مسجد دومقسيس.

شكل رقم ٣٩ تفصيل لتصميم أوراق القرنفل والأوراق النباتية مع عنصر السحب الصينية. بالتجميعة الخزفية العلوية الأولى على يمين محراب مسجد دومقسيس.

شكل رقم ٤٠ تفصيل لتصميم السحب الصينية والدائرة المفصصة المركزية. بالتجميعة الخزفية العلوية الثانية على يسار محراب مسجد دومقسيس.

شكل رقم ٤١ تفصيل للأوراق النباتية العريضة التى تخرج من حلية مركزية وسطى. بالتجميعة الخزفية العلوية الثانية على يسار محراب مسجد دومقسيس.

شكل رقم ٤٢ تفصيل لتصميم الأوراق النباتية الكأسية التى تحصر بينها أنصاف دوائر. بالتجميعة الخزفية العلوية الأولى بالجدار الجنوبى الغربى مسجد دومقسيس.

شكل رقم ٤٣ تفصيل لتصميم الأشرطة الملتوية المتداخلة التى تحصر بينها دوائر صغيرة. بالتجميعة الخزفية العلوية الأولى بالجدار الجنوبى الغربى مسجد دومقسيس.

شكل رقم ٤٤ تفصيل لتصميم المربعات التى تلتف حول الأشكال السداسية ذات الاستطالة. بالتجميعة الخزفية العلوية الأولى بالجدار الجنوبى الغربى مسجد دومقسيس.

شكل رقم ٤٥ تفصيل لبلاطات الأطر ذات الشريطين الملتفين حول بعضها البعض. الحنايا الركنية للقباب المشرفة على صحن الدور الأول بدار عزيزة بنت الباي، (نقلاً عن عبد العزيز محمود الأعرج).

شكل رقم ٤٦ المسقط الأفقى لمسجد الحاج عبد الباقى جوربجى بالأسكندرية.
(نقلاُ عن: أمال العمرى).

شكل رقم ٤٧ تفصيل لتصميم بلاطات الأطر ذات الورقة النباتية المهشرة. بكسوة المدخل الرئيسى بمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٤٨ تفصيل لتصميم بلاطة تحمل جزء من كوشة عقد معمارى. بكسوة المدخل الرئيسى بمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٤٩ تفصيل لتصميم المثمنان المقعران المتتاليان. بكسوة المدخل الرئيسى بمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٥٠ تفصيل لتصميم بلاطات الأطر ذو الورقة النباتية الثلاثية والخماسية. بكسوة العقد المدائنى الذى يتوج فتحة باب الدخول الرئيسى بمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٥١ تفصيل لتصميم ازهار القرنفل واللاله مع الورود البسيطة. بكسوة العقد المدائنى الذى يتوج فتحة باب الدخول الرئيسى بمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٥٢ تفصيل لتصميم البلاطة التى تحمل توقيع الصانع مسعود السبع. بكسوة العقد المدائنى الذى يتوج فتحة باب الدخول الرئيسى بمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٥٣ تفصيل لتصميم المثلثان المتقابلان الذى يضم أحدهما زخارف نباتية والأخر يخلو من الزخارف. بالكسوة الخزفية بجدار القبلة بمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٥٤ تفصيل ورقة الساز المركبة المسننة. بكسوة محراب مسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٥٥ تفصيل لتجميعة اللوحة الخزفية التى تتألف من الزهرية المزينة بالأوراق الثلاثية أسفل العقود النصف دائرية والأوراق والأفرع النباتية التى تأتى أسفل عقد ثلاثى بقمته هلال. بكسوة محراب مسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٥٦ تفصيل لتصميم الدائرتين المفصصتين المتتاليتين والأوراق النباتية البسيطة. بالكسوة الخزفية على يسار محارب مسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٥٧ تفصيل لتصميم الأشرطة الزخرفية المتداخلة التى تحصر بينها ورقة ثلاثية. بالكسوة الخزفية على يسار محارب مسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٥٨ تفصيل لتصميم البلاطة المنفذ عليها المربع المرسوم بأشرطة عريضة تضم زخارف محورة متبادلة. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثانية بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٥٩ تفصيل اللوحة الخزفية التى تتألف من زهرية يخرج منها فرع نباتى يعلوه هلال ويخرج منه أفرع وأوراق نباتية متداخلة. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثانية بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٦٠ تفصيل اللوحة الخزفية التى تتألف من الزهرية المزينة بالعقود النصف دائرية وأشكال المثلثات المتجاورة، وينبثق منها مجموعة من الأوراق والأفرع النباتية التى تأتى أسفل عقد ثلاثى بقمته هلال. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثانية بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٦١ تفصيل لتصميم بلاطة منفذ عليها قمة عمود مزين بزخارف نباتية بسيطة. الكسوة الخزفية للبلاطة الثالثة بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٦٢ تفصيل لتصميم الورقة المخروطية التى تضم بداخلها فرع نباتى ينبثق منه أوراق القرنفل والأزهار البسيطة. بالكسوة الخزفية للواجهة الجانبية الداخلية بالجانب المعمارى البارز الأخير بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٦٣ تفصيل لتصميم لتجميعة الأوراق النباتية الكأسية التى تخرج من حلية مركزية دائرية. بالكسوة الخزفية للواجهات الجانبية بالأكتاف المعمارية البارزة بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٦٤ تفصيل اللوحة الخزفية التى تتألف من زهرية يعلوها ورقة نباتية مخروطية ويزينها قد معمارى مفصص. بالكسوة الخزفية للواجهات الأمامية بالأكتاف المعمارية البارزة بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٦٥ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية. بالكسوة الواجهة الأمامية بالأكتاف المعمارى الأخير بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٦٦ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية. بالكسوة الواجهة الأمامية بالأكتاف المعمارى الأخير بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٦٧ تفصيل لتصميم المثلثين المتقابلين بشكل رأسي المنفذان بخطوط مفصصة. الكسوة الخزفية للواجهة الأمامية بالأكتاف المعمارى الأخير بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٦٨ تفصيل لتصميم البلاطة المنفذ عليها المثمن الذى يضم بداخله مربع أوسط يحتوى على زهرة وسطى. بالكسوة الخزفية للقسم الشمالى بالجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٦٩ تفصيل لتصميم المربع القائم على أحدى زواياه ويقطعه شريطان طوليان وآخران عرضيان. بالكسوة الخزفية للقسم الشمالى بالجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٧٠ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية. بالكسوة الخزفية للقسم الغربى بالجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٧١ تفصيل لتصميم بلاطة منفذ عليها جزء من كوشة عقد مفصص أسفله زخارف نباتية. بالكسوة الخزفية للقسم الغربى بالجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٧٢ تفصيل لتصميم بلاطة منفذ عليها جزء بدن عمود معمارى بجواره فرع نباتى. بالكسوة الخزفية للقسم الغربى بالجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٧٣ تفصيل لتصميم الأشرطة المتداخلة التى تحصر بينها ورقة نباتية ثلاثية. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثانية بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٧٤ تفصيل لبلاطة منفذ عليه جزء من قمة عمود يرتكز عليه عقد معمارى. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثانية بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٧٥ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثانية بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٧٦ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثالثة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٧٧ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثالثة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٧٨ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها تاج عمود يمثل جزء من لوحة معمارية. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثالثة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٧٩ تفصيل لتصميم بلاطتان قوامهم أشكال المآذن. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثالثة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٨٠ تفصيل لتصميم بلاطة منفذ عليها تاج عمود يزينه زخارف نباتية. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثالثة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٨١ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من تجميعة خزفية قوامها شريطان متوازيان يقطعهم شريط ثالث مقوس الشكل. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثالثة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٨٢ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها أرباع دوائر تضم بداخلها زخارف نباتية، وتحصر بينها جزء من شكل نجمى مركب. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثالثة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٨٣ تفصيل لتصميم البلاطة المنفذ عليها شريط زخرفى عريض بداخله زخارف نباتية بسيطة. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثالثة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٨٤ تفصيل لتصميم البلاطة المنفذ عليها الشكل المتعامد ذو الزوايا المقعرة الذى يضم بمركزه دائرة زخرفية بداخلها شكل نباتى بسيط. بالكسوة الخزفية للبلاطة الرابعة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٨٥ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية قوامها جزء من عمود معمارى وزخارف نباتية بسيطة. بالكسوة الخزفية للواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الثانى والثالث بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٨٦ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية منفذ عليها جزء من عقد مفصص وكوشته. بالكسوة الخزفية للواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الثانى والثالث بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٨٧ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية منفذ عليها تاج عمود معمارى. بالكسوة الخزفية للواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الثانى والثالث بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٨٨ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية قوامها شكل قبة. بالكسوة الخزفية للواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الثانى والثالث بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٨٩ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها قمة مئذنة وشكل نباتى مخروطى. بالكسوة الخزفية للواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الثانى والثالث بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٩٠ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها جزء من عمود معمارى يجاوره قمة مئذنة. بكسوة الواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٩١ تفصيل لتصميم بلاطة منفذ عليها الدائرة المركزية التى يلتف حولها أربعة أجزاء من أشكال القلوب. بالكسوة الخزفية للواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٩٢ تفصيل لتصميم بلاطة تحمل رسوم أفرع وأوراق نباتية منفذة بأسلوب حلزوني. بالكسوة الخزفية للواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٩٣ تفصيل لتصميم البلاطة التى قوامها الوردة المركزية التى يحيط بها أربعة أشكال تشبه القلب يفصل بينهم أنصاف أوراق نباتية. بكسوة الواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٩٤ تفصيل لبلاطة تمثل جزء من كوشة عقد معمارى يزينه زخارف نباتية. بكسوة الواجهة الأمامية بالكتف المعمارى الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

شكل رقم ٩٥ المسقط الأفقى لمسجد سيدى محمد العباسي، (نقلاً عن: محمود درويش).

شكل رقم ٩٦ المسقط الأفقى لمسجد إبراهيم باشا، (عن: احمد محمود محمد دقماق).

شكل رقم ٩٧ تفصيل لتجميعة الشكل المثمن المقعر الأضلاع الذى يضم بداخله زخارف دائرة مركزية يخرج منها ثمانية أوراق نباتية مخروطية الشكل. بكسوة محراب مسجد إبراهيم باشا.

شكل رقم ٩٨ تفصيل لتجميعة الشكل المفصص الذى يأطره من الداخل أفرع نباتية ويشغل مركزة دائرة تضم شكل نجمى. بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد إبراهيم باشا.

شكل رقم ٩٩ المسقط الأفقى لقبة عبد الله المرشدى (نقلاً عن: محمود درويش).

شكل رقم ١٠٠ المسقط الأفقى لقبة عبد الوهاب بن مخلوف (نقلاً عن: محمود درويش).

شكل رقم ١٠١ المسقط الأفقى لقبة سالم أبو النجاة (نقلاً عن: محمد عبد العزيز).

شكل رقم ١٠٢ تفصيل لتصميم الطبق النجمى ذى الثمانية أضلاع الذى يلتف حوله أشكال دوائر، بالكسوة الجانب الأيسر بكتلة باب الدخول لقبة سالم أبو النجاة.

شكل رقم ١٠٣ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها مشكاة يجاورها زخارف نباتية بسيطة. بالكسوة الخزفية بكتلة المدخل لقبة سالم أبو النجاة.

شكل رقم ١٠٤ لوحة تمثل عقود نصف دائرية تعلوها أهلة وترتكز على أربعة أعمدة تحصر بينها زخارف نباتية وزخارف كتابية. بالكسوة الخزفية بكتلة المدخل لقبة سالم أبو النجاة. (نقلاً عن: عبد العزيز محمود الأعرج).

شكل رقم ١٠٥ تفصيل لتصميم الدائرة الكبيرة الحجم التى تضم بداخلها شكل نجمى مشع. بالكسوة الخزفية بكتلة المدخل لقبة سالم أبو النجاة.

شكل رقم ١٠٦ المسقط الأفقى لقبة حسن البدوى، (نقلاً عن: نفيده عبد الجواد).

شكل رقم ١٠٧ تفصيل لتصميم البلاطة التى تحوى أزهار اللاله والقرنفل التى تلتف حول دائرة مركزية يخرج منها أنصاف مراوح نخيلية. أعلى فتحة مدخل قبة حسن البدوى.

شكل رقم ١٠٨ تفصيل لتصميم البلاطة التى قوامها أزهار اللاله المحورة وأزهار القرنفل التى تخرج من صرة وسطى سفلية يحيط بها أزهار نباتية بسيطة. بالكسوة الخزفية بالواجهة الشمالية الغربية لقبة حسن البدوى.

شكل رقم ١٠٩ المسقط الأفقى لقبة علي المحلي، (نقلاً عن: محمود درويش).

شكل رقم ١١٠ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها زخارف نباتية محورة وسحب صينية. بالكسوة الخزفية بالجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلى.

شكل رقم ١١١ تفصيل لتصميم نصف بلاطة قوامها أشكال ورود وأزهار تخرج من فرع نباتية مقوسة الشكل. بالكسوة الخزفية بالجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الشمالية الغربية بقبة على المحلى.

شكل رقم ١١٢ تفصيل لتصميم نصف بلاطة قوامها أفرع نباتية تخرج منها زهرة الرمان زهرة اللاله. بالكسوة الخزفية بالجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة لشمالية الغربية بقبة علي المحلى.

شكل رقم ١١٣ تفصيل لتصميم نصف بلاطة قوامها نصفى وراقتان نباتيان مركبتان وزهرتان لاله وفرعان نباتيان يحملان نصف صرة. بالكسوة الخزفية بالجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلى.

شكل رقم ١١٤ تفصيل لتصميم نصف بلاطة قوامها أفرع نباتية مورقة تتقاطع مع أشكال السحب الصينية. بالكسوة الخزفية بالجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلى.

شكل رقم ١١٥ تفصيل لتصميم نصف بلاطة قوامها زخرفة زهرة الرمان. بكسوة الجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلى.

شكل رقم ١١٦ تفصيل لتصميم نصف بلاطة منفذ عليها أزهار القرنفل يعلوها فرع باتى. بكسوة الجانب الأيسر لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلى.

شكل رقم ١١٧ تفصيل لتصميم نصف بلاطة منفذ عليها زخارف نباتية محورة. بكسوة الجانب الأيسر لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلى.

شكل رقم ١١٨ تفصيل لتصميم زخارف الشرفات التى تتألف من ورقة ثلاثية مركبة. بكسوة الجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلى.

شكل رقم ١١٩ تفصيل لتصميم نصف بلاطة قوامها أزهار القرنفل المحورة وأشكال أزهار متنوعة تتداخل مع بعضها البعض. بالكسوة الخزفية بالجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلى.

شكل رقم ١٢٠ تفصيل لتصميم نصف بلاطة قوامها أفرع وأوراق نباتية محورة تتدخل مع بعضها البعض. بكسوة الجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلى.

شكل رقم ١٢١ تفصيل لتصميم جزء من بلاطة قوامها زهرة رمان منفذة بأسلوب زخرفى. بكسوة الجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلى.

شكل رقم ١٢٢ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها الشكل المثمن ذى الأضلاع المنحرفة المقوسة الذى يضم بداخله عدة دوائر متتالية منفذة بأسلوب زخرفى. بكسوة الجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلى.

شكل رقم ١٢٣ تفصيل لتصميم نصف بلاطة قوامها أفرع نباتية تخرج منها أوراق وأزهار. بكسوة الجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلى.

شكل رقم ١٢٤ المسقط الأفقى لمسجد وقبتا أبو النضر شتا، (نقلاً عن تفيده عبد الجواد).

شكل رقم ١٢٥ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها زهرة مركزية يخرج منها مجموعة من أنصاف المراوح النخيلية، بالكسوة الخزفية بكتلة مدخل قبة أبو النضر شتا.

شكل رقم ١٢٦ المسقط الأفقى للدور الأرضى لمنزل القناديلى، (نقلاً عن محمود درويش).

شكل رقم ١٢٧ المسقط الأفقى للدور الأول لمنزل القناديلى، (نقلاً عن محمود درويش).

شكل رقم ١٢٨ المسقط الأفقى للدور الثانى لمنزل القناديلى، (نقلاً عن محمود درويش).

شكل رقم ١٢٩ المسقط الأفقى للدور الثالث لمنزل القناديلى، (نقلاً عن محمود درويش).

شكل رقم ١٣٠ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها زخارف نباتية محورة تمثل جزء من اللوحة الخزفية النباتية التى تعتمد على الزهرية المركزية. بالكسوة الخزفية للحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل القناديلى.

شكل رقم ١٣١ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها زخارف نباتية محورة تمثل جزء من اللوحة الخزفية النباتية التى تعتمد على الزهرية المركزية. بالكسوة الخزفية للحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل القناديلى.

شكل رقم ١٣٢ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها زخارف نباتية محورة تمثل جزء من اللوحة الخزفية النباتية التى تعتمد على الزهرية المركزية. بكسوة الحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل القناديلى.

شكل رقم ١٣٣ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها زخارف نباتية محورة تمثل جزء من اللوحة الخزفية النباتية التى تعتمد على الزهرية المركزية. بالكسوة الخزفية للحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل القناديلى.

شكل رقم ١٣٤ المسقط الأفقى للدور الأرضى لمنزل علوان، (نقلاً عن محمود درويش).

شكل رقم ١٣٥ المسقط الأفقى للدور الأول لمنزل علوان، (نقلاً عن محمود درويش).

شكل رقم ١٣٦ المسقط الأفقى للدور الثانى لمنزل علوان، (نقلاً عن محمود درويش).

شكل رقم ١٣٧ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها أنصاف مراوح نخيلية متقابلة ومتدابرة التى تخرج من حلية مركزية وتحصر بينها زخارف نباتية. بالكسوة الخزفية للحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.

شكل رقم ١٣٩ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها مثمن أضلاعه المنحرفة مقوسة يضم بمركزه زهرة ذات ثمان بتلات تحيط بها أربع أوراق نباتية ثلاثية. بالكسوة الخزفية للحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.

شكل رقم ١٤٠ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها الشكل المثمن المهشر الذى يضمن بداخله زهرة ذات أربع بتلات وينتج عنه دوائر تضم بداخلها أشرطة زخرفية. بالكسوة الخزفية للحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.

شكل رقم ١٤١ المسقط الأفقى للدور الأرضى لمنزل الميزونى وجلال، (نقلاً عن محمود درويش).

شكل رقم ١٤٢ المسقط الأفقى للدور الأول لمنزل الميزونى وجلال، (نقلاً عن محمود درويش).

شكل رقم ١٤٣ المسقط الأفقى للدور الثانى لمنزل الميزونى وجلال، (نقلاً عن محمود درويش).

شكل رقم ١٤٤ المسقط الأفقى للدور الثالث لمنزل الميزونى وجلال، (نقلاً عن محمود درويش).

شكل رقم ١٤٥ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها أزهار الرمان المحورة التى تلتف حول حلية مركزية وتنحصر بين يحيط بها أفرع نباتية المنفذة بأسلوب زخرفى. أعلى فتحة باب حجرة السبيل بمنزل الميزونى.

شكل رقم ١٤٦ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها حلية نباتية مركزية يحيط بها أوراق الساز المسننة وأزهار اللاله المحورة. أعلى فتحة باب حجرة السبيل بمنزل الميزونى.

شكل رقم ١٤٧ المسقط الأفقى للدور الأرضى لمنزل محارم، (نقلاً عن محمود درويش).

شكل رقم ١٤٨ المسقط الأفقى للدور الأول لمنزل محارم، (نقلاً عن محمود درويش).

شكل رقم ١٤٩ المسقط الأفقى للدور الثانى لمنزل محارم، (نقلاً عن محمود درويش).

شكل رقم ١٥٠ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها وردة مركزية ذات ثمان بتلات يخرج منها أوراق نباتية خماسية نحو الأركان وأوراق أخرى مفصصة نحو الأواسط. بكسوة الحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.

شكل رقم ١٥١ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها الوردة المركزية والمثلثات المتقابلة التى تحصر بينها زخارف نباتية محورة. بكسوة الحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.

شكل رقم ١٥٢ تفصيل لتصميم البلاطة التى قوامها زهرتان رمان مركزيتان يحيط بهما أفرع نباتية دائرية يخرج منها أوراق وأزهار متنوعة الأشكال. بكسوة لحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.

شكل رقم ١٥٣ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها الشكل النباتى المخروطى الذى يحيط به أوراق نباتية شريطية. بالكسوة الخزفية للحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.

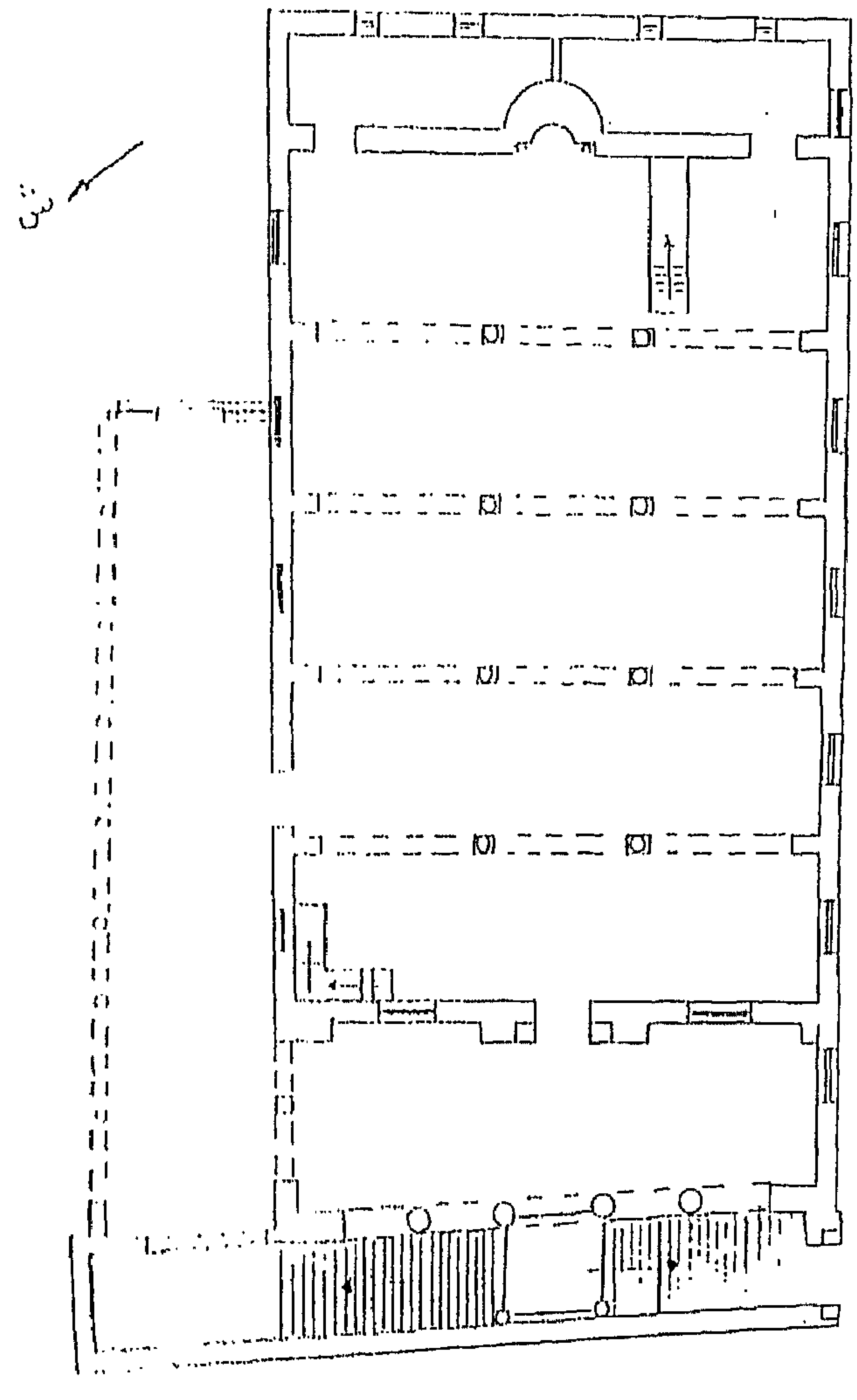
شكل رقم ١٥٤ تفصيل افتراضى لشكل القوالب التى تستخدم فى عملية تنفيذ الزخارف على البلاطات أثناء عمليات الحرق.

شكل رقم ١٥٥ زخارف محورة لزهرة القرنفل (نقلا عن سعاد ماهر).

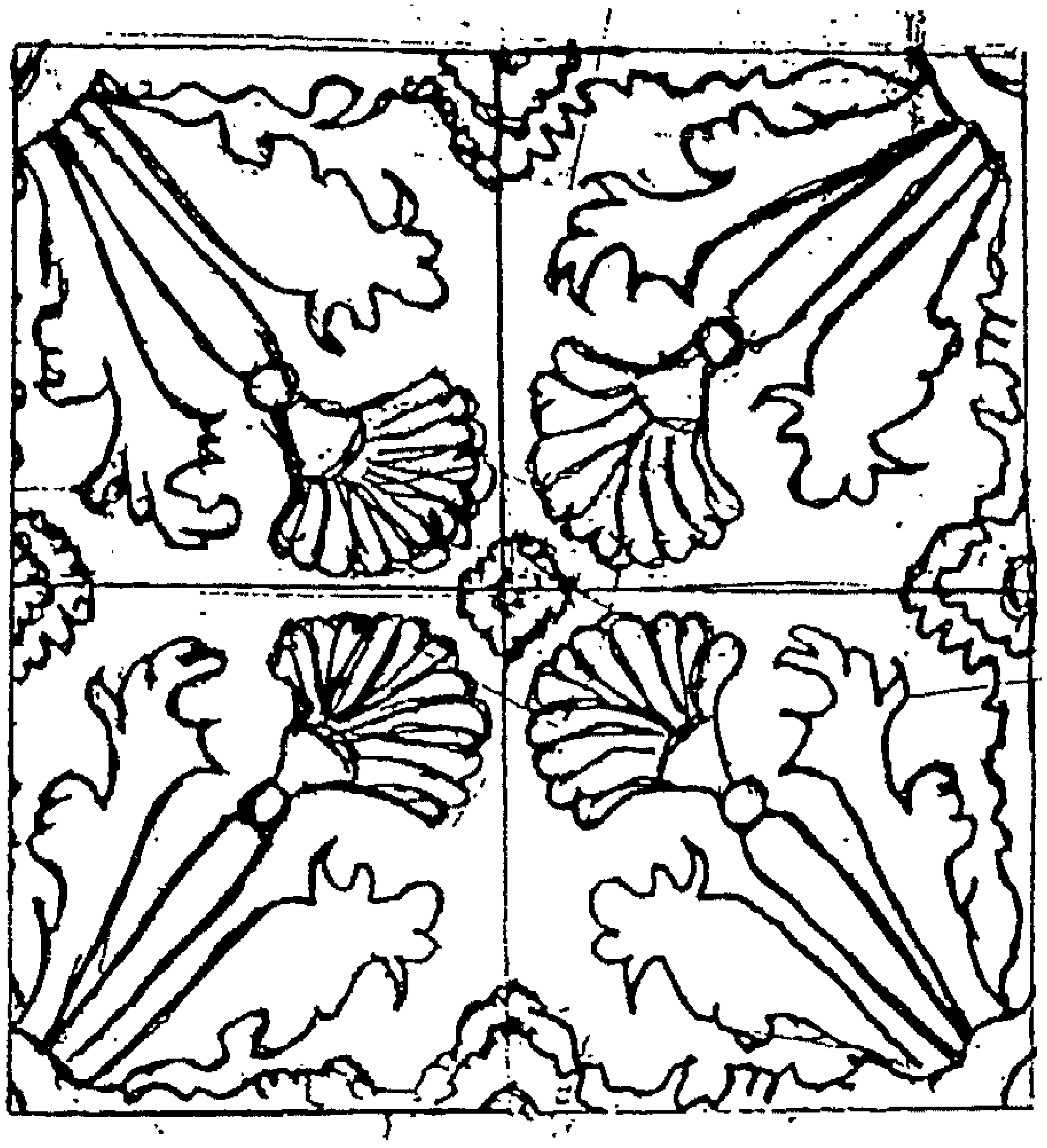
شكل رقم ١٥٦ زخارف محورة لزهرة الرمان وكف السبع (نقلا عن سعاد ماهر).

شكل رقم ١٥٧ زخارف محورة لزهرة اللاله (نقلا عن سعاد ماهر).

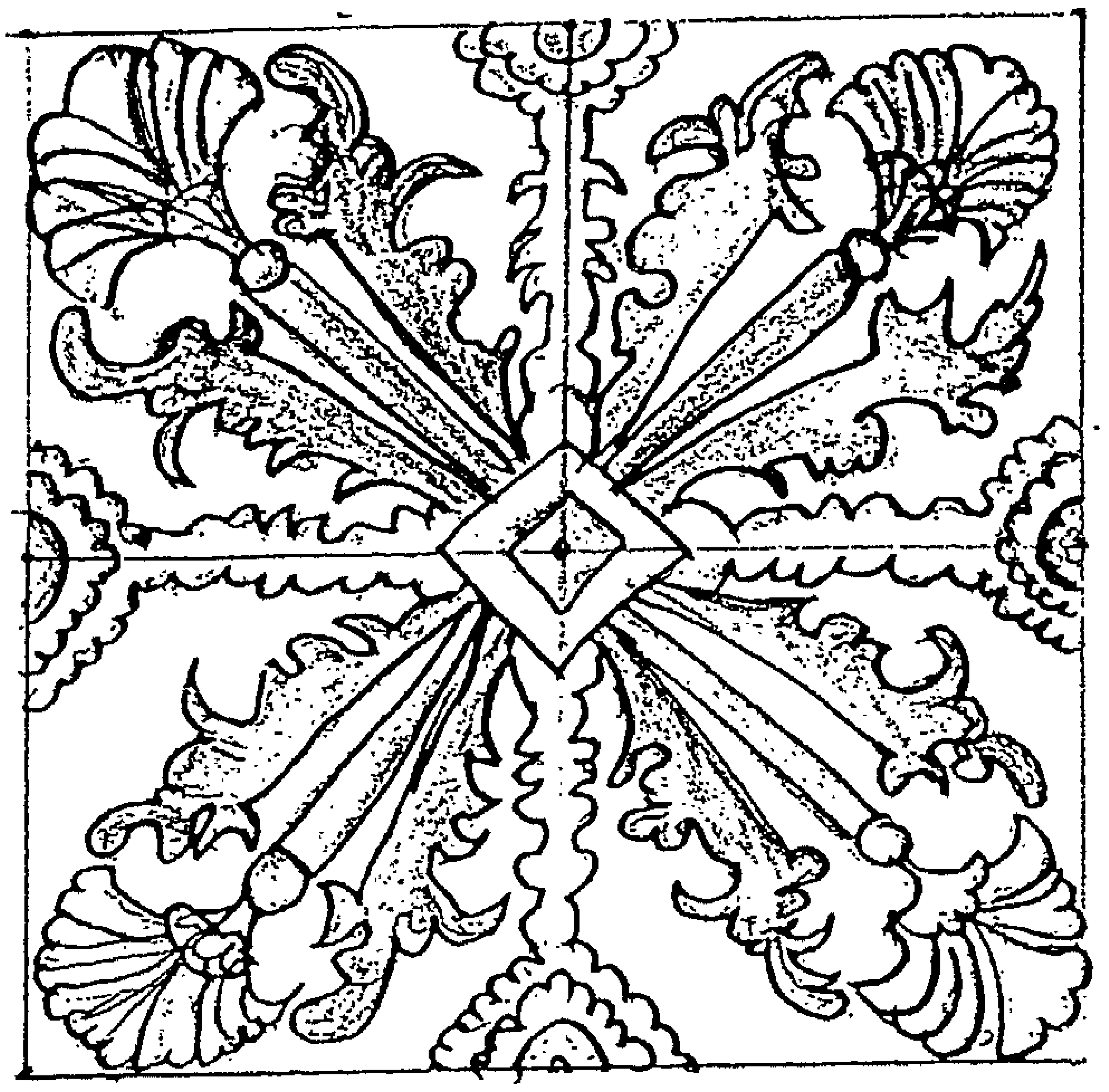
شكل رقم ١٥٨ زخارف محورة لزهرة الورد (نقلا عن سعاد ماهر).



شكل رقم ١مسقط أفقى لمسجد الحاج إبراهيم تربانة.
(نقلاً عن: احمد محمود محمد دقماق).

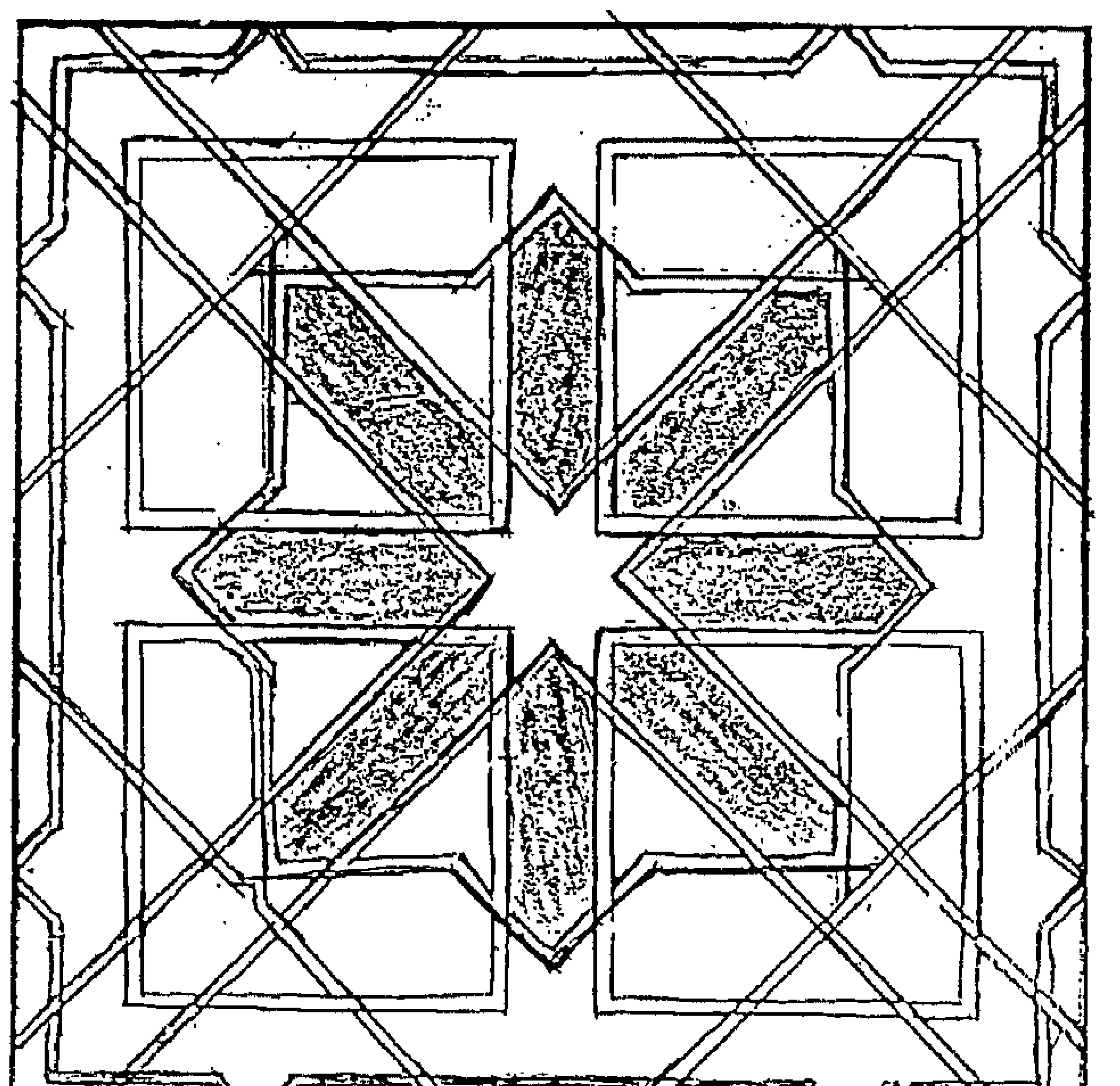


(ب)

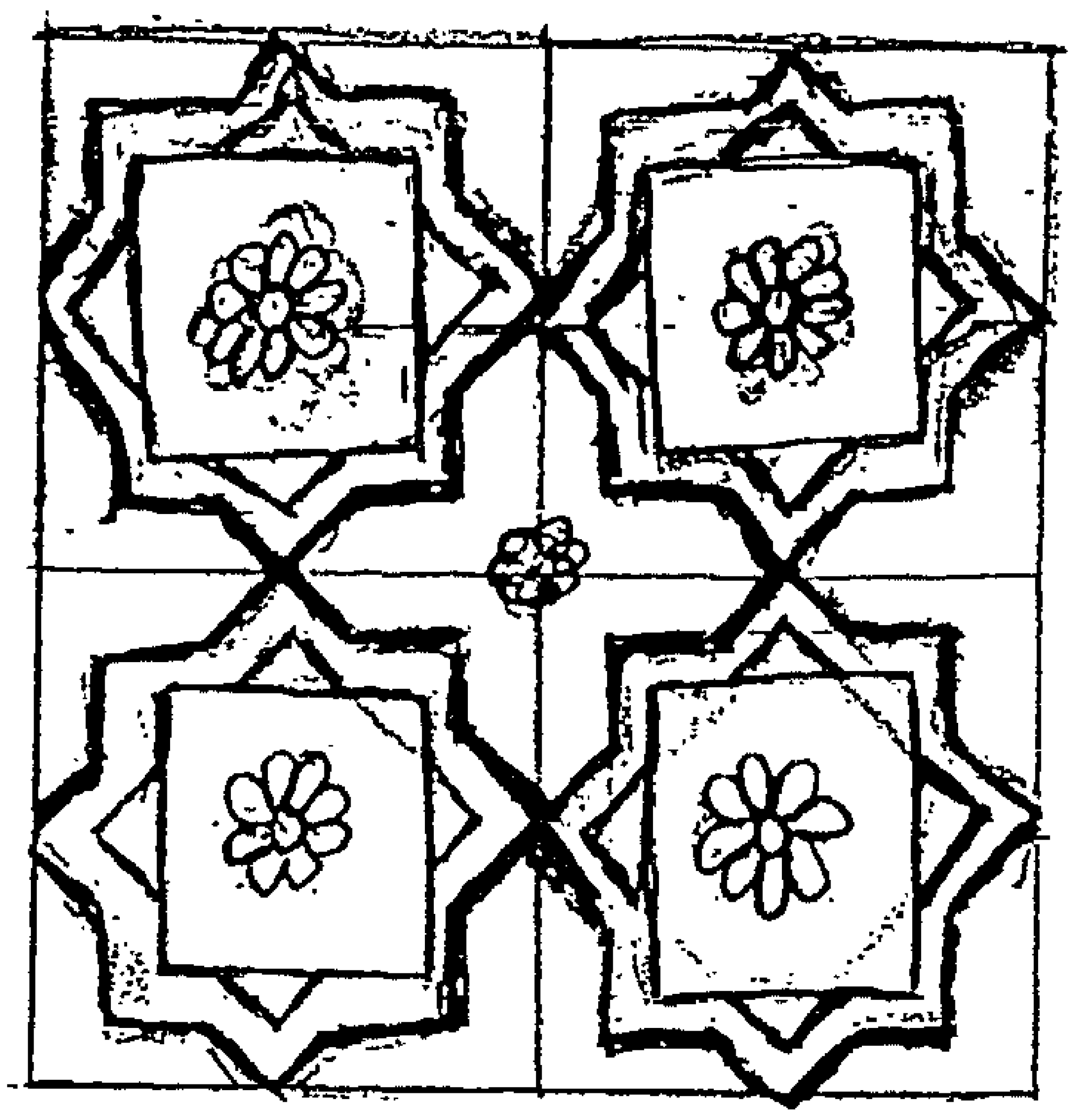


(أ)

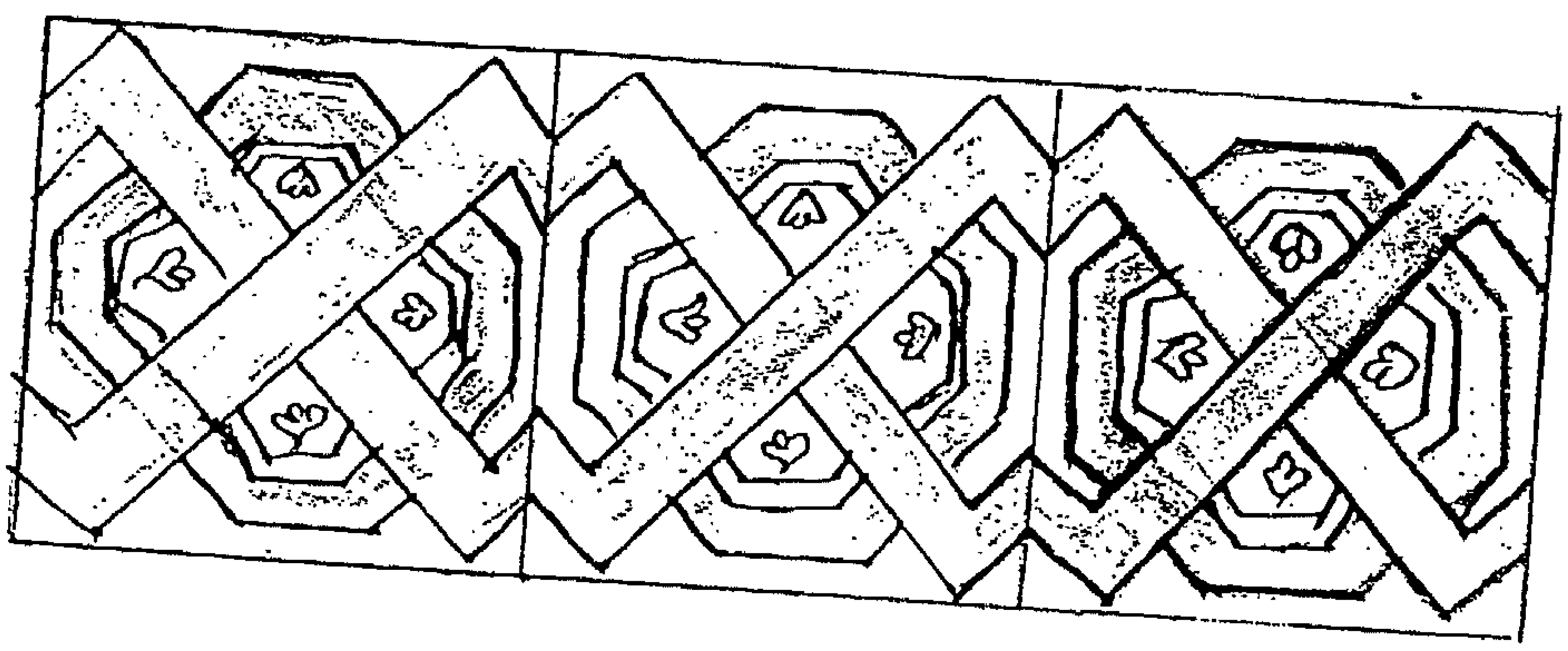
شكل رقم ٢ تفصيل التجميعة الخزفية لازهار القرنفل، بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



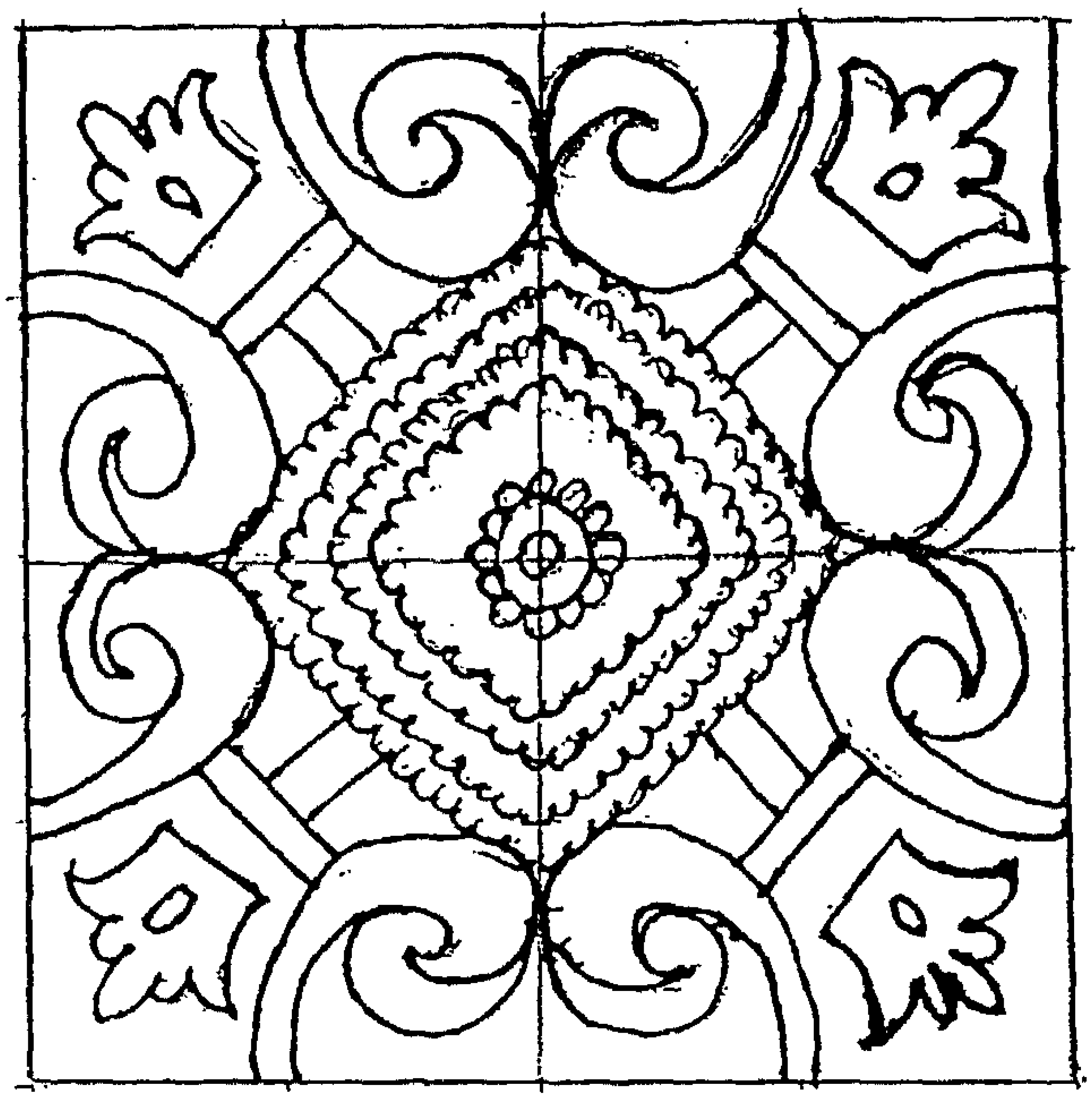
شكل رقم ٣ تفصيل لتصميم الطبق النجمي ذى الثمانية أضلاع الذى يوجد بداخل مربع، بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



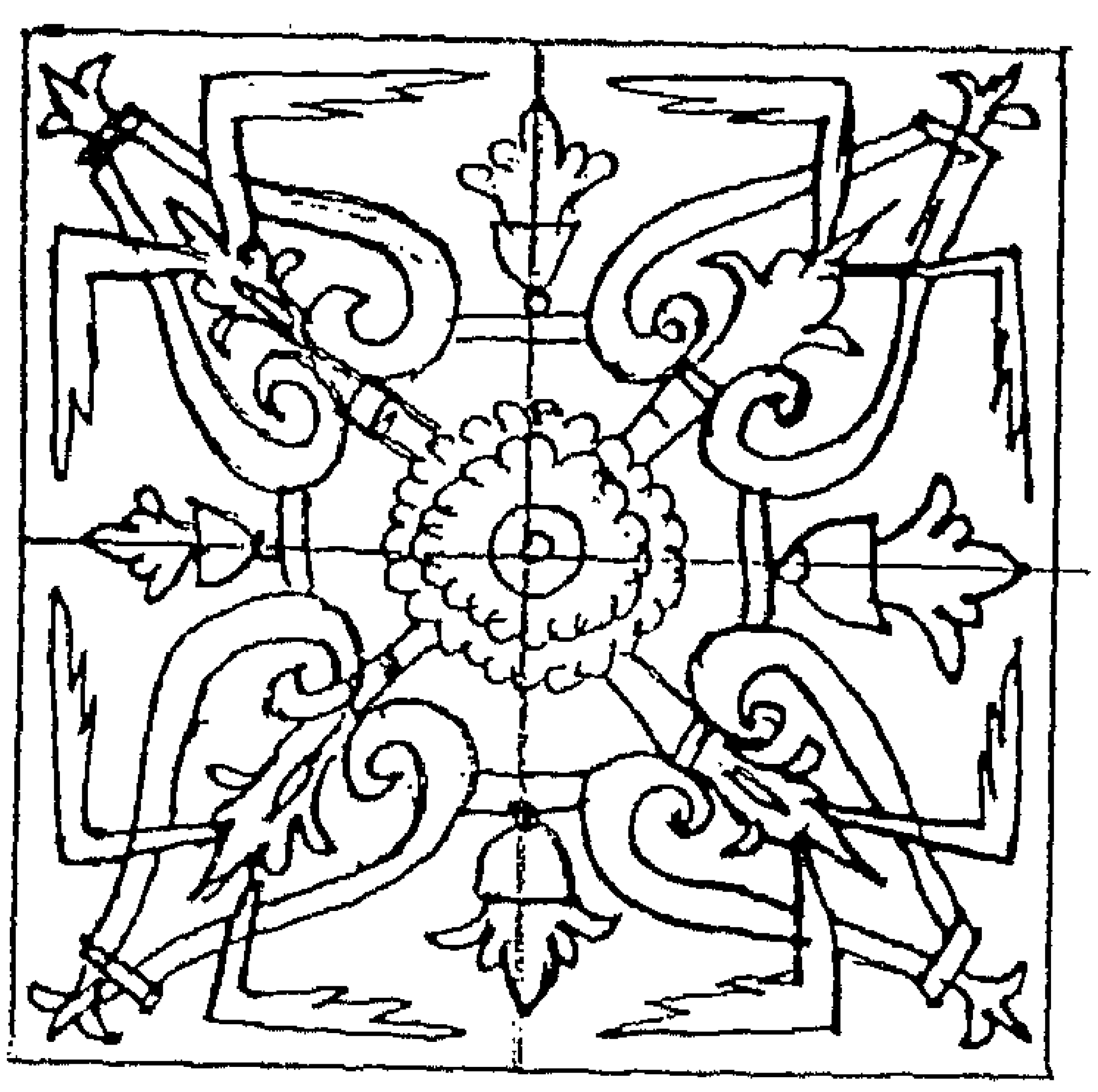
شكل رقم ٤ تفصيل لزخرفة المربعين المتدخلين فى هيئة نجمية، بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



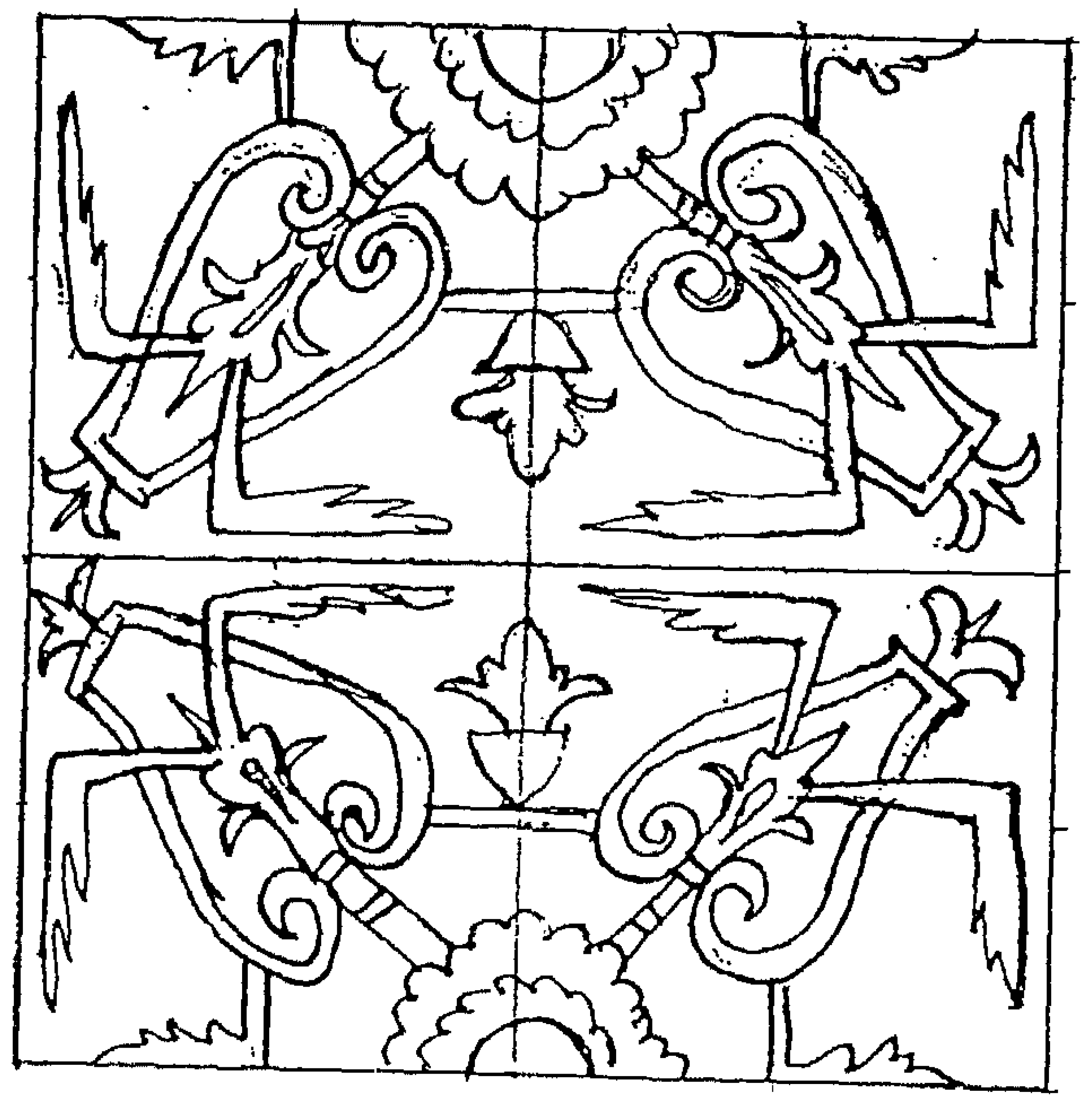
شكل رقم ٥ تفصيل لبلاطات الإطار ذات الشكل السداسي الذى يقطعه ضلعين مستقيمين. بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



شكل رقم ٦ تفصيل لزخرفة الدوائر المتتالية التى ينبثق منها أوراق خماسية متقوبة، بكسوة لواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

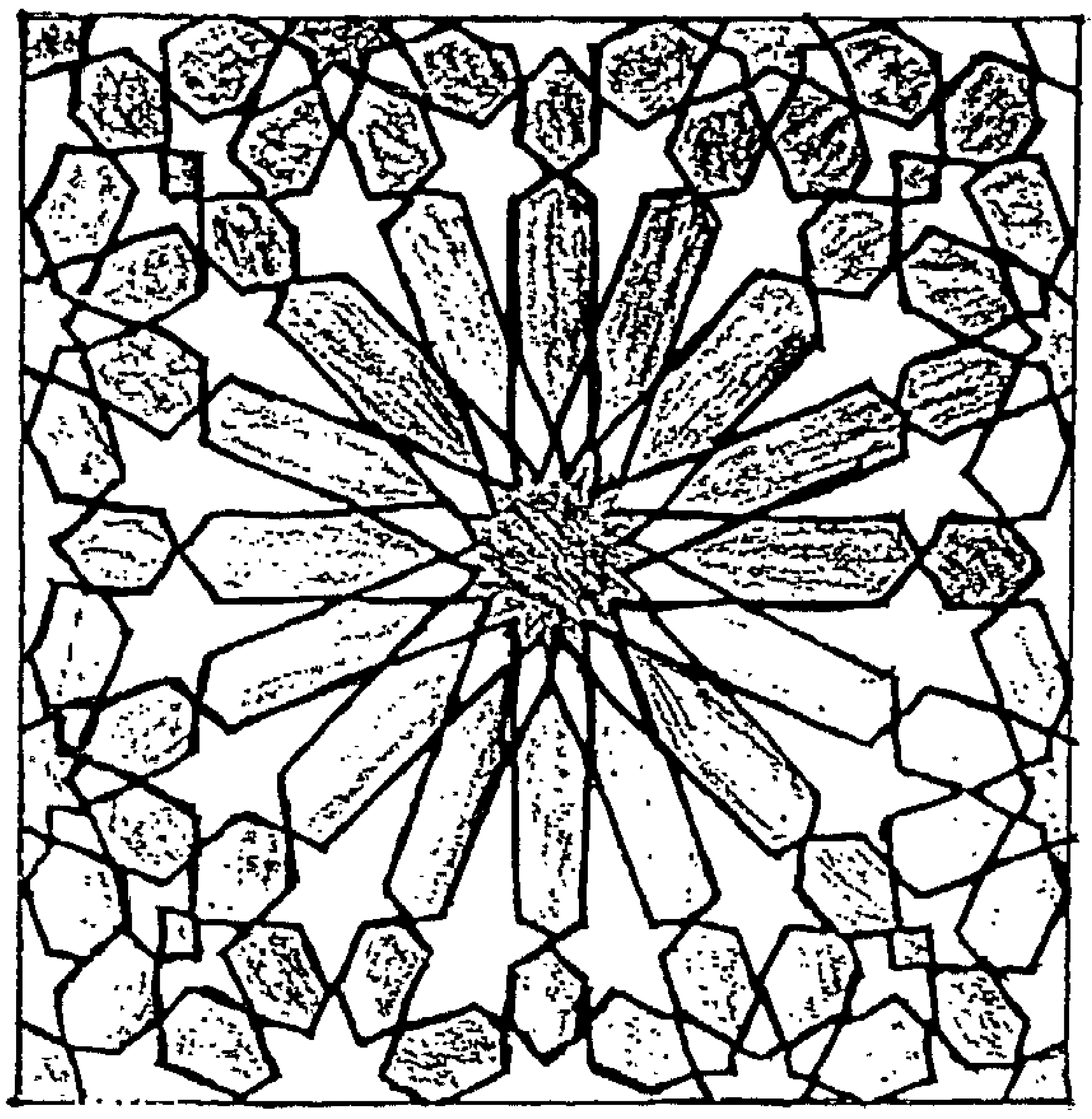


(ب)

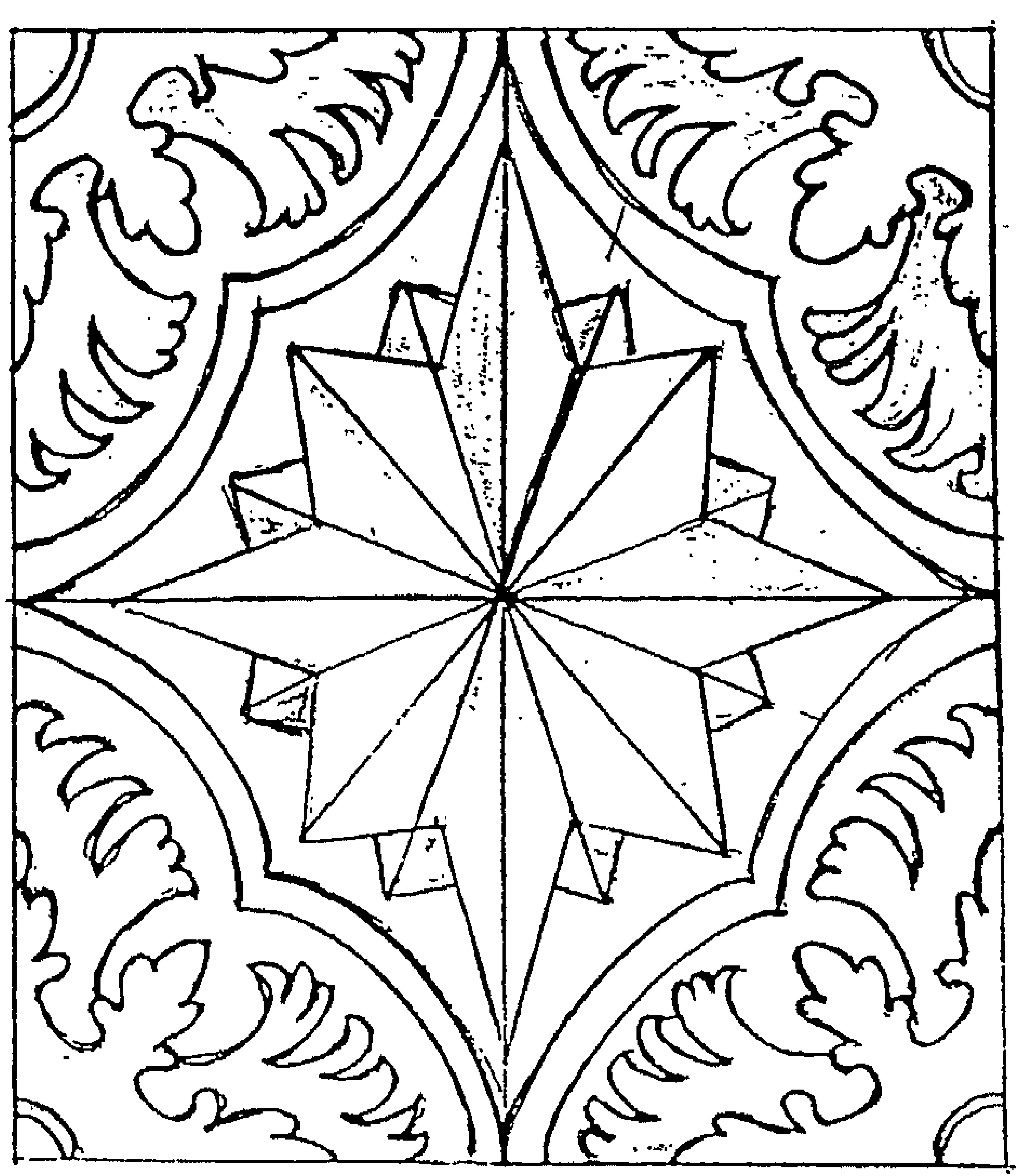


(أ)

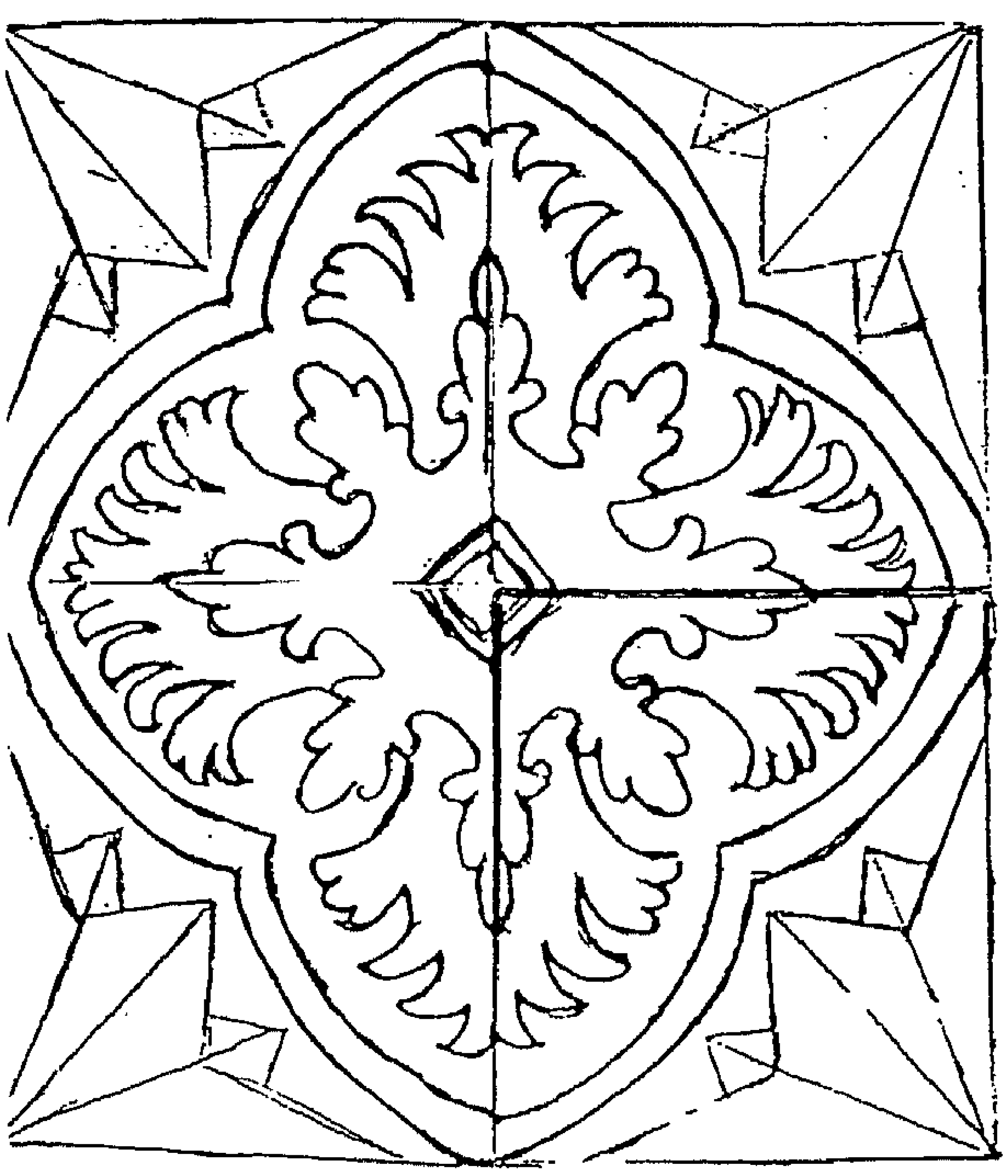
شكل رقم ٧ تفصيل لتجميعة أشكال القلوب والأفرع النباتية المتوازية مع حدود التجميعة، بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



شكل رقم ٨ تفصيل لزخرفة الطبق النجمي ذى الستة عشر ضلعاً، بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

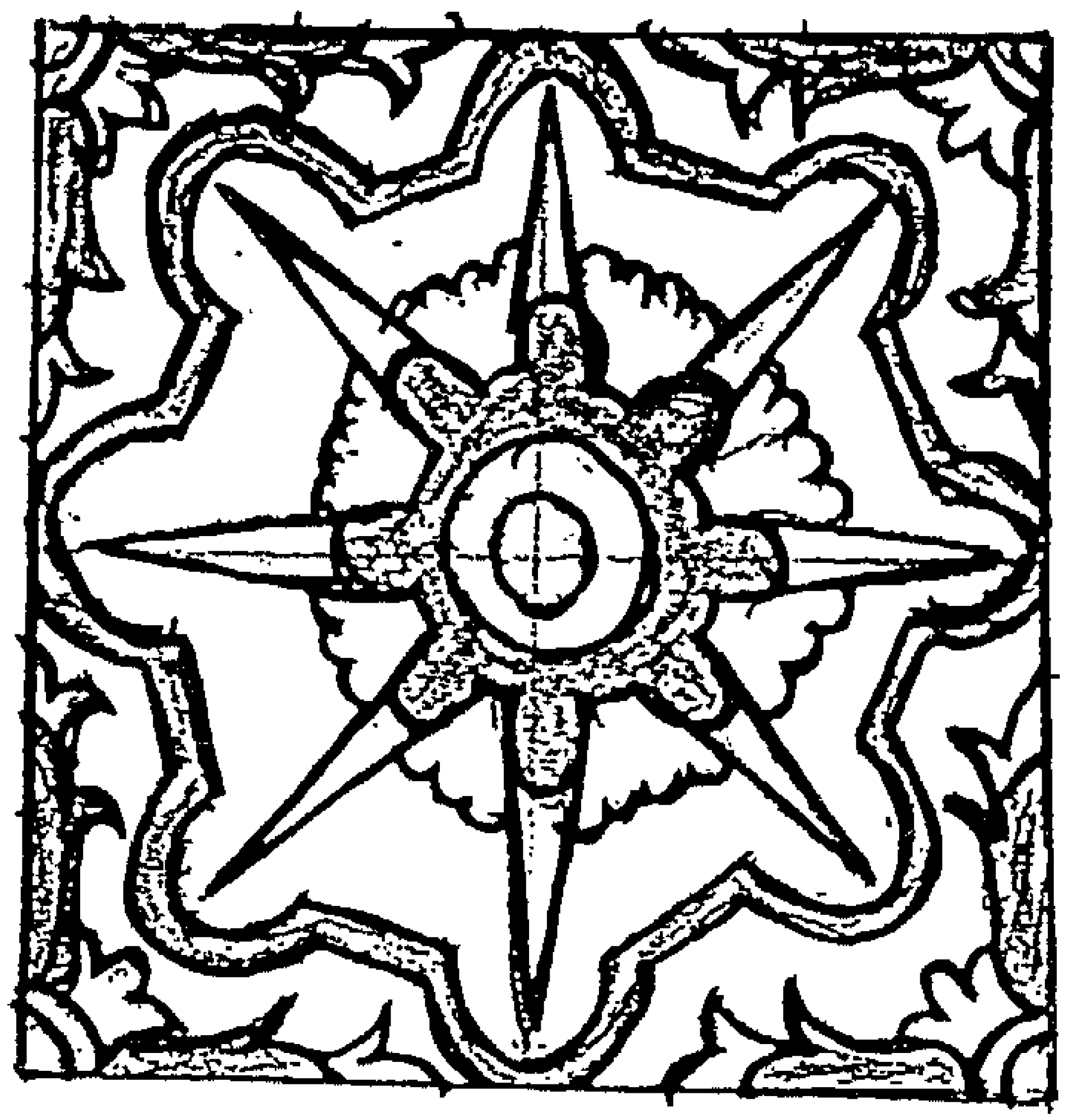


(أ)

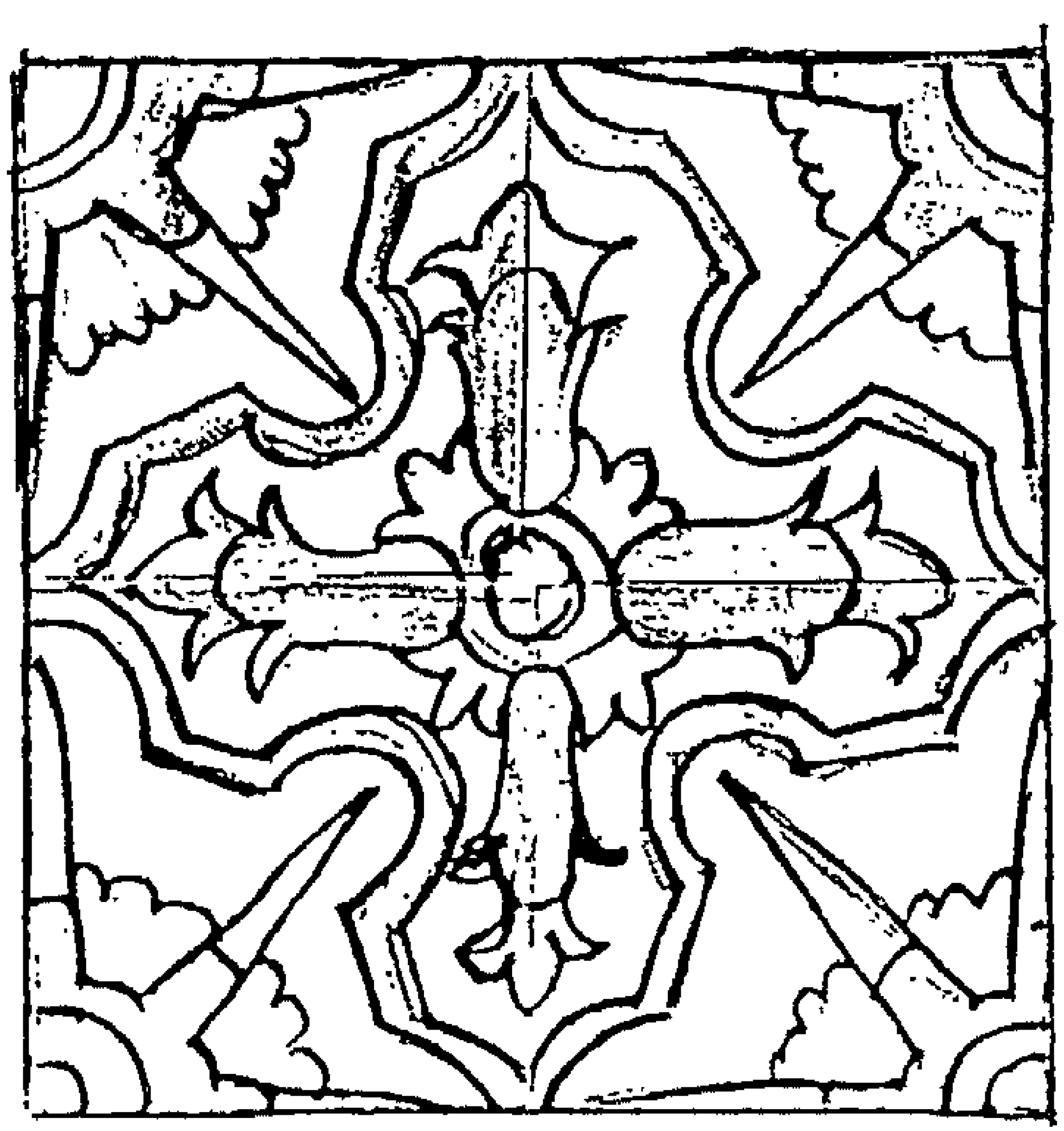


(ب)

شكل رقم ٩ تفصيل لزخرفة أوراق الأكنتس التى تلتف حول شكل نجمى مركب، بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

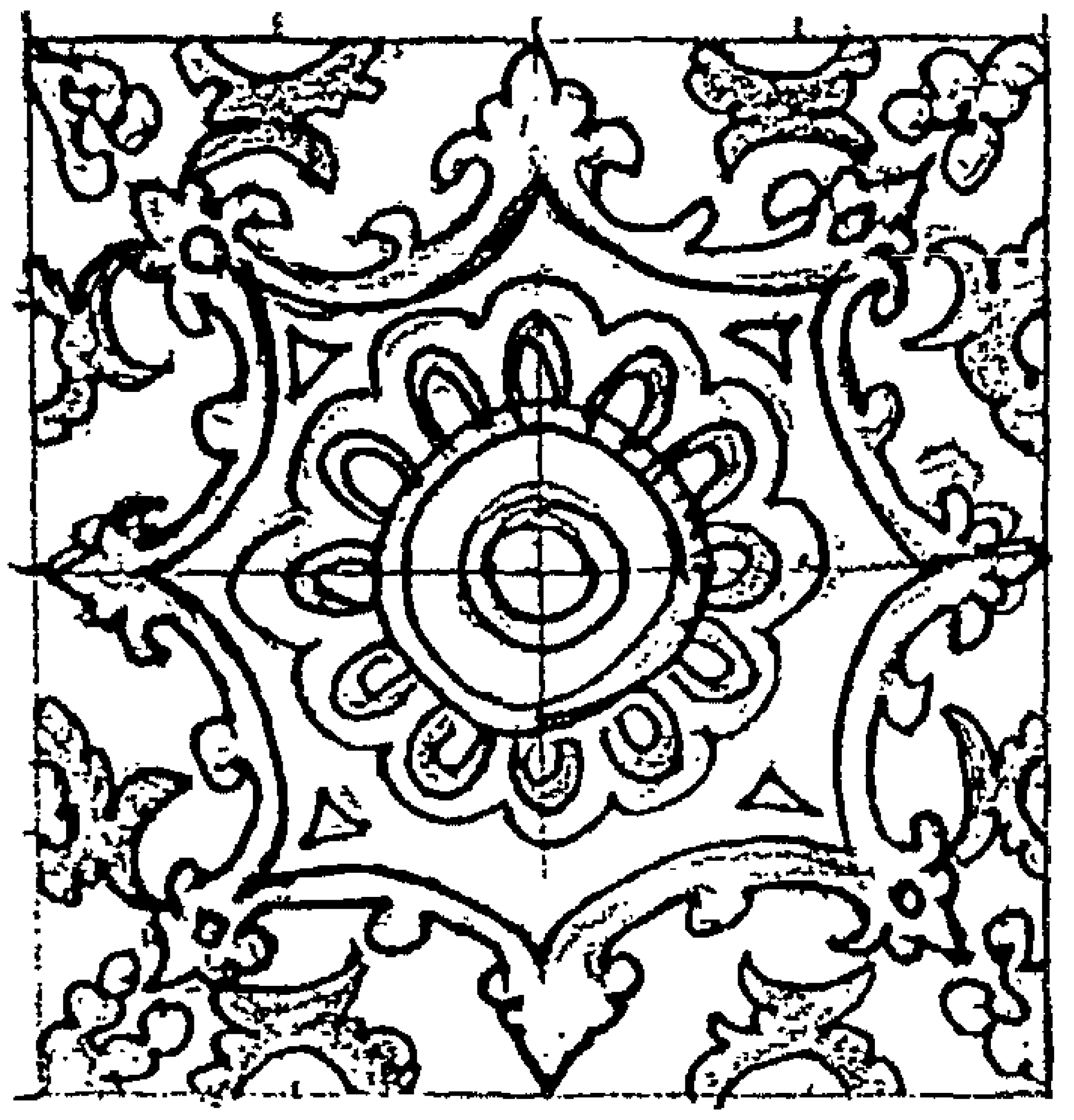


(أ)

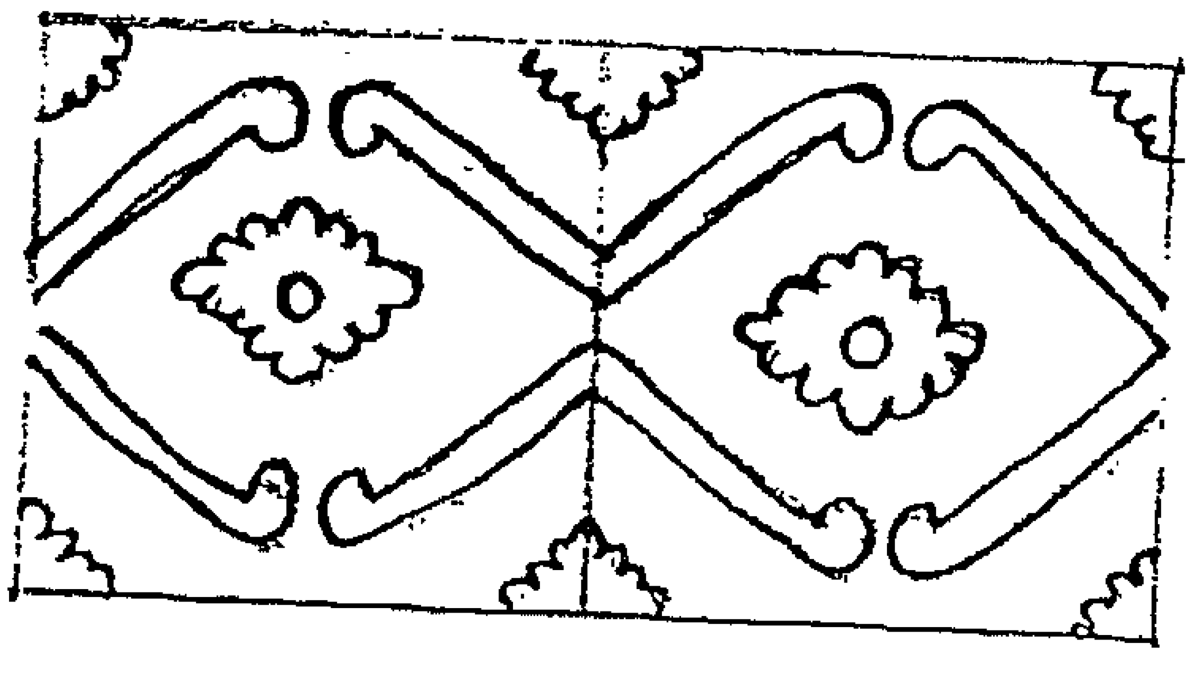


(ب)

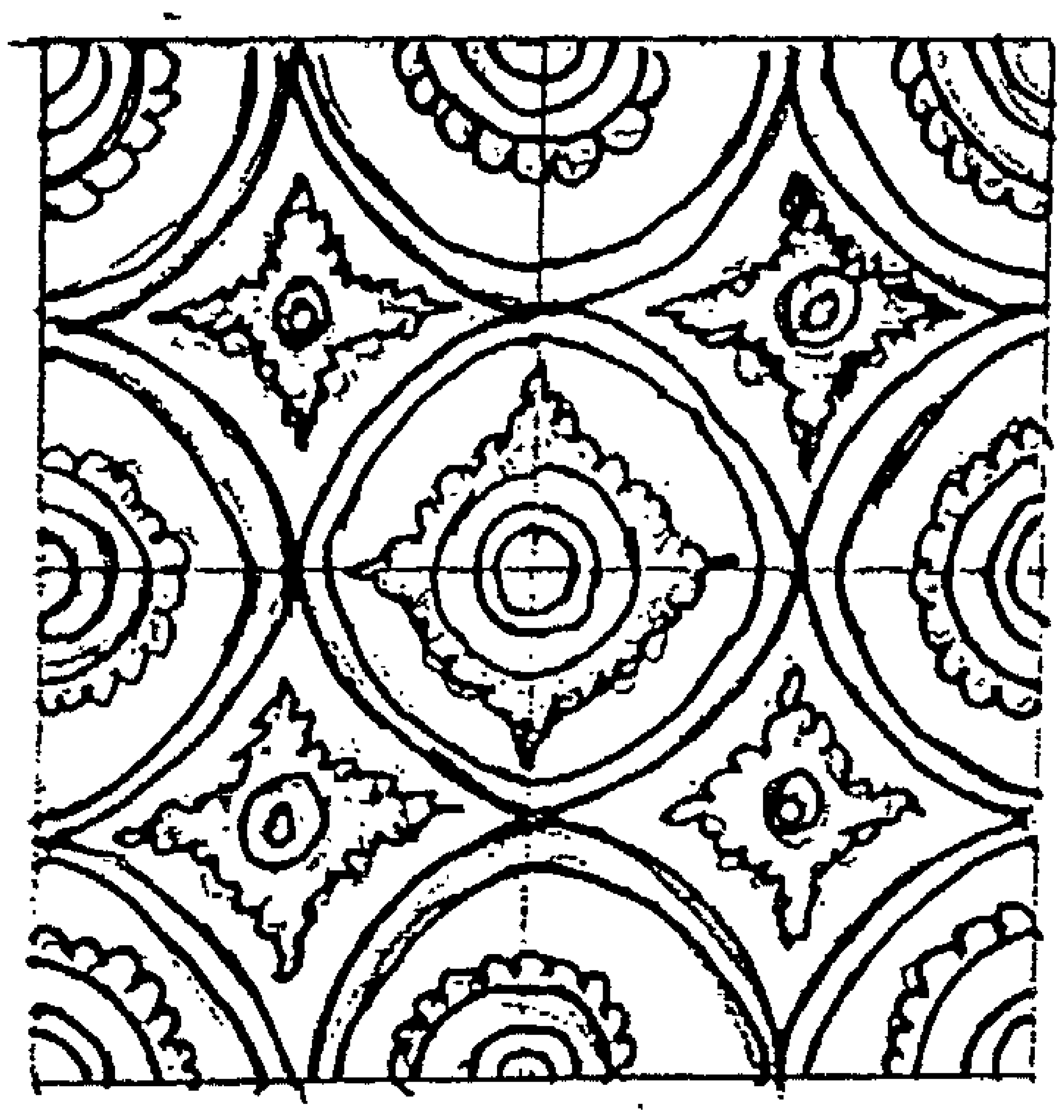
شكل رقم ١٠ تفصيل لزخرفة الشكل الهندسي المفصص والأفرع النباتية الرمحية، بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسي لمسجد إبراهيم تربانة.



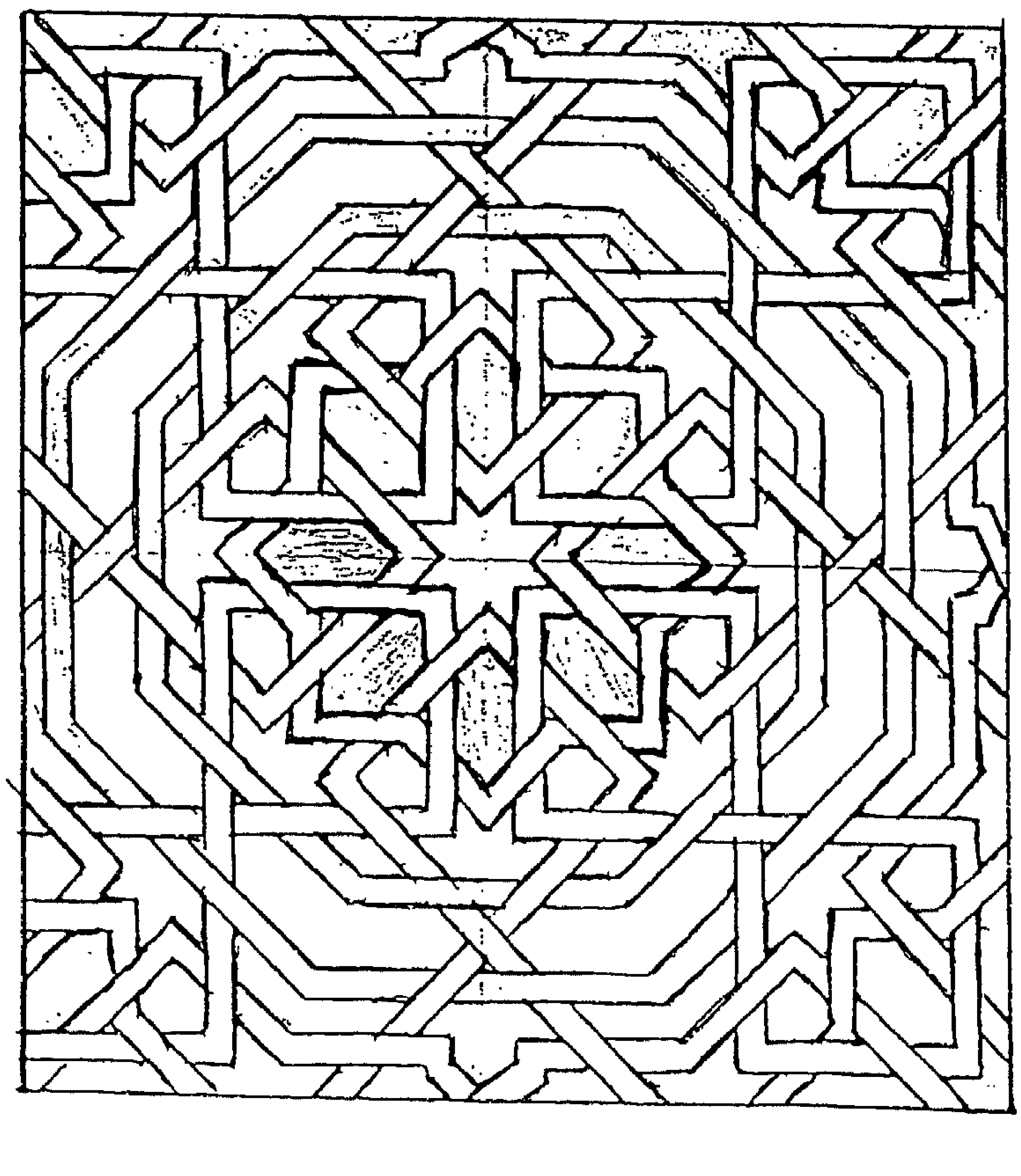
شكل رقم ١١ تفصيل لزخرفة المثمن الذى يأطره فرع نباتى وبداخلة وردة دوار الشمس، بكسوة الواجهة الأمامية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



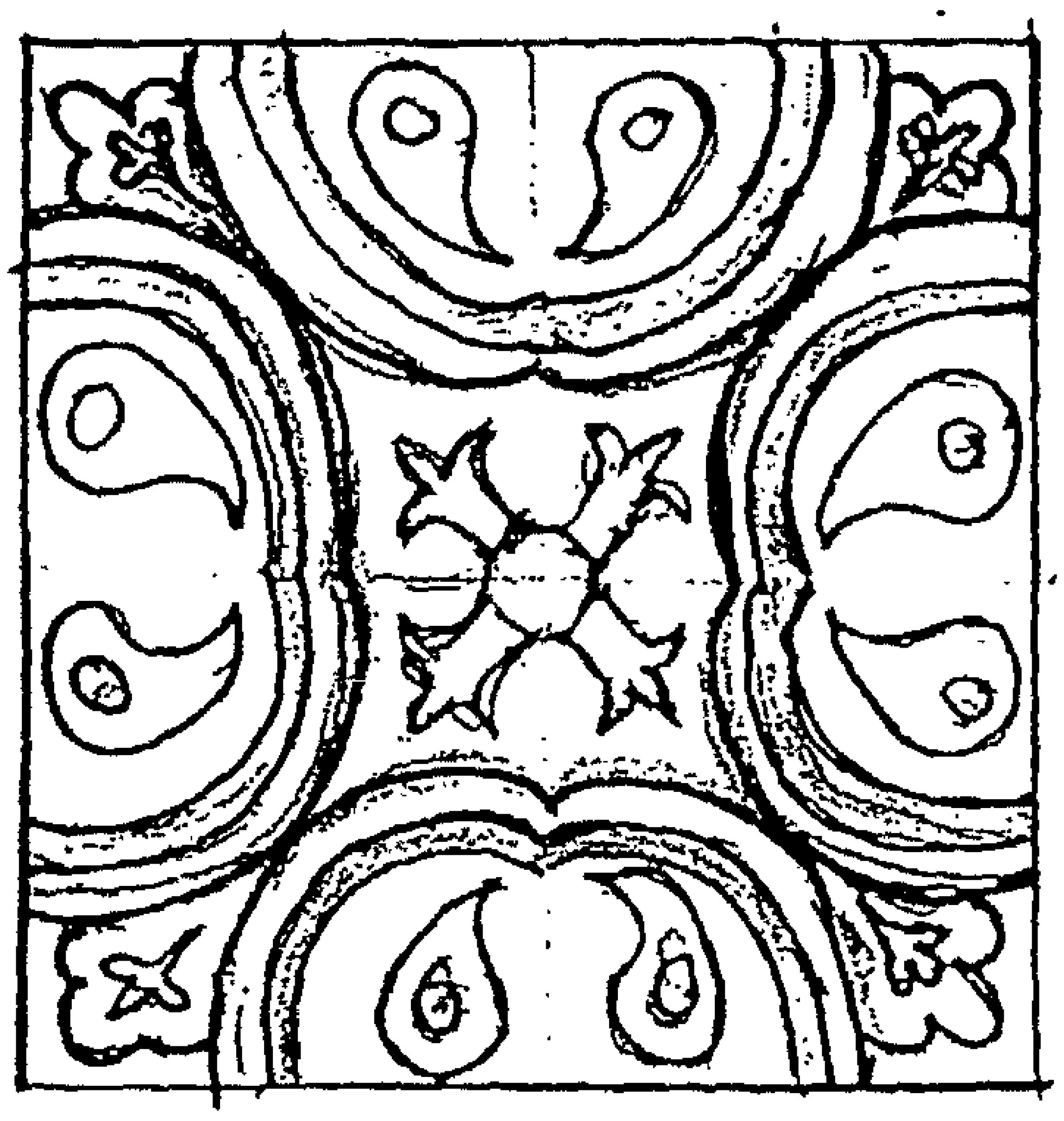
شكل رقم ١٢ تفصيل لبلاطات الأطر ذات الفرعين النباتيين المتقابلين، بكسوة الواجهة الجانبية الخارجية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



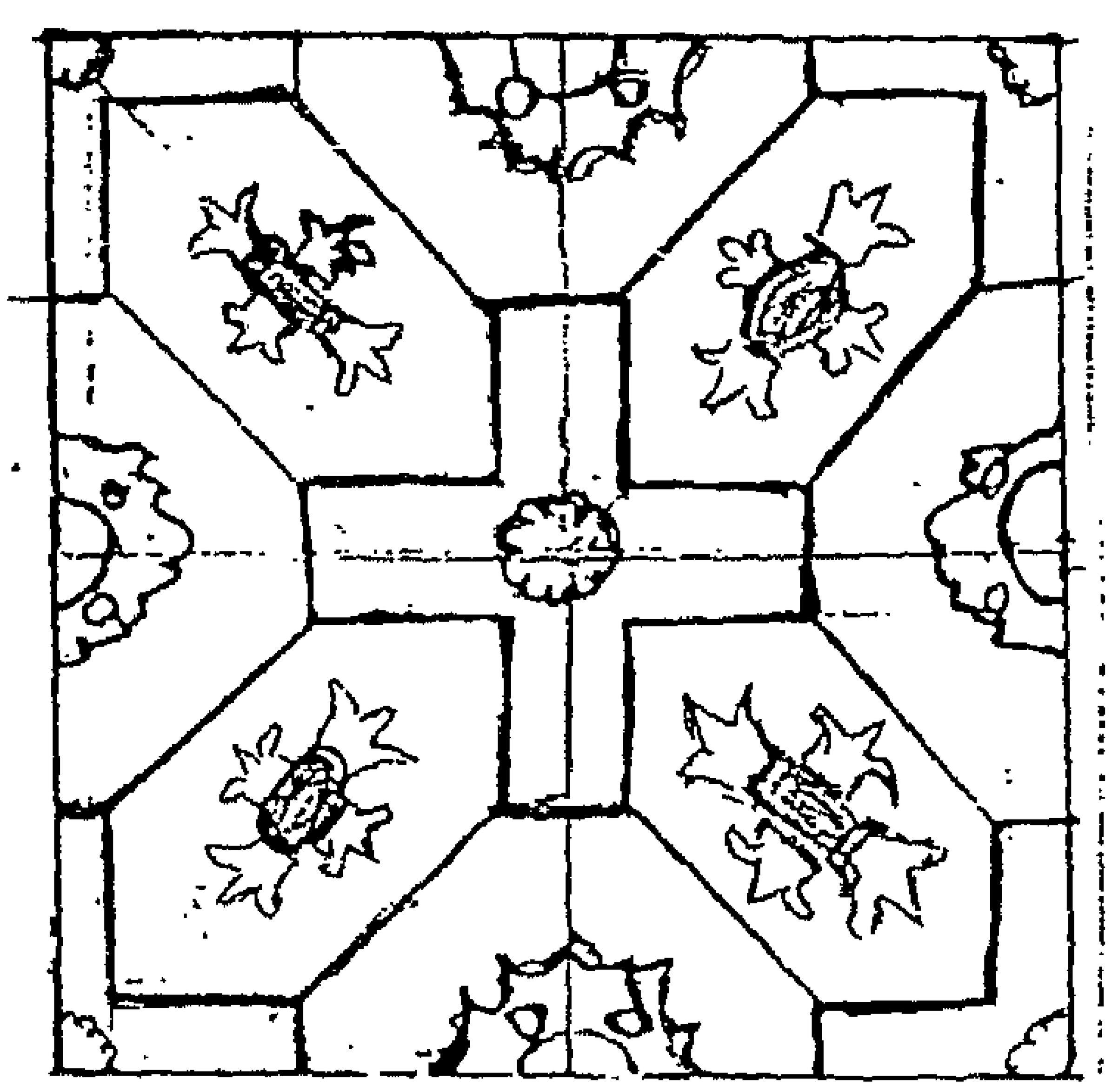
شكل رقم ١٣ تفصيل لتصميم الدوائر المتماسة التى تضم بداخلها شكل نباتى بسيط، بكسوة الواجهة الجانبية الخارجية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



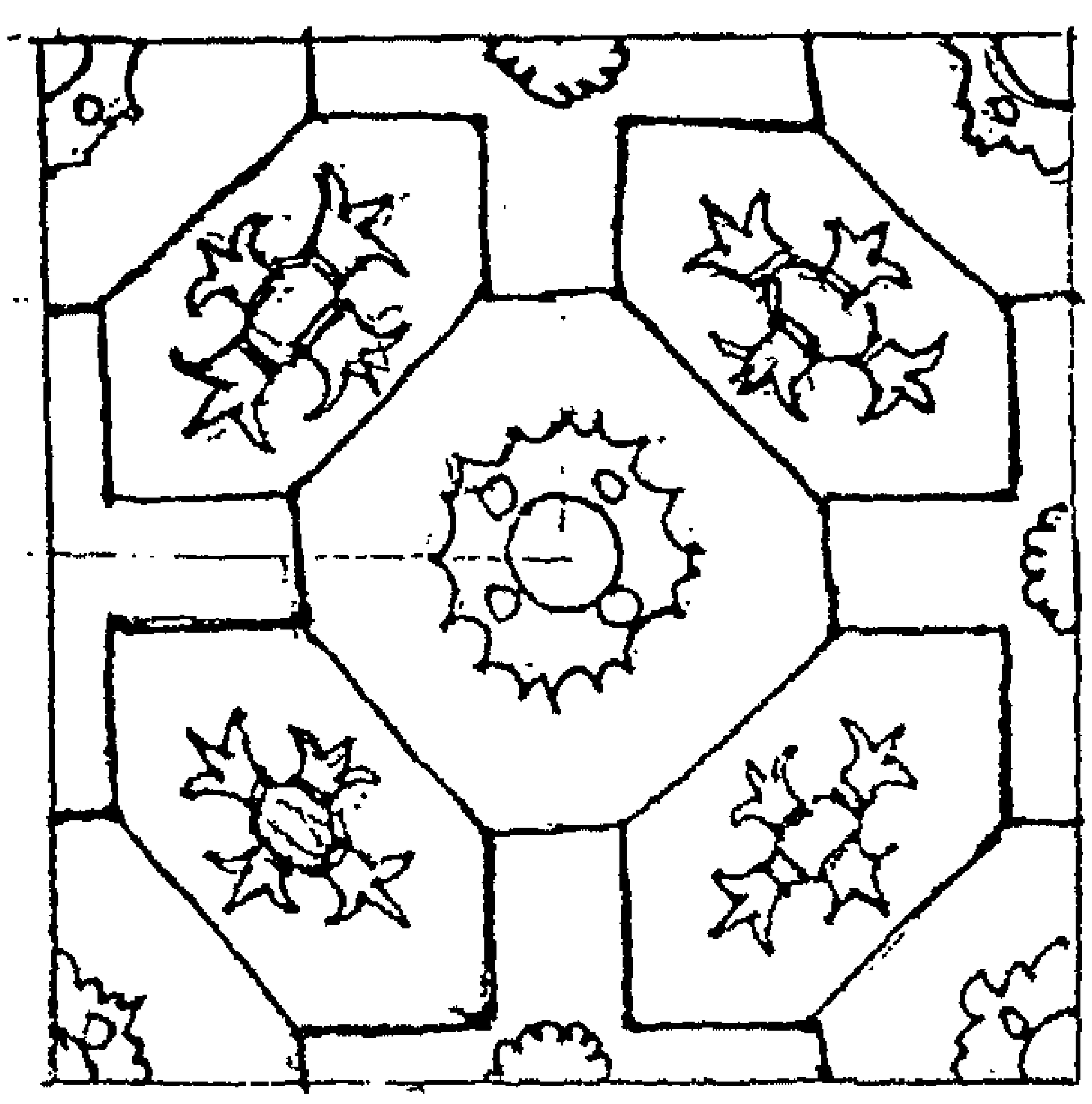
شكل رقم ١٤ تفصيل لتصميم الطبق النجمى ذى الثمانية أضلاع الذى يوجد بداخل مثمن، بالواجهة الجانبية الخارجية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



شكل رقم ١٥ تفصيل لتصميم الأوراق النباتية المخروطية ذات النهايات المدببة، بكسوة الواجهة الجانبية الخارجية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

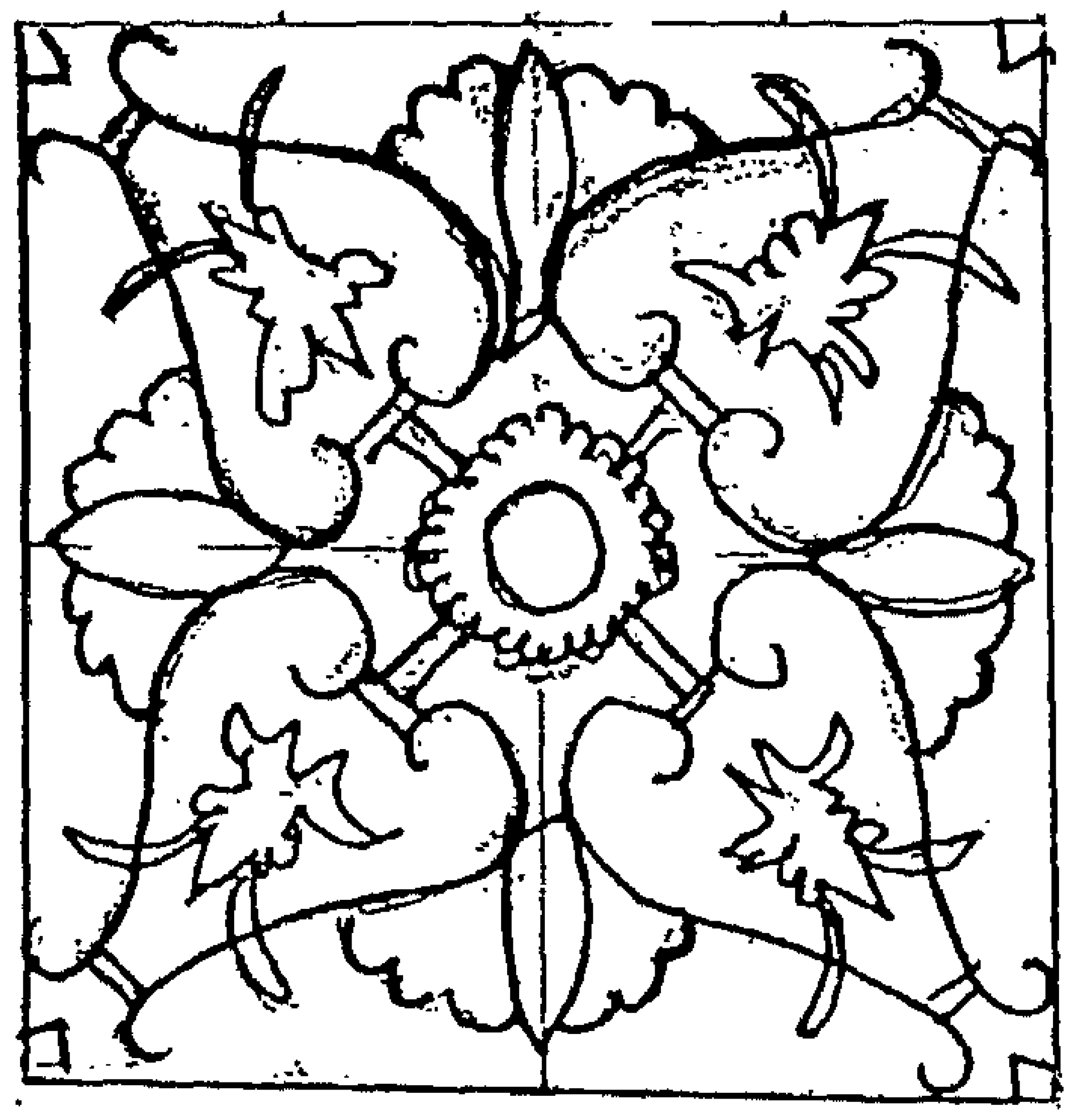


(ب)

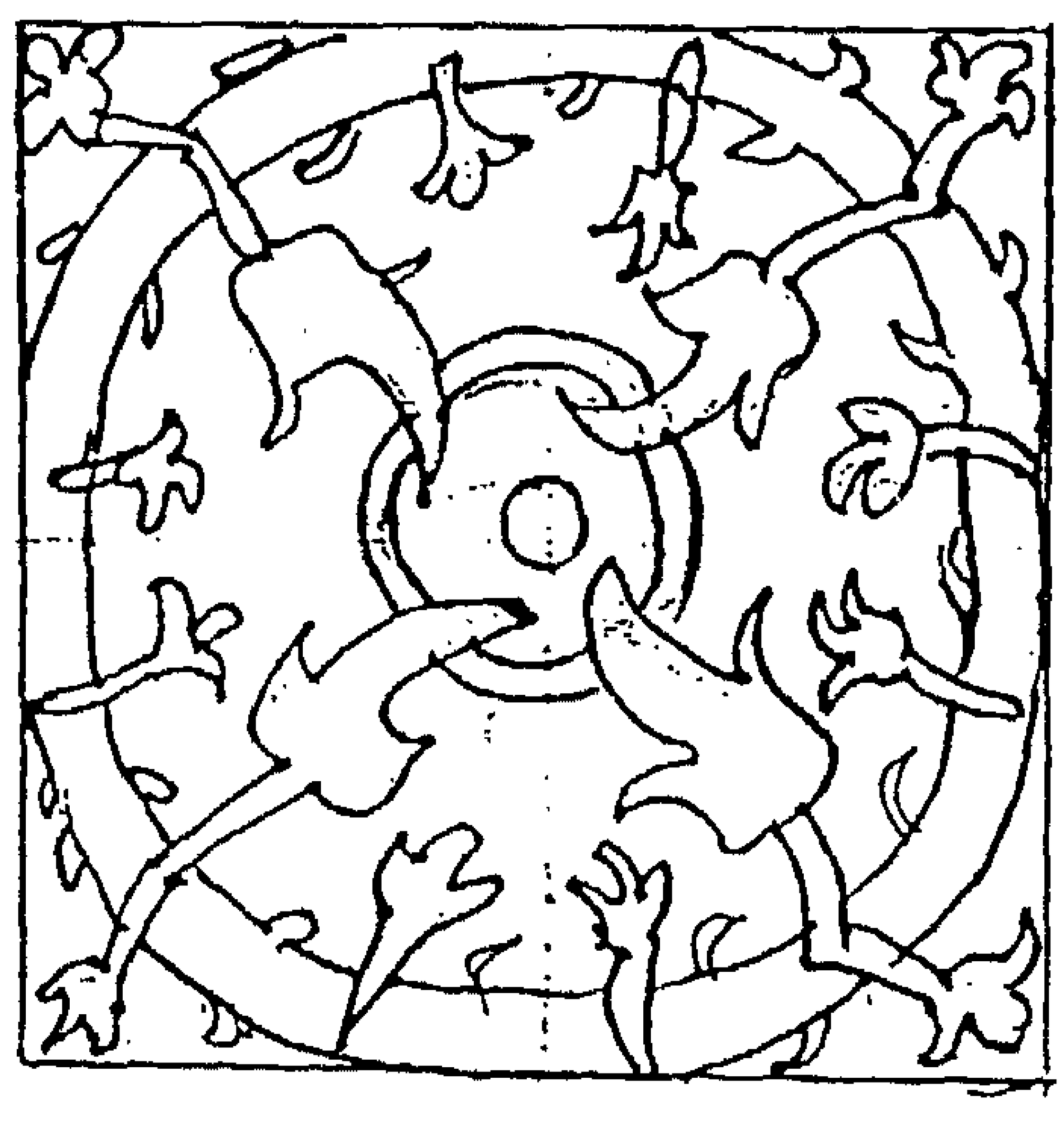


(أ)

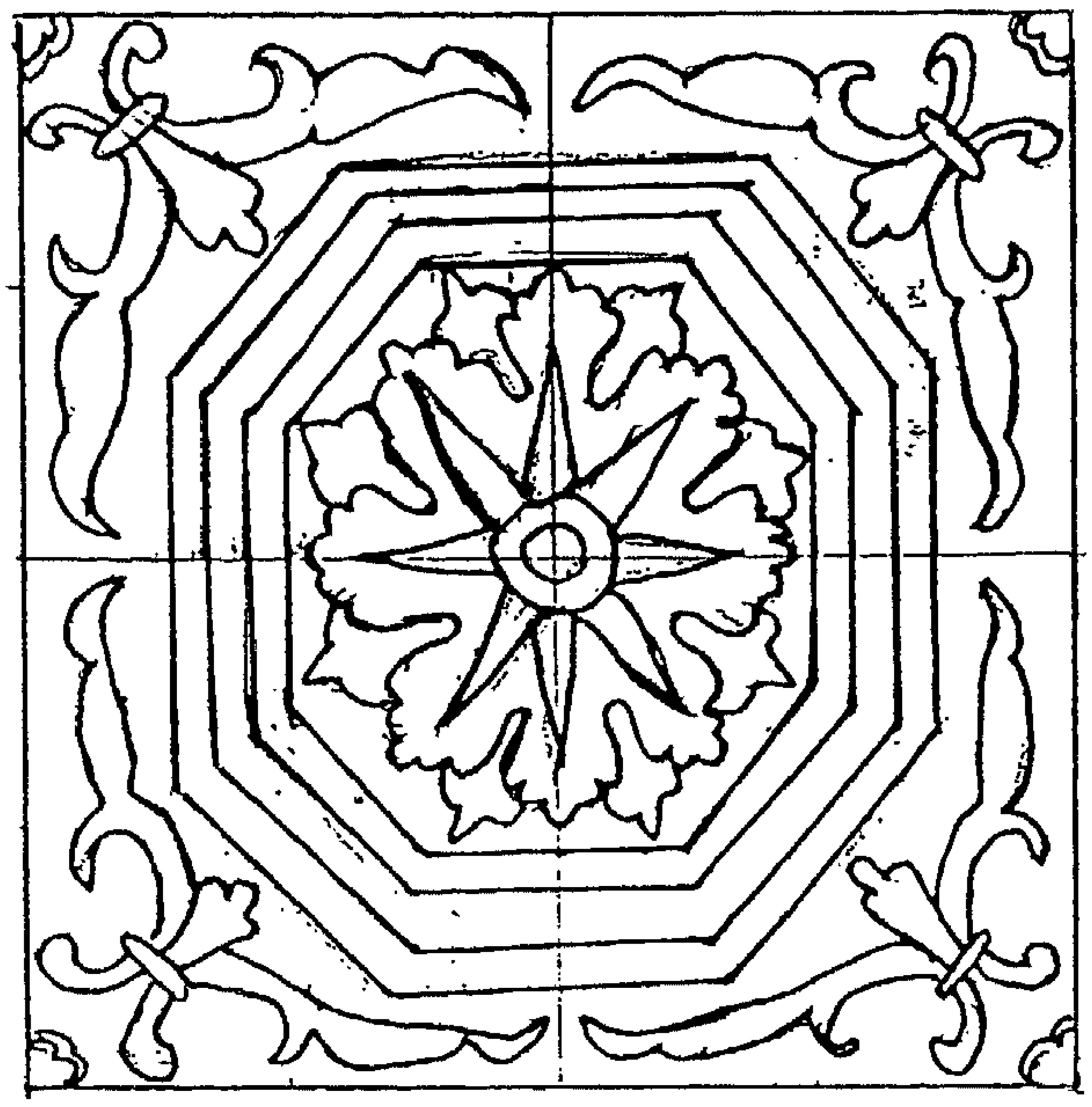
شكل رقم ١٦ تفصيل لتصميم الشكل المتقاطع الذى ينتج عنه أشكال سداسية ذات استطالة، بالواجهة الجانبية الداخلية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



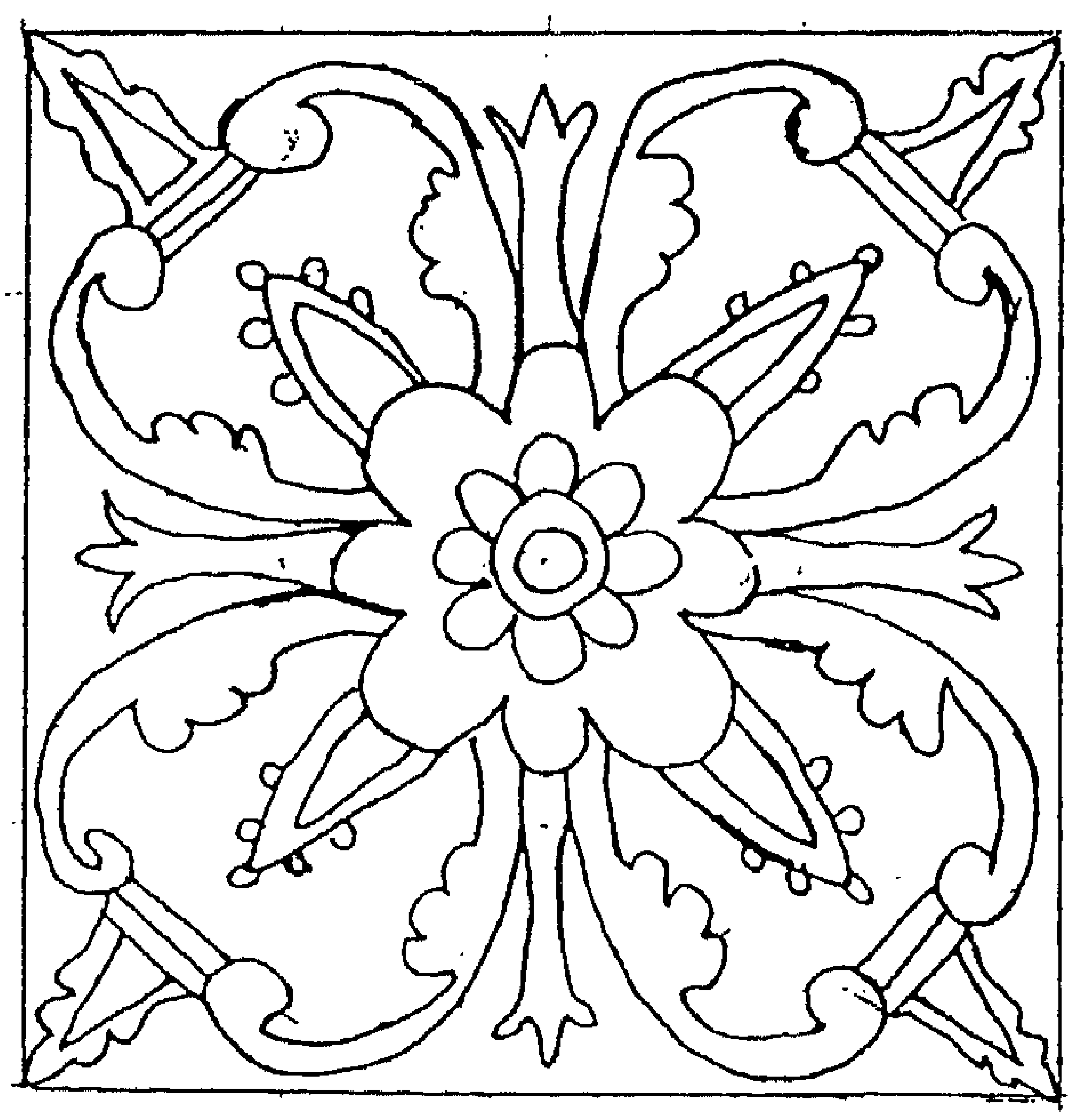
شكل رقم ١٧ تفصيل لتصميم أشكال القلوب التى تحصر بينها أوراق نباتية ثلاثية، بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية بالجانب الأيمن بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



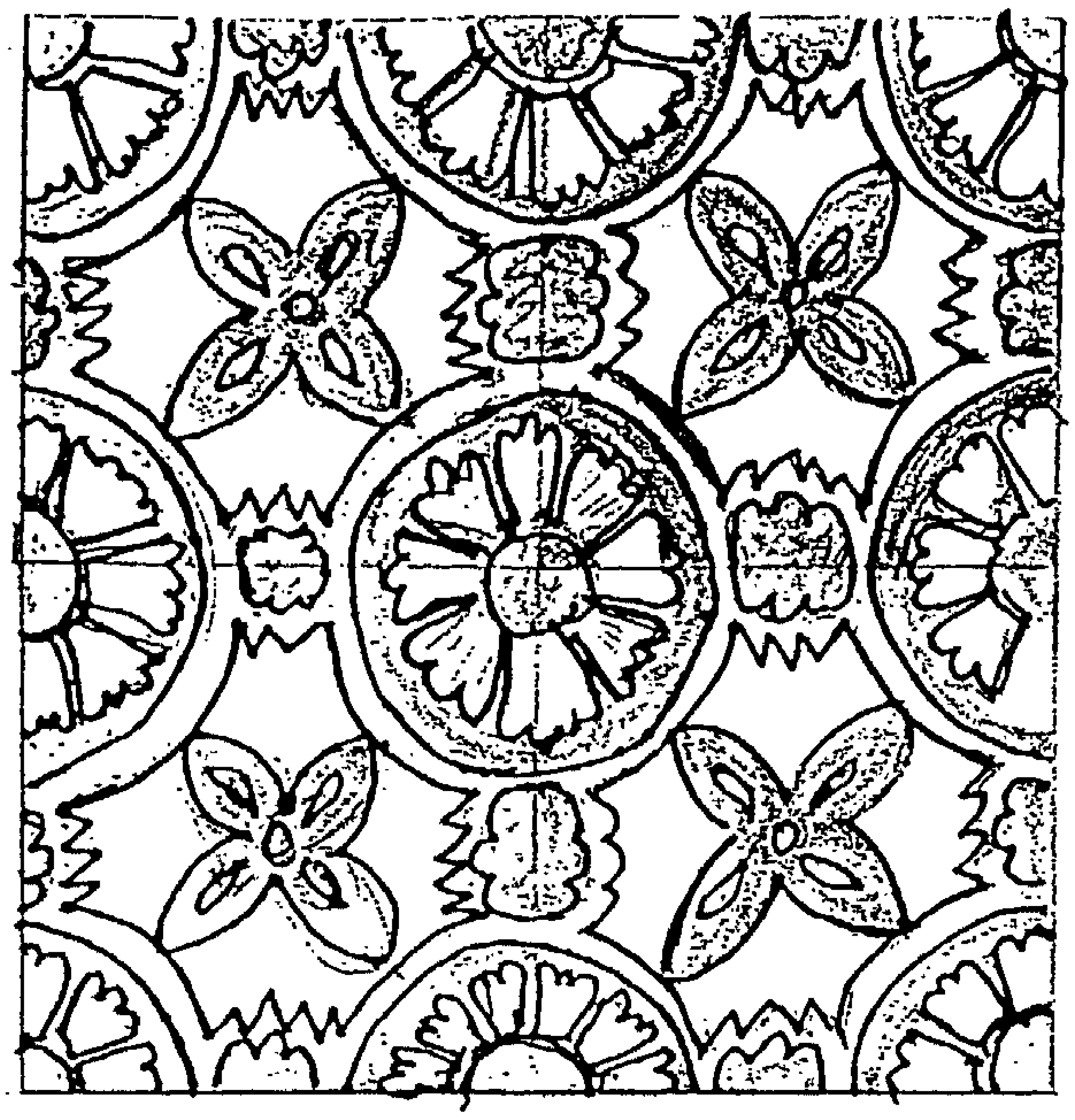
شكل رقم ١٨ تفصيل لزخرفة تجميعة أزهار الإكليل، بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية بالجانب الأيسر بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



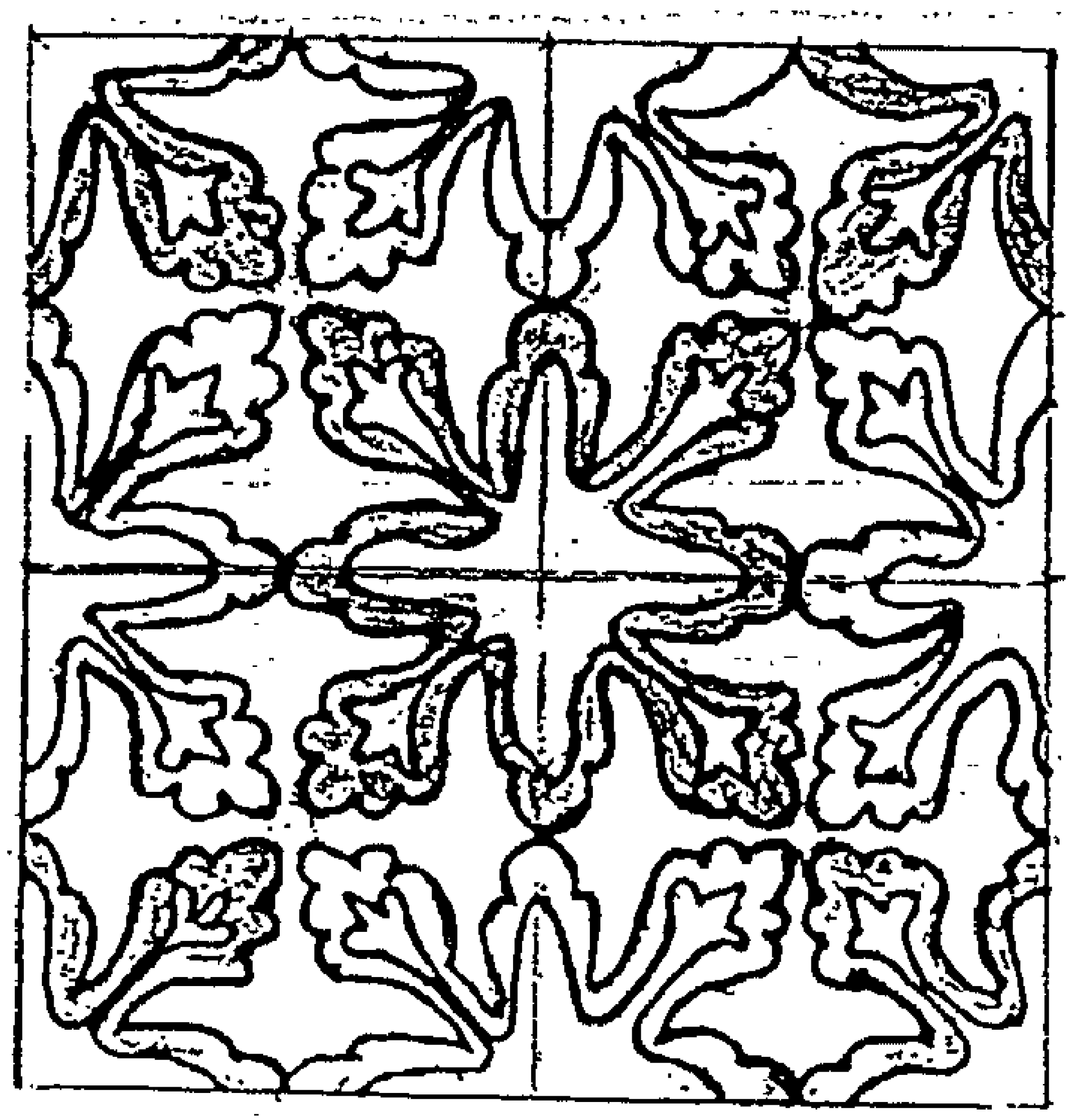
شكل رقم ١٩ تفصيل لتجميعة الأشكال المثمنة التى تضم بداخلها أشكال رأس السهم، بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية بالجانب الأيسر بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



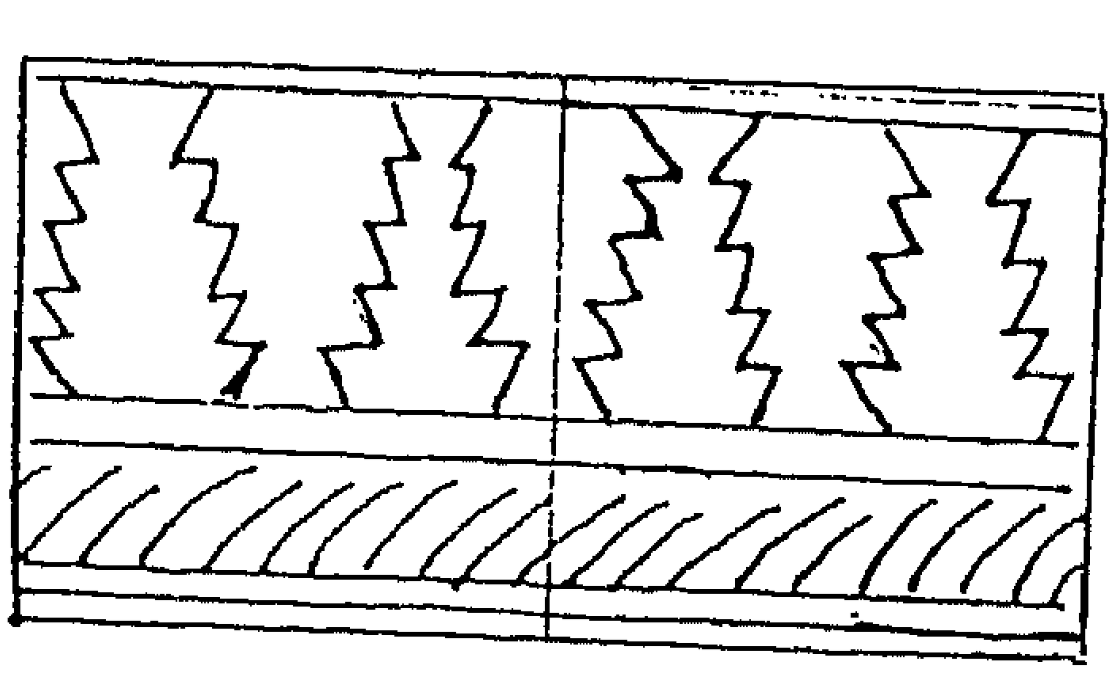
شكل رقم ٢٠ تفصيل لزخرفة أشكال القلوب التى تخرج من وردة مركزية كبيرة، بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية بالجانب الأيسر بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



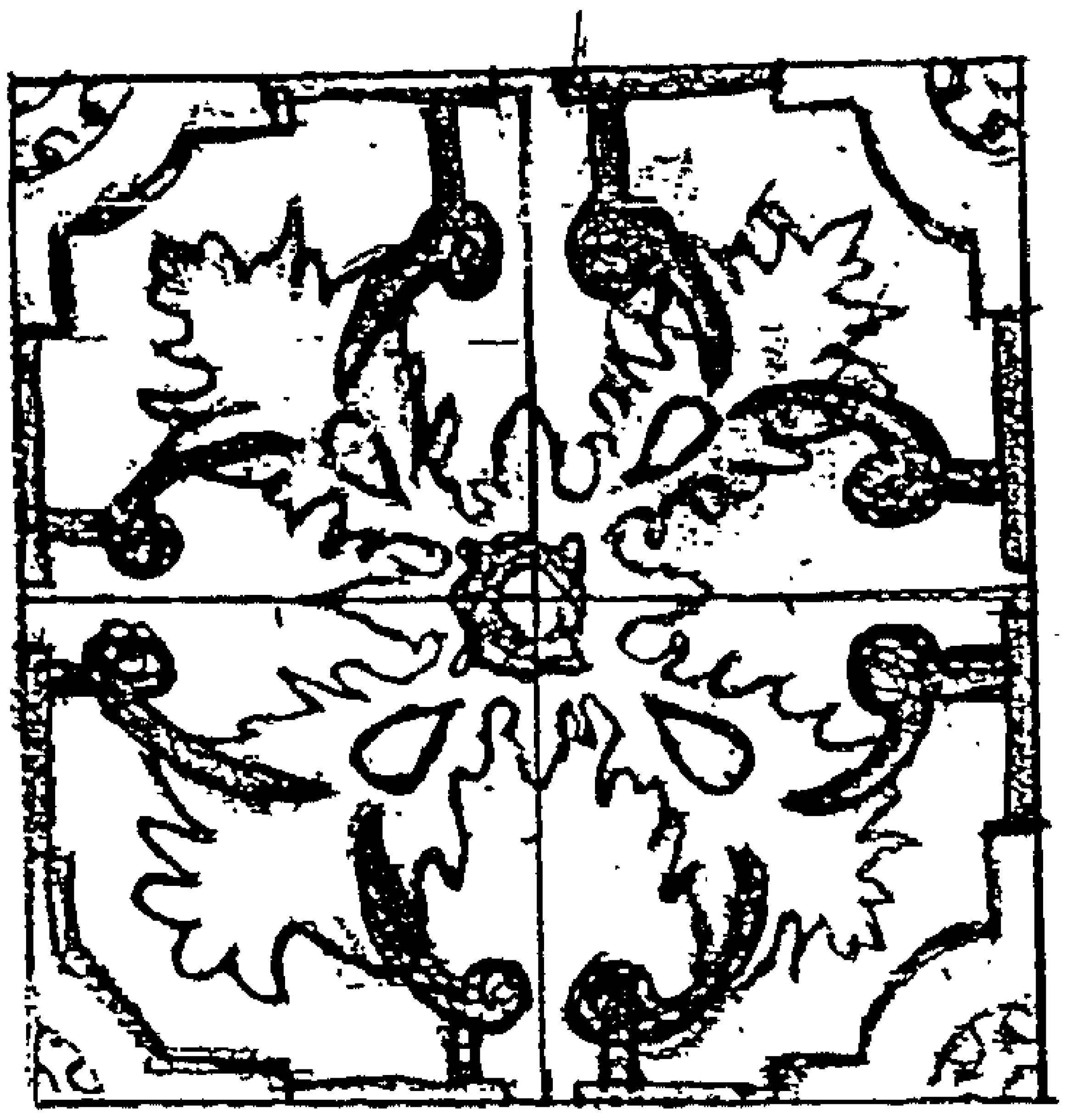
شكل رقم ٢١ تفصيل للشكل المثمن المهشر الذى يضم بداخله وردة ذات أربع بتلات، بالواجهة الجانبية الداخلية بالجانب الأيسر بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



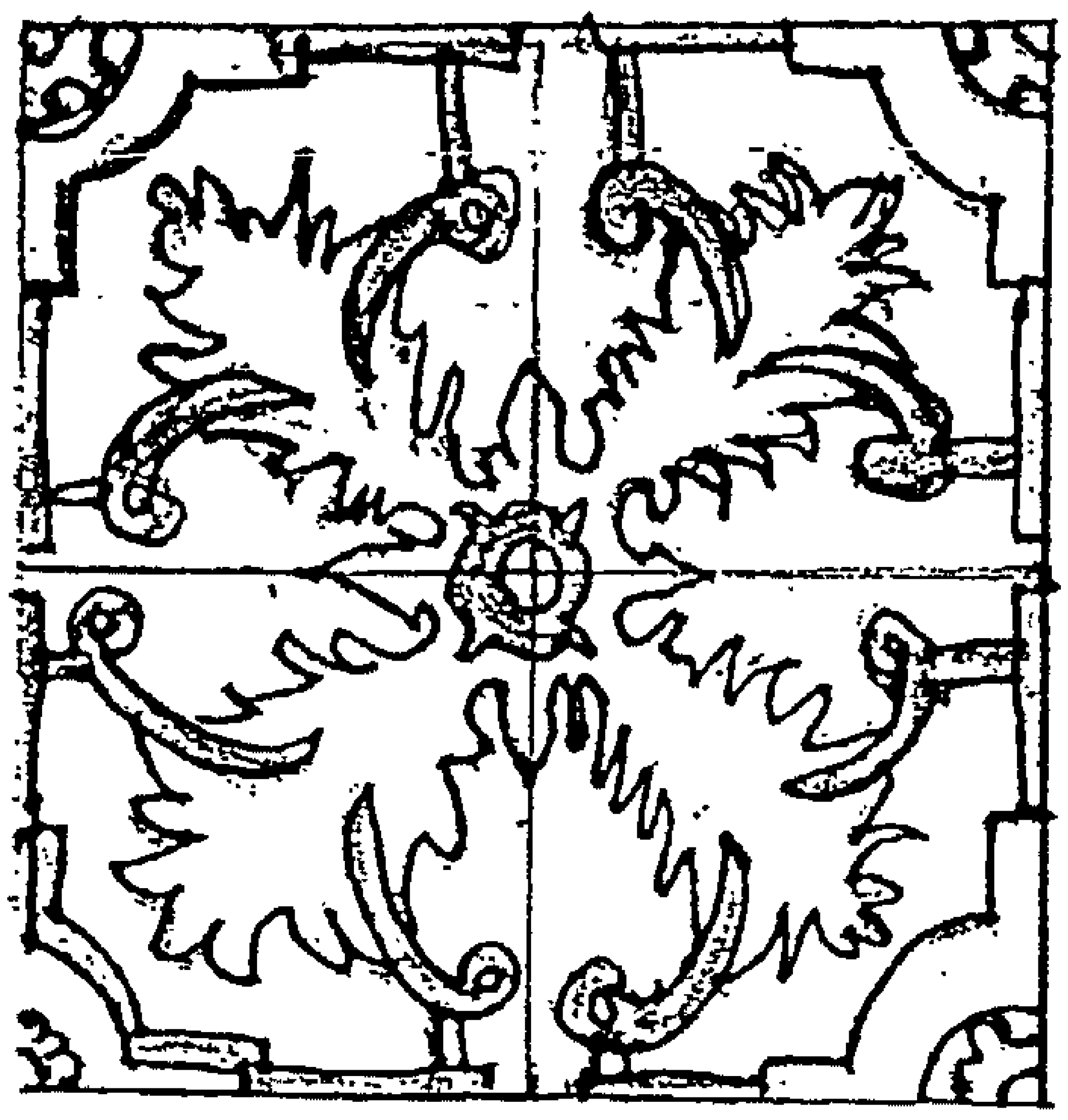
شكل رقم ٢٢ تفصيل لتصميم الأوراق النباتية الثلاثية التى تتجه نحو مركز البلاطة، بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية بالجانب الأيسر بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



شكل رقم ٢٣ تفصيل لبلاطات الأطر ذات تصميم الشرفات المتدرجة، بالكسوة الخزفية أعلى المكسلة اليمنى بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.

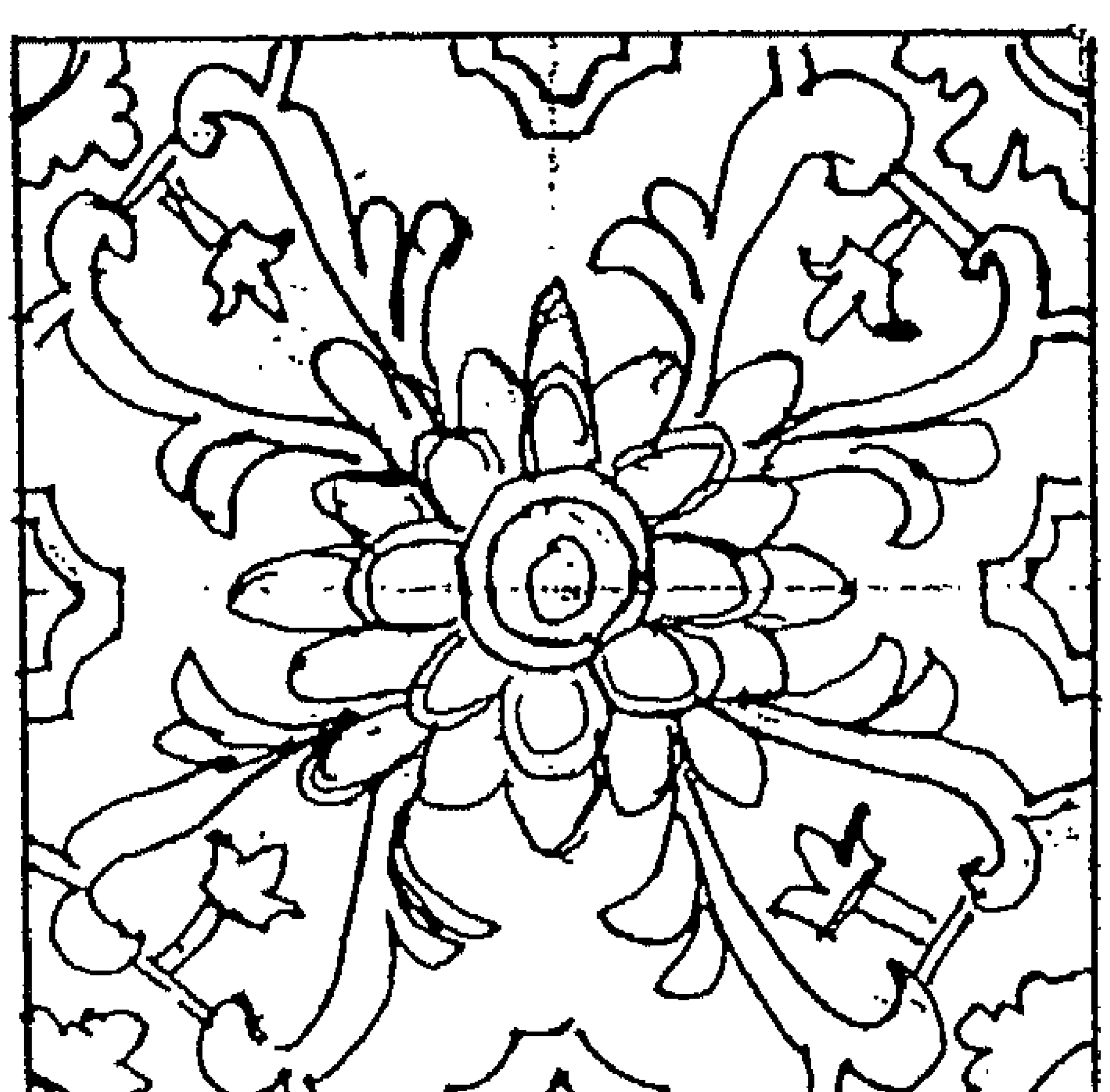


(ب)

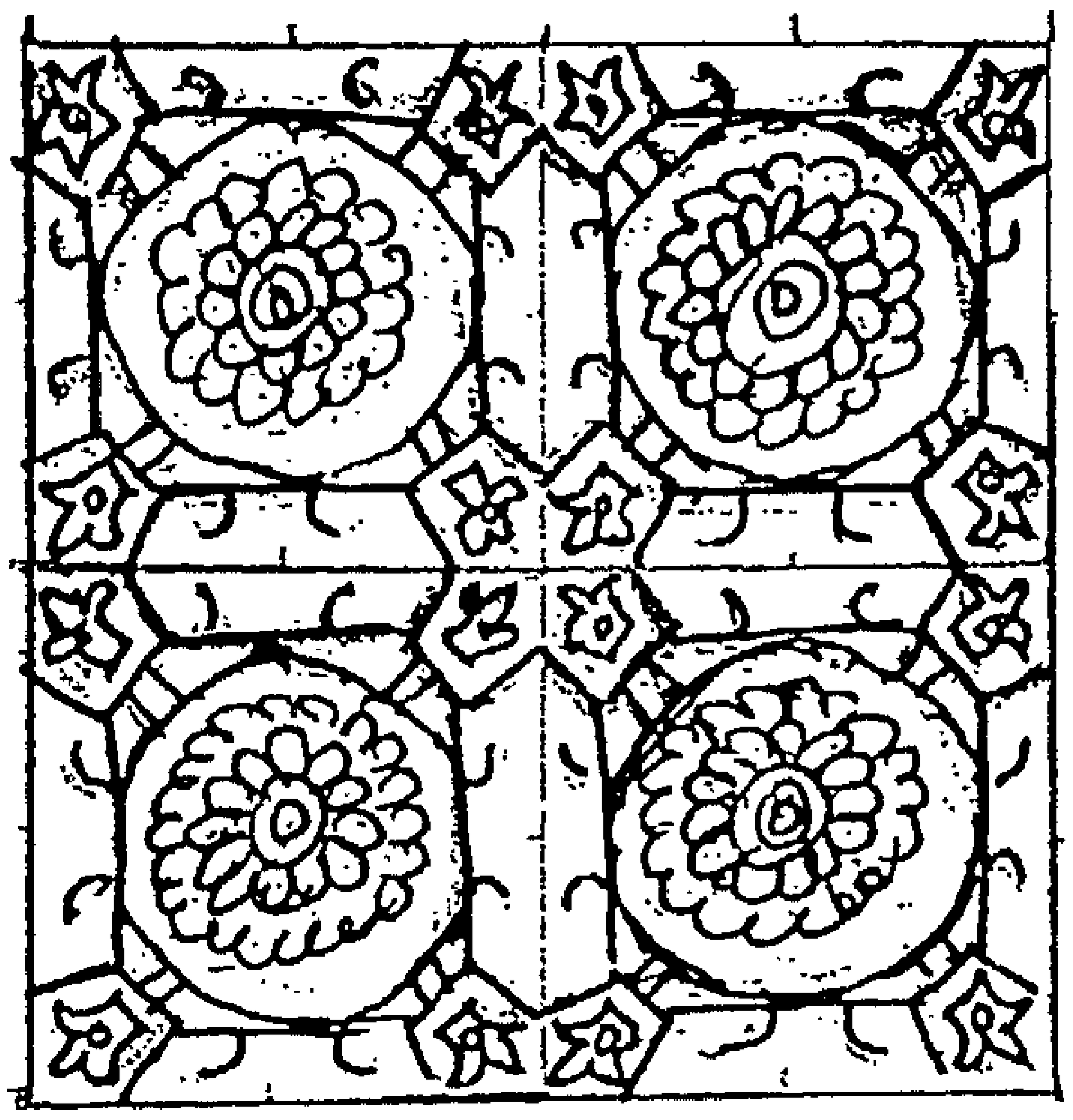


(أ)

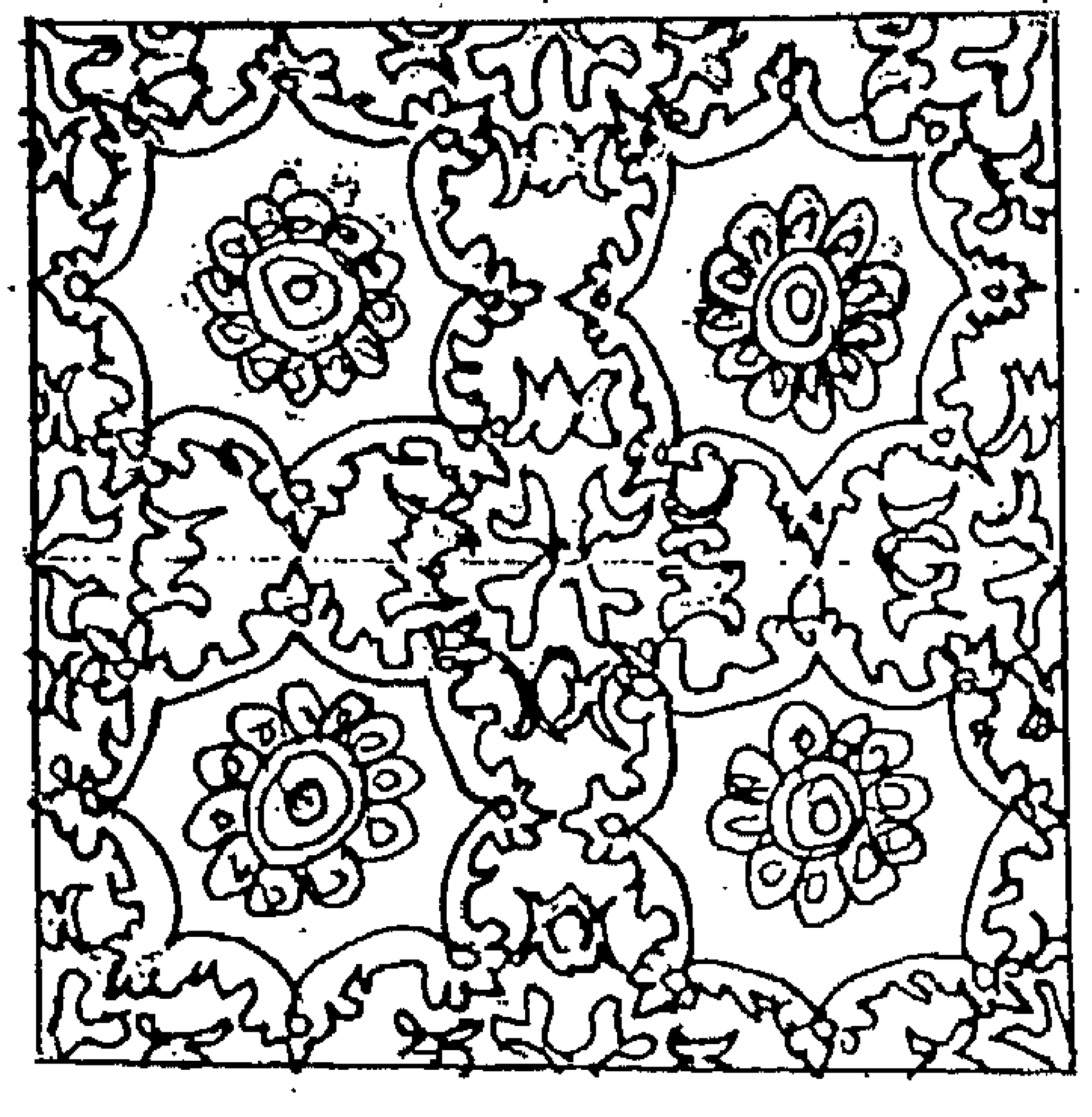
شكل رقم ٢٤ تفصيل لتجميعة الأوراق النباتية المركبة التى يقطعها أوراق صغيرة مدببة الطرف، بأعلى المكسلة اليمنى بكتلة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



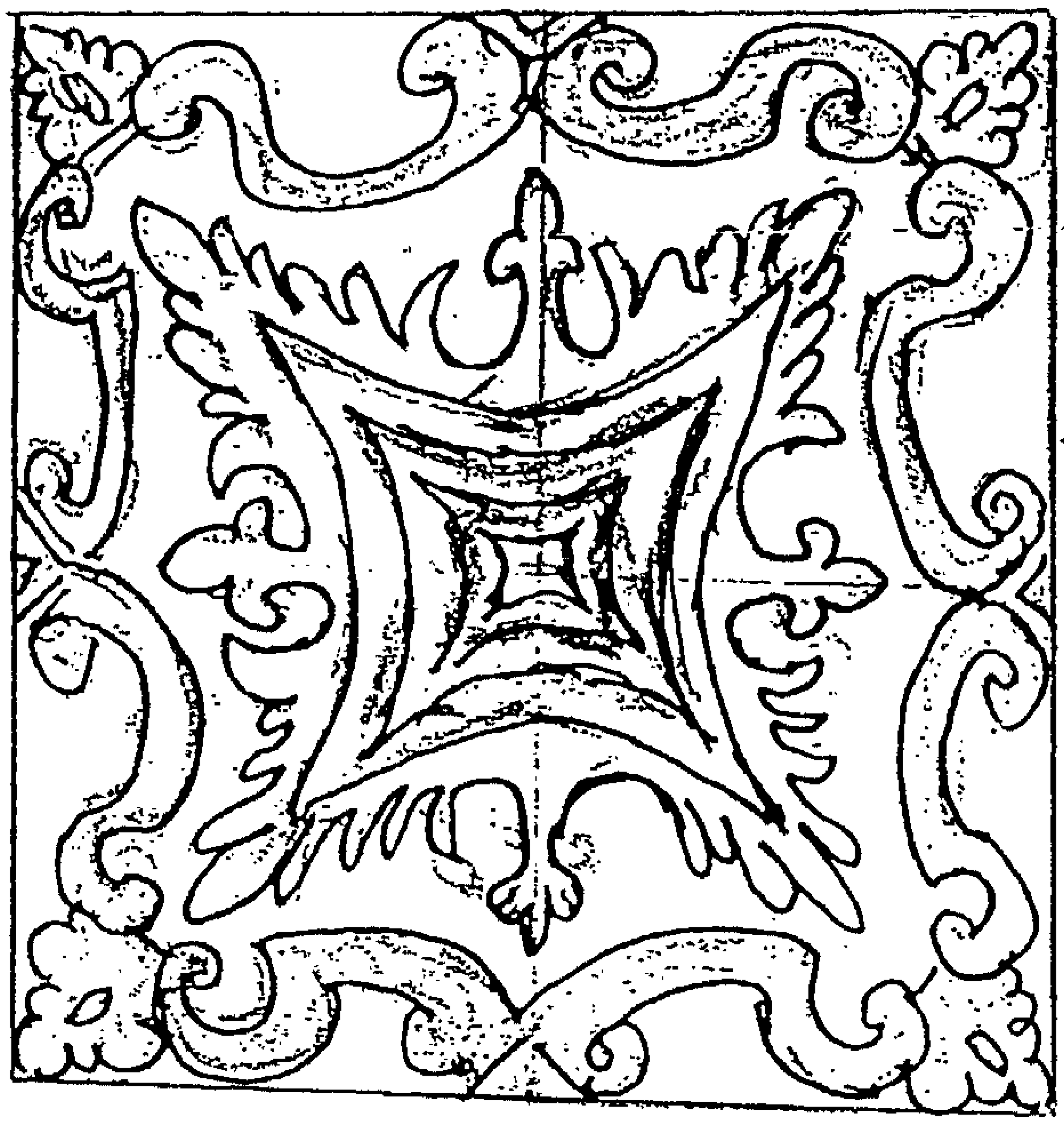
شكل رقم ٢٥ تفصيل لتصميم القلوب الذى يلتصق به أوراق نباتية بسيطة، بالكسوة الخزفية للعقد المدائنى الذى يتوج فتحة باب المدخل الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



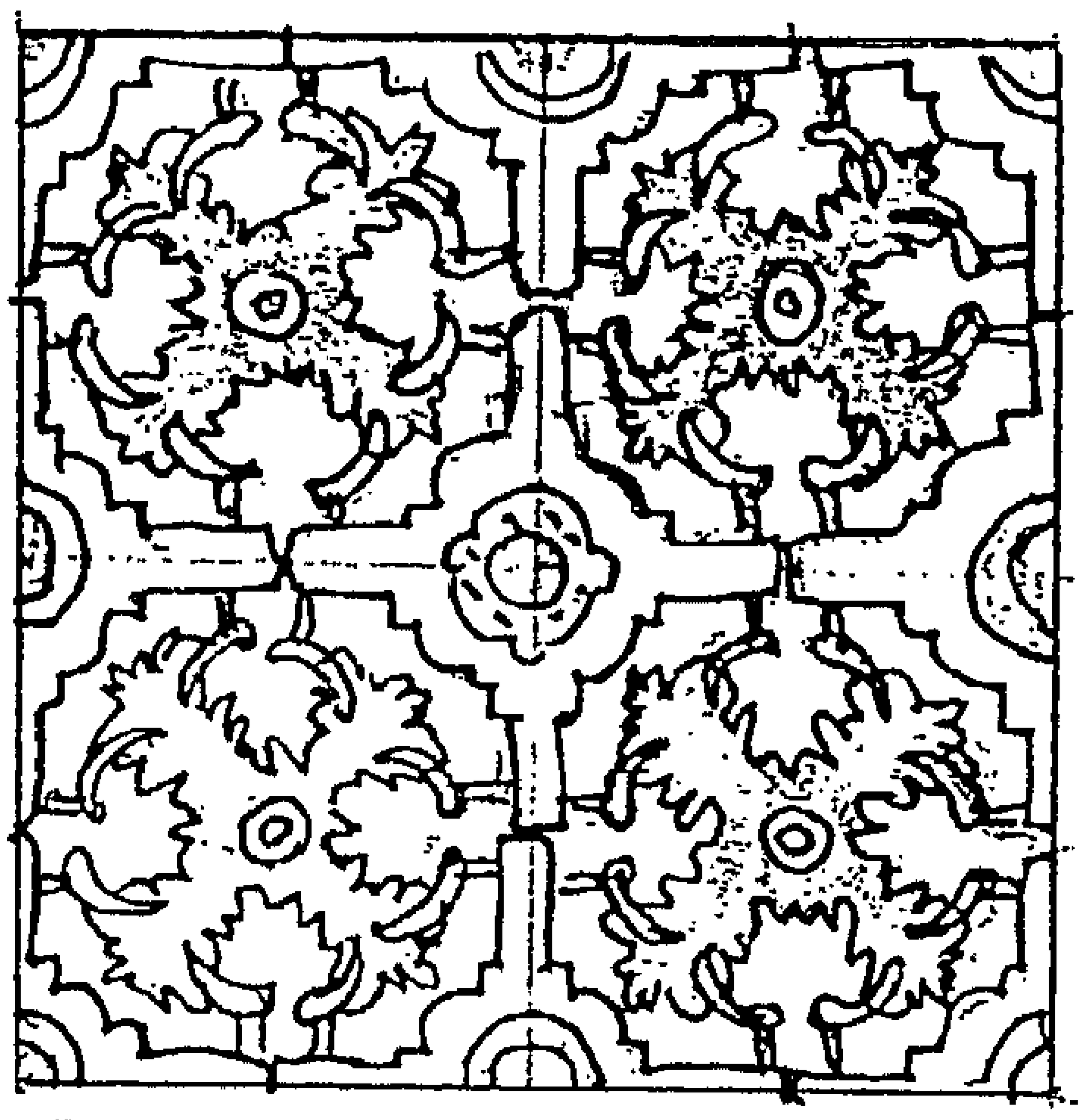
شكل رقم ٢٦ تفصيل لتصميم المثمن الذى يضم بداخله ودرة كبيرة ويخرج منه أوراق ثلاثية مثقوبة، ومنفذ على بلاطة واحدة. باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



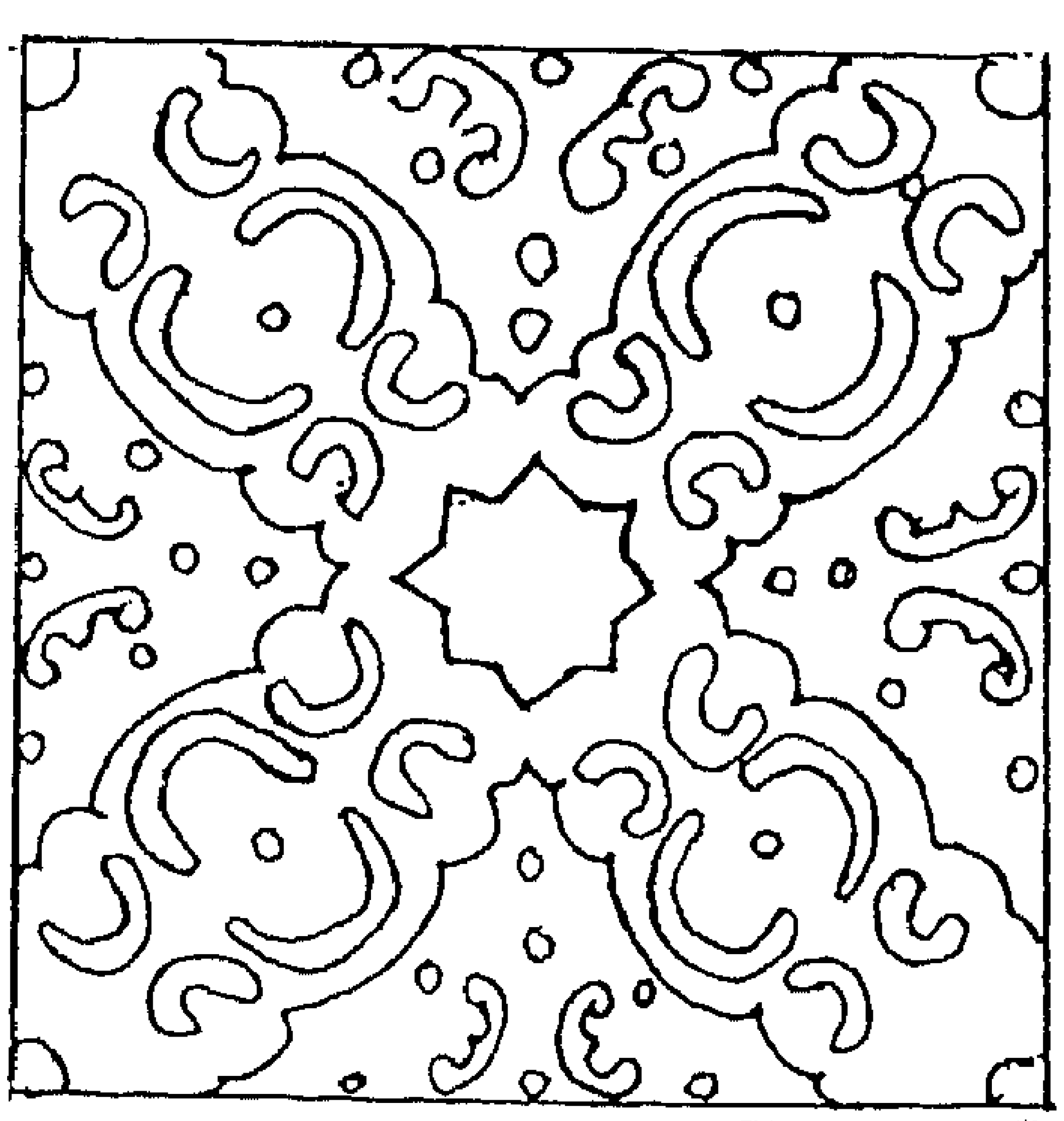
شكل رقم ٢٧ تفصيل لتصميم المثمن الذى يأطره فرع نباتى خارجى وبداخله وردة كبيرة الحجم، ومنفذ على بلاطة واحدة. باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



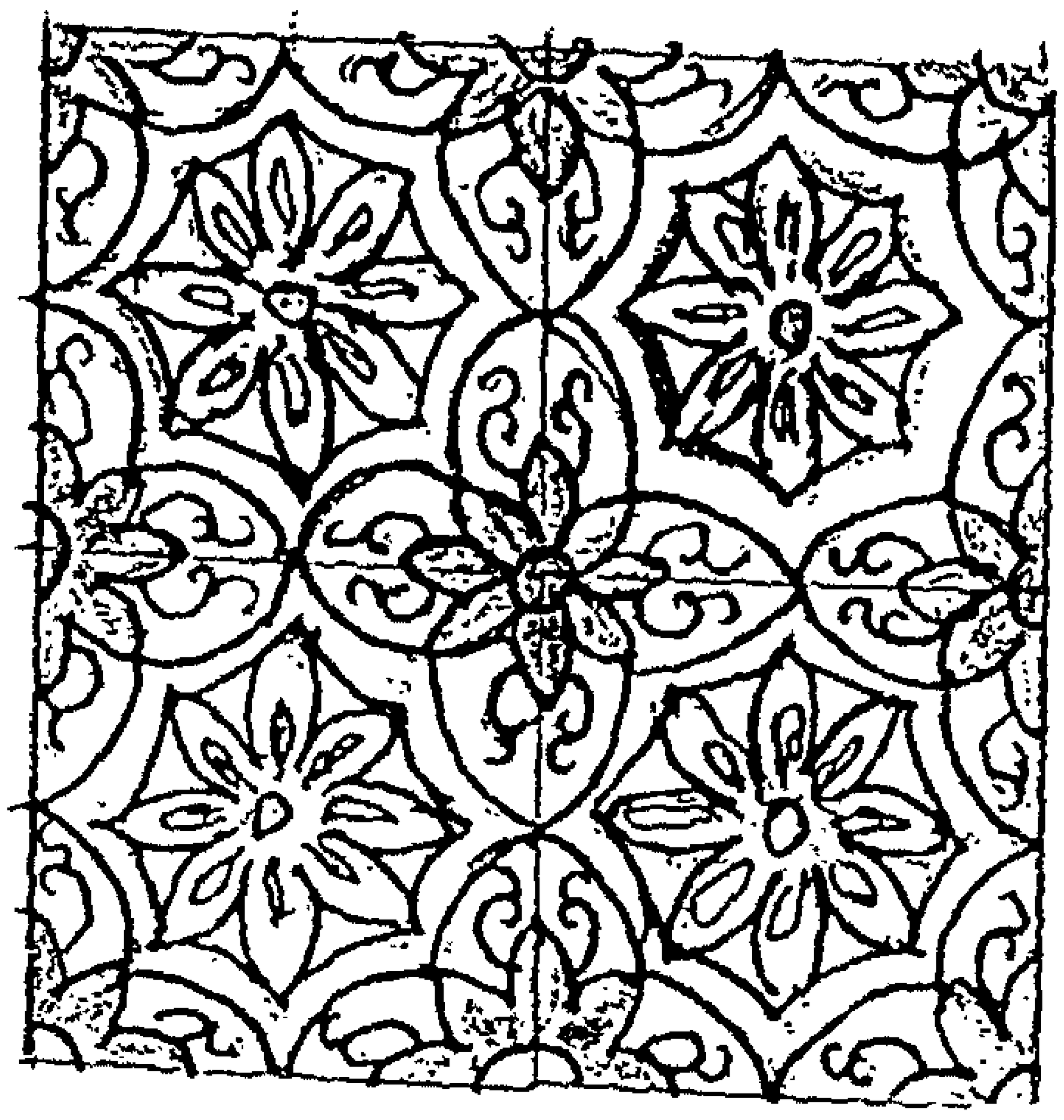
شكل رقم ٢٨ تفصيل للشكل الهندسي غير المنتظم وبداخله أوراق الأكنتس، بكسوة باب الدخول الرئيسى لمسجد إبراهيم تربانة.



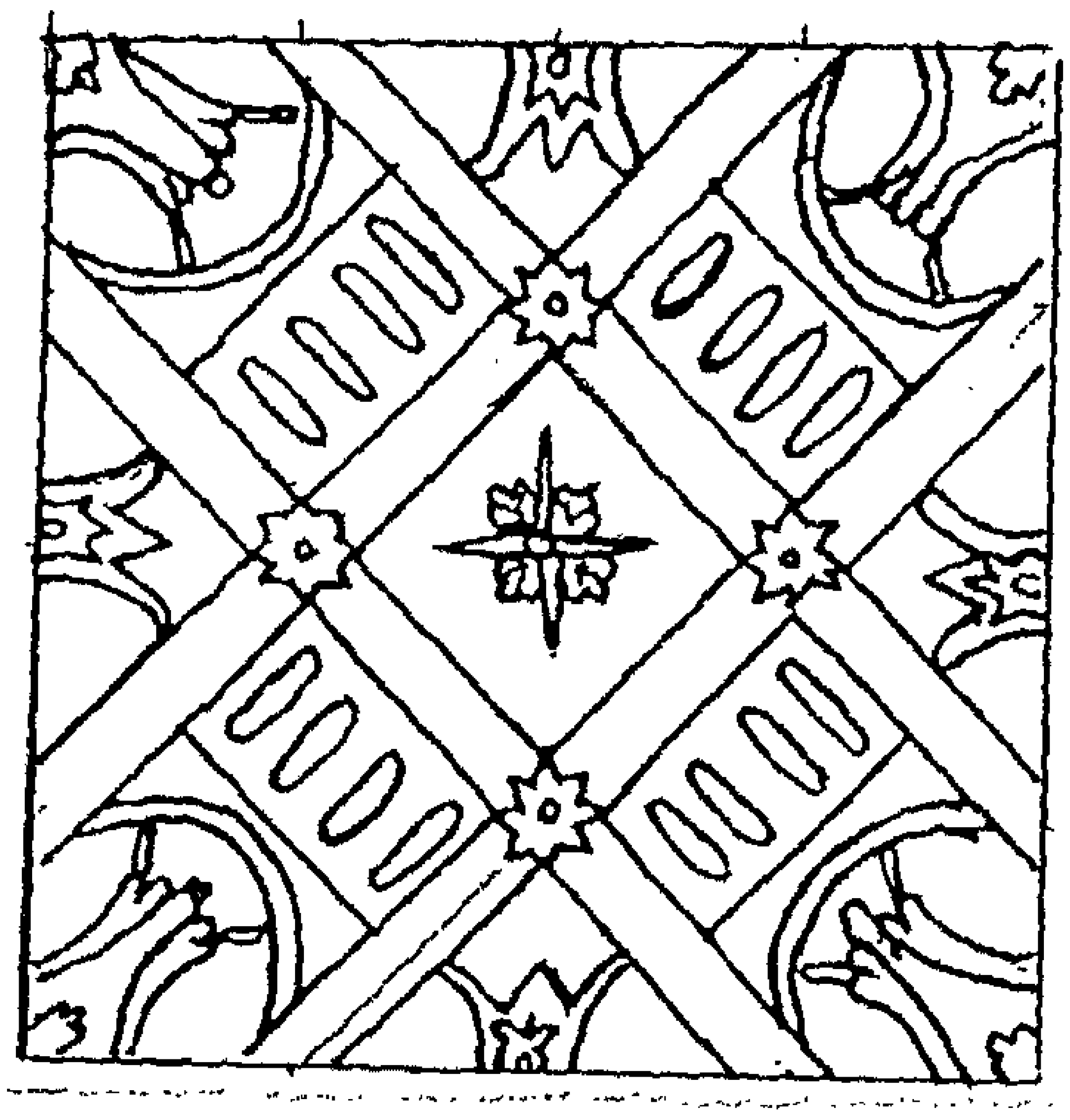
شكل رقم ٢٩ تفصيل لتصميم الأوراق المركبة التى تتقاطع مع أوراق نصلية، منفذ على بلاطة واحدة، بالكسوة الخزفية على يمين محراب مسجد إبراهيم تربانة.



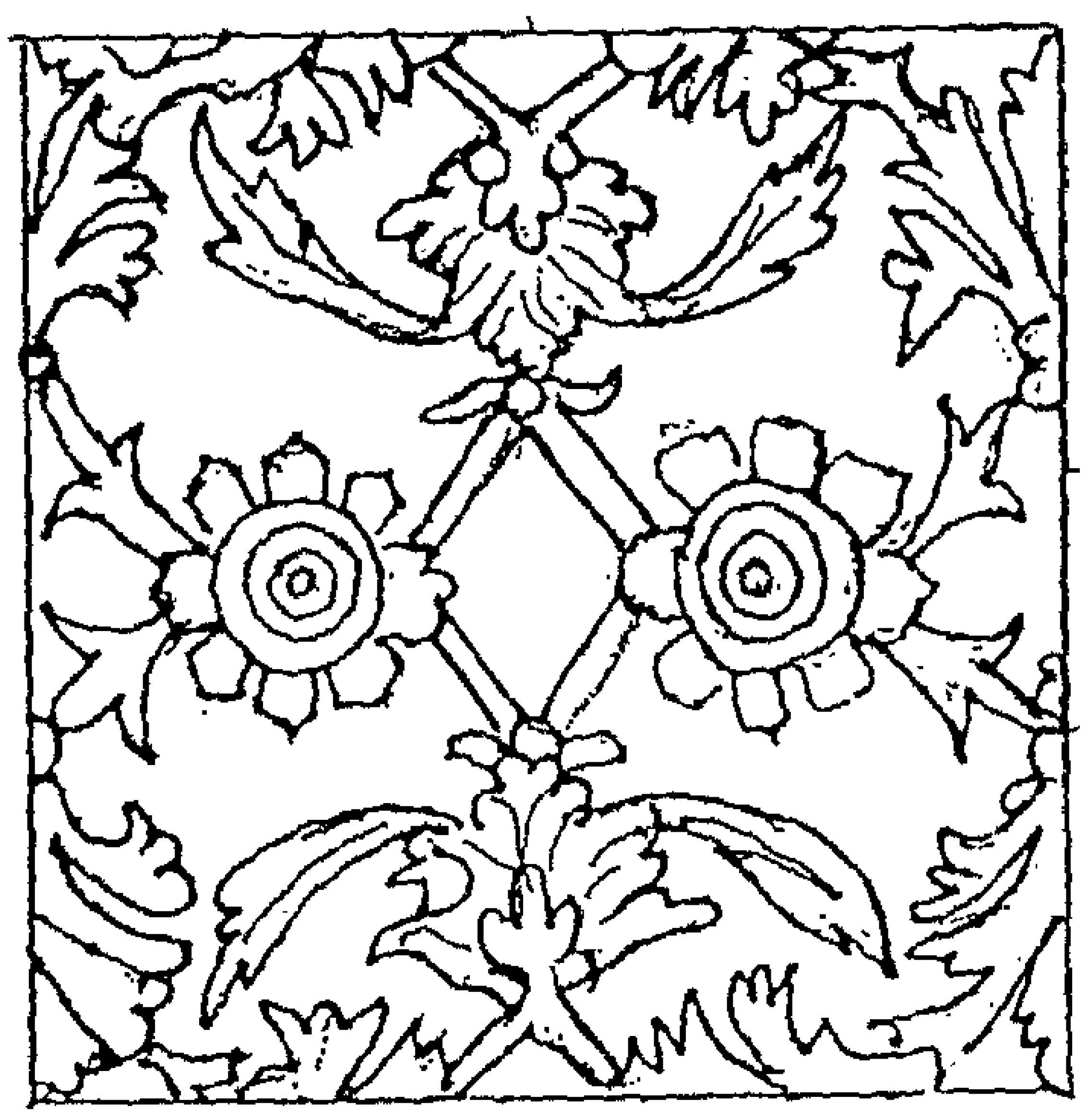
شكل رقم ٣٠ تفصيل لتصميم الشريطين المفصصين المتقاطعين بمركز نجمى، بالكسوة الخزفية على يمين محراب مسجد إبراهيم تربانة.



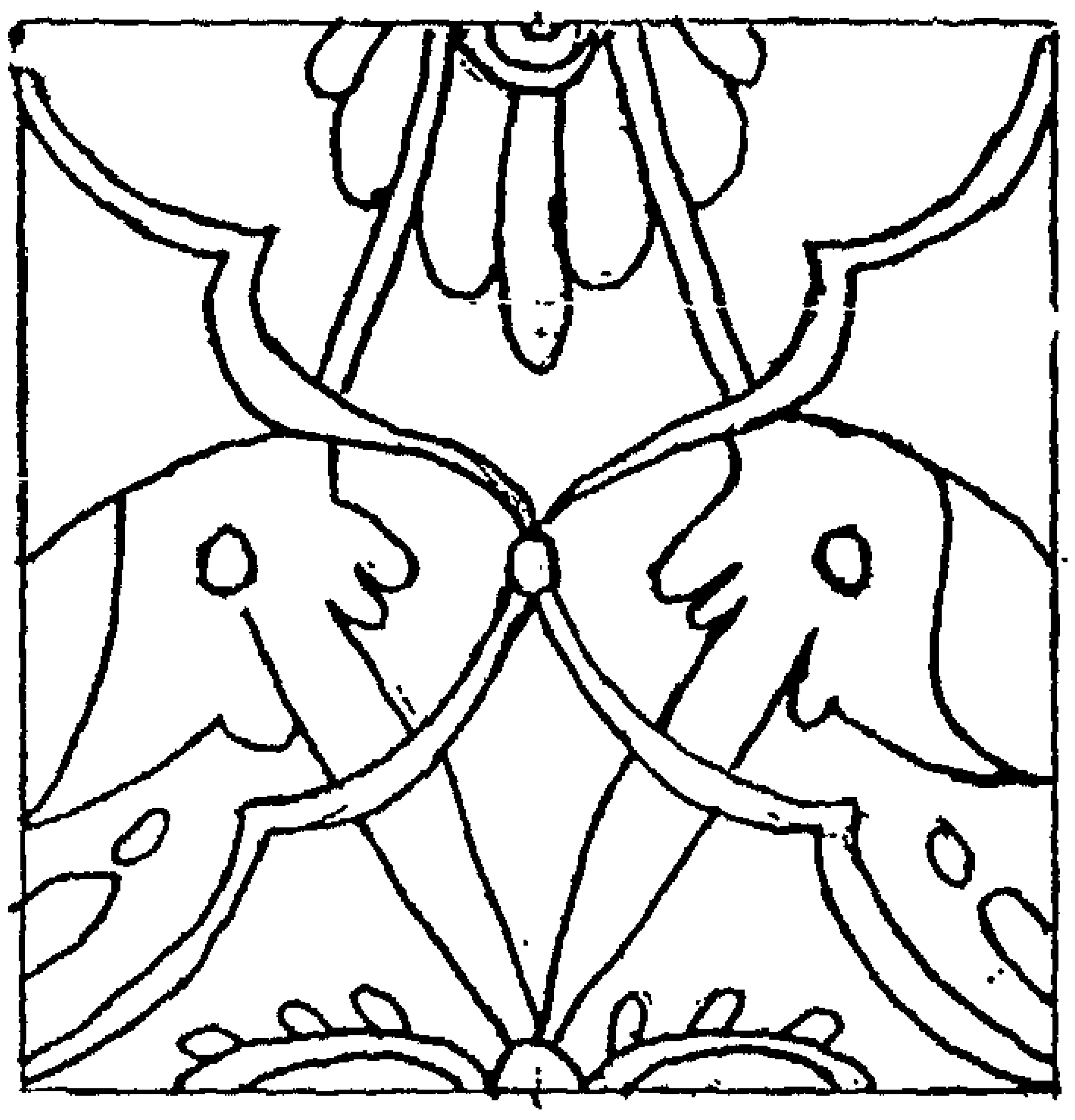
شكل رقم ٣١ تفصيل لتصميم الشكل المثمن الذى يضم بداخلة وردة كبيرة الحجم، بالكسوة الخزفية على يمين محراب مسجد إبراهيم تربانة.



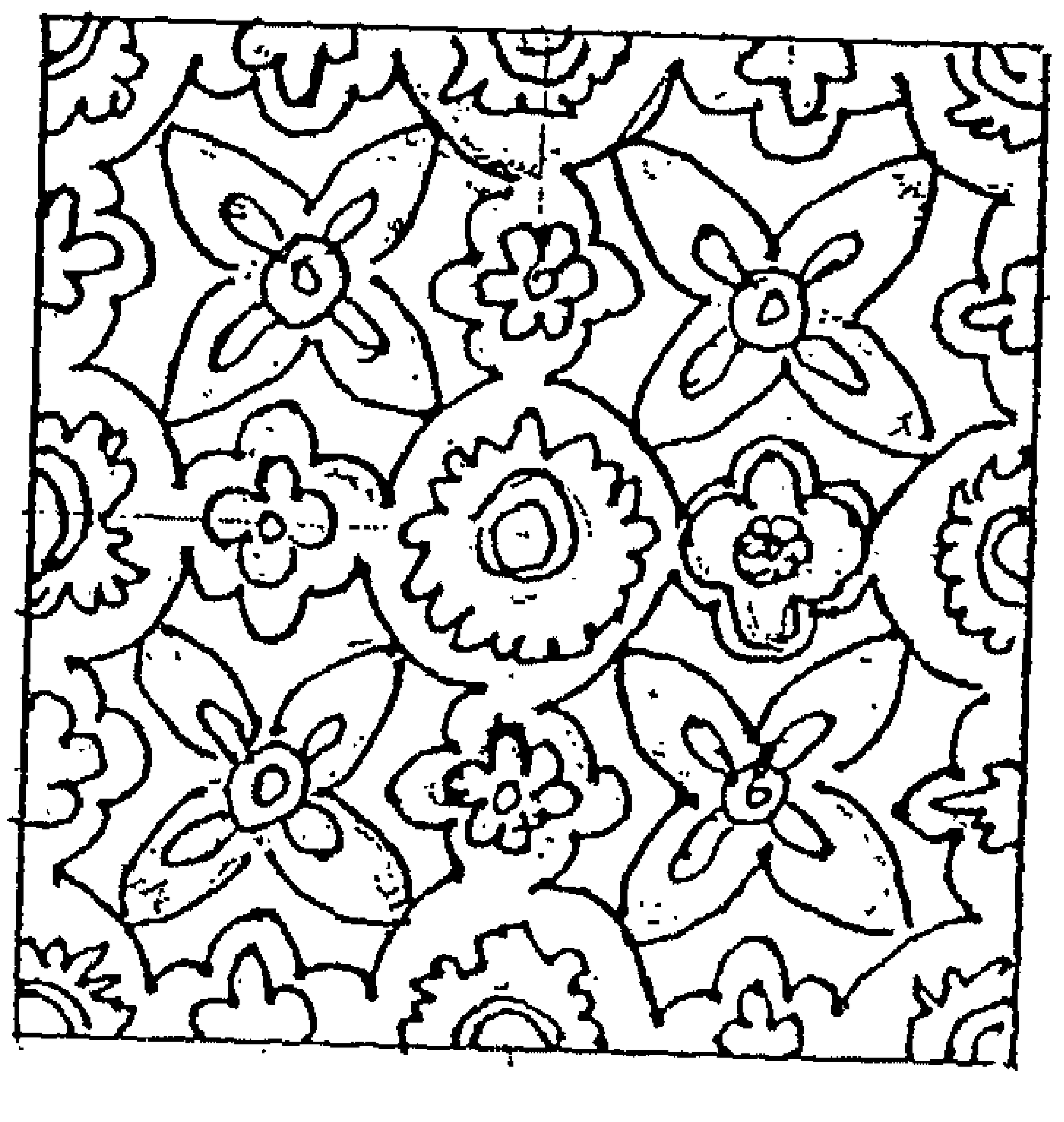
شكل رقم ٣٢ تفصيل لتصميم الخطوط المستقيمة المتوازية والمتقاطعة التى تحصر فيما بينها زخارف نباتية بسيطة، بالكسوة الخزفية على يمين محراب مسجد إبراهيم تربانة.



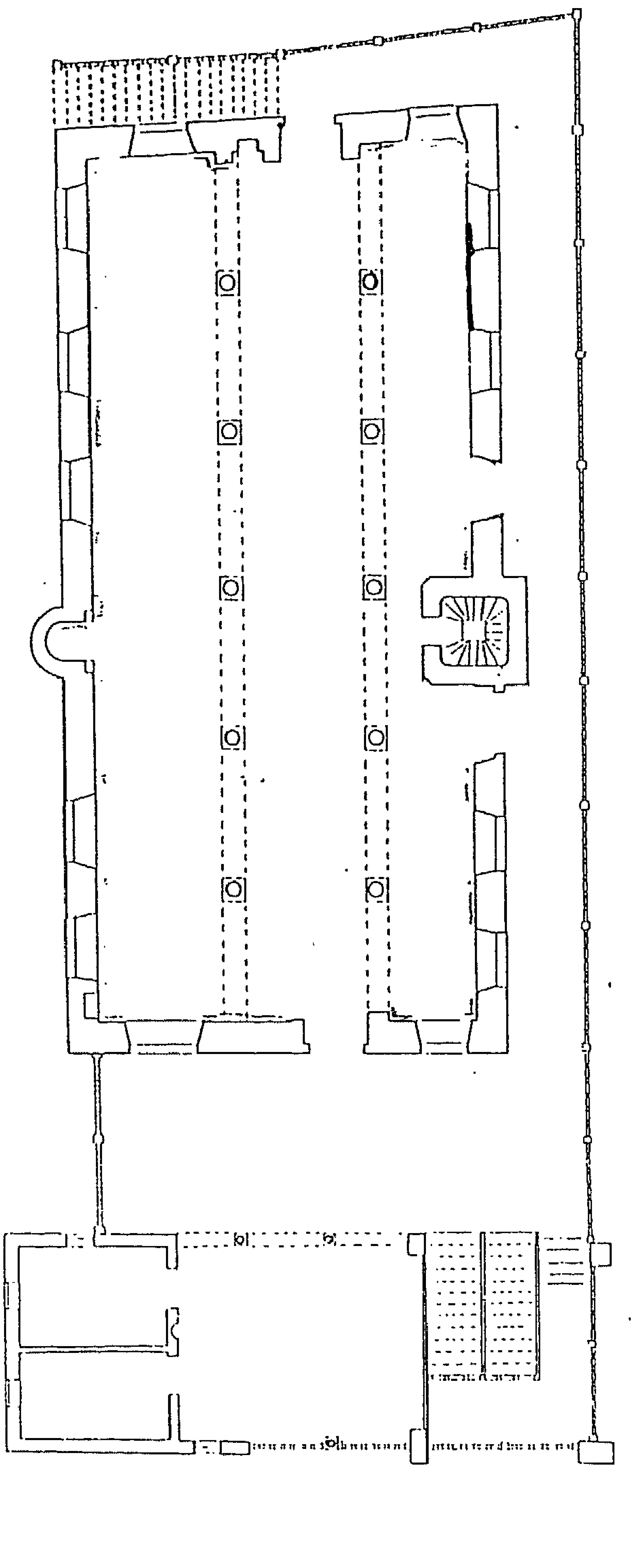
شكل رقم ٣٣ تفصيل لتصميم كف السبع، الكسوة الخزفية على يمين محراب مسجد إبراهيم تربانة.



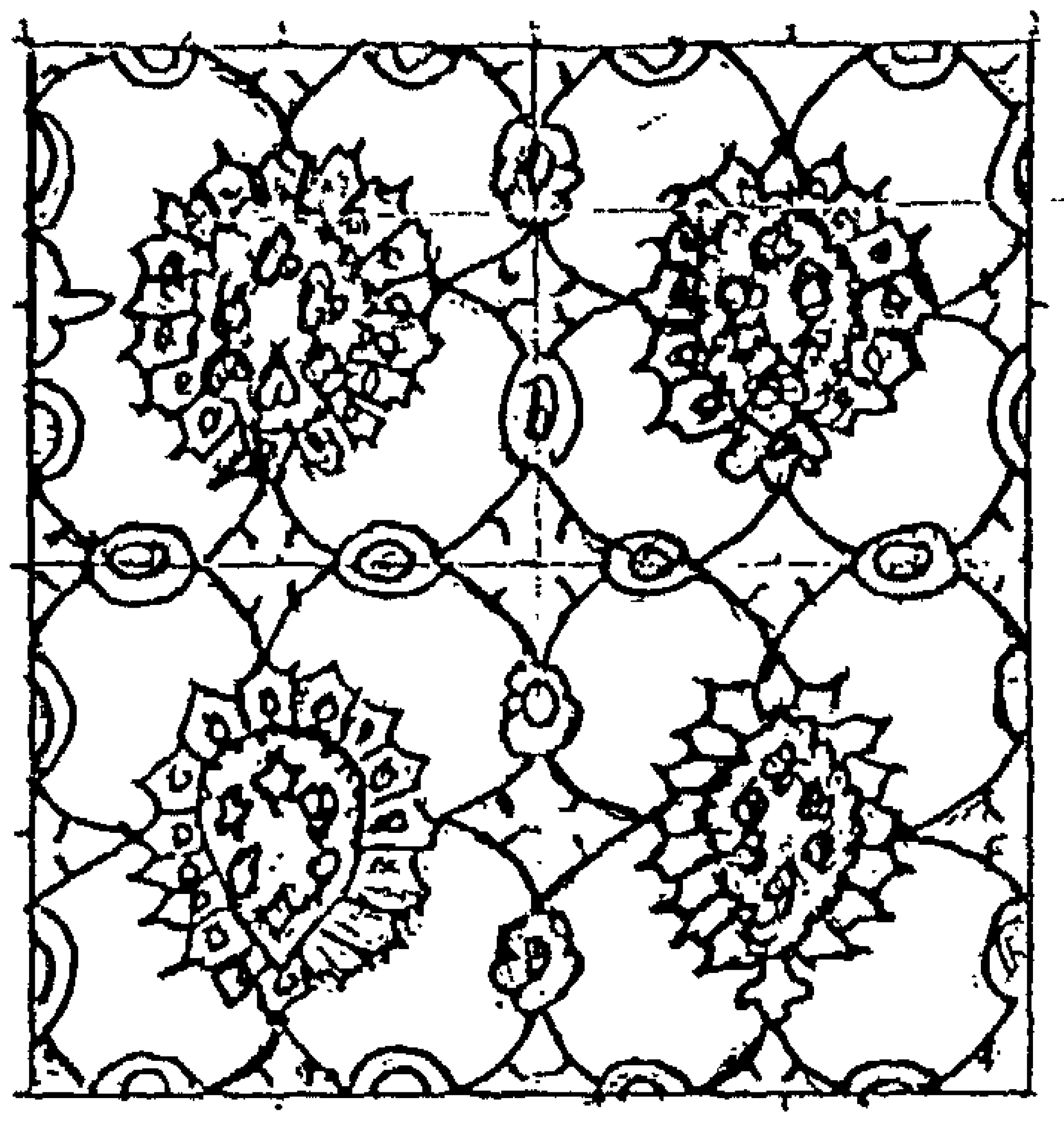
شكل رقم ٣٤ تفصيل الأفرع النباتية المتقابلة التى تقسم البلاطة إلى أربعة أقسام متطابقة، بالكسوة الخزفية على يمين محراب مسجد إبراهيم تربانة.



شكل رقم ٣٥ تفصيل لتصميم الشكل المثمن المهشر الذى يضم بداخله وردة ذات أوراق ثلاثية مركبة، بالكسوة الخزفية أعلى محراب مسجد إبراهيم تربانة.



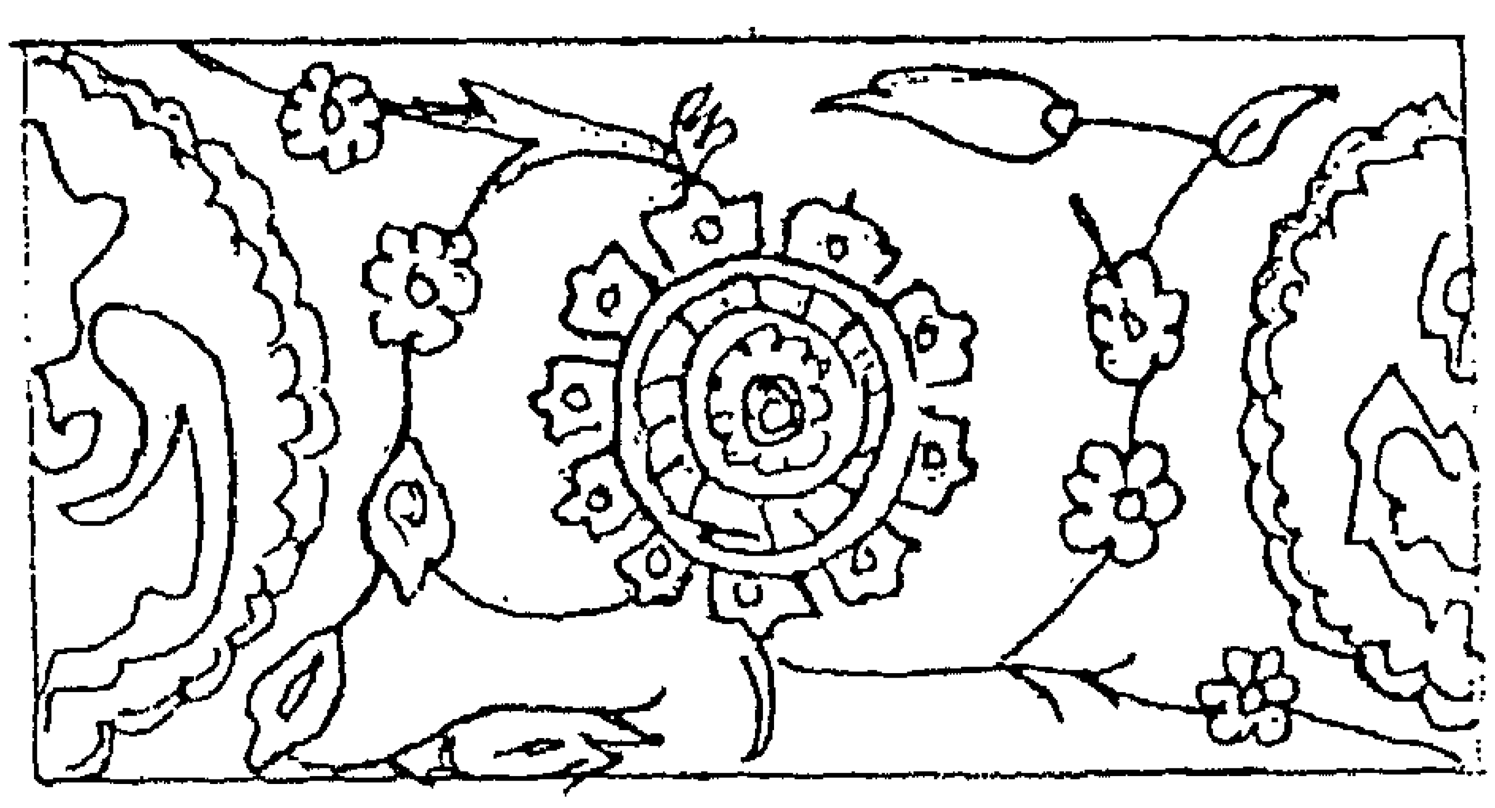
شكل رقم ٣٦ المسقط الأفقي لمسجد دومقسيس، (نقلاً عن: محمود درويش).



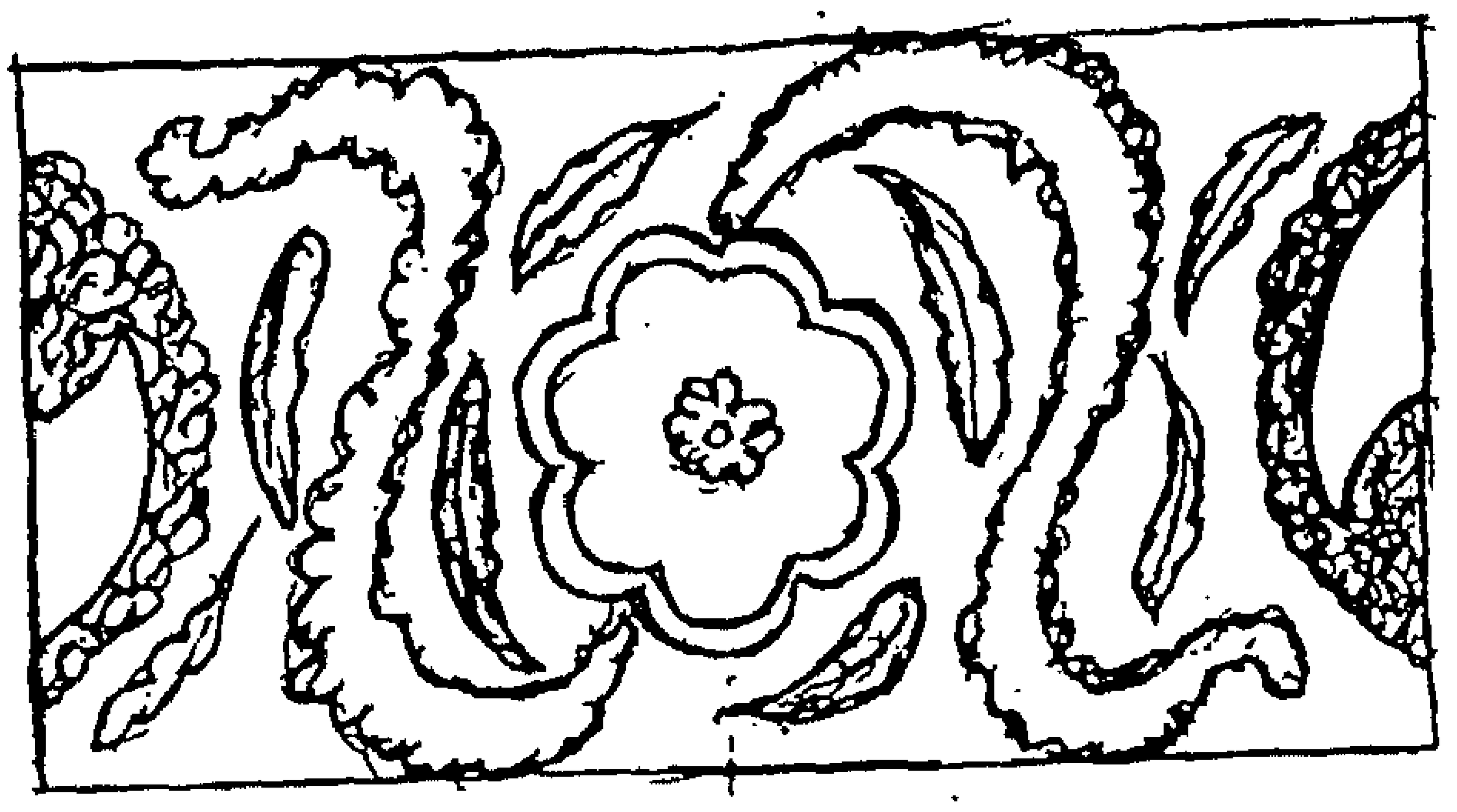
شكل رقم ٣٧ تفصيل لتصميم الورقة المخروطية المركزية، التى ينبثق منها أفرع بسيطة. بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد دومقسيس.



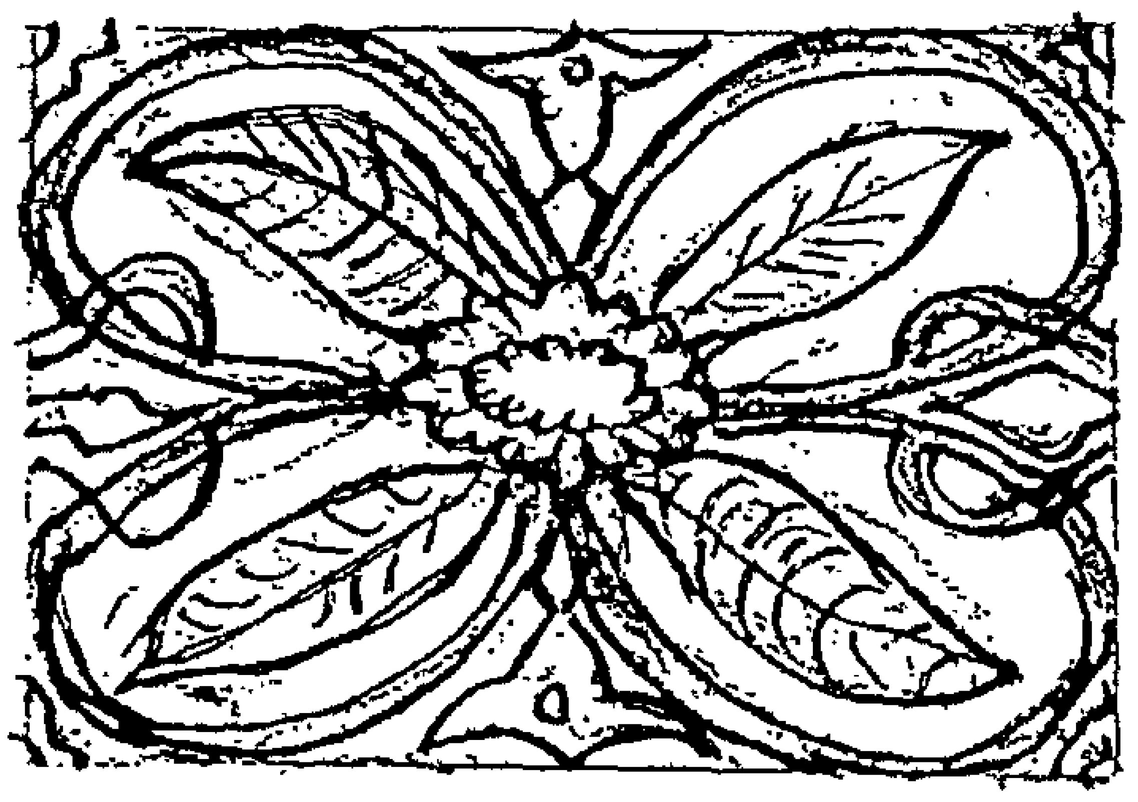
شكل رقم ٣٨ تفصيل زهرة القرنفل التى يحيط بها أوراق ساز مركبة، بكسوة محراب مسجد دومقسيس.



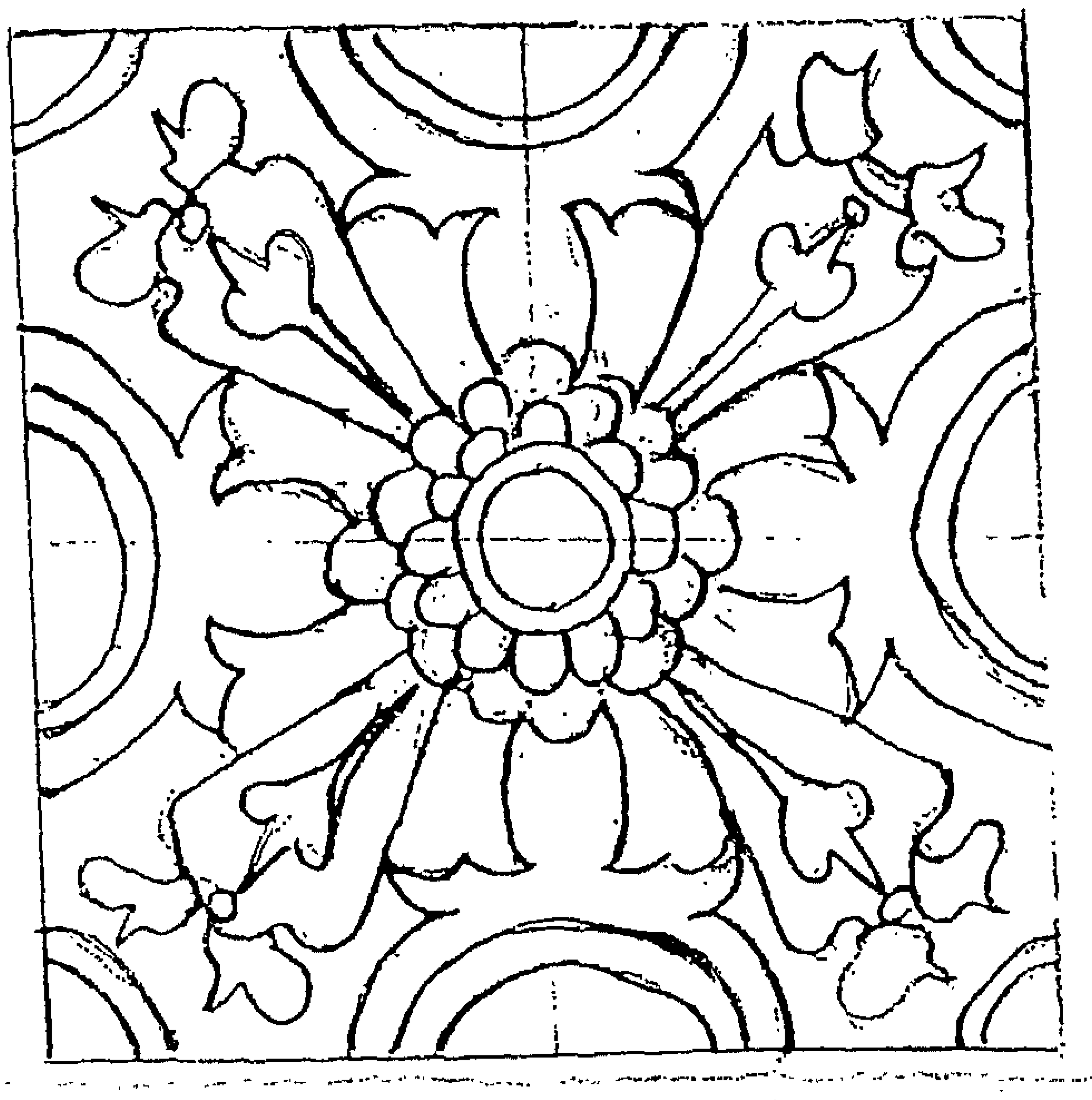
شكل رقم ٣٩ تفصيل لتصميم أوراق القرنفل والأوراق النباتية مع عنصر السحب الصينية، بالتجميعة الخزفية العلوية الأولى على يمين محراب مسجد دومقسيس.



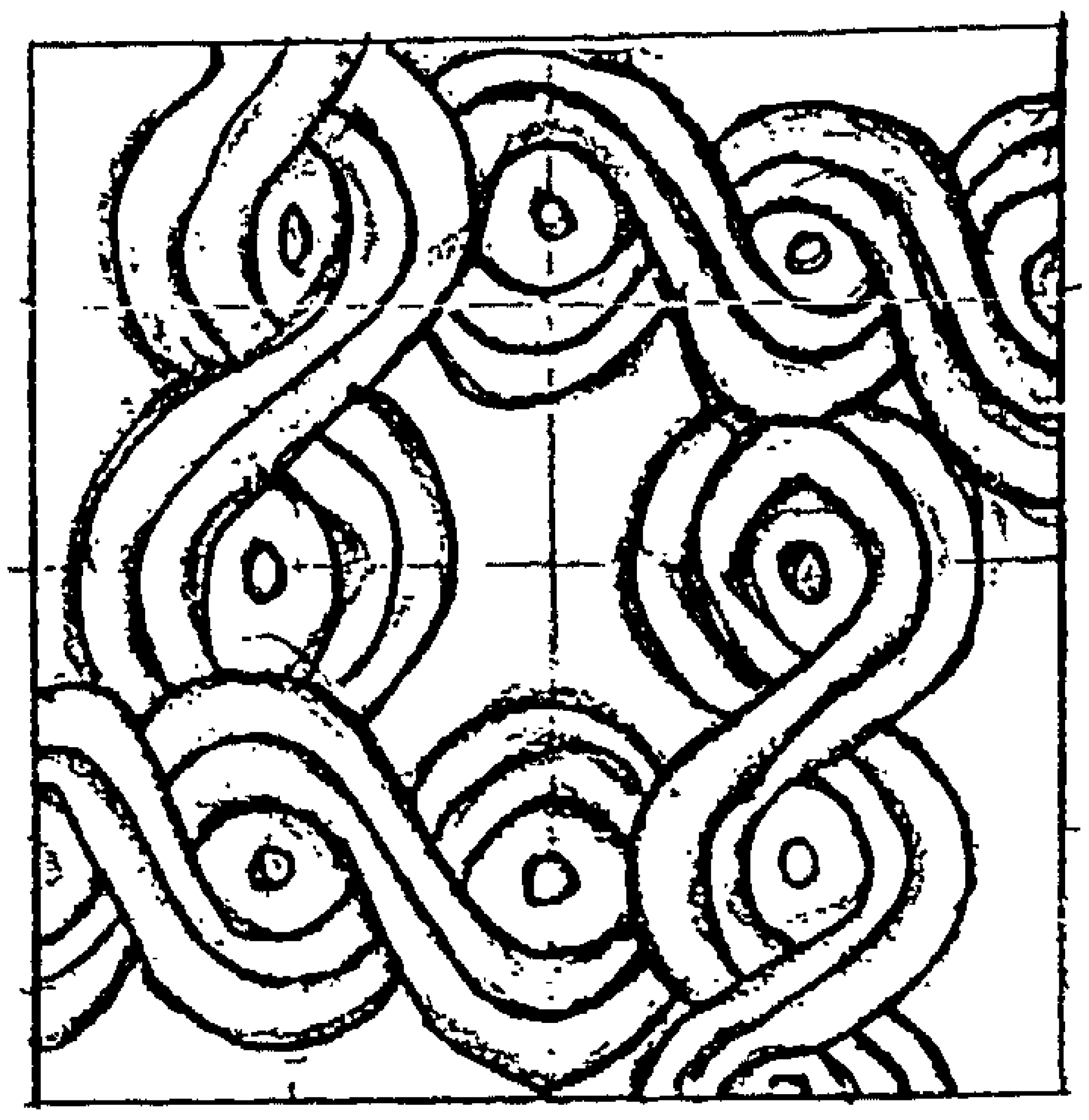
شكل رقم ٤٠ تفصيل لتصميم السحب الصينية والدائرة المفصصة المركزية، بالتجميعة الخزفية العلوية الثانية على يسار محراب مسجد دومقسيس.



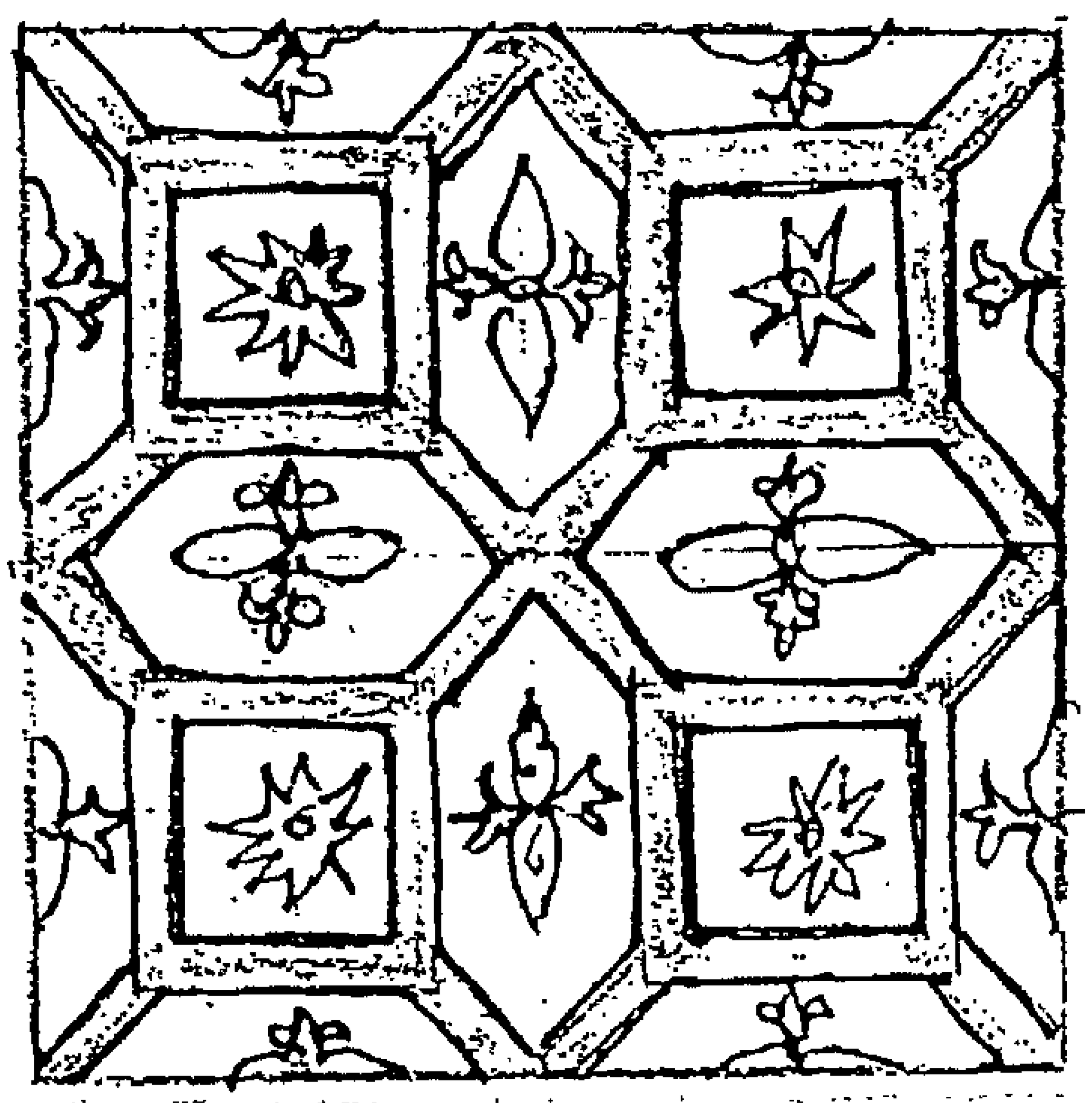
شكل رقم ٤١ تفصيل للأوراق النباتية العريضة التى تخرج من حلية مركزية وسطى. بالتجميعة الخزفية العلوية الثانية على يسار محراب مسجد دومقسيس.



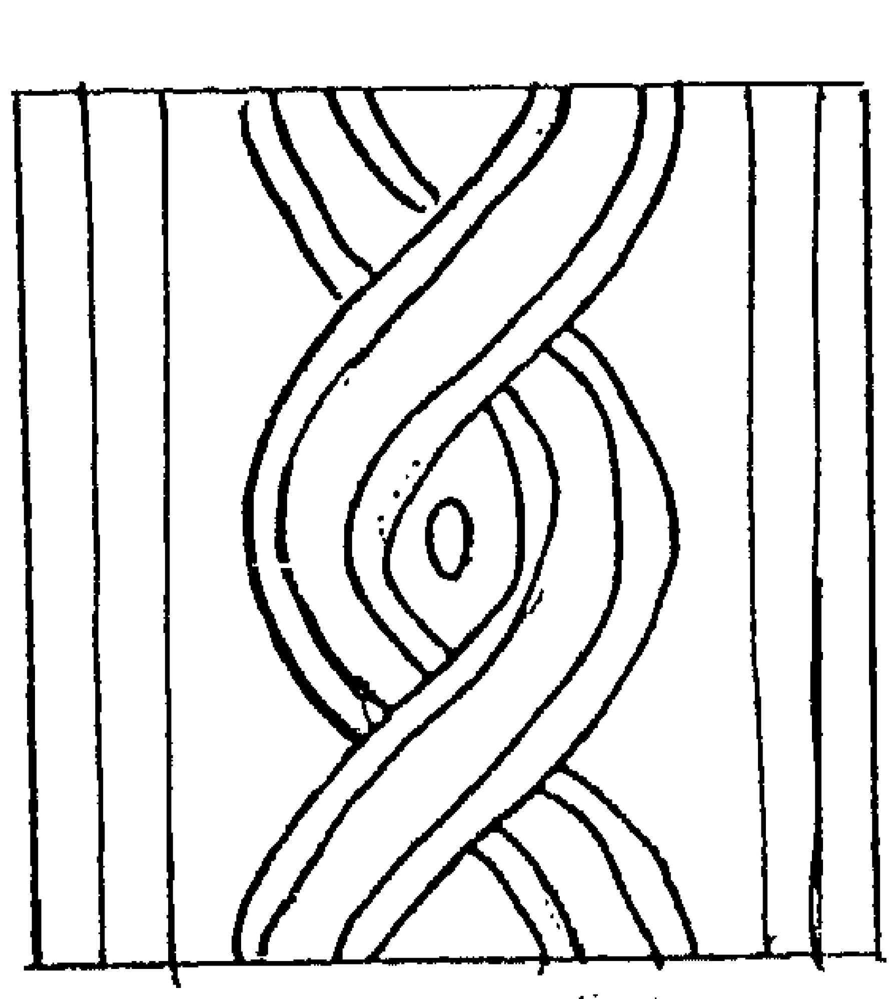
شكل رقم ٤٢ تفصيل لتصميم الأوراق النباتية الكأسية التى تحصر بينها أنصاف دوائر، بالتجميعة الخزفية العلوية الأولى بالجدار الجنوبى الغربى مسجد دومقسيس.



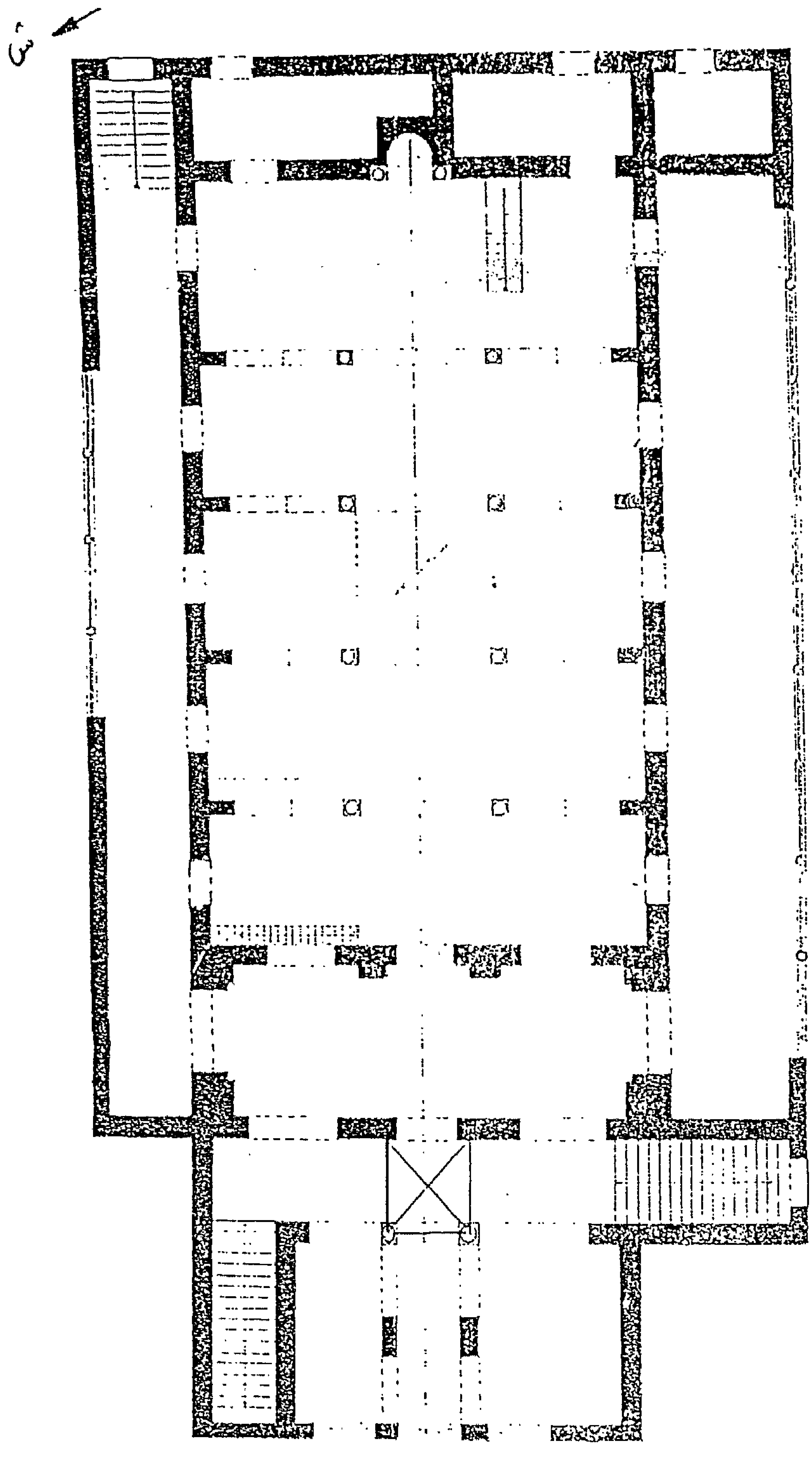
شكل رقم ٤٣ تفصيل لتصميم الأشرطة الملتوية المتداخلة التى تحصر بينها دوائر صغيرة، بالتجميعة الخزفية العلوية الأولى بالجدار الجنوبى الغربى مسجد دومقسيس.



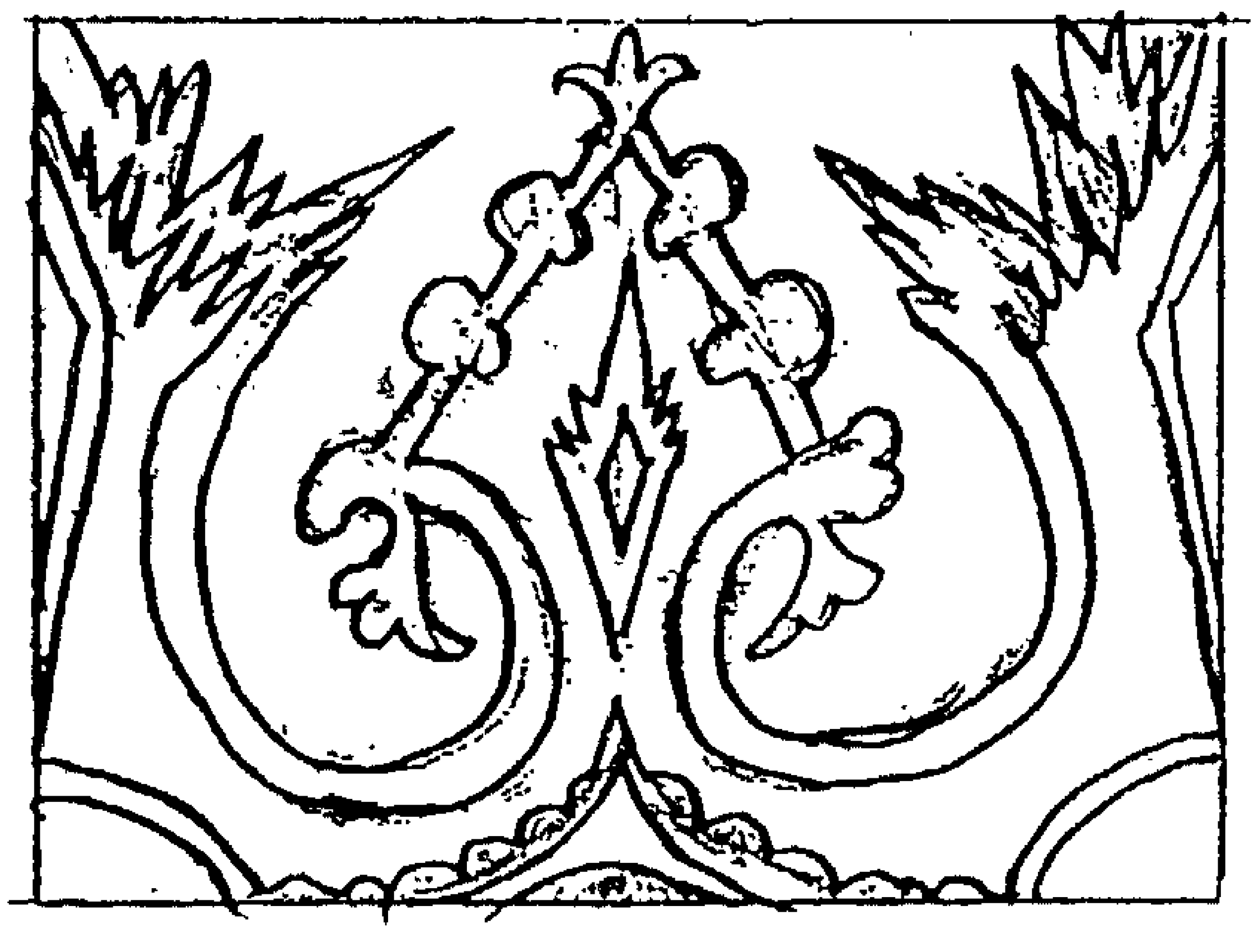
شكل رقم ٤٤ تفصيل لتصميم المربعات التى تلتف حول الأشكال السداسية ذات الاستطالة، بالتجميعة الخزفية العلوية الأولى بالجدار الجنوبى الغربى مسجد دومقسيس.



شكل رقم ٤٥ تفصيل لبلاطات الأطر ذات الشريطين الملتفين حول بعضها البعض، الحنايا الركنية للقباب المشرفة على صحن الدور الأول بدار عزيزة بنت الباي، (نقلاً عن عبد العزيز محمود الأعرج).



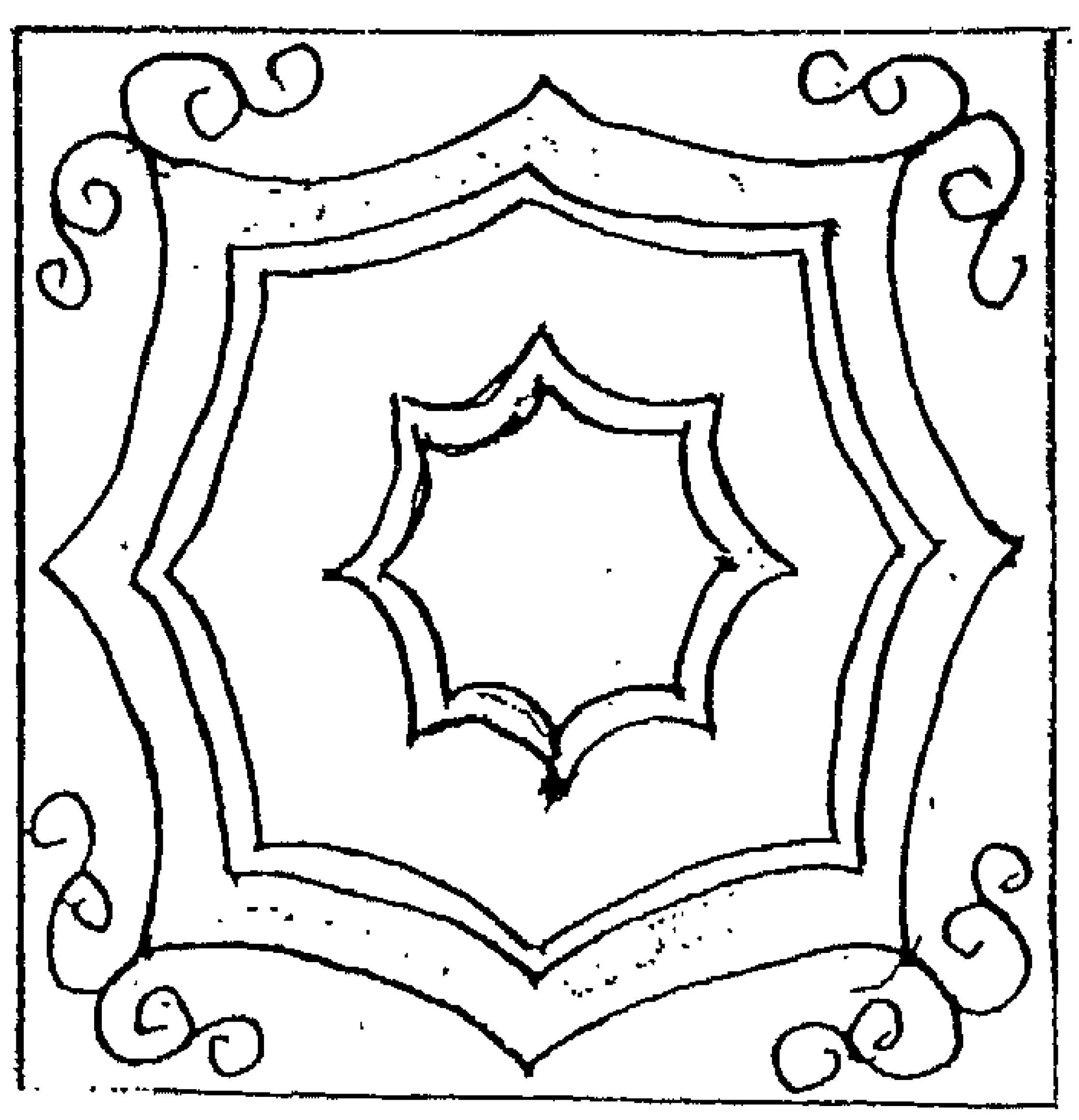
شكل رقم ٤٦ المسقط الأفقى لمسجد الحاج عبد الباقى جوربجى بالأسكندرية،
(نقلاً عن: أمال العمرى).



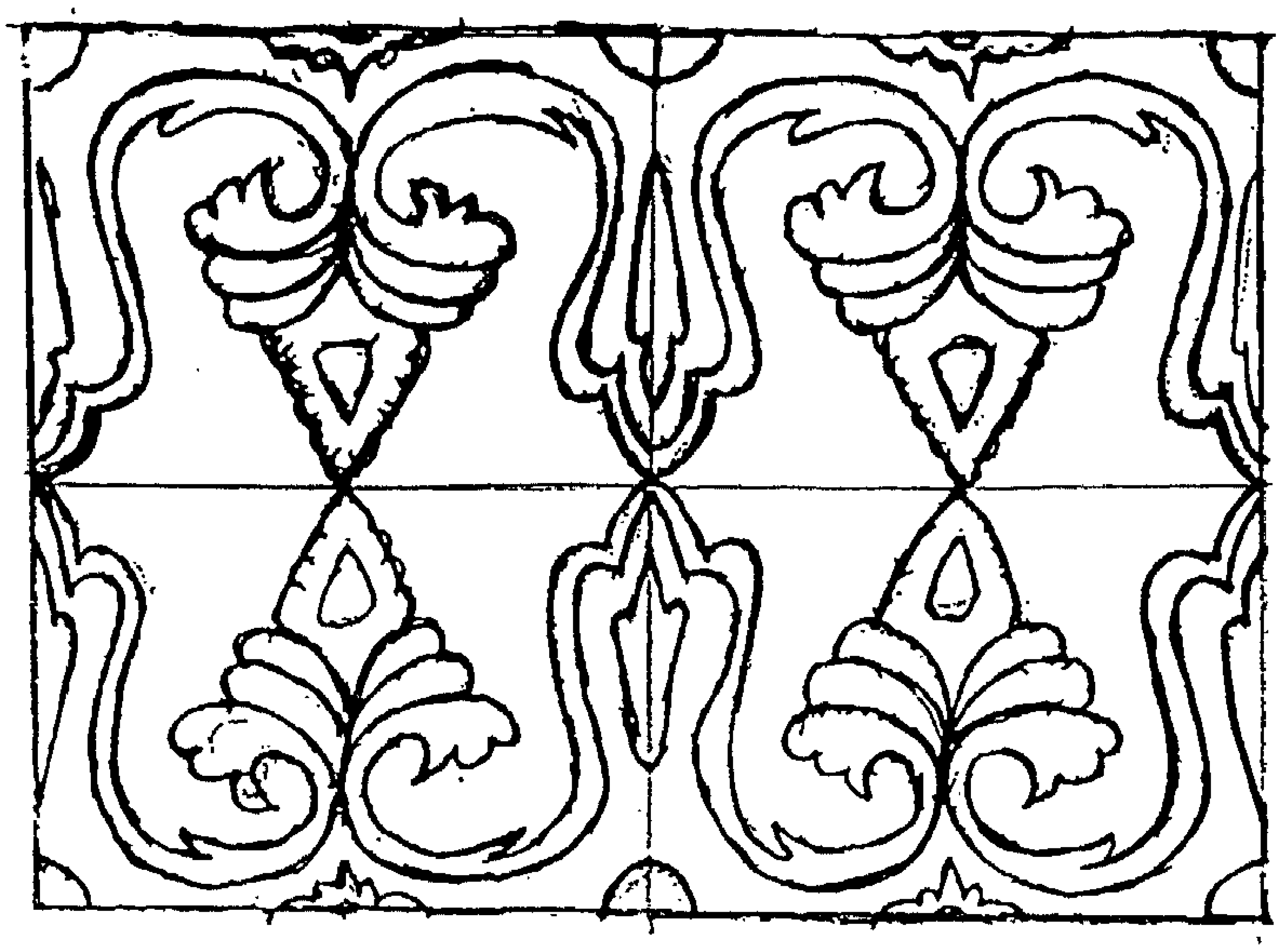
شكل رقم ٤٧ تفصيل لتصميم بلاطات الأطر ذات الورقة النباتية المهشرة، بكسوة المدخل الرئيسى بمسجد عبد الباقى جوربجى.



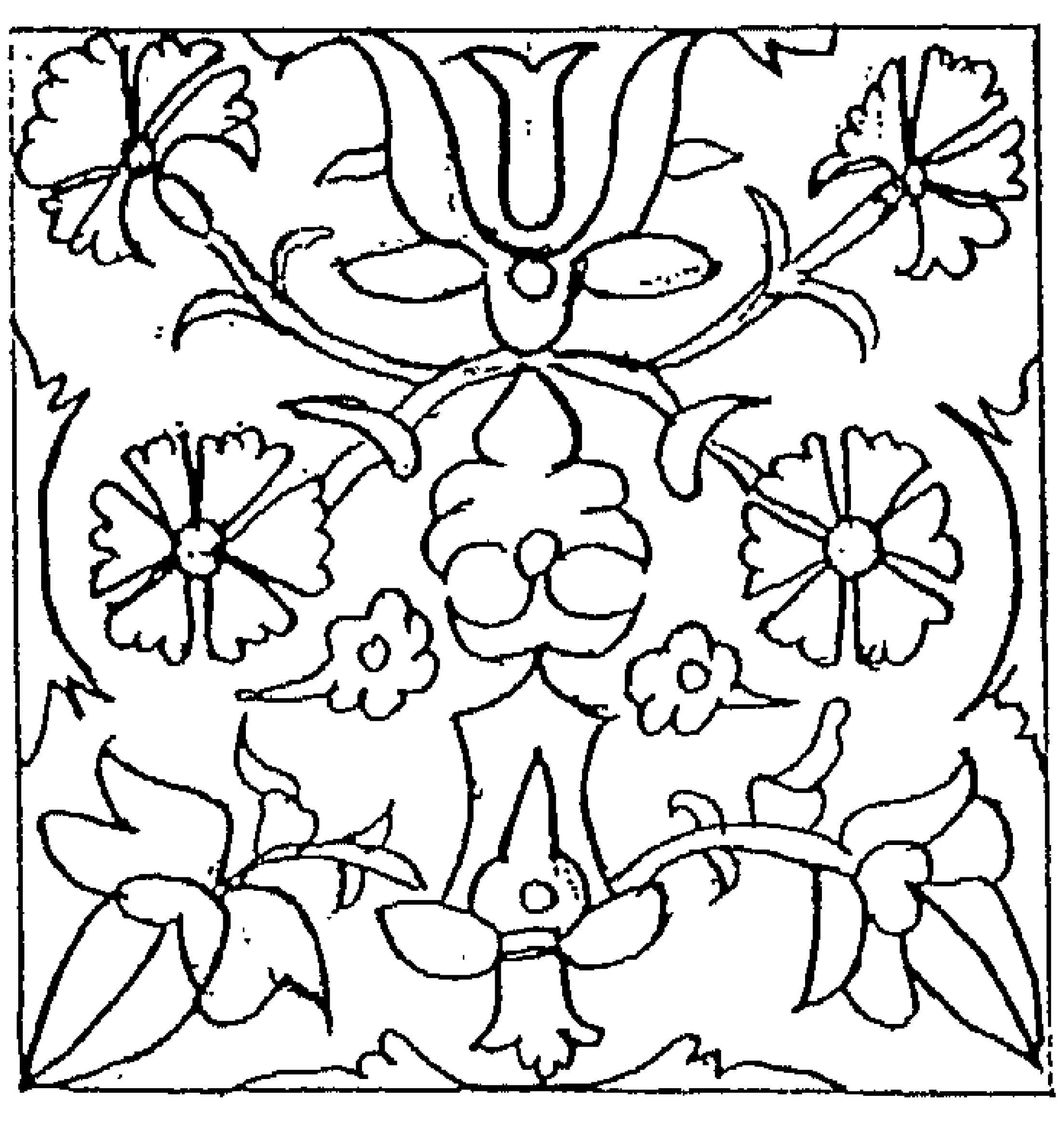
شكل رقم ٤٨ تفصيل لتصميم بلاطة تحمل جزء من كوشة عقد معمارى، بكسوة المدخل الرئيسى بمسجد عبد الباقى جوربجى.



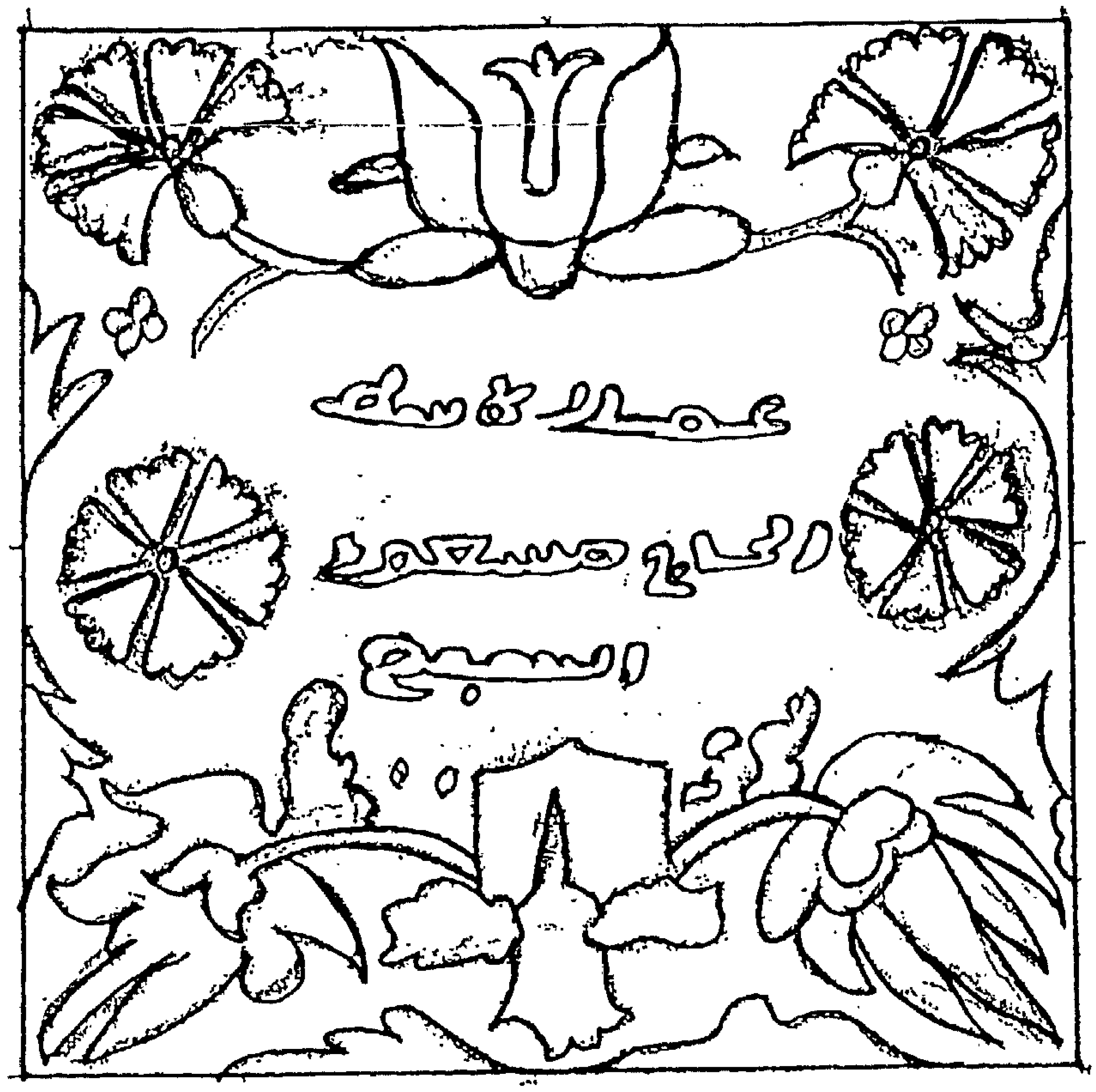
شكل رقم ٤٩ تفصيل لتصميم المثمنان المقعران المتتاليان، بكسوة المدخل الرئيسى بمسجد عبد الباقى جوربجى.



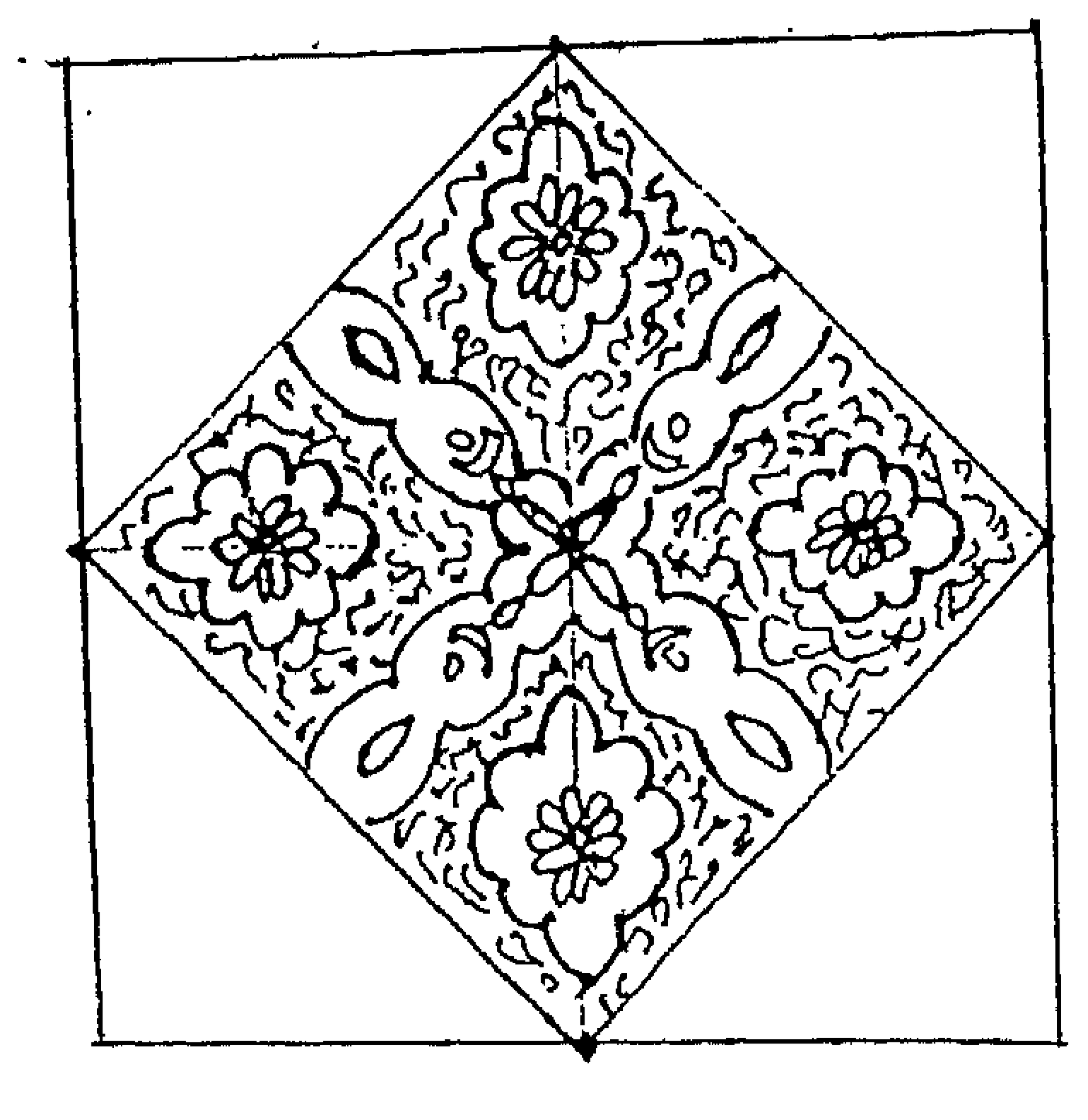
شكل رقم ٥٠ تفصيل لتصميم بلاطات الأطر ذو الورقة النباتية الثلاثية والخماسية، بكسوة العقد المدائنى الذى يتوج فتحة باب الدخول الرئيسى بمسجد عبد الباقى جوربجى.



شكل رقم ٥١ تفصيل لتصميم ازهار القرنفل واللاله مع الورود البسيطة، بكسوة العقد المدائنى الذى يتوج فتحة باب الدخول الرئيسى بمسجد عبد الباقى جوربجى.



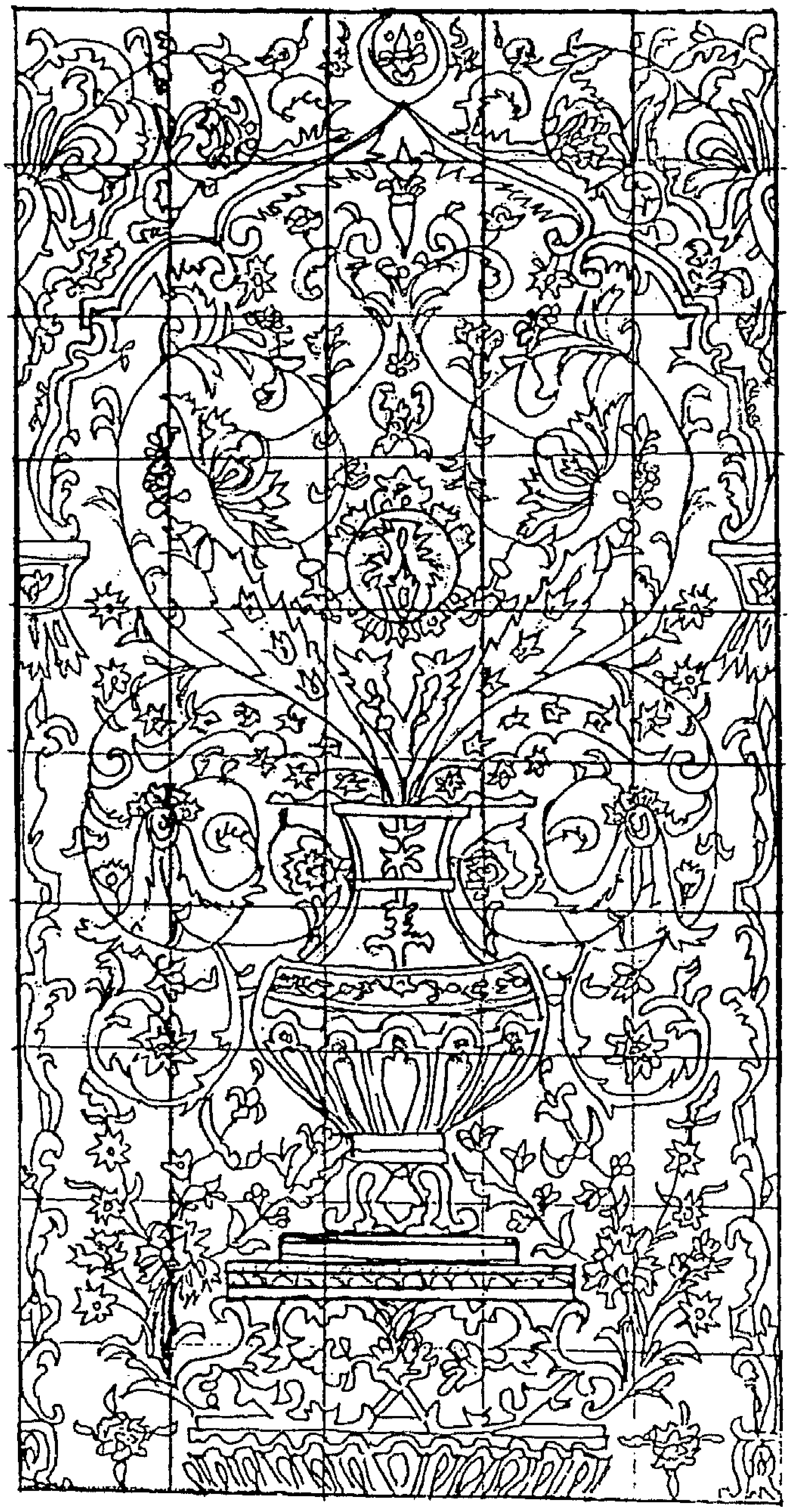
شكل رقم ٥٢ تفصيل لتصميم البلاطة التى تحمل توقيع الصانع مسعود السبع، بكسوة العقد المدائنى الذى يتوج فتحة باب الدخول الرئيسى بمسجد عبد الباقى جوربجى.



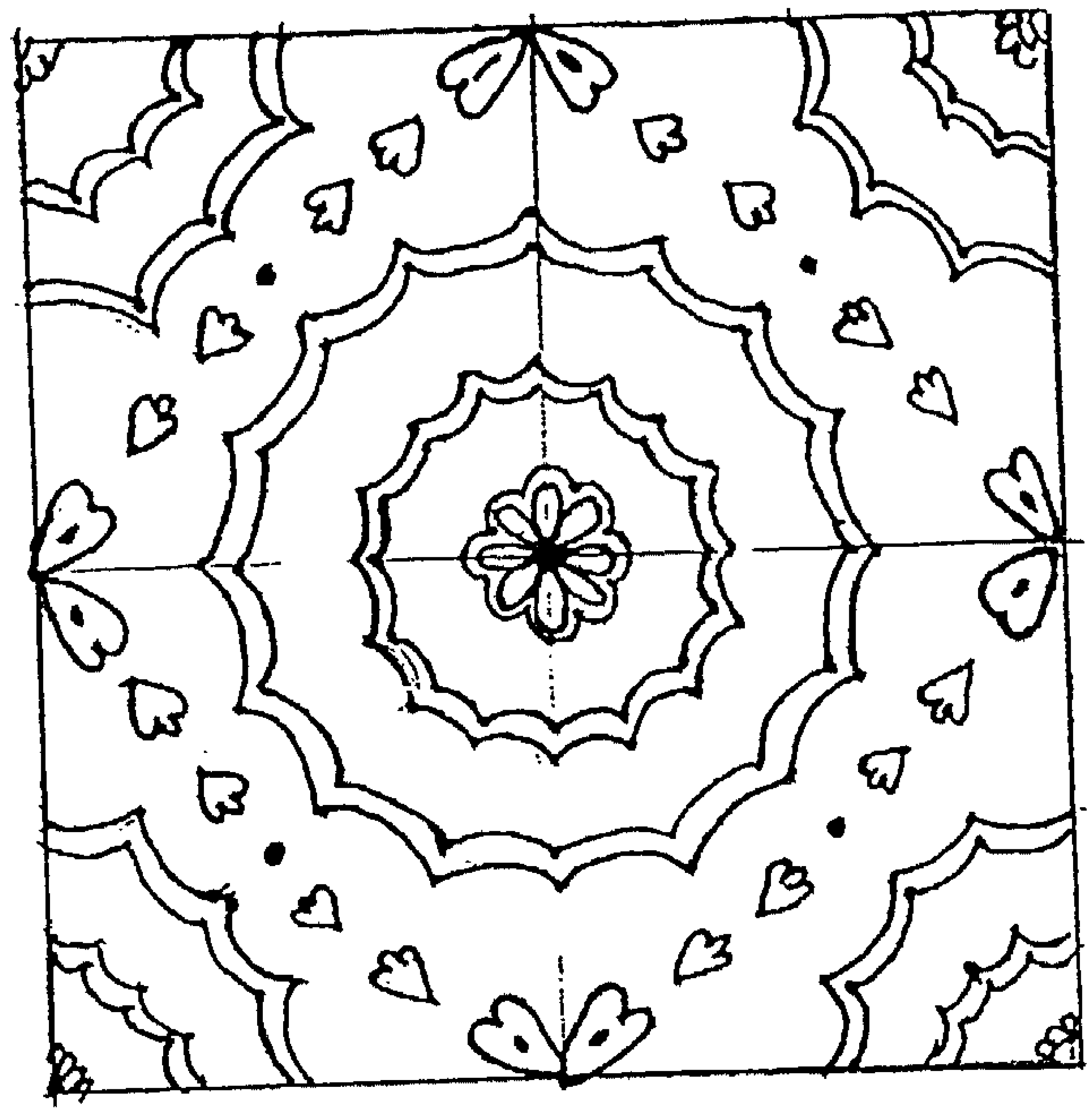
شكل رقم ٥٣ تفصيل لتصميم المثلثان المتقابلان الذى يضم أحدهما زخارف نباتية والأخر يخلو من الزخارف، بكسوة جدار القبلة بمسجد عبد الباقى جوربجى.



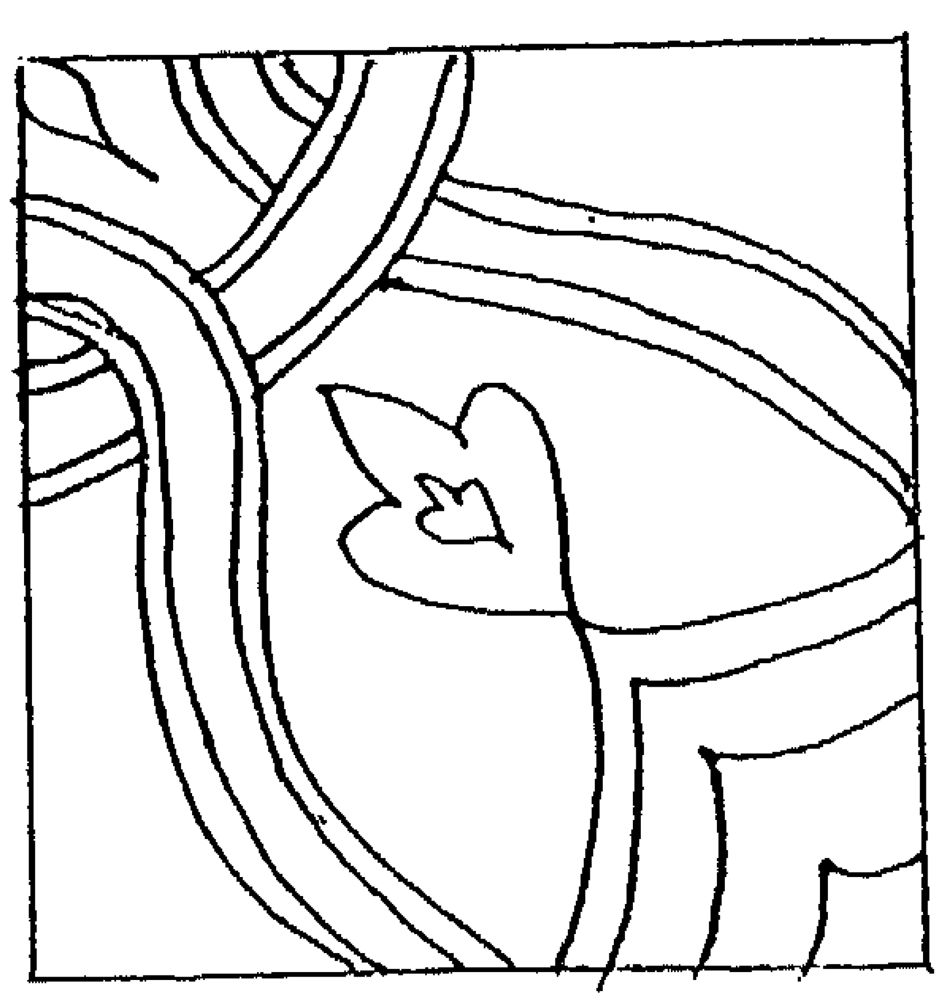
شكل رقم ٥٤ تفصيل ورقة الساز المركبة المسننة، بكسوة محراب مسجد عبد الباقى جوربجى.



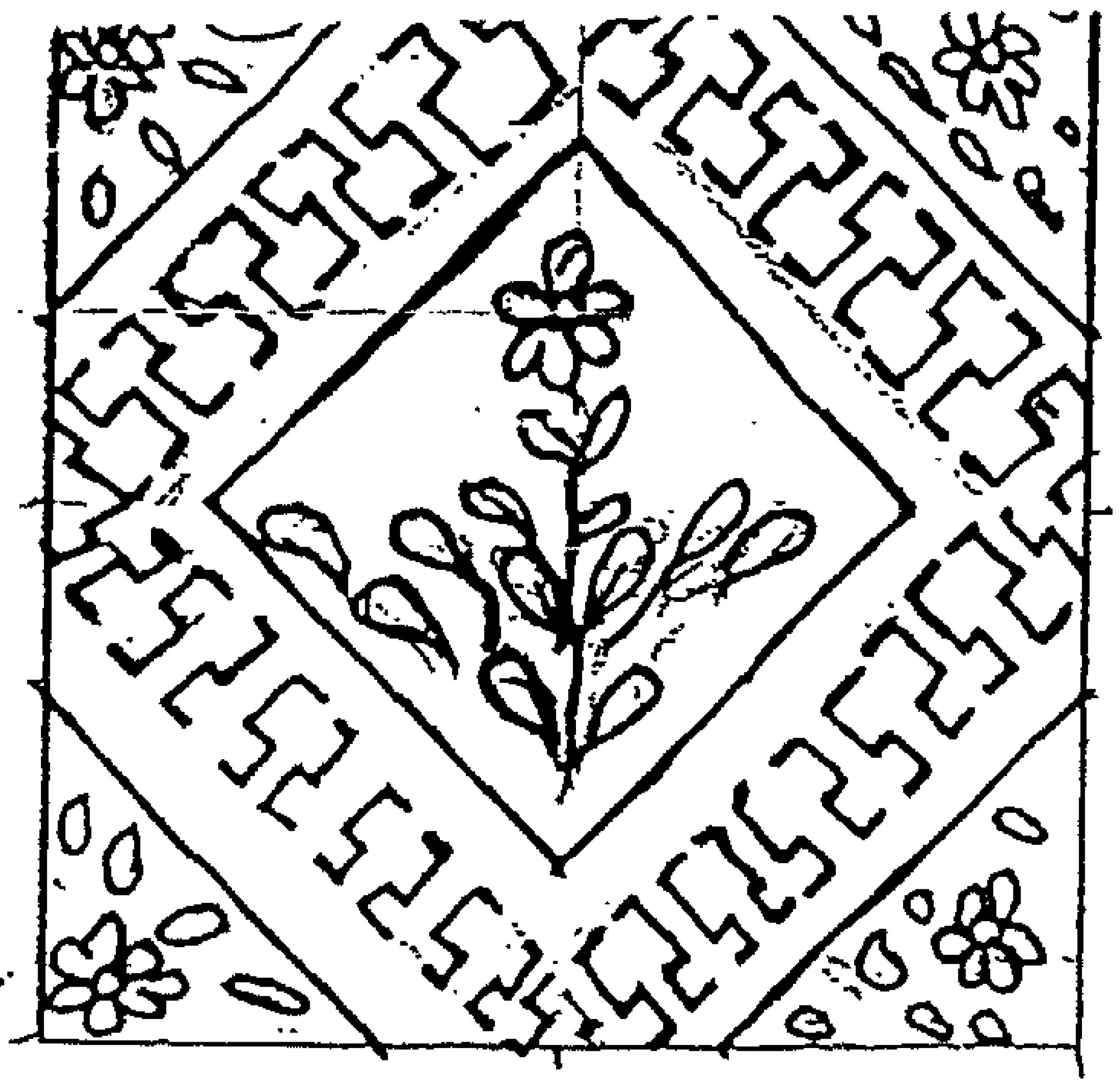
شكل رقم ٥٥ تفصيل لتجميعة اللوحة الخزفية التى تتألف من الزهرية المزينة بالأوراق الثلاثية أسفل العقود النصف دائرية والأوراق والأفرع النباتية التى تأتى أسفل عقد ثلاثى بقمته هلال، بكسوة محراب مسجد عبد الباقى جوربجى.



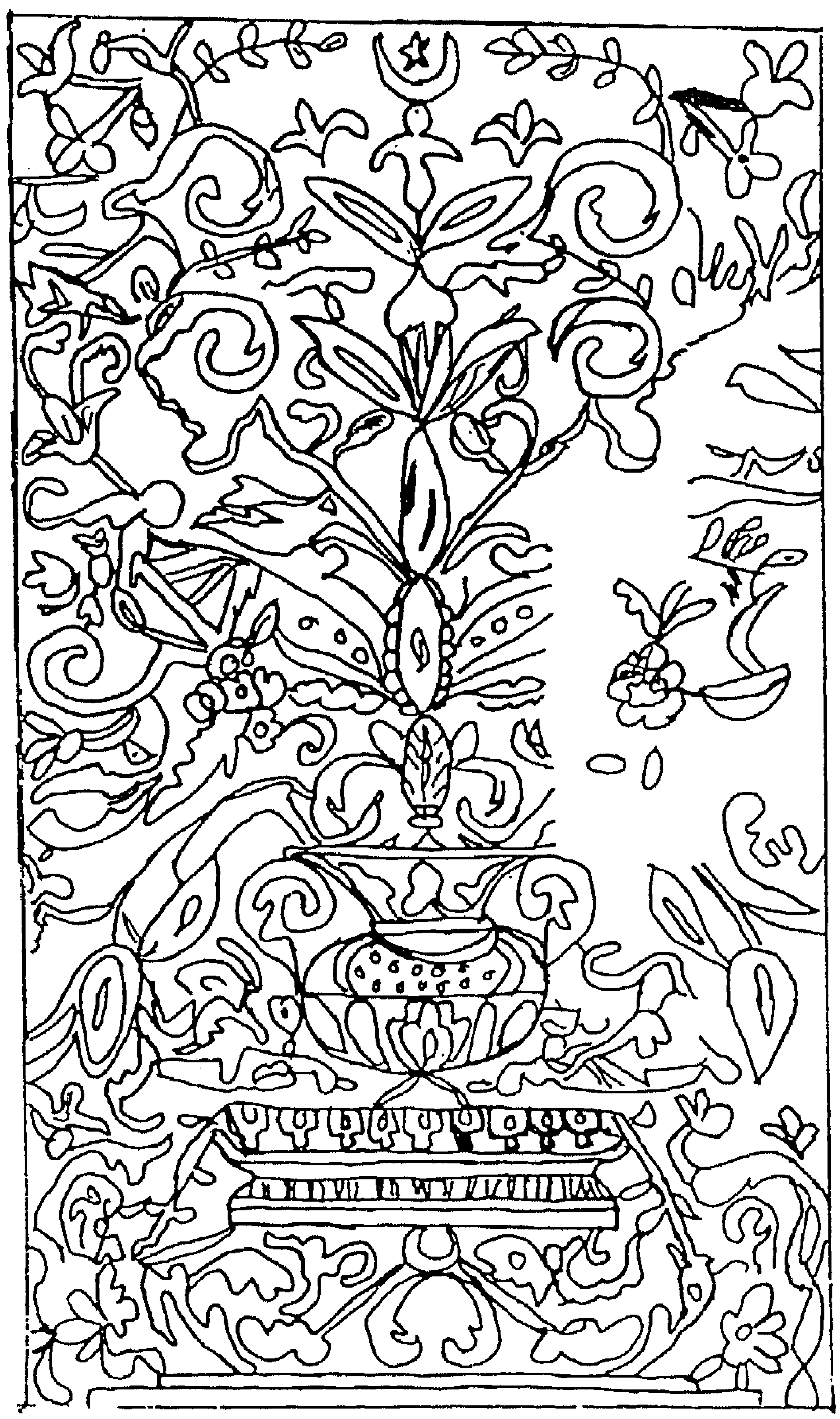
شكل رقم ٥٦ تفصيل لتصميم الدائرتين المفصصتين المتتاليتين والأوراق النباتية البسيطة، بالكسوة الخزفية على يسار محارب مسجد عبد الباقى جوربجى.



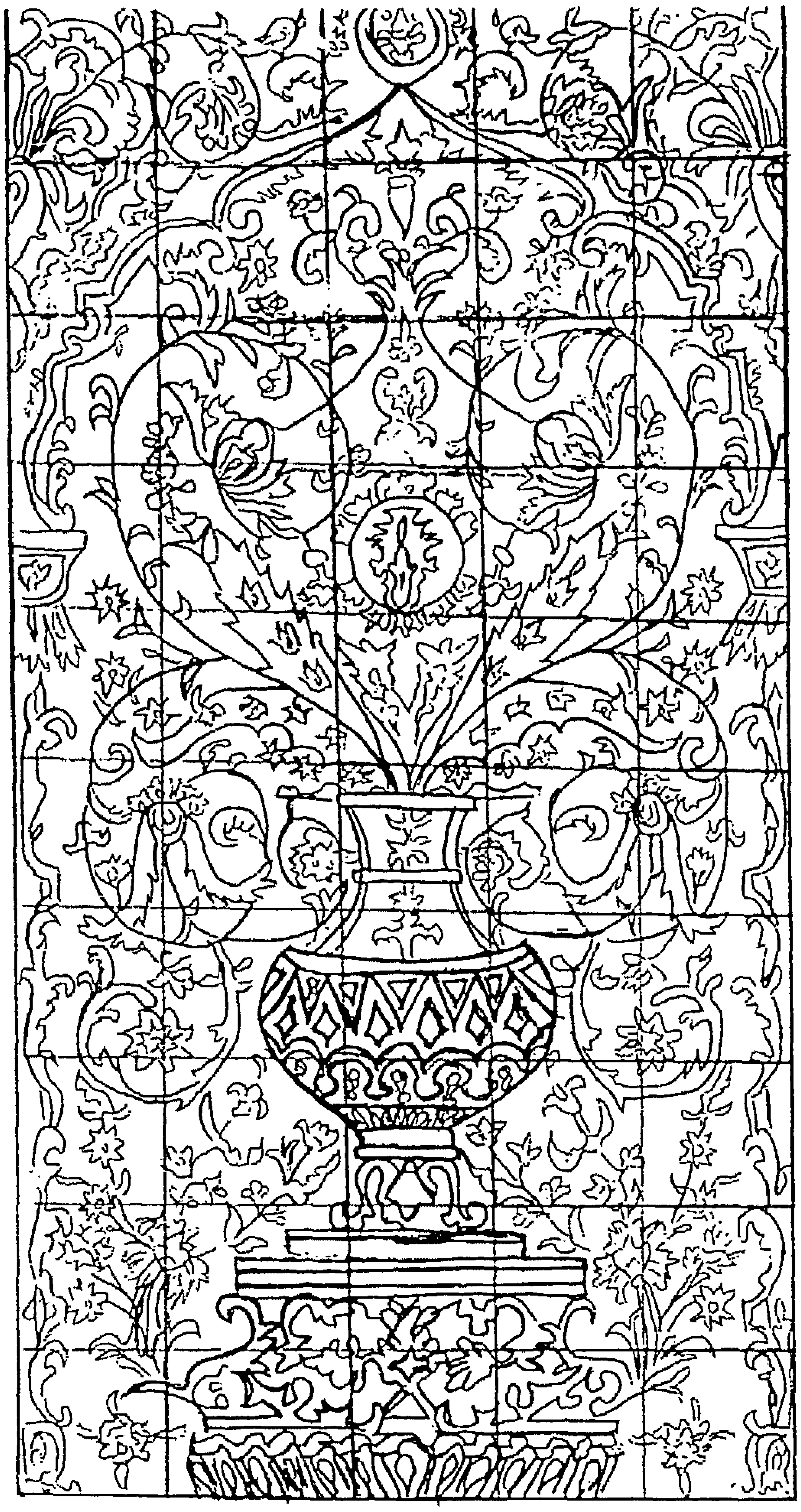
شكل رقم ٥٧ تفصيل لتصميم الأشرطة الزخرفية المتداخلة التى تحصر بينها ورقة ثلاثية، بالكسوة الخزفية على يسار محارب مسجد عبد الباقى جوربجى.



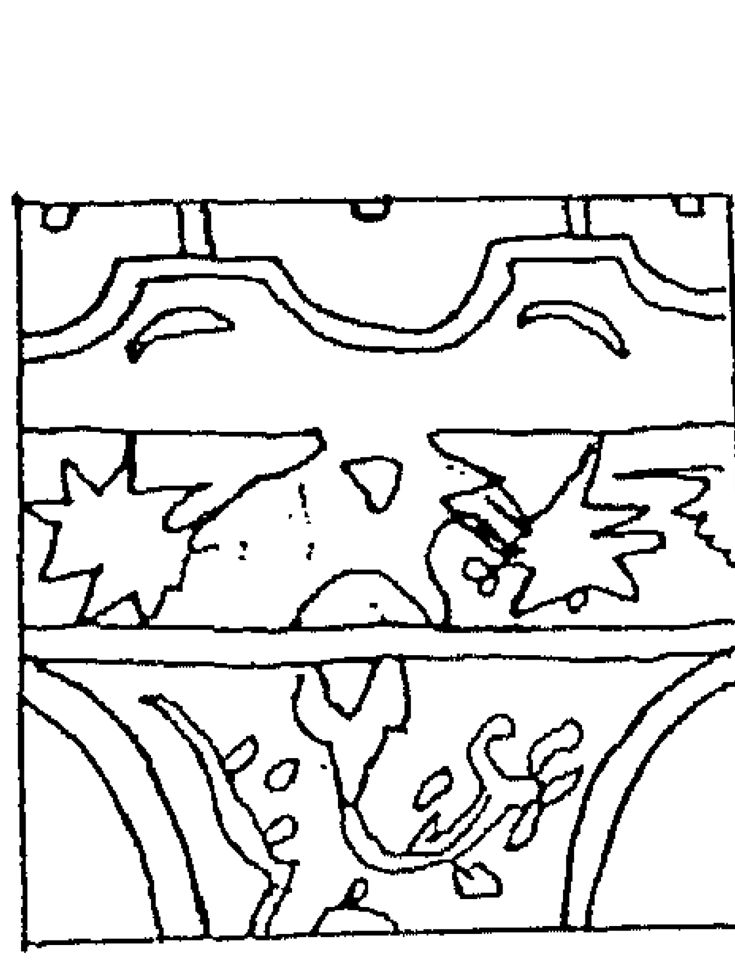
شكل رقم ٥٨ تفصيل لتصميم البلاطة المنفذ عليها المربع المرسوم بأشرطة عريضة تضم زخارف محورة متبادلة، بالكسوة الخزفية للبلاطة الثانية بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



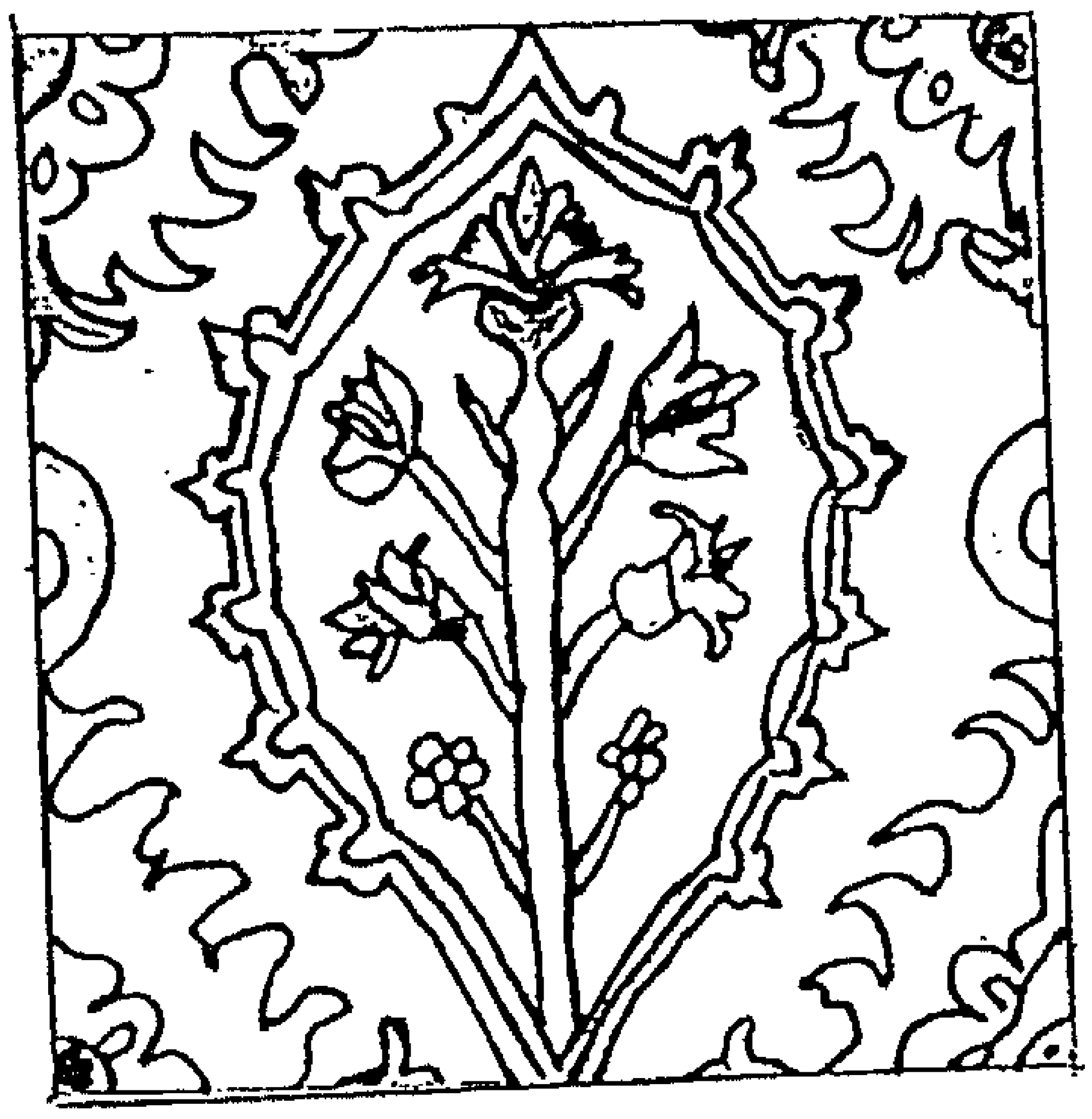
شكل رقم ٥٩ تفصيل اللوحة الخزفية التى تتألف من زهرية يخرج منها فرع نباتى يعلوه هلال ويخرج منه أفرع وأوراق نباتية متداخلة. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثانية بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



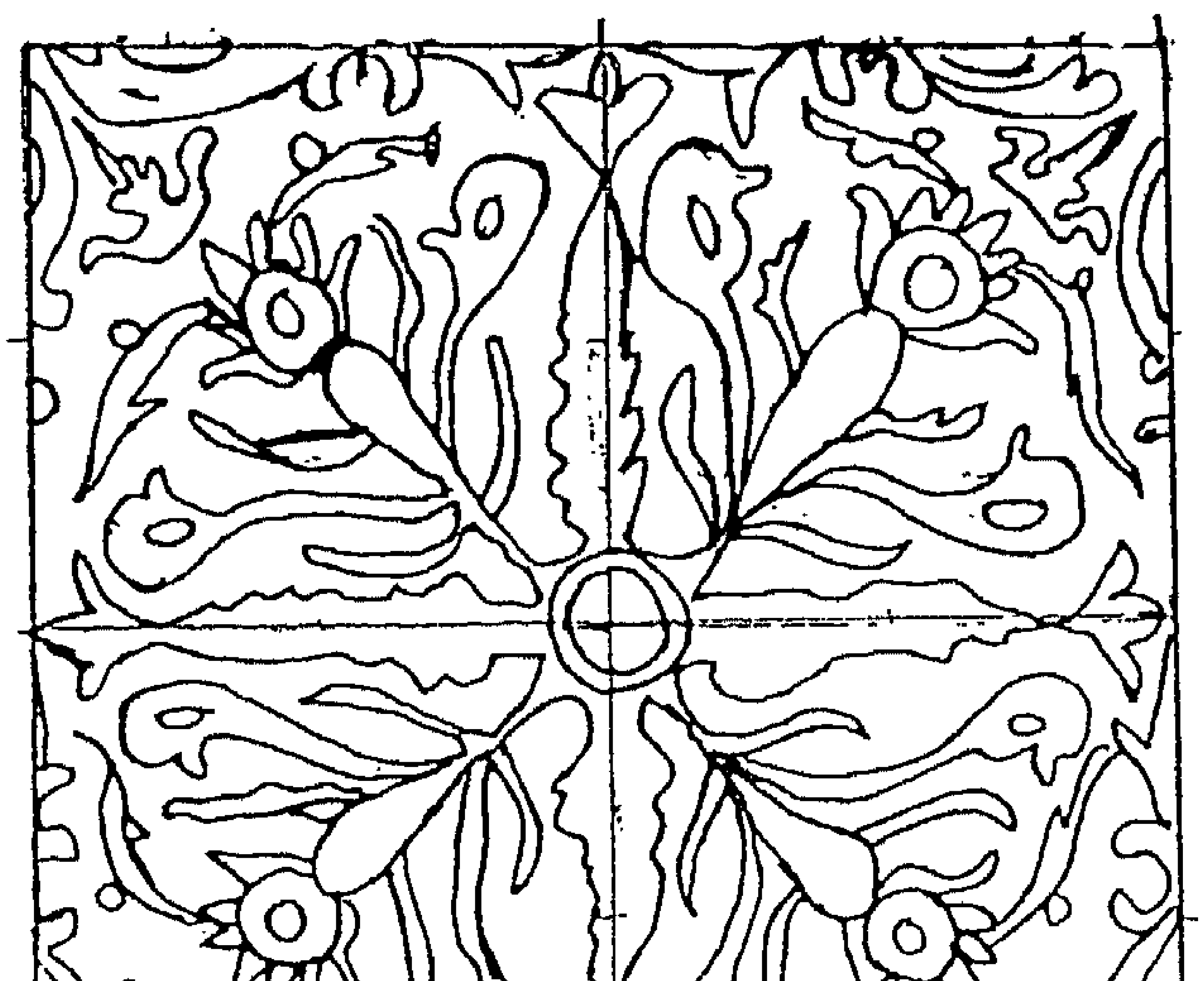
شكل رقم ٦٠ تفصيل اللوحة الخزفية التى تتألف من الزهرية المزينة بالعقود النصف دائرية وأشكال المثلثات المتجاورة، وينبثق منها مجموعة من الأوراق والأفرع النباتية التى تأتى أسفل عقد ثلاثى بقمته هلال. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثانية بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



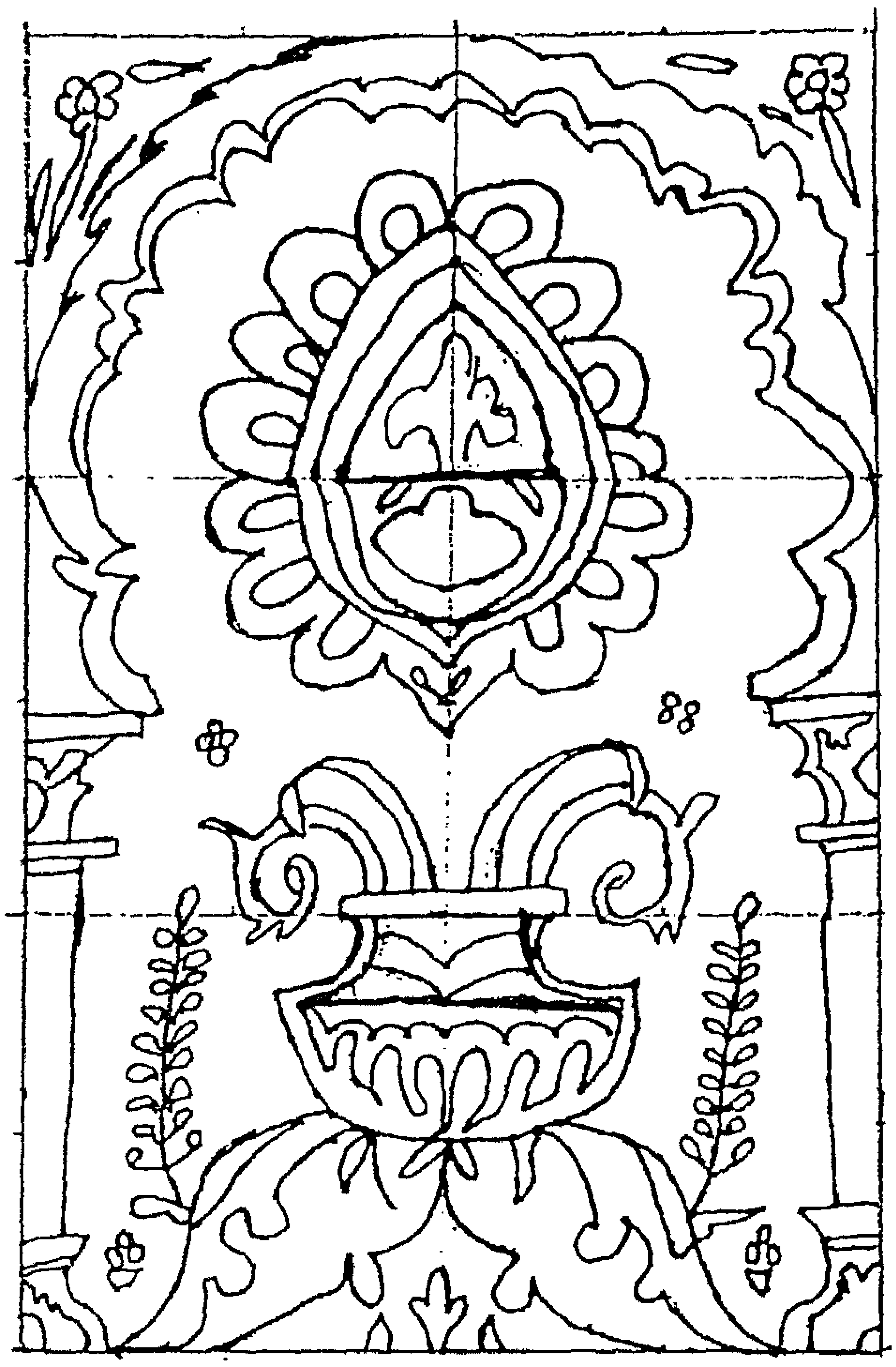
شكل رقم ٦١ تفصيل لتصميم بلاطة منفذ عليها قمة عمود مزين بزخارف نباتية بسيطة، بكسوة البلاطة الثالثة بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



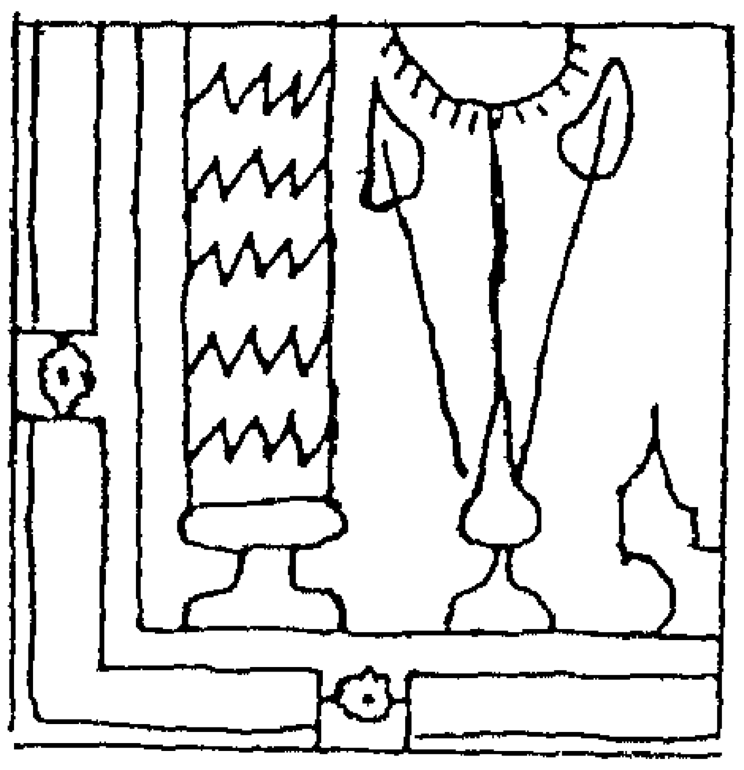
شكل رقم ٦٢ تفصيل لتصميم الورقة المخروطية التى تضم بداخلها فرع نباتي ينبثق منه أوراق القرنفل والأزهار البسيطة، بالكسوة الخزفية للواجهة الجانبية الداخلية بالجانب المعمارى البارز الأخير بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



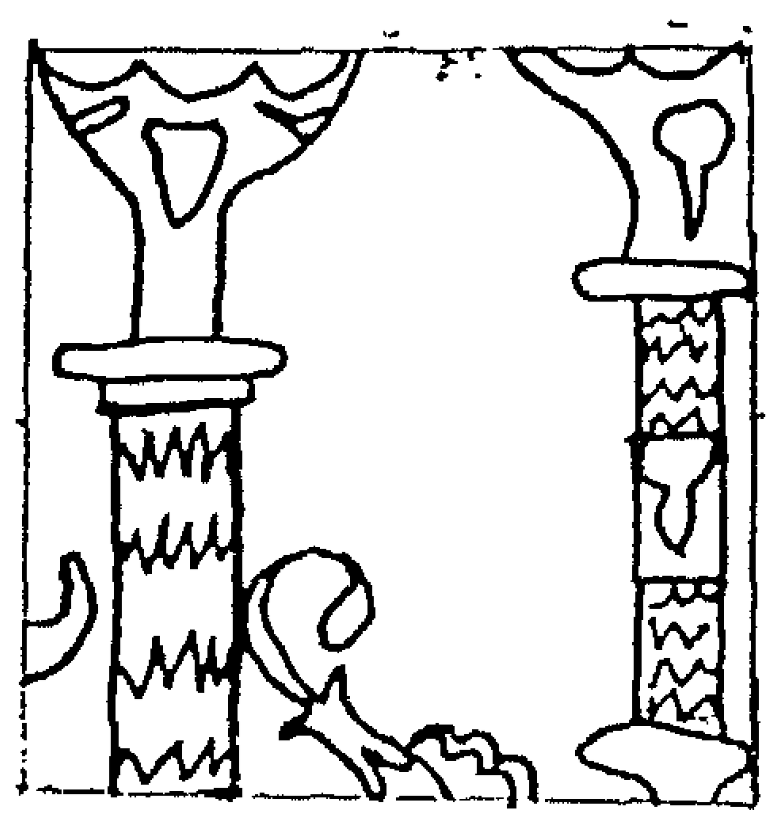
شكل رقم ٦٣ تفصيل لتصميم لتجميعة الأوراق النباتية الكأسية التى تخرج من حلية مركزية دائرية، بالكسوة الخزفية للواجهات الجانبية بالأكتاف المعمارية البارزة بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



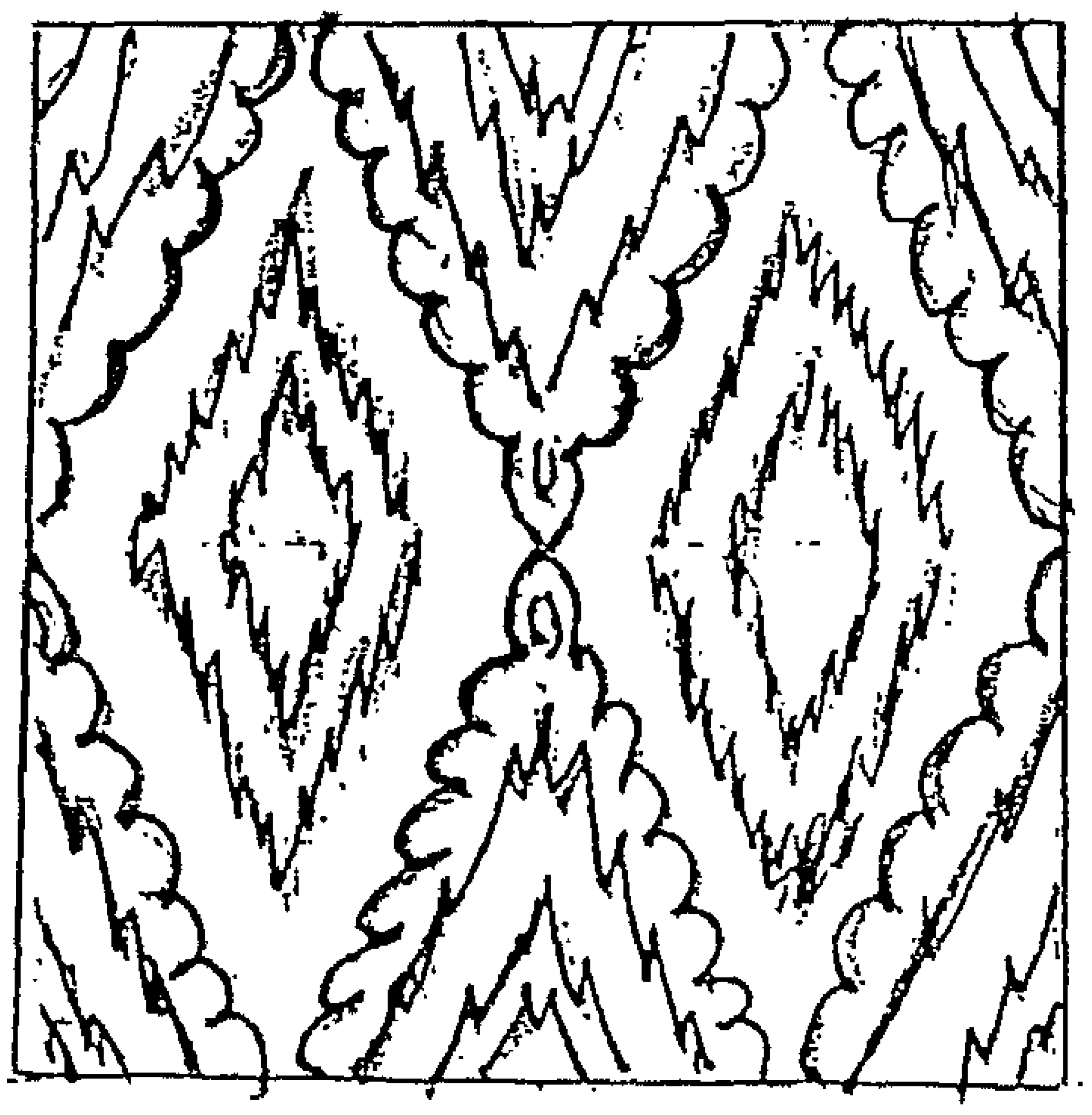
شكل رقم ٦٤ تفصيل اللوحة الخزفية التى تتألف من زهرية يعلوها ورقة نباتية مخروطية ويزينها قد معمارى مفصص، بالكسوة الخزفية للواجهات الأمامية بالأكتاف المعمارية البارزة بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



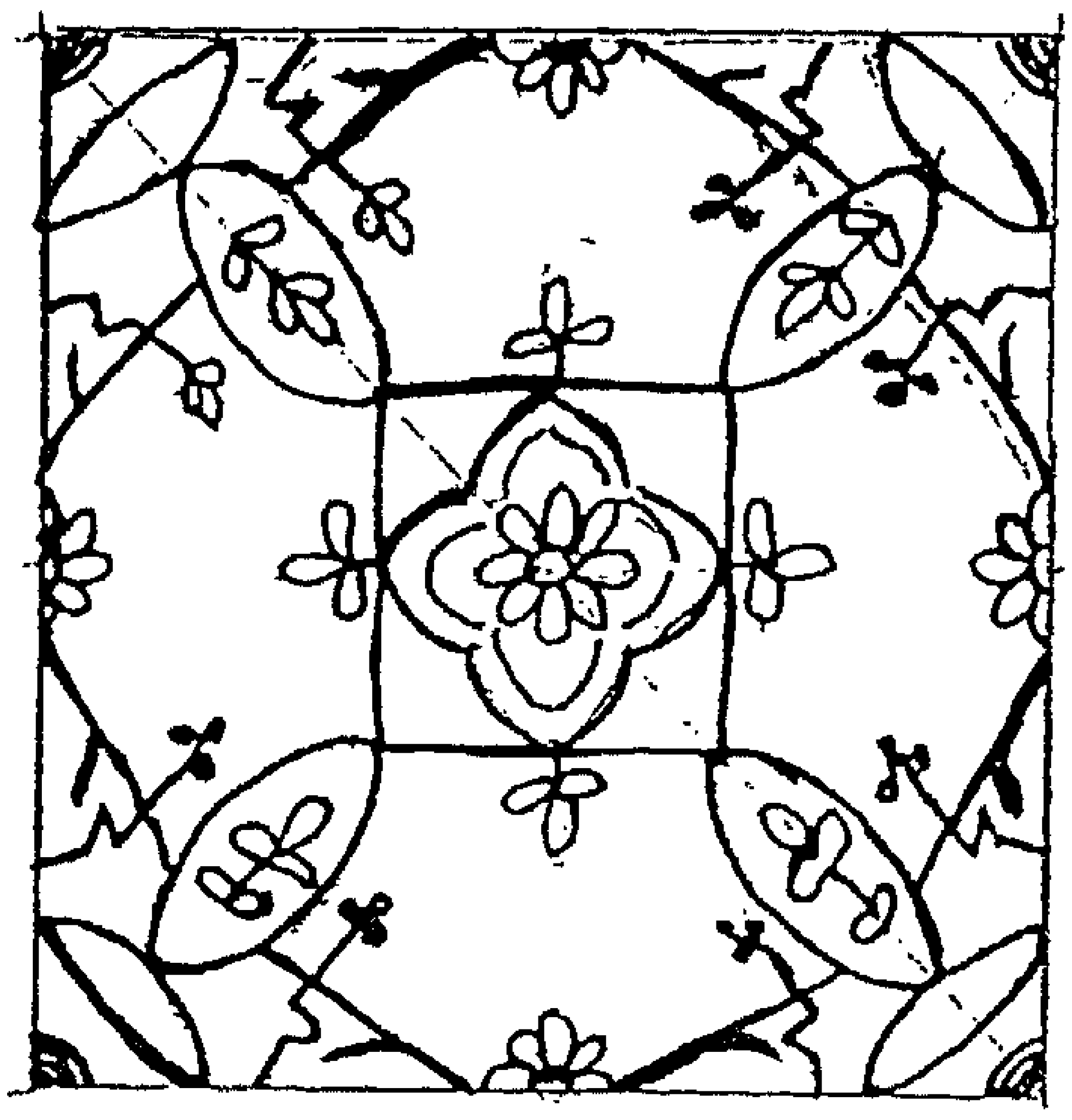
شكل رقم ٦٥ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية. بالكسوة الواجهة الأمامية بالأكتاف المعمارى الأخير بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



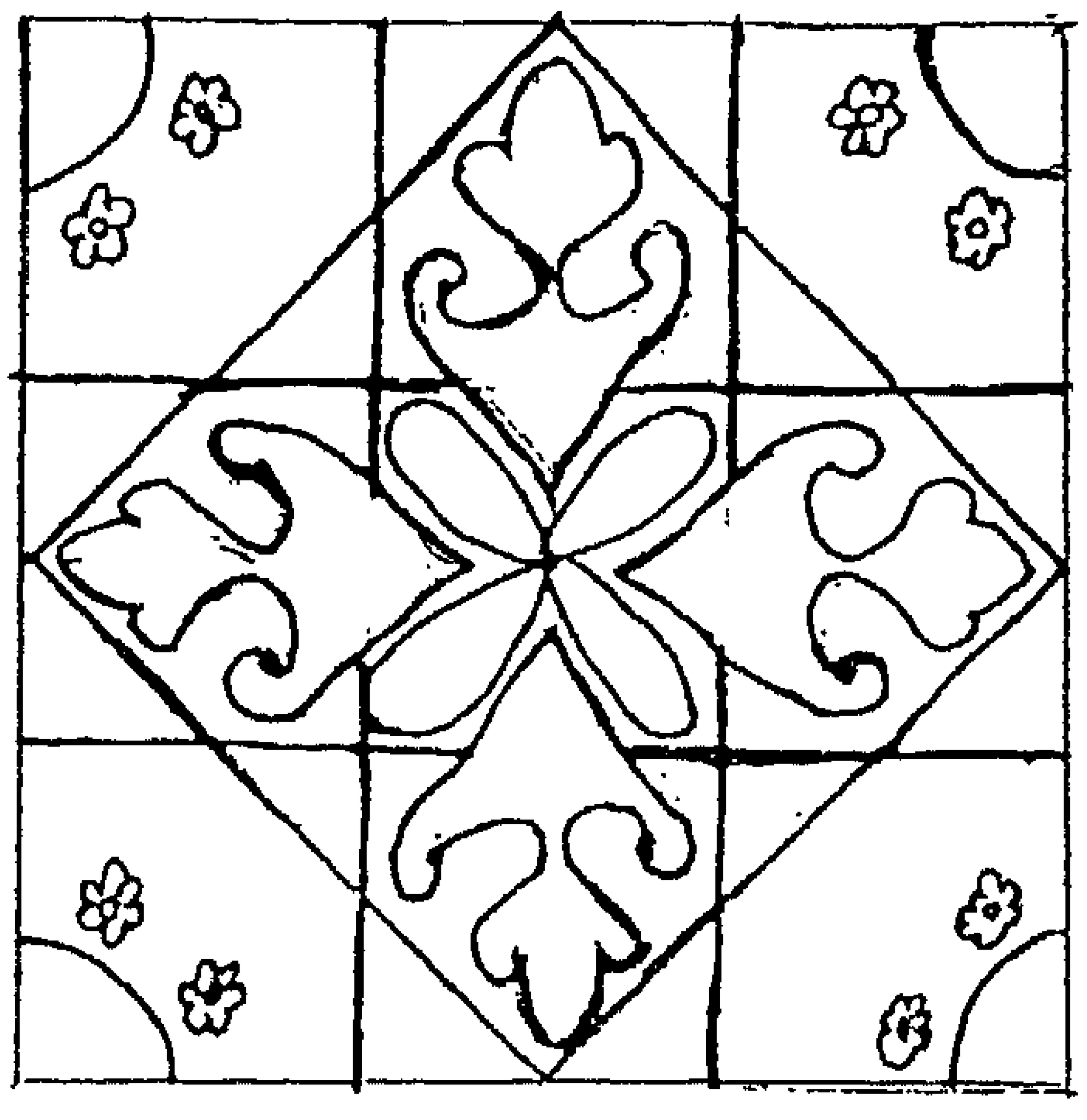
شكل رقم ٦٦ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية، بالكسوة الواجهة الأمامية بالأكتاف المعمارى الأخير بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



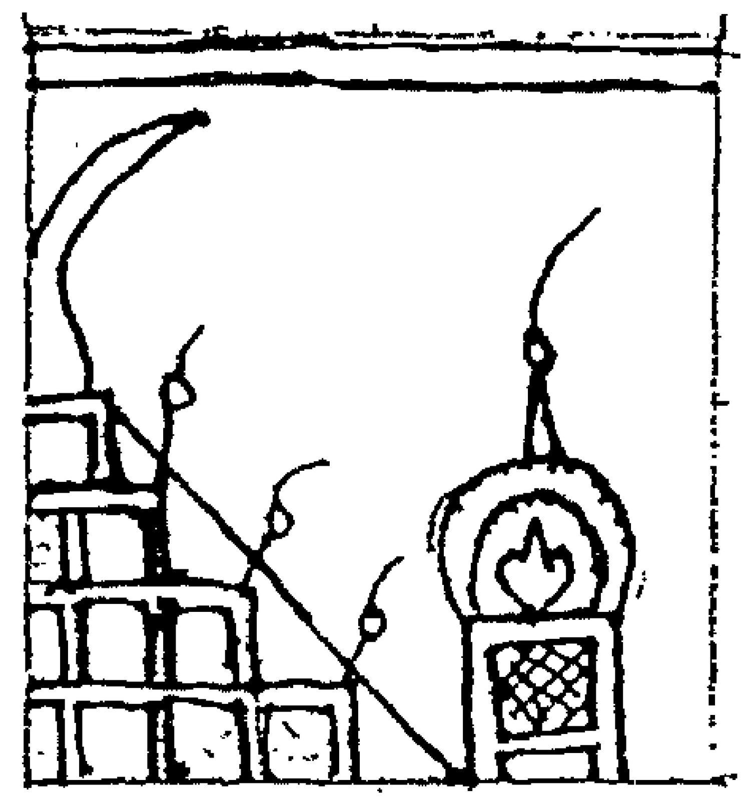
شكل رقم ٦٧ تفصيل لتصميم المثلثين المتقابلين بشكل رأسي المنفذان بخطوط مفصصة، الكسوة الخزفية للواجهة الأمامية بالأكتاف المعمارى الأخير بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



شكل رقم ٦٨ تفصيل لتصميم البلاطة المنفذ عليها المثمن الذى يضم بداخله مربع أوسط يحتوى على زهرة وسطى. بالكسوة الخزفية للقسم الشمالى بالجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



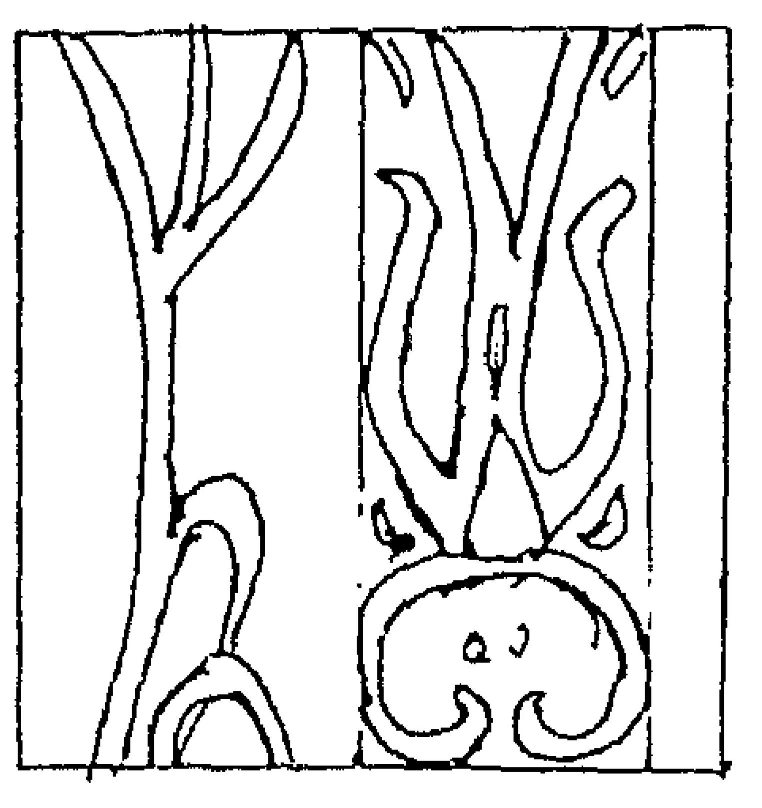
شكل رقم ٦٩ تفصيل لتصميم المربع القائم على أحدى زواياه ويقطعه شريطان طوليان وآخران عرضيان. بالكسوة الخزفية للقسم الشمالى بالجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



شكل رقم ٧٠ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية، بالكسوة الخزفية للقسم الغربى بالجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



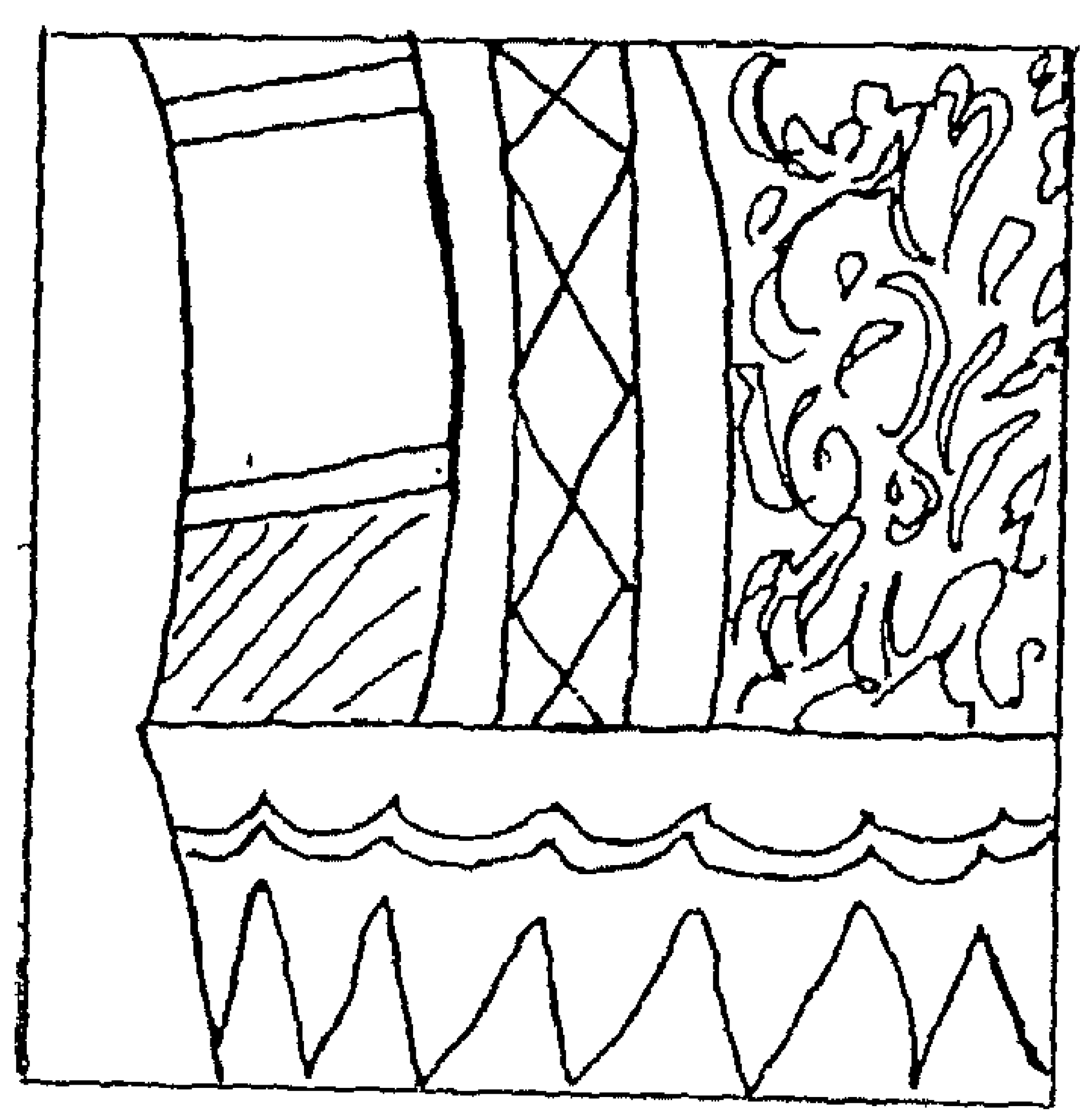
شكل رقم ٧١ تفصيل لتصميم بلاطة منفذ عليها جزء من كوشة عقد مفصص أسفله زخارف نباتية، بالكسوة الخزفية للقسم الغربى بالجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



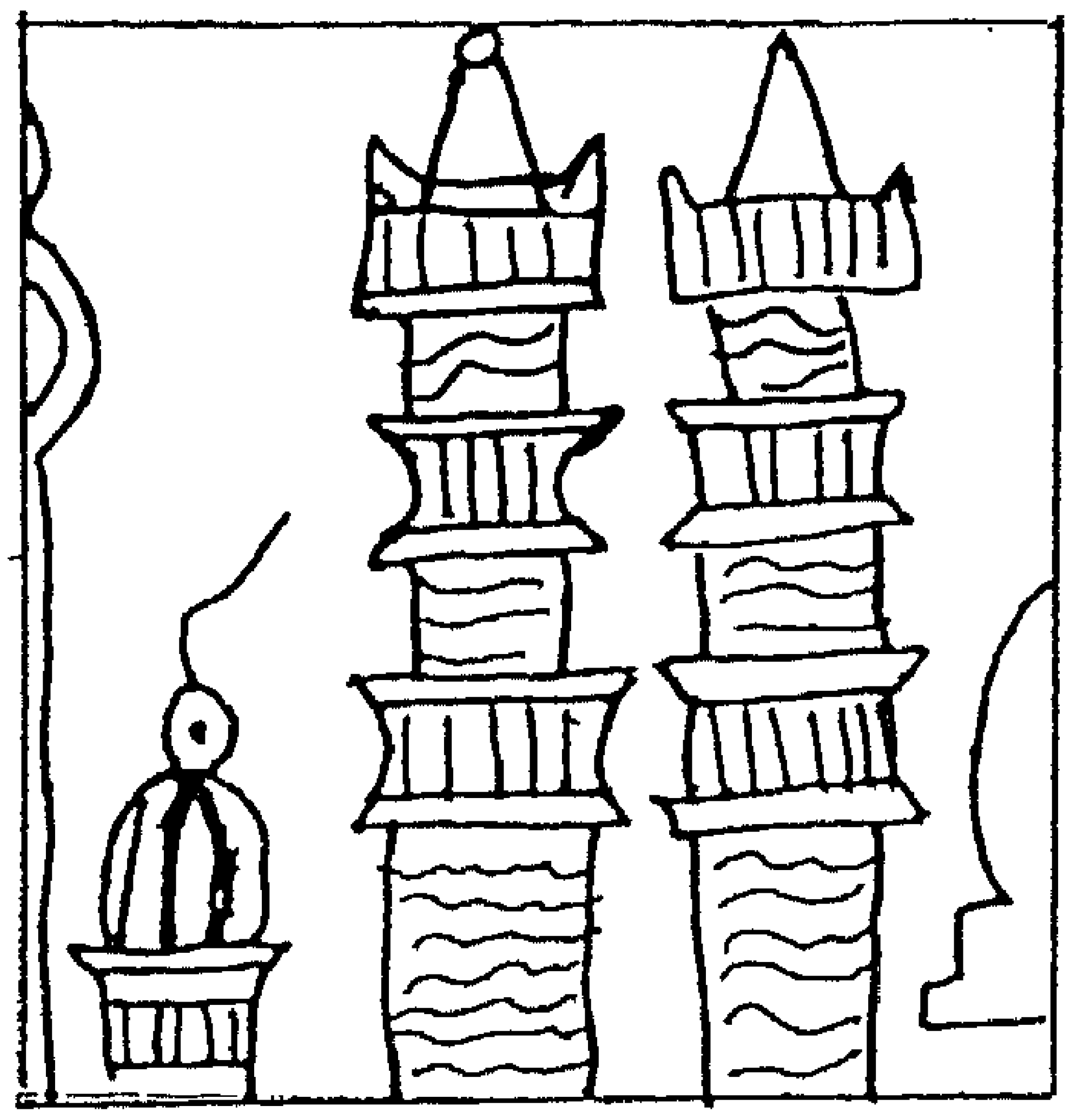
شكل رقم ٧٢ تفصيل لتصميم بلاطة منفذ عليها جزء بدن عمود معمارى بجواره فرع نباتى، بالكسوة الخزفية للقسم الغربى بالجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



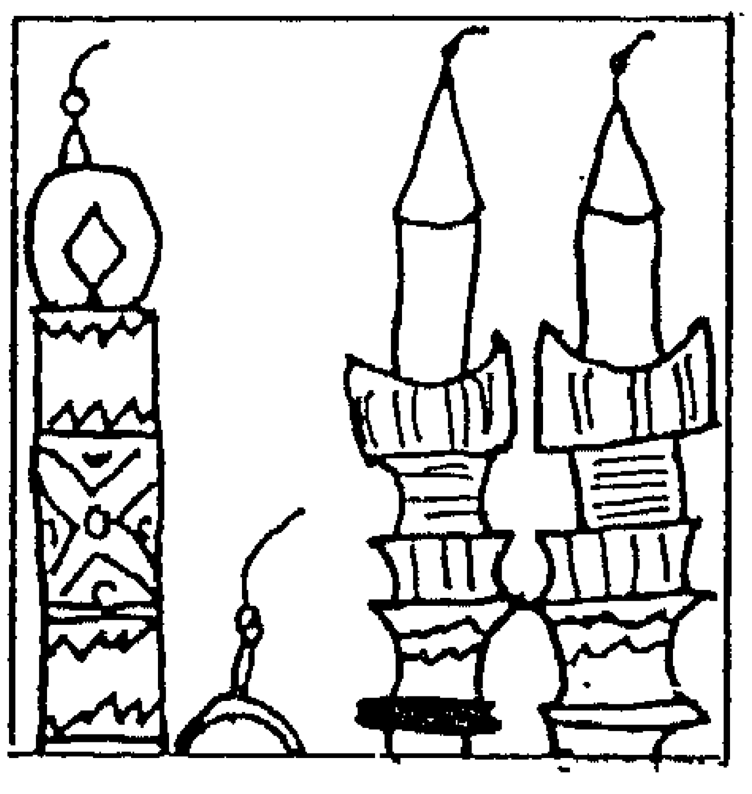
شكل رقم ٧٣ تفصيل لتصميم الأشرطة المتداخلة التى تحصر بينها ورقة نباتية ثلاثية. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثانية بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



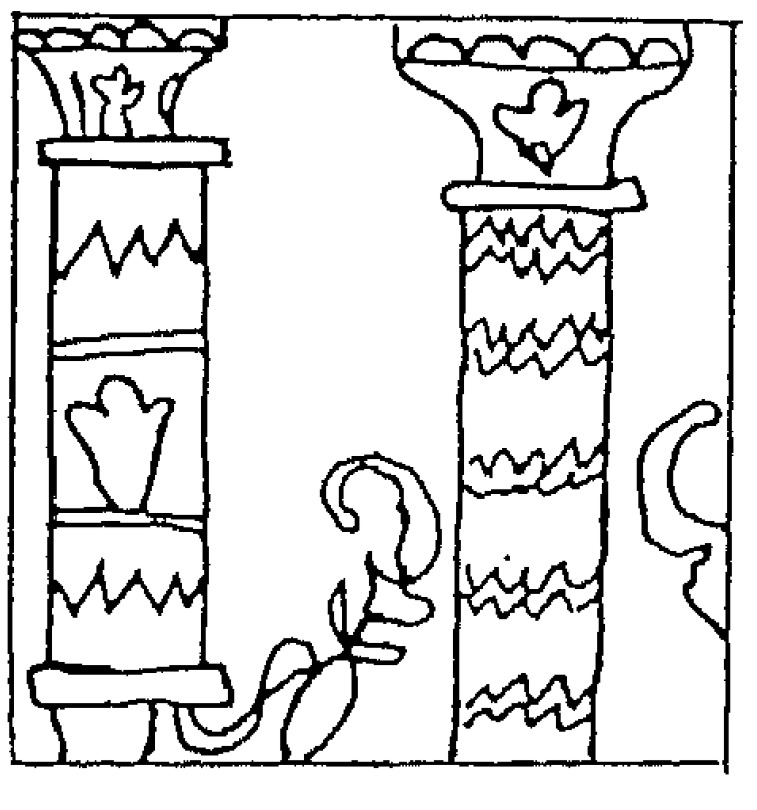
شكل رقم ٧٤ تفصيل لبلاطة منفذ عليه جزء من قمة عمود يرتكز عليه عقد معمارى، بالكسوة الخزفية للبلاطة الثانية بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



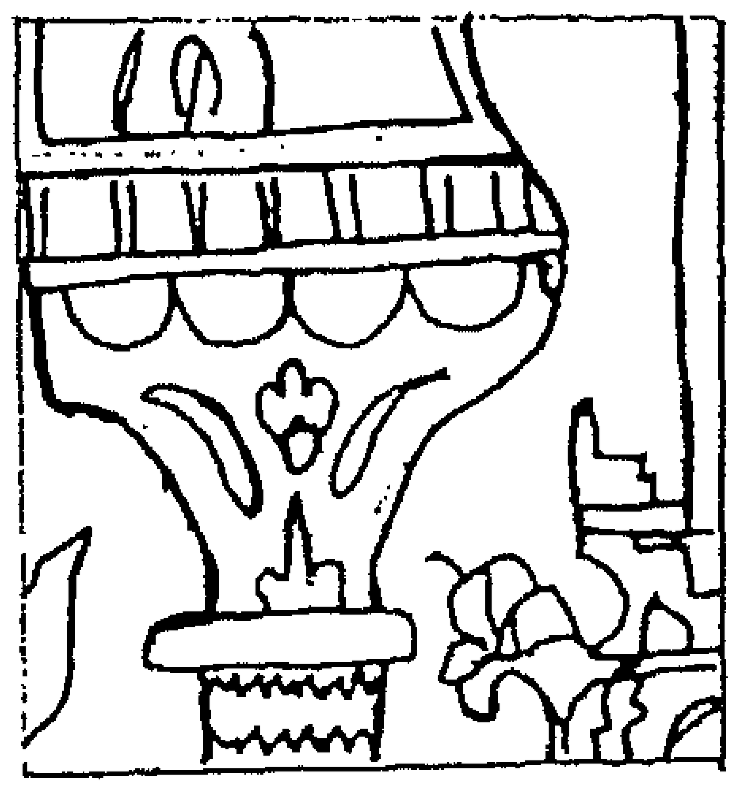
شكل رقم ٧٥ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية، بالكسوة الخزفية للبلاطة الثانية بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



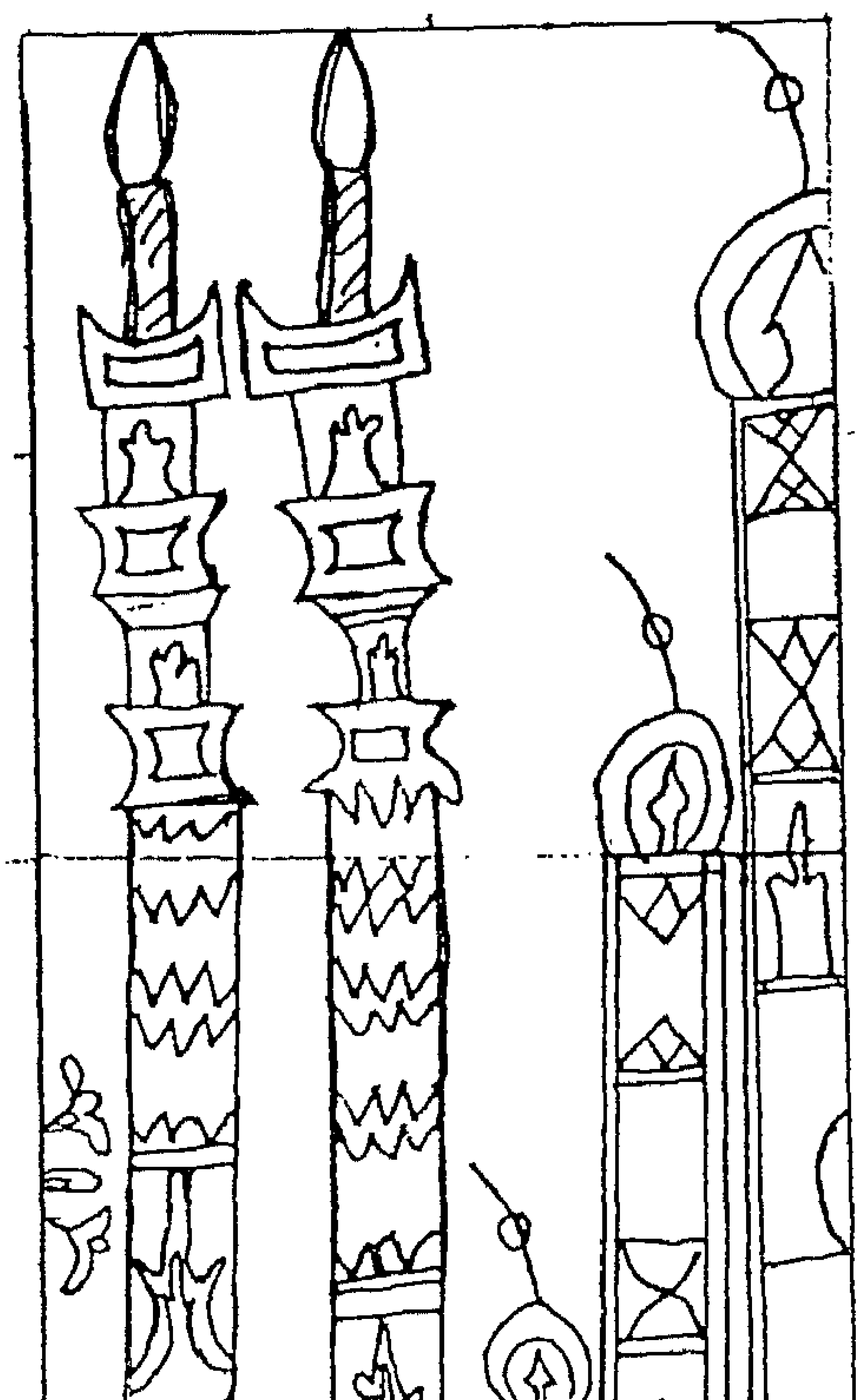
شكل رقم ٧٦ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية، بالكسوة الخزفية للبلاطة الثالثة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



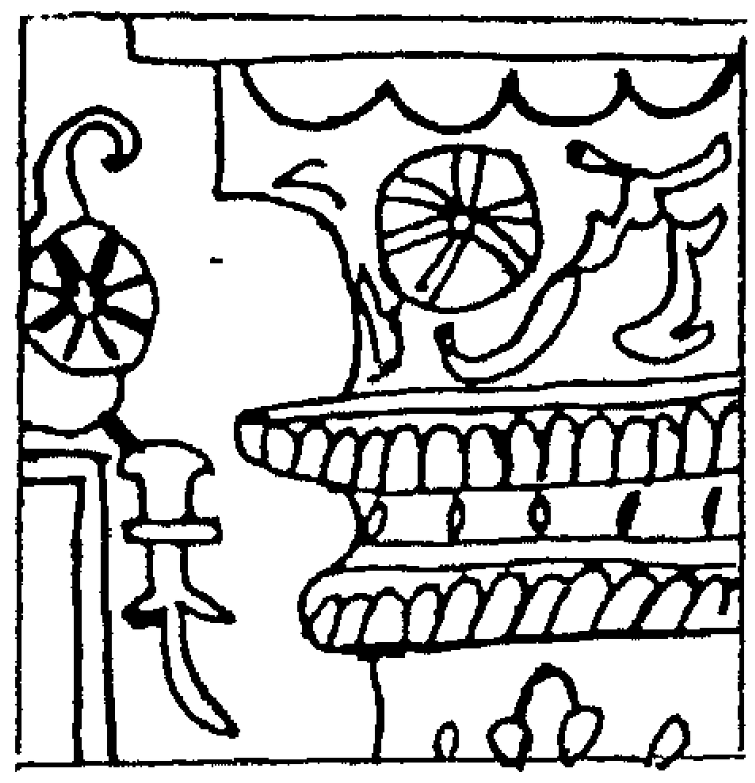
شكل رقم ٧٧ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية، بالكسوة الخزفية للبلاطة الثالثة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



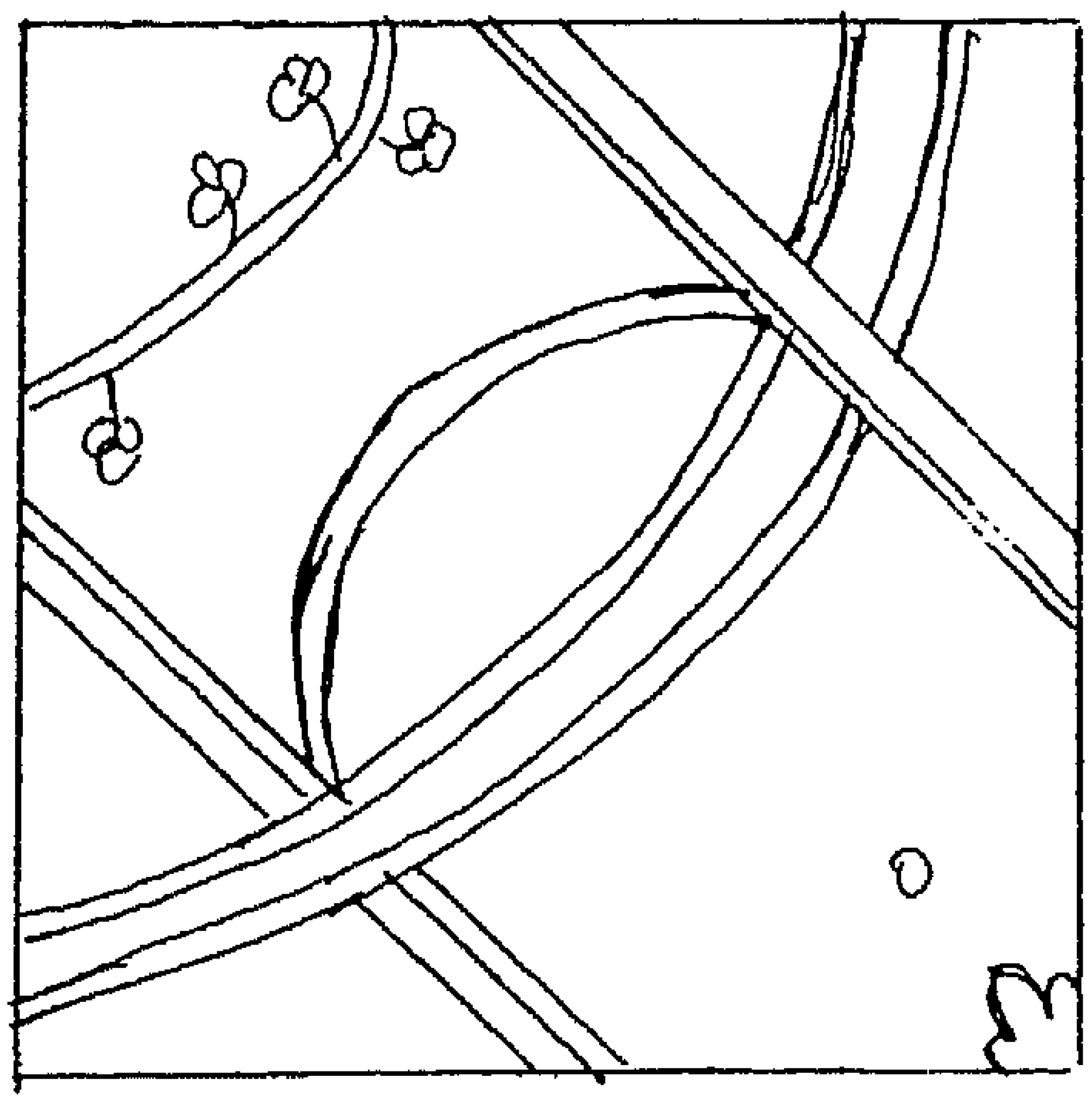
شكل رقم ٧٨ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها تاج عمود يمثل جزء من لوحة معمارية، بالكسوة الخزفية للبلاطة الثالثة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



شكل رقم ٧٩ تفصيل لتصميم بلاطتان قوامهم أشكال المآذن. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثالثة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



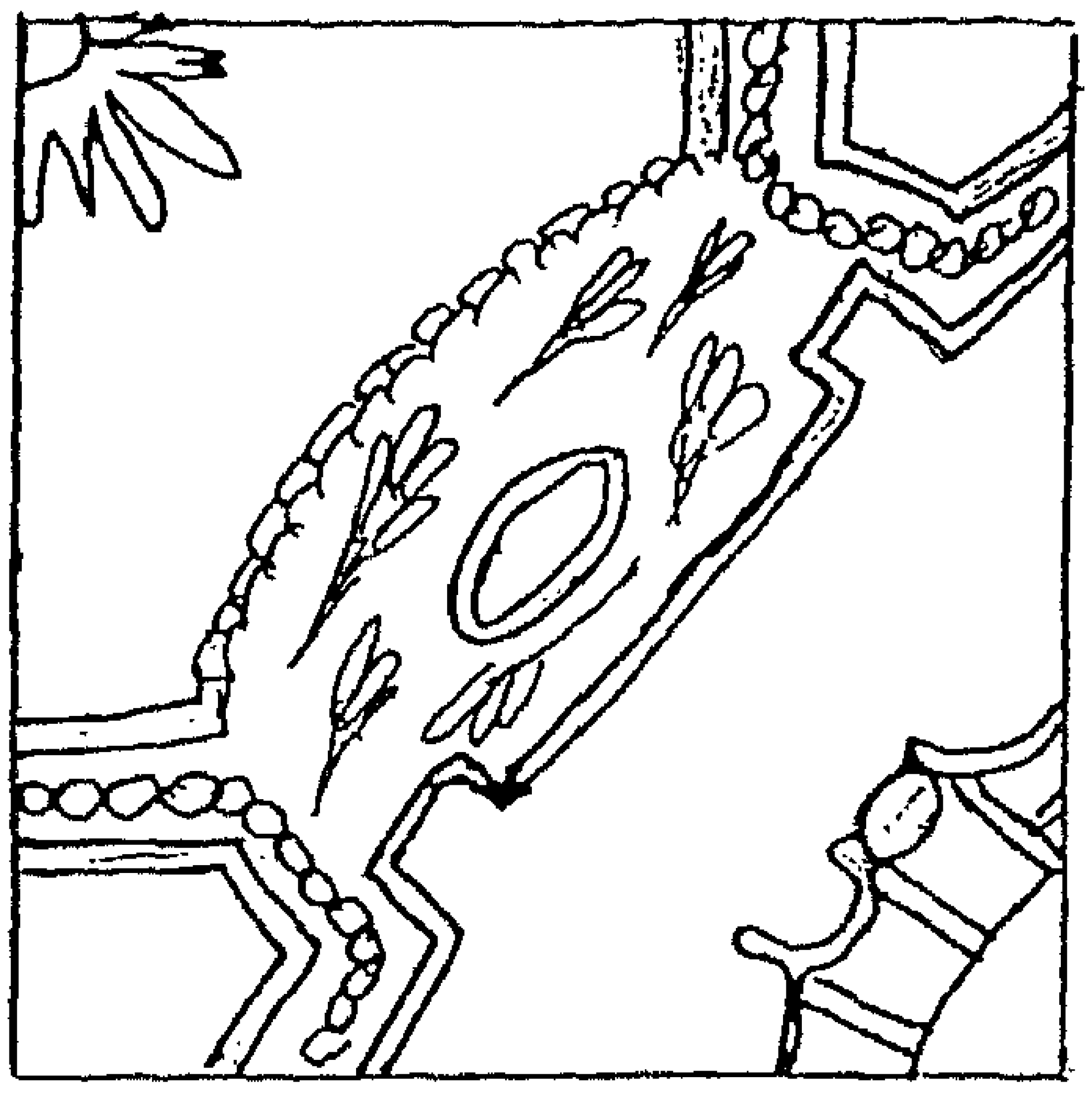
شكل رقم ٨٠ تفصيل لتصميم بلاطة منفذ عليها تاج عمود يزينه زخارف نباتية، بالكسوة الخزفية للبلاطة الثالثة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



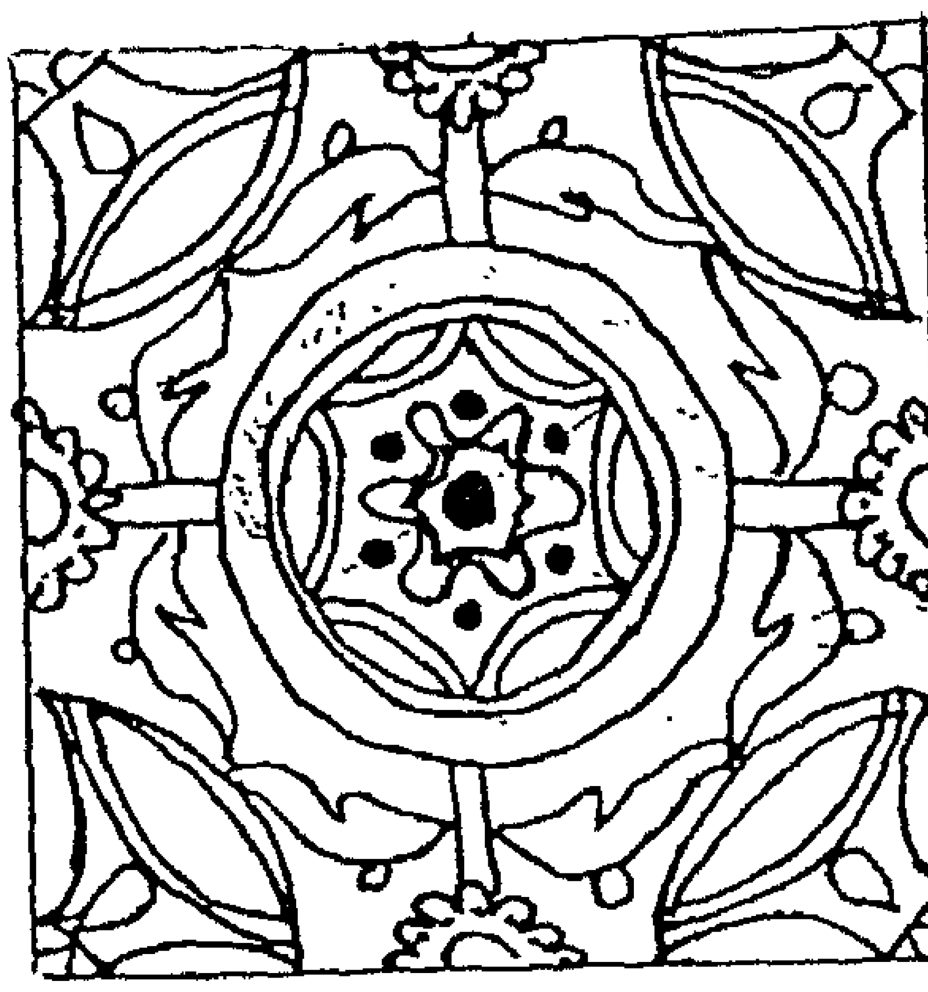
شكل رقم ٨١ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من تجميعة خزفية قوامها شريطان متوازيان يقطعهم شريط ثالث مقوس الشكل، بالكسوة الخزفية للبلاطة الثالثة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



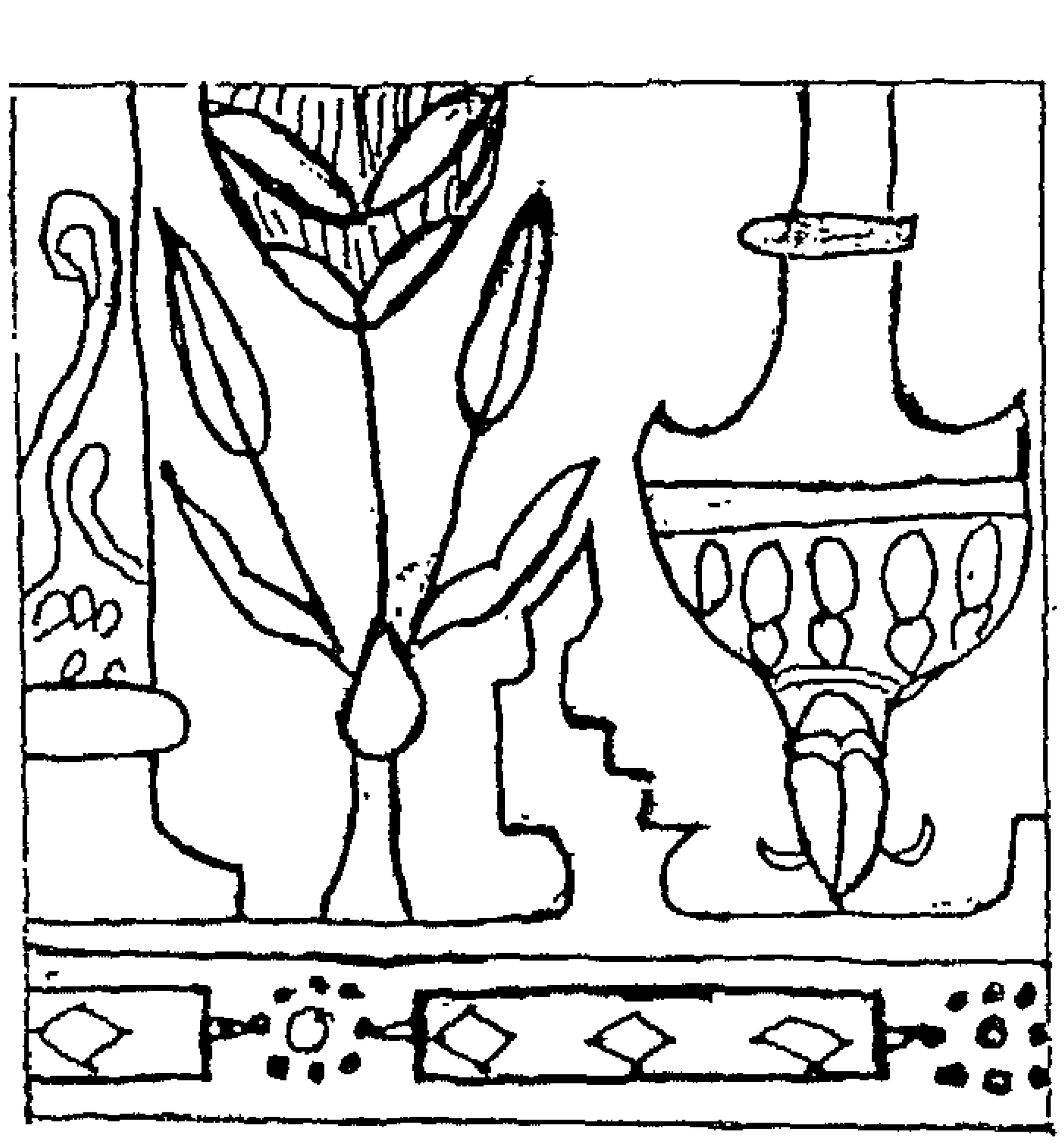
شكل رقم ٨٢ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها أرباع دوائر تضم بداخلها زخارف نباتية، وتحصر بينها جزء من شكل نجمى مركب. بالكسوة الخزفية للبلاطة الثالثة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



شكل رقم ٨٣ تفصيل لتصميم البلاطة المنفذ عليها شريط زخرفى عريض بداخله زخارف نباتية بسيطة، بالكسوة الخزفية للبلاطة الثالثة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



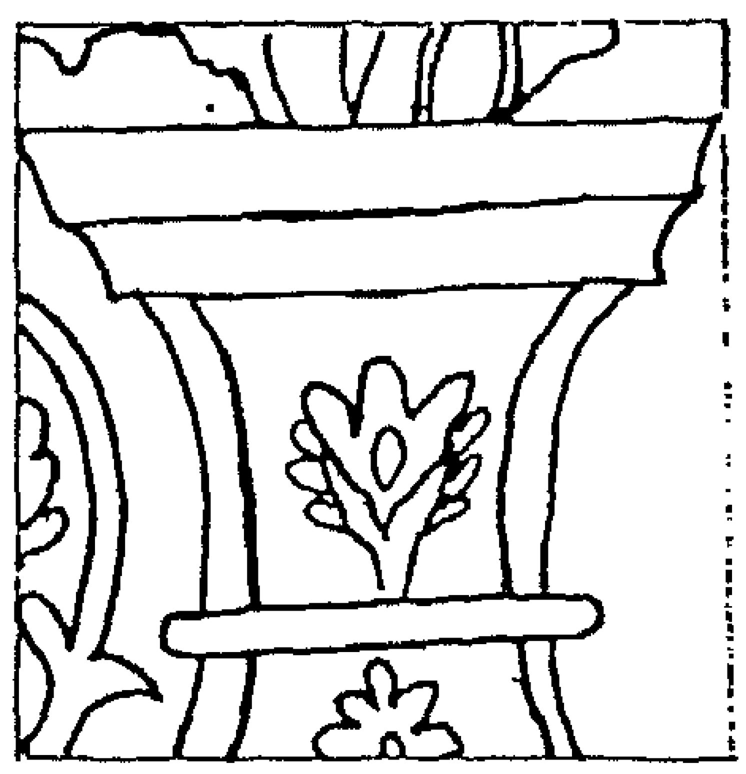
شكل رقم ٨٤ تفصيل لتصميم البلاطة المنفذ عليها الشكل المتعامد ذو الزوايا المقعرة الذى يضم بمركزه دائرة زخرفية بداخلها شكل نباتى بسيط، بالكسوة الخزفية للبلاطة الرابعة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



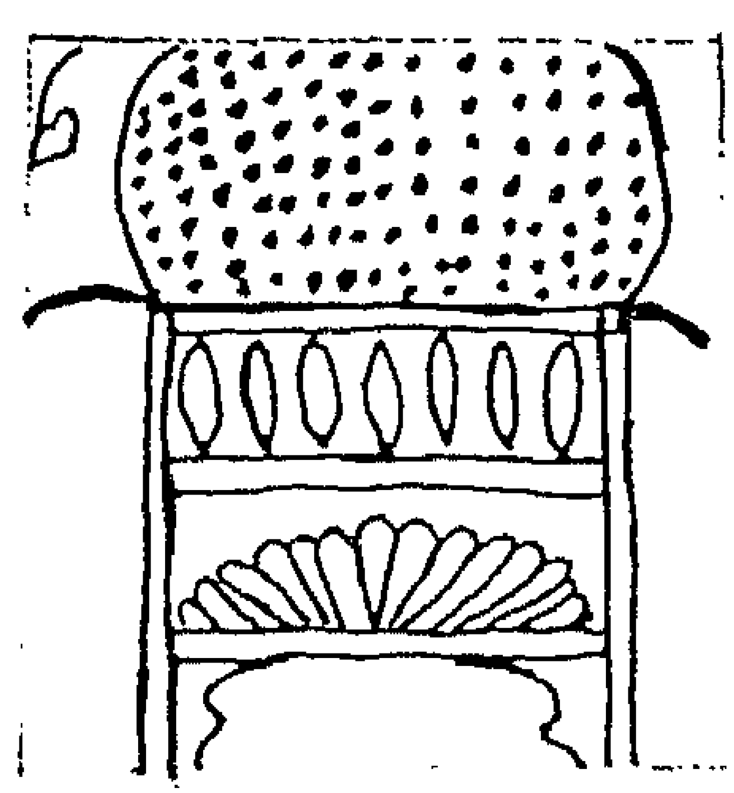
شكل رقم ٨٥ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية قوامها جزء من عمود معمارى وزخارف نباتية بسيطة، بالكسوة الخزفية للواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الثانى والثالث بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



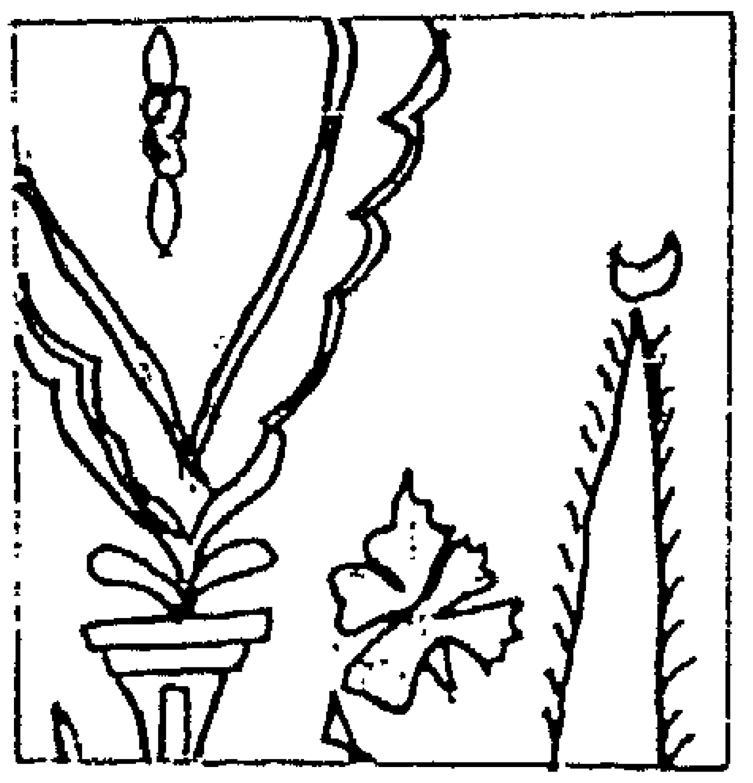
شكل رقم ٨٦ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية منفذ عليها جزء من عقد مفصص وكوشته، بالكسوة الخزفية للواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الثانى والثالث بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



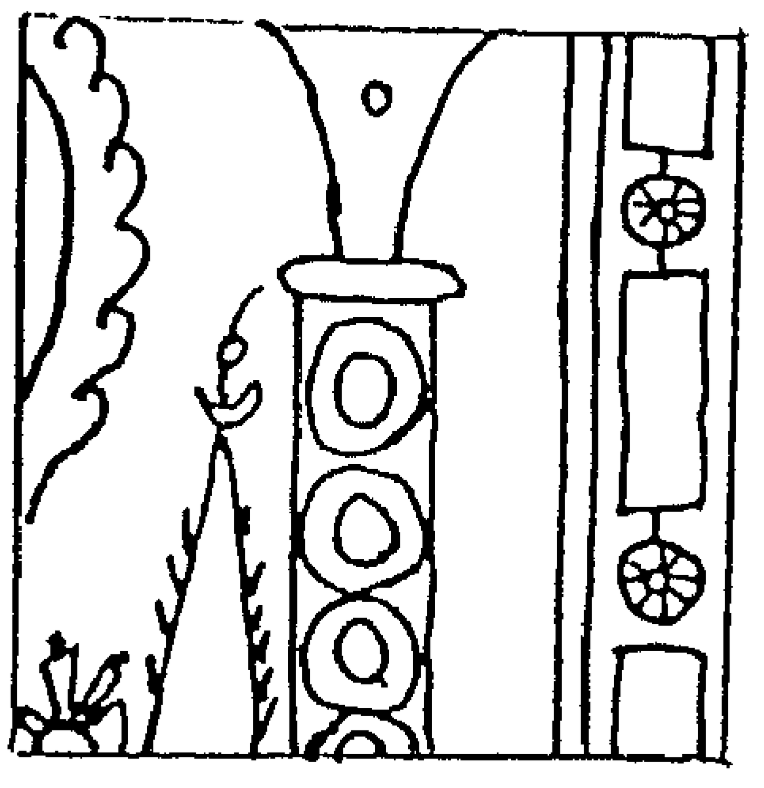
شكل رقم ٨٧ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية منفذ عليها تاج عمود معمارى، بالكسوة الخزفية للواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الثانى والثالث بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



شكل رقم ٨٨ تفصيل لتصميم بلاطة تمثل جزء من لوحة معمارية قوامها شكل قبة، بالكسوة الخزفية للواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الثانى والثالث بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

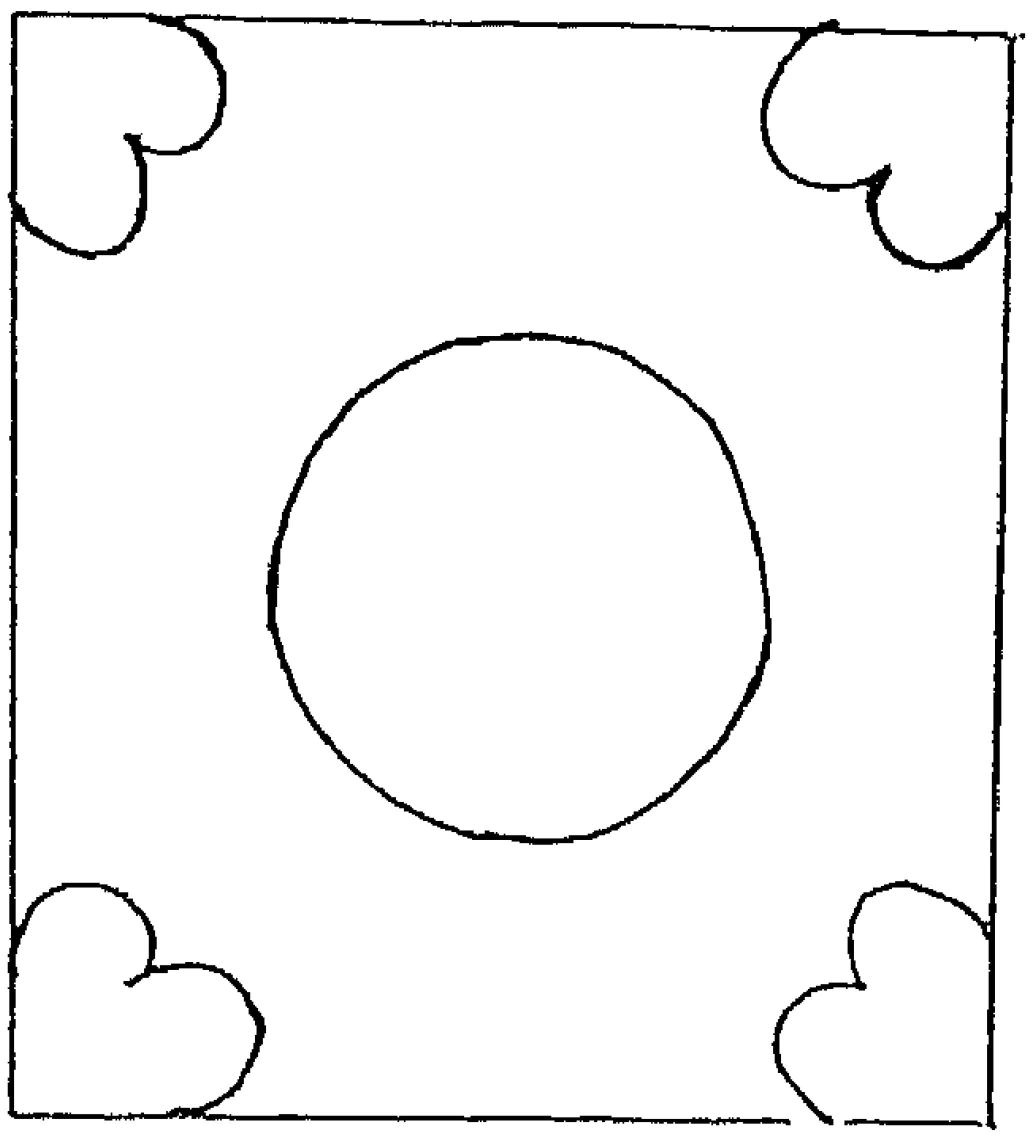


شكل رقم ٨٩ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها قمة مئذنة وشكل نباتى مخروطى، بالكسوة الخزفية للواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الثانى والثالث بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



شكل رقم ٩٠ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها جزء من عمود معمارى يجاوره قمة مئذنة، بكسوة الواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

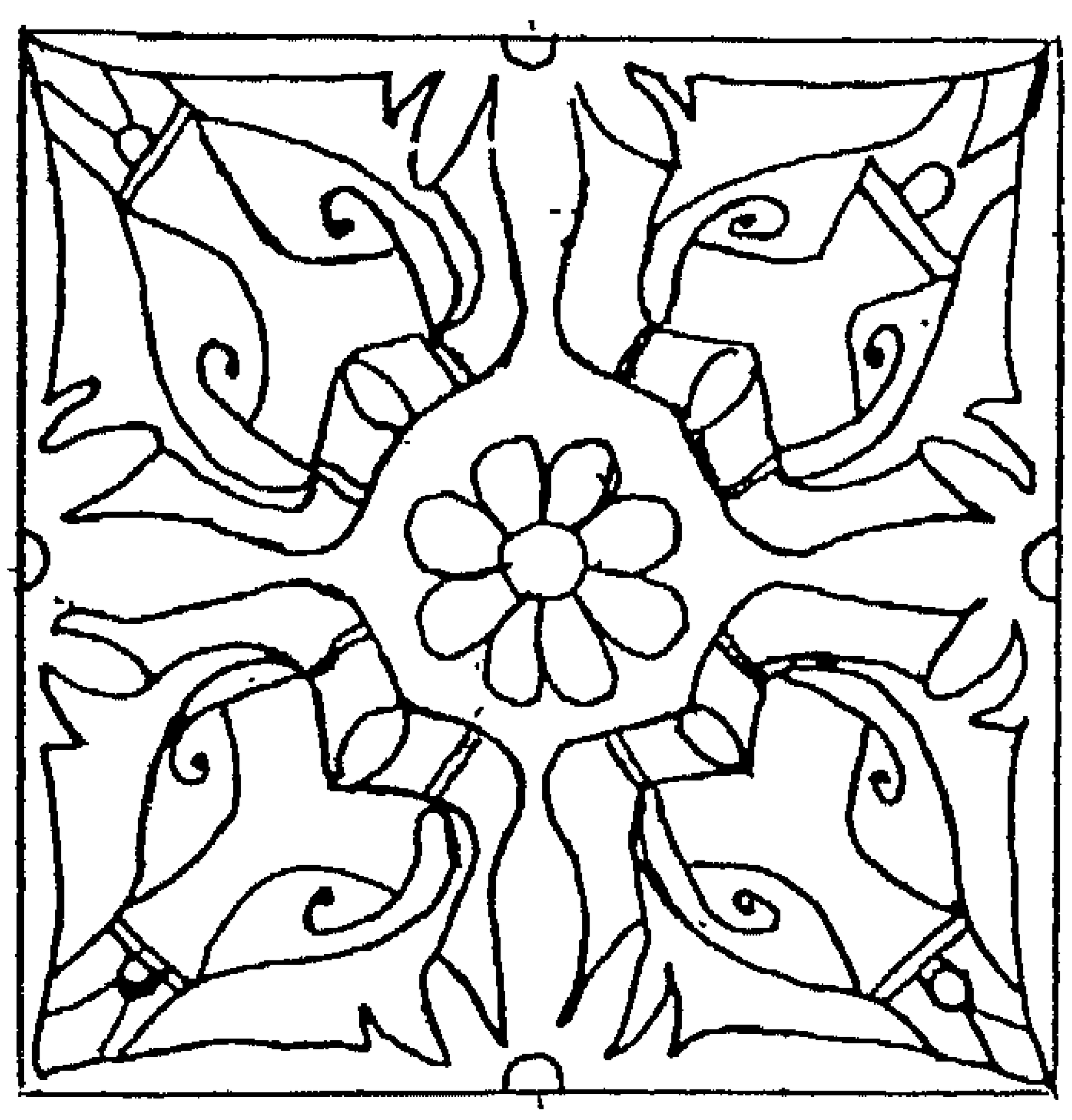
ب



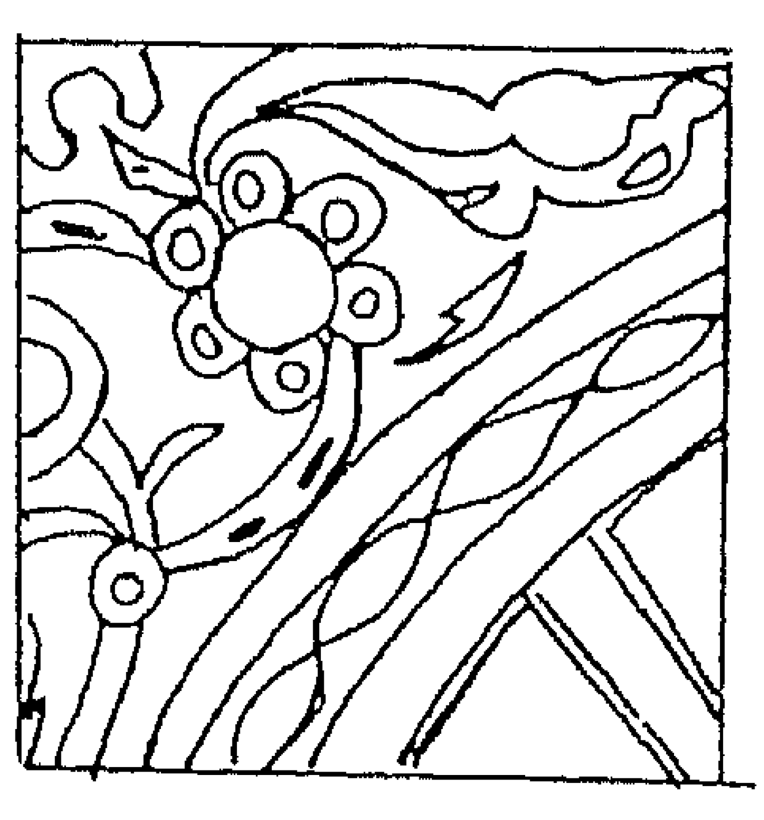
شكل رقم ٩١ تفصيل لتصميم بلاطة منفذ عليها الدائرة المركزية التى يلتف حولها أربعة أجزاء من أشكال القلوب، بالكسوة الخزفية للواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



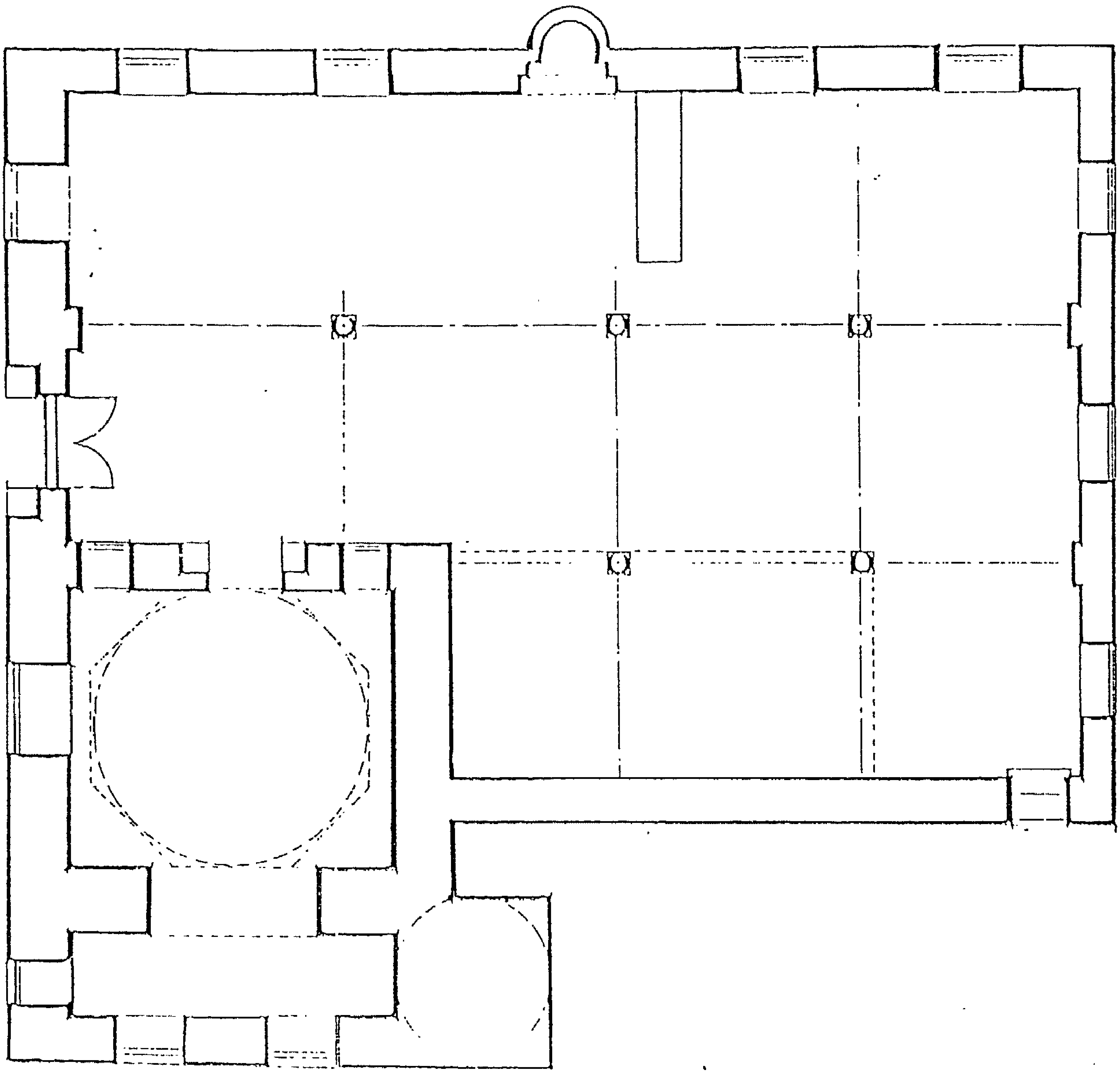
شكل رقم ٩٢ تفصيل لتصميم بلاطة تحمل رسوم أفرع وأوراق نباتية منفذة بأسلوب حلزونى، بالكسوة الخزفية للواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



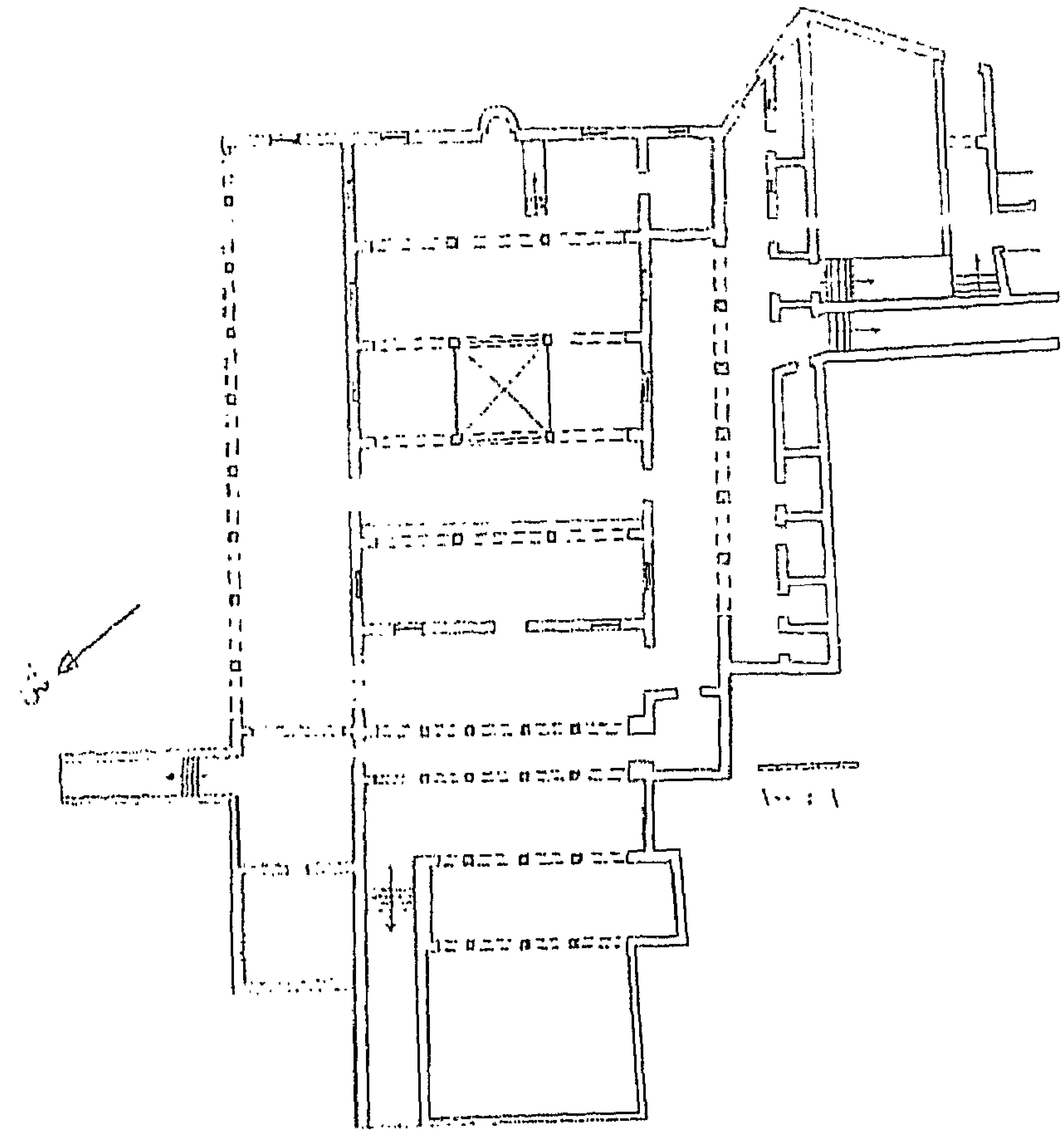
شكل رقم ٩٣ تفصيل لتصميم البلاطة التى قوامها الوردة المركزية التى يحيط بها أربعة أشكال تشبه القلب يفصل بينهم أنصاف أوراق نباتية، بكسوة الواجهات الجانبية بالكتف المعمارى الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



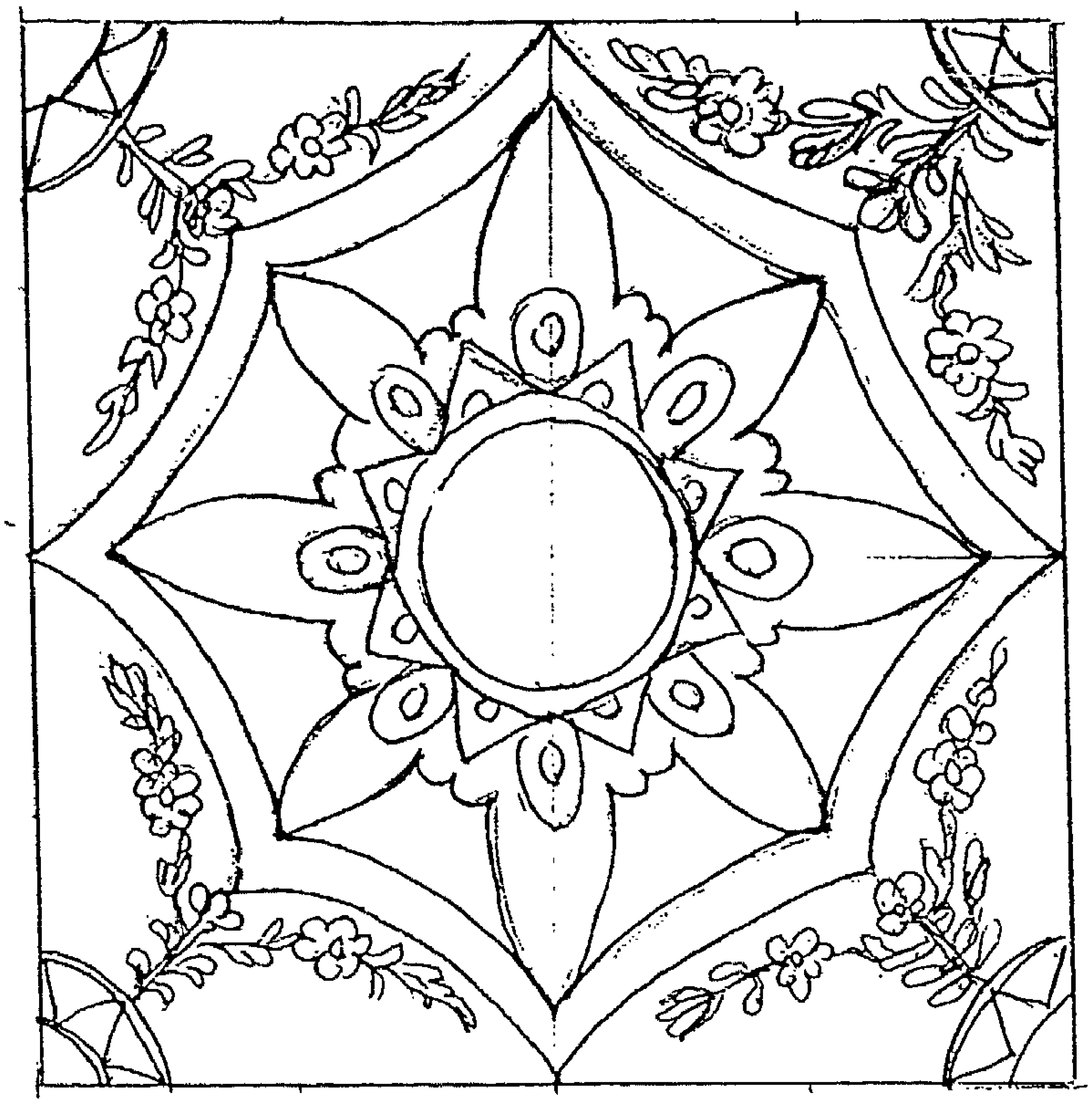
شكل رقم ٩٤ تفصيل لبلاطة تمثل جزء من كوشة عقد معمارى يزينه زخارف نباتية، بكسوة الواجهة الأمامية بالكتف المعمارى الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



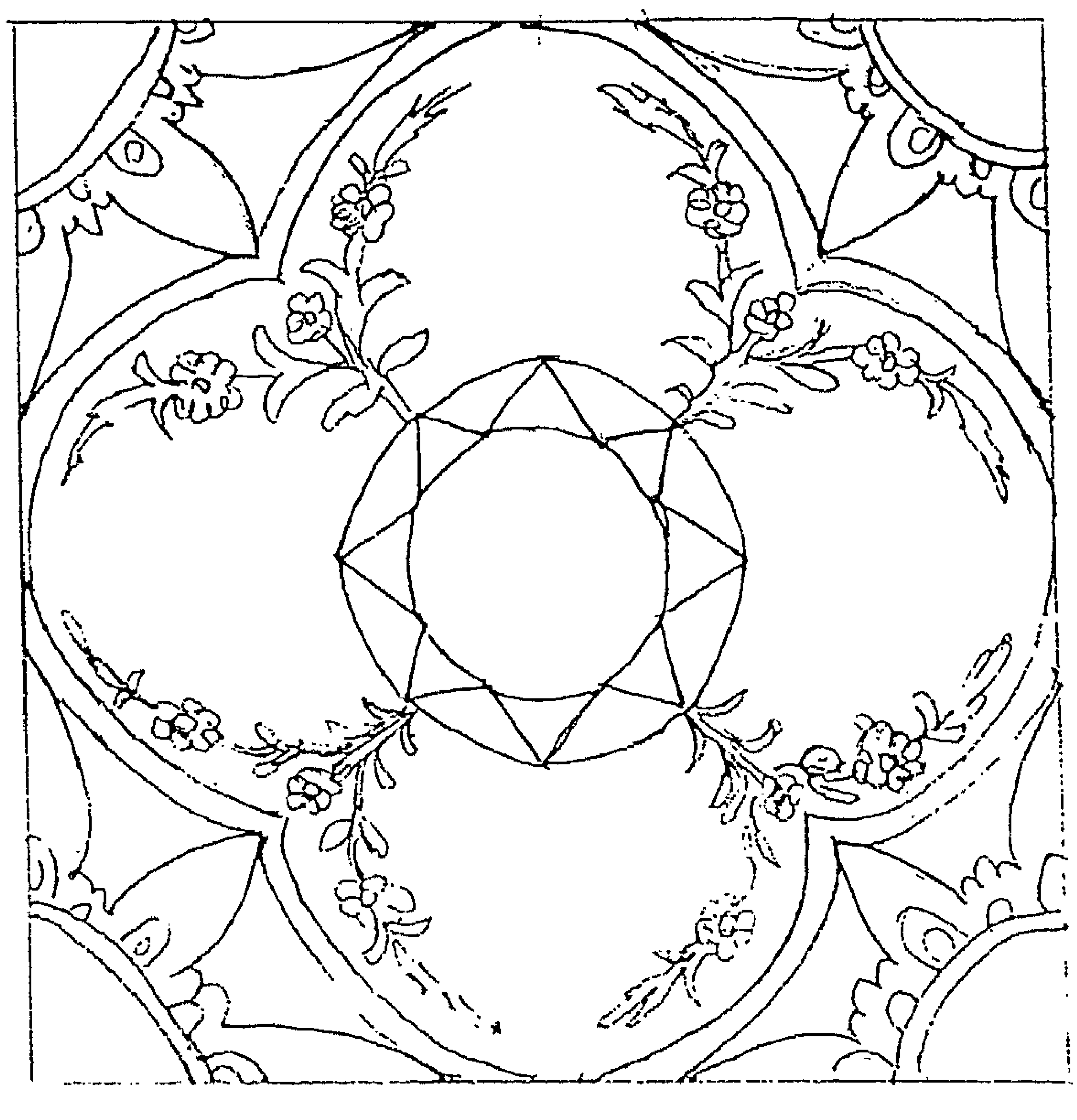
شكل رقم ٩٥ المسقط الأفقى لمسجد سيدى محمد العباسي،
(نقلاً عن: محمود درويش).



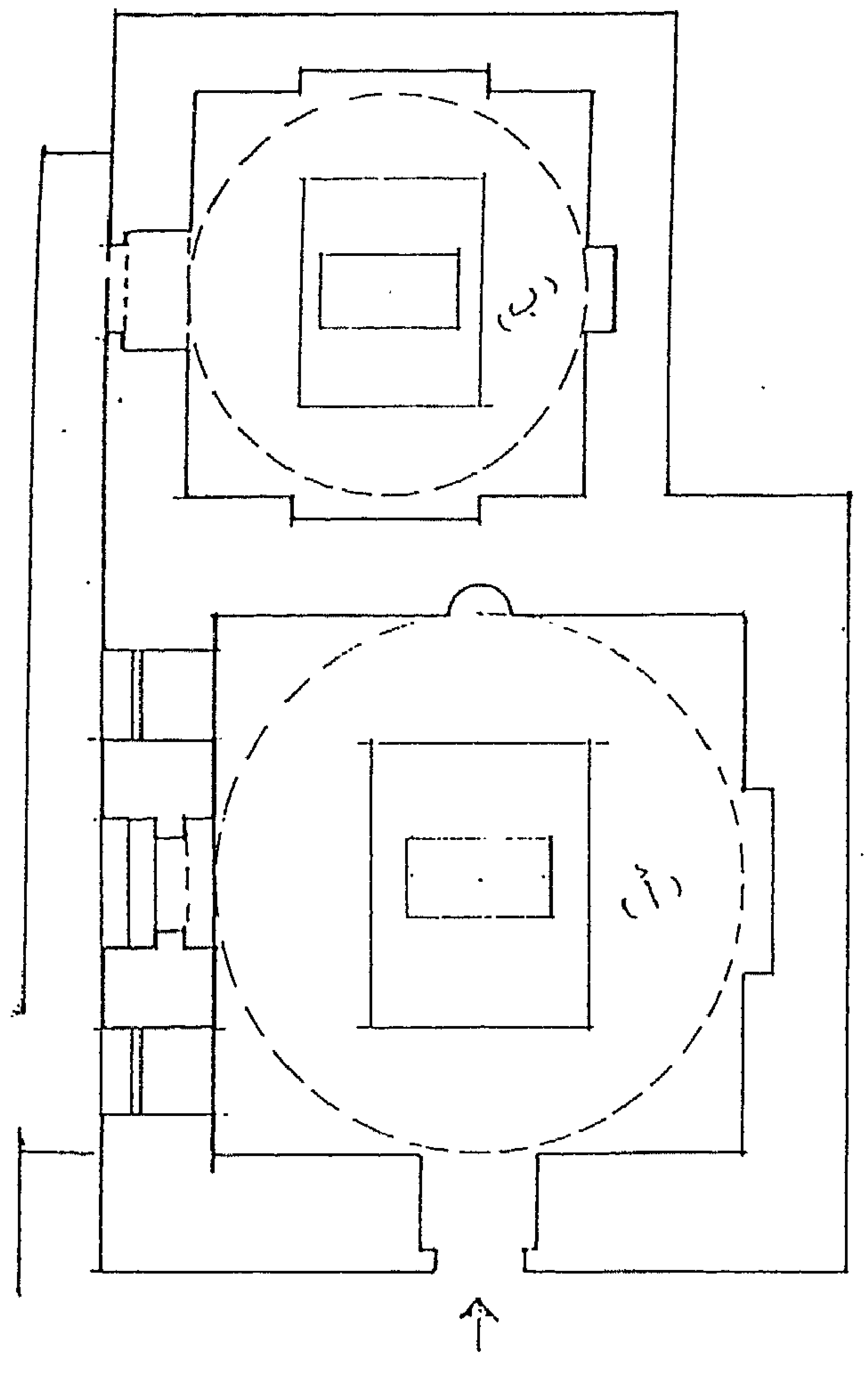
شكل رقم ٩٦ المسقط الأفقى لمسجد إبراهيم باشا،
(عن: احمد محمود محمد دقماق).



شكل رقم ٩٧ تفصيل لتجميعة الشكل المثمن المقعر الأضلاع الذى يضم بداخله زخارف دائرة مركزية يخرج منها ثمانية أوراق نباتية مخروطية الشكل، بكسوة محراب مسجد إبراهيم باشا.

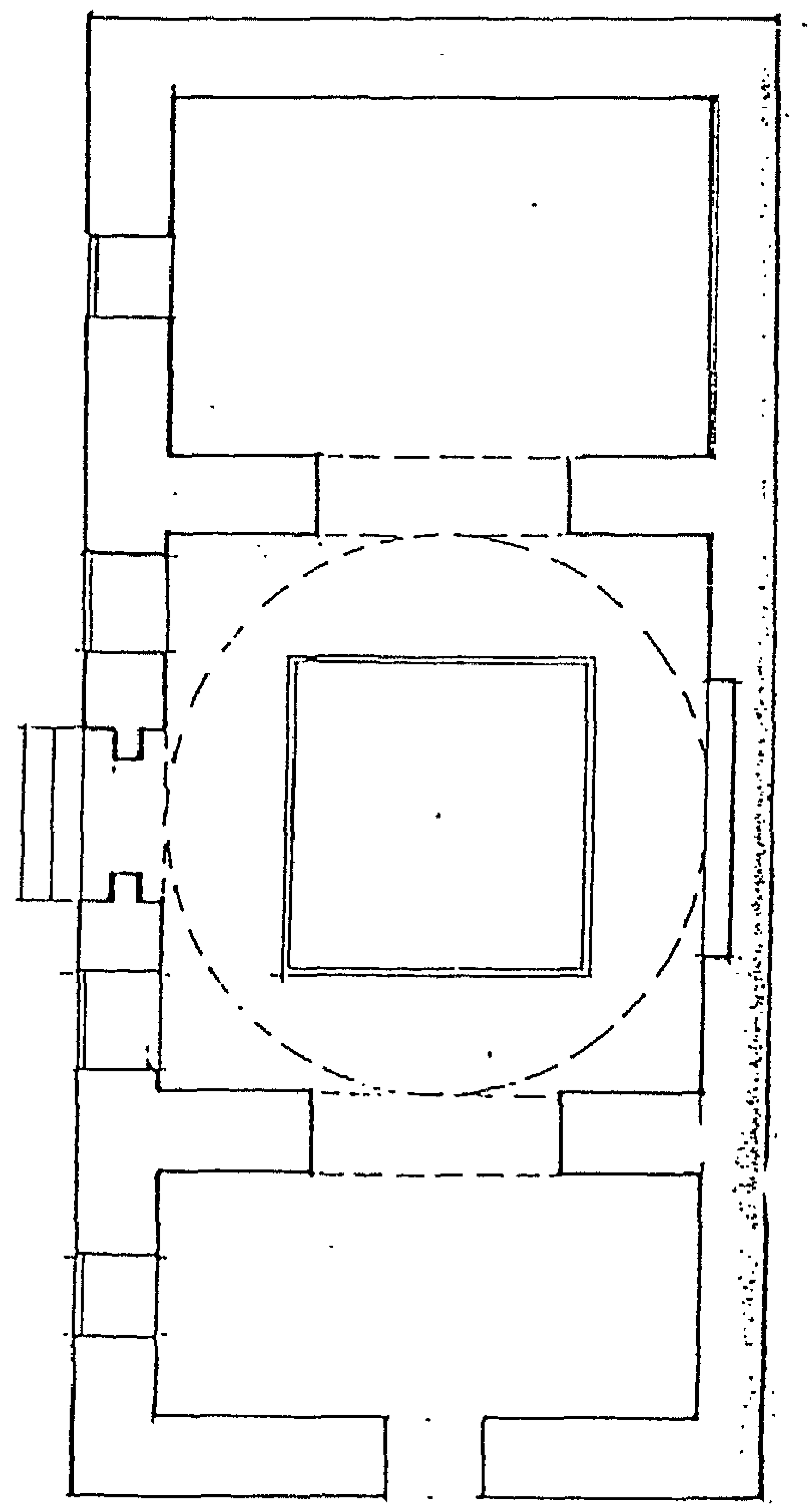


شكل رقم ٩٨ تفصيل لتجميعة الشكل المفصص الذى يأطره من الداخل أفرع نباتية ويشغل مركزة دائرة تضم شكل نجمى، بكسوة محراب مسجد إبراهيم باشا.

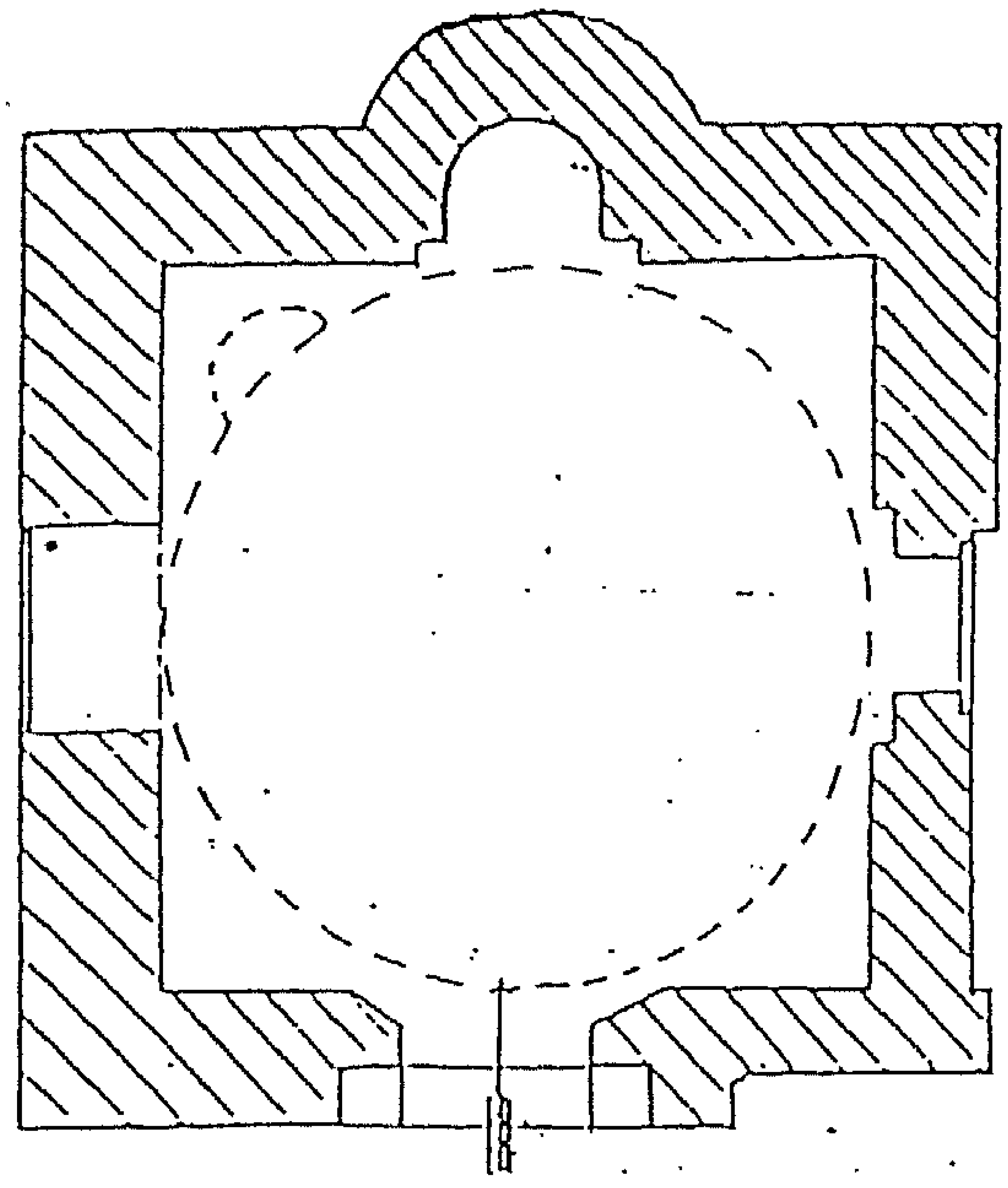


المسقط الأفقى لقبه عبد الله المرشدى (أ) وقبة الشيخ زبيد (ب)

شكل رقم ٩٩ المسقط الأفقى لقبة عبد الله المرشدى (نقلاً عن: محمود درويش).

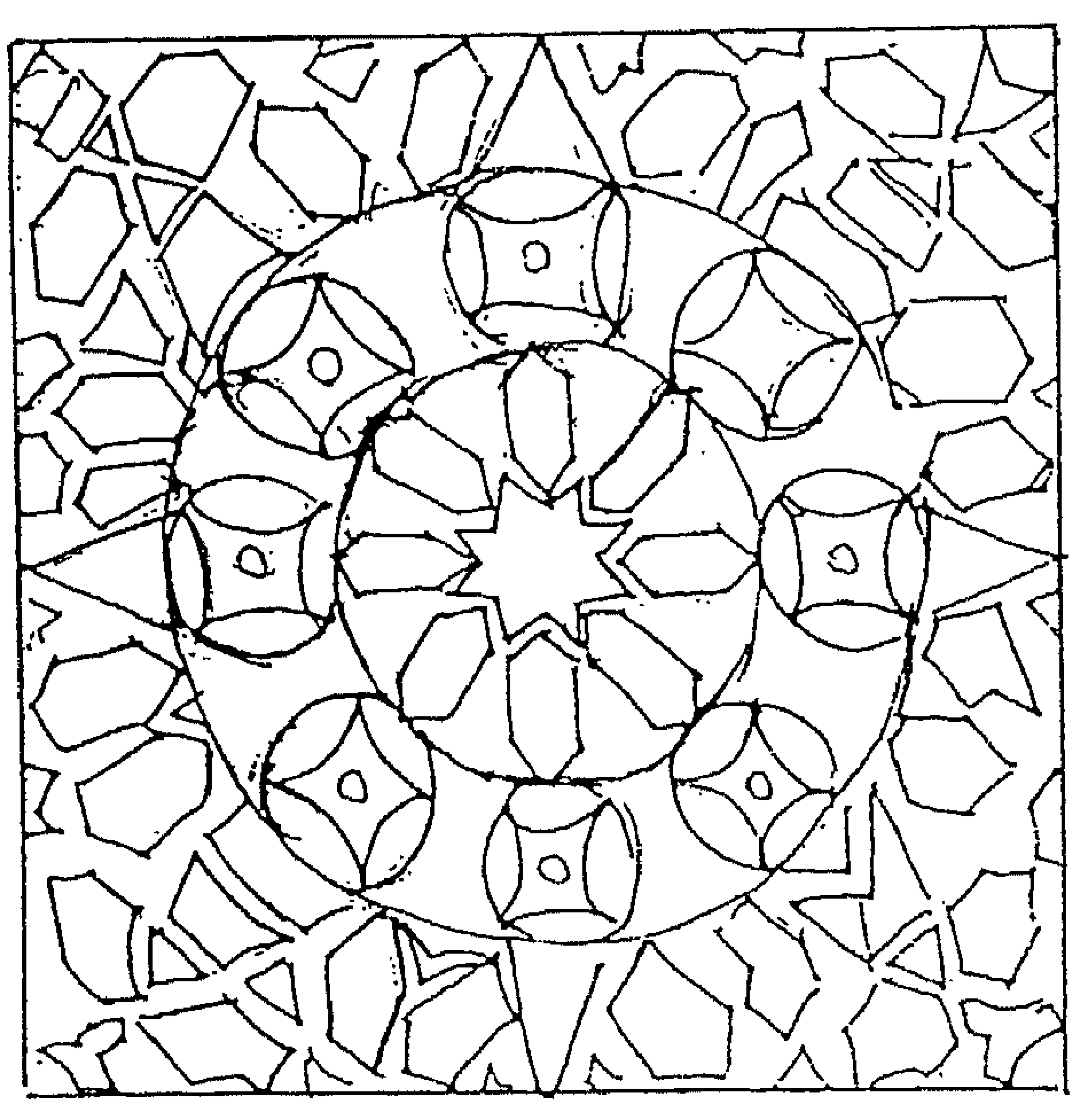


شكل رقم ١٠٠ المسقط الأفقى لقبة عبد الوهاب بن مخلوف
(نقلاً عن: محمود درويش).

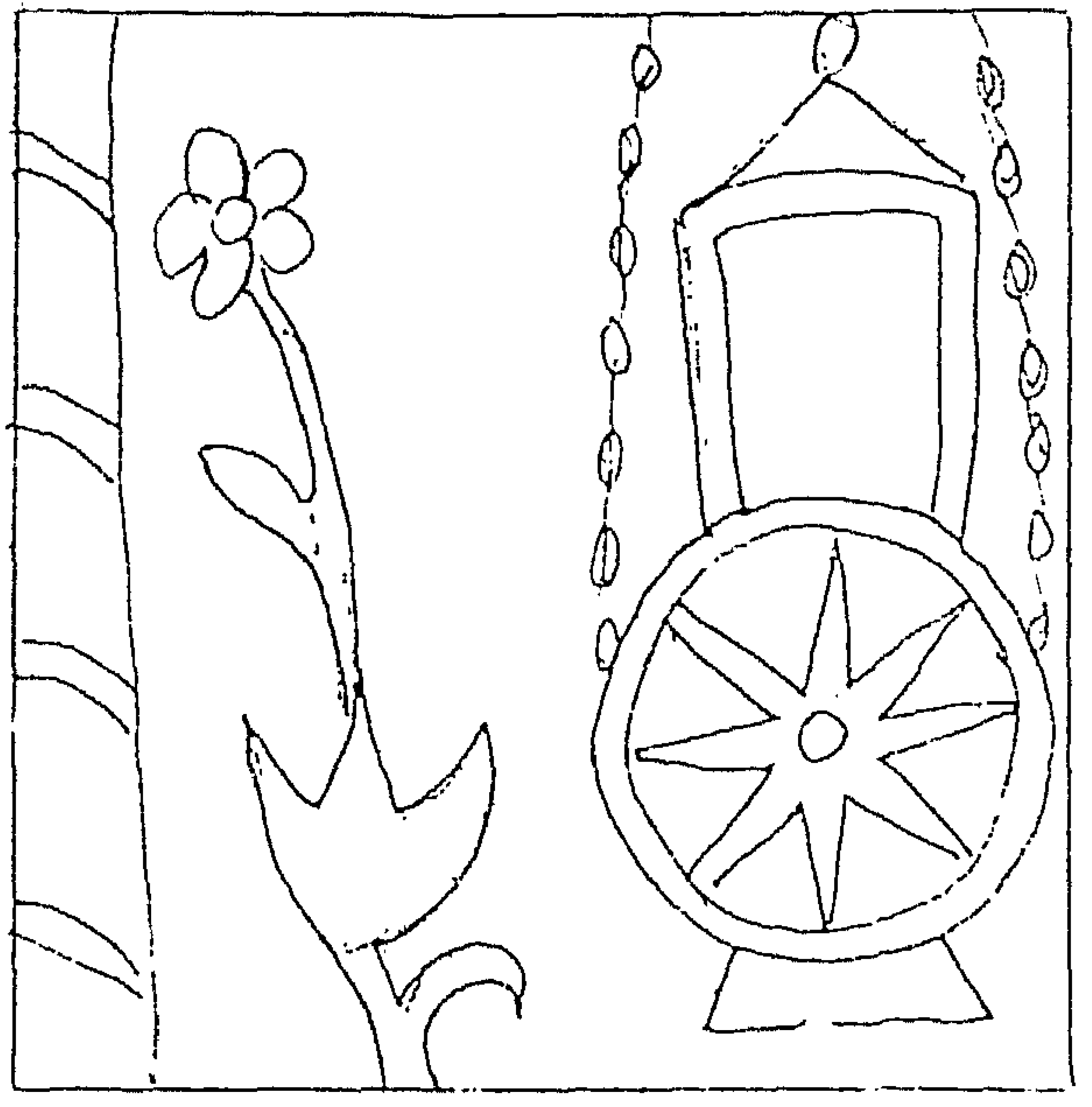


شكل رقم ١٠١ المسقط الأفقى لقبة سالم أبو النجاة

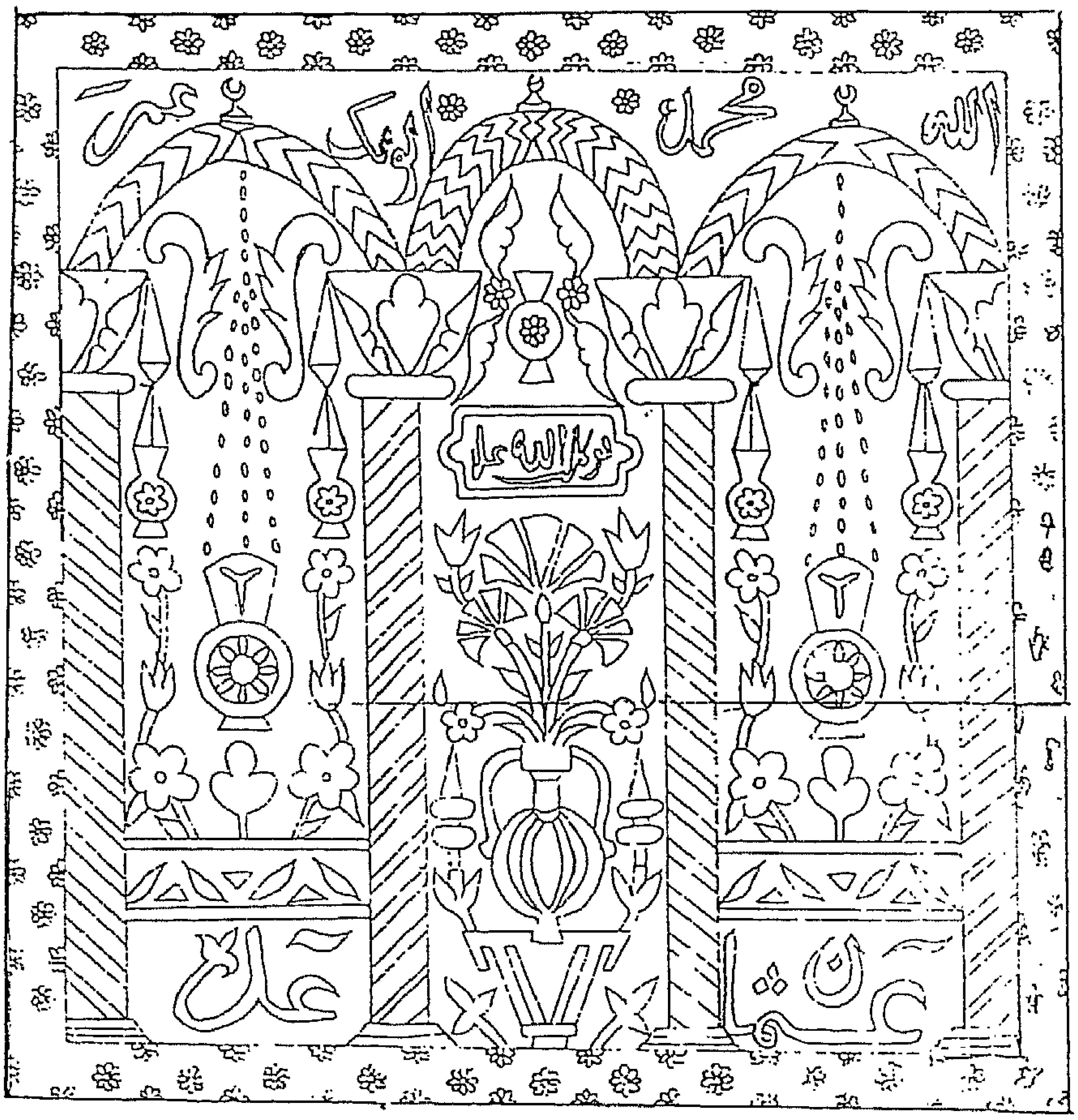
(نقلاً عن: محمد عبد العزيز).



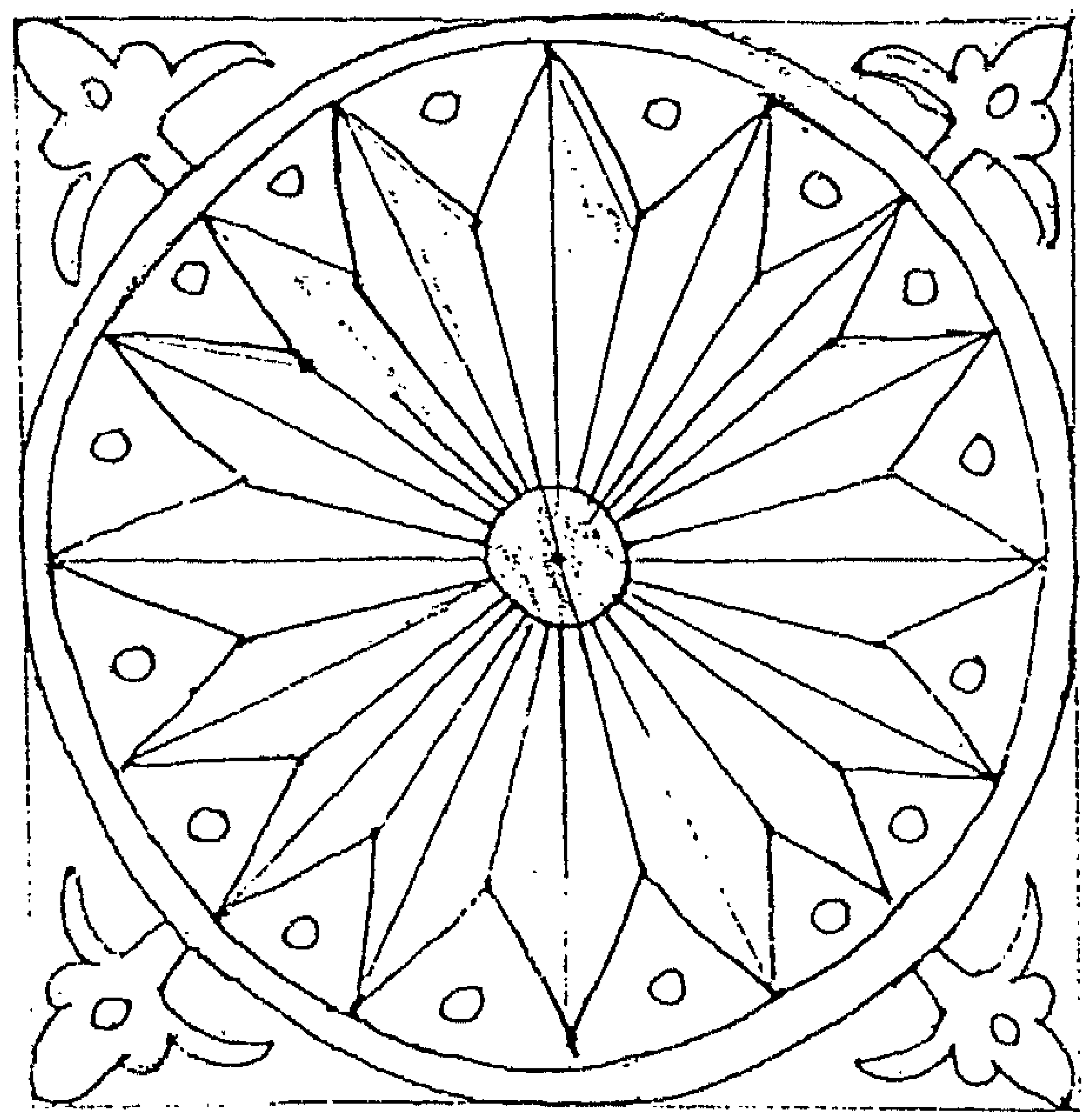
شكل رقم ١٠٢ تفصيل لتصميم الطبق النجمى ذى الثمانية أضلاع الذى يلتف حوله أشكال دوائر، بالكسوة الجانب الأيسر بكتلة باب الدخول لقبة سالم أبو النجاة.



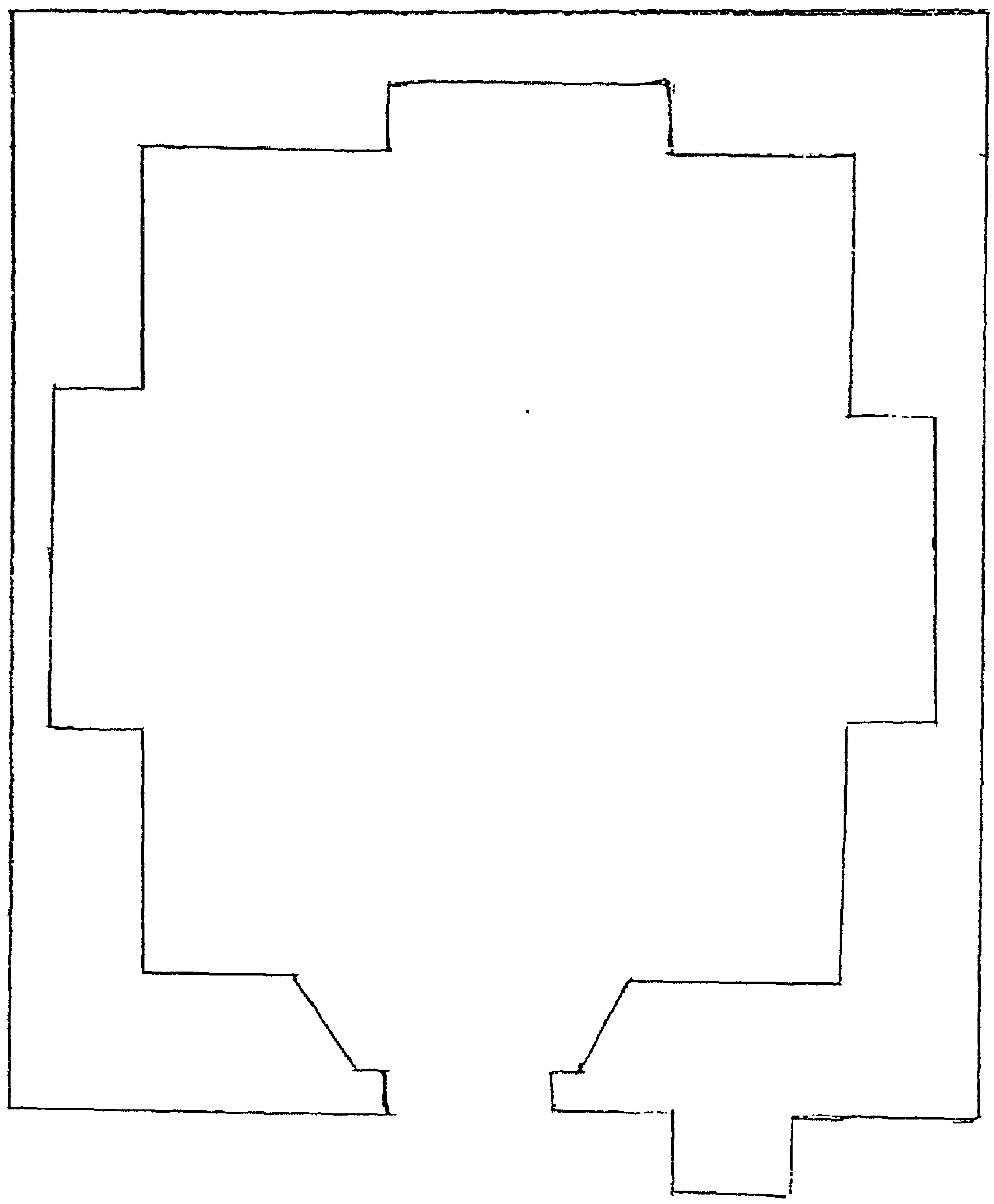
شكل رقم ١٠٣ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها مشكاة يجاورها زخارف نباتية بسيطة، بالكسوة الخزفية بكتلة المدخل لقبة سالم أبو النجاة.



شكل رقم ١٠٤ لوحة تمثل عقود نصف دائرية تعلوها أهلة وترتكز على أربعة أعمدة تحصر بينها زخارف نباتية وزخارف كتابية، بالكسوة الخزفية بكتلة المدخل لقبة سالم أبو النجاة. (نقلا عن: عبد العزيز محمود الأعرج).



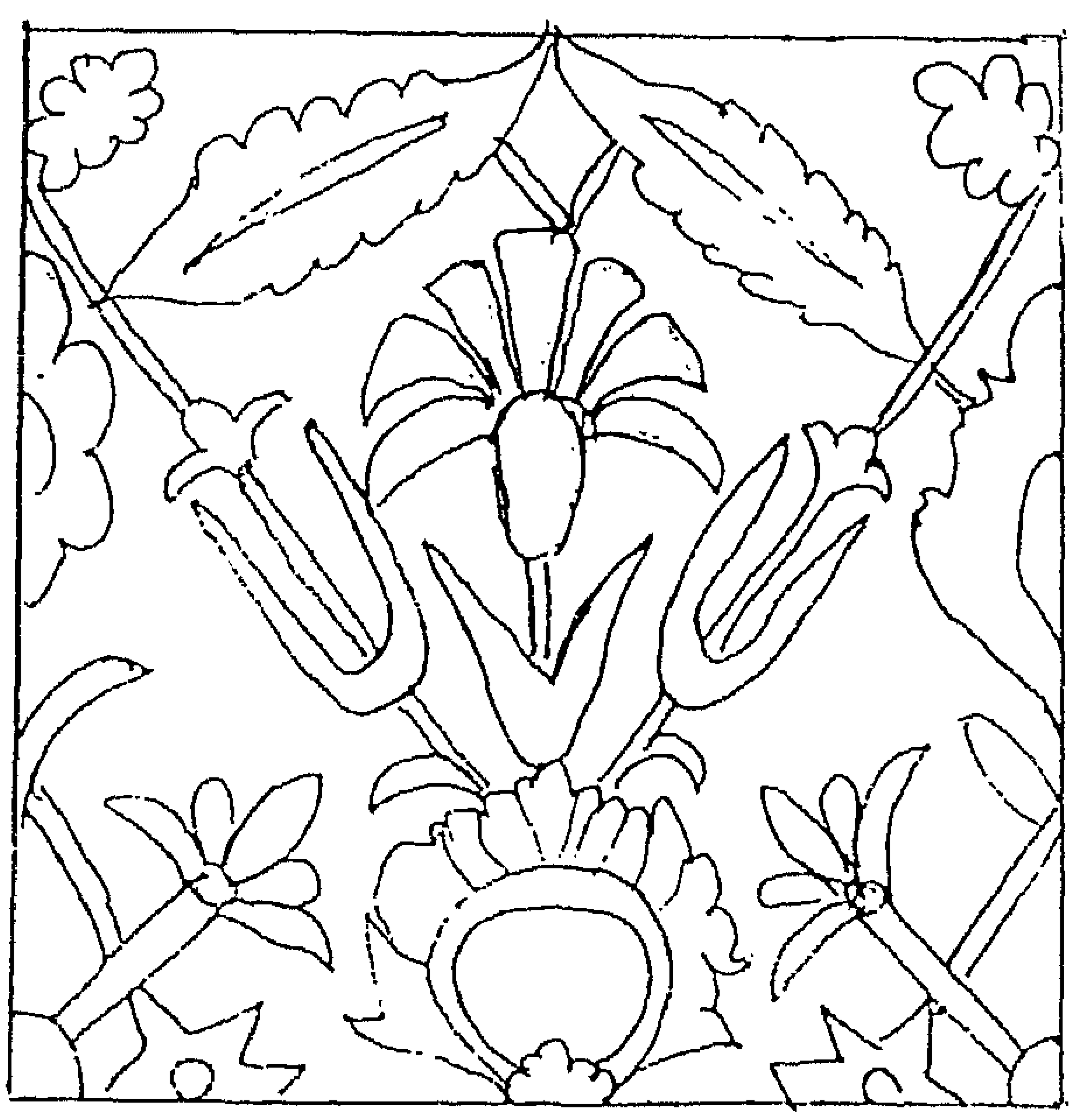
شكل رقم ١٠٥ تفصيل لتصميم الدائرة الكبيرة الحجم التى تضم بداخلها شكل نجمى مشع. بالكسوة الخزفية بكتلة المدخل لقبة سالم أبو النجاة.



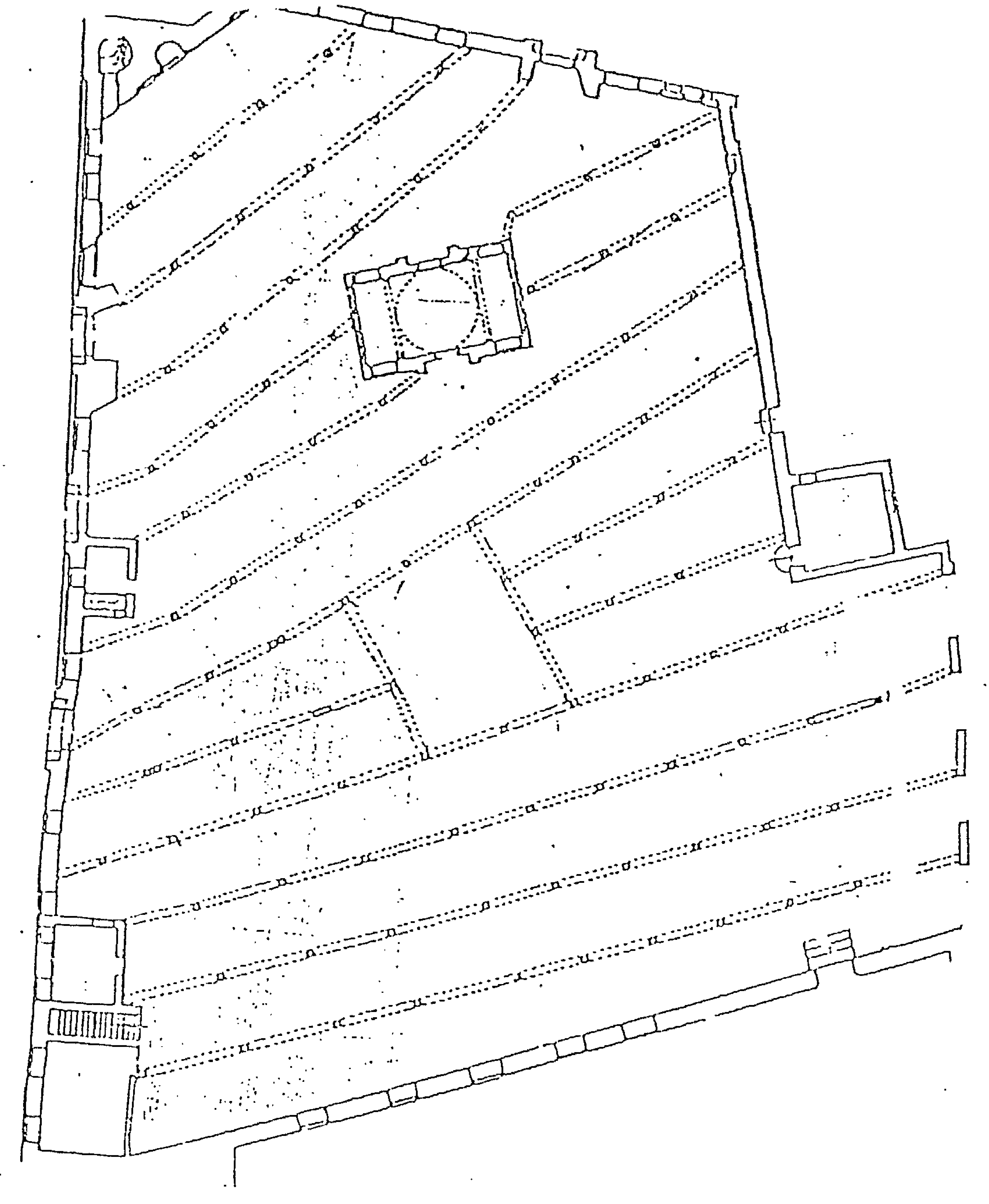
شكل رقم ١٠٦ المسقط الأفقى لقبة حسن البدوى، (نقلاً عن: تفيده عبد الجواد).



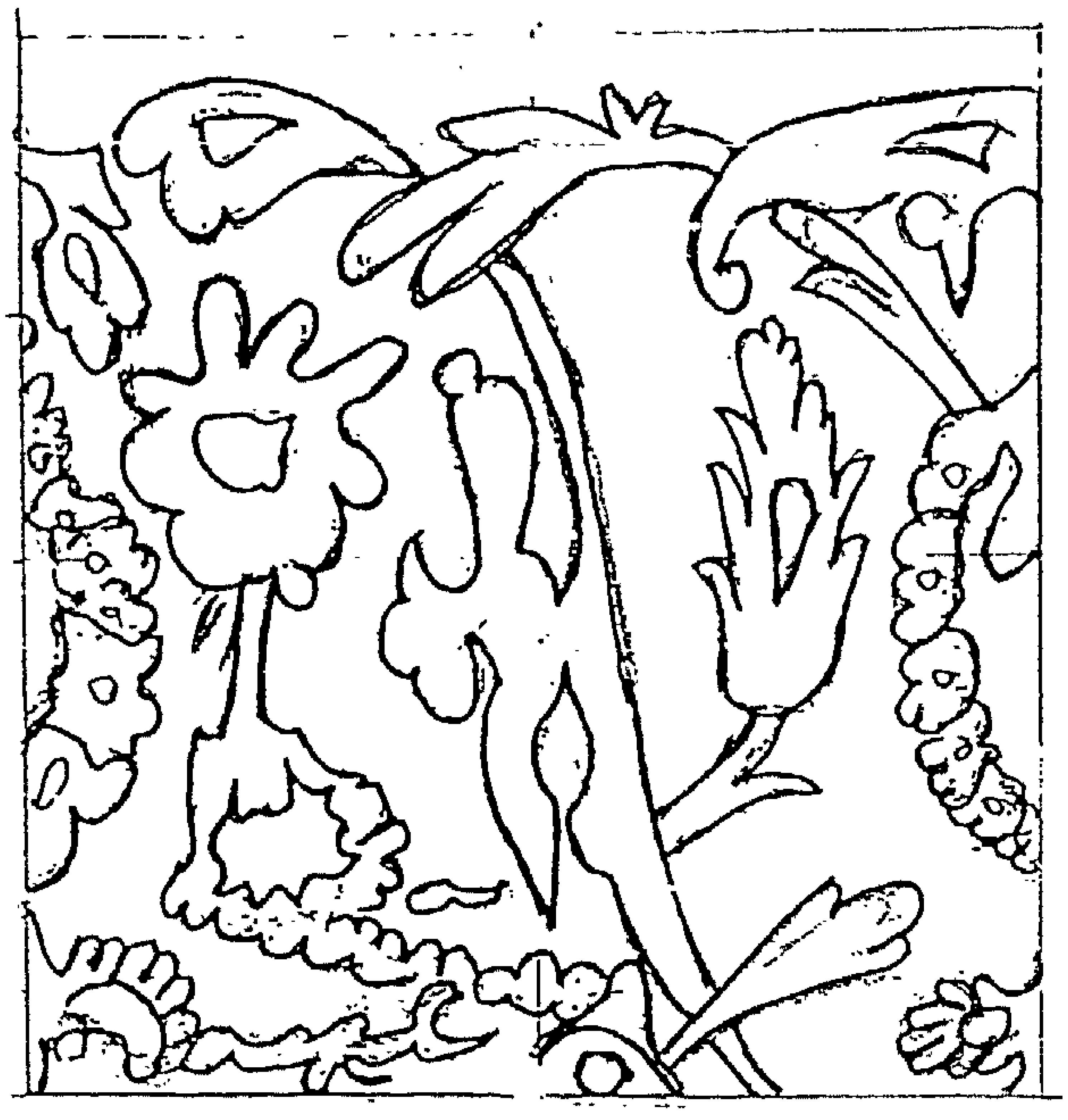
شكل رقم ١٠٧ تفصيل لتصميم البلاطة التى تحوى أزهار اللاله والقرنفل التى تلتف حول دائرة مركزية يخرج منها أنصاف مراوح نخيلية. أعلى فتحة مدخل قبة حسن البدوى.



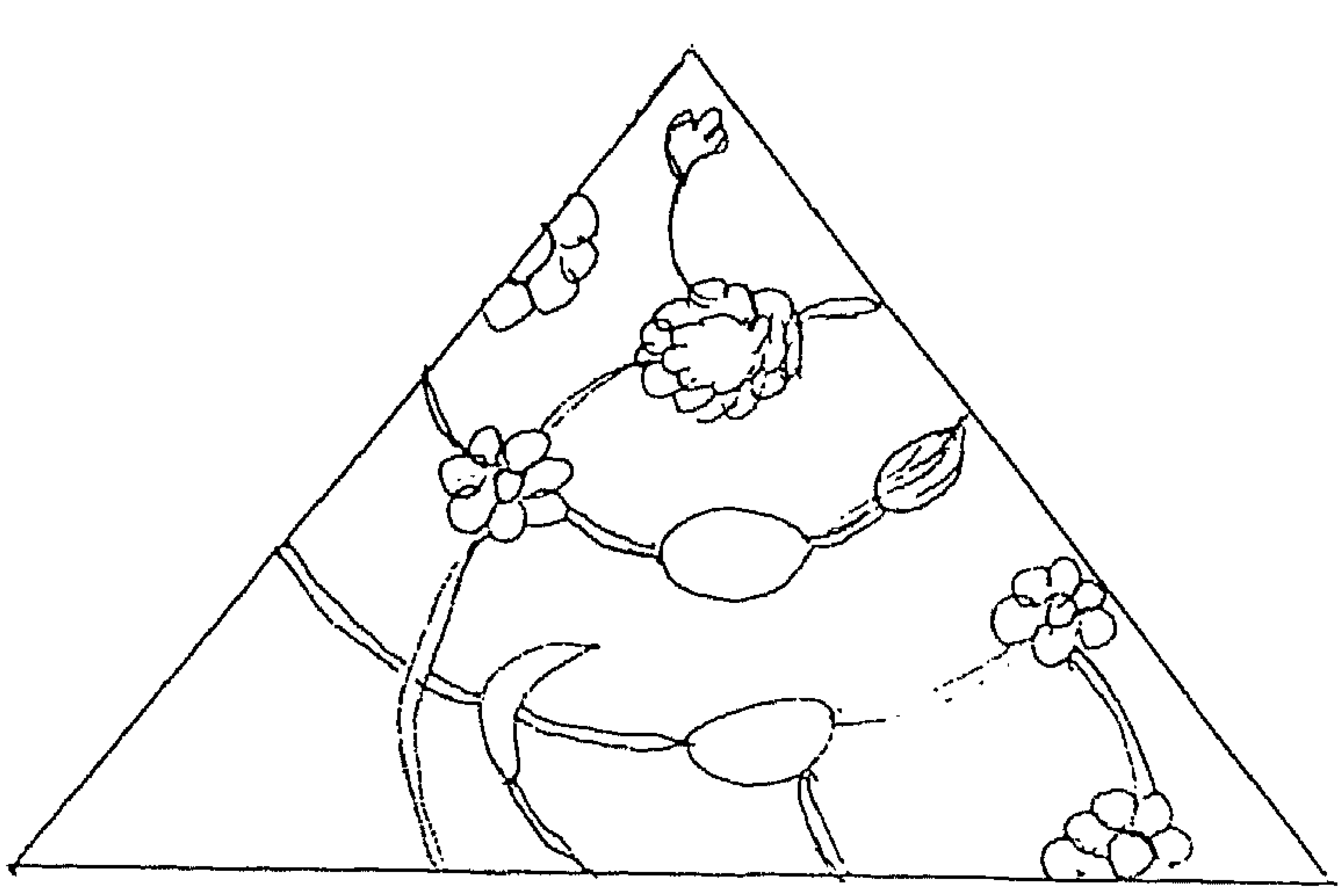
شكل رقم ١٠٨ تفصيل لتصميم البلاطة التى قوامها أزهار اللاله المحورة وأزهار القرنفل التى تخرج من صرة وسطى سفلية يحيط بها أزهار نباتية بسيطة، بالكسوة الخزفية بالواجهة الشمالية الغربية لقبة حسن البدوى.



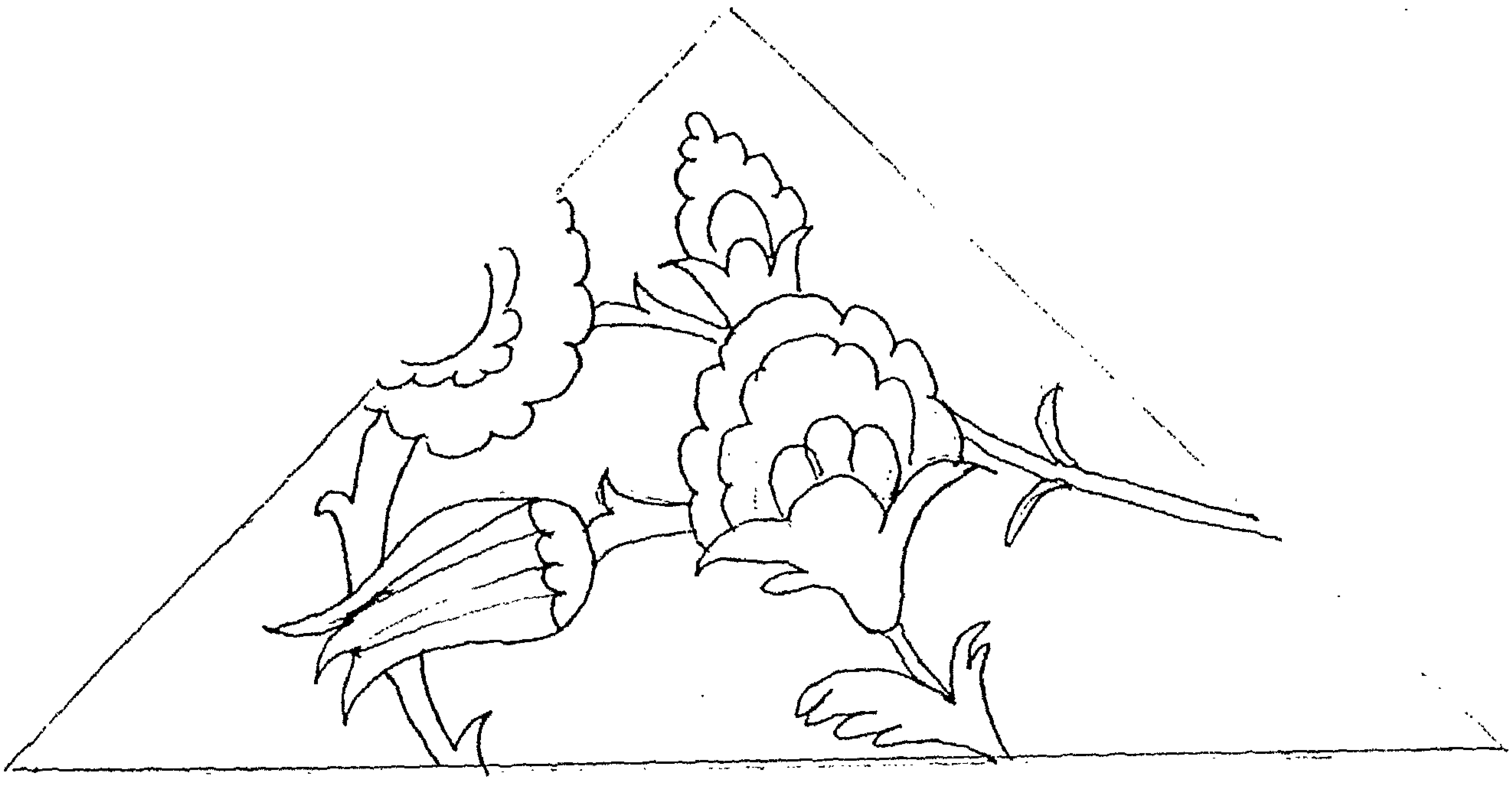
شكل رقم ١٠٩ المسقط الأفقى لقبة علي المحلي، (نقلاً عن: محمود درويش).



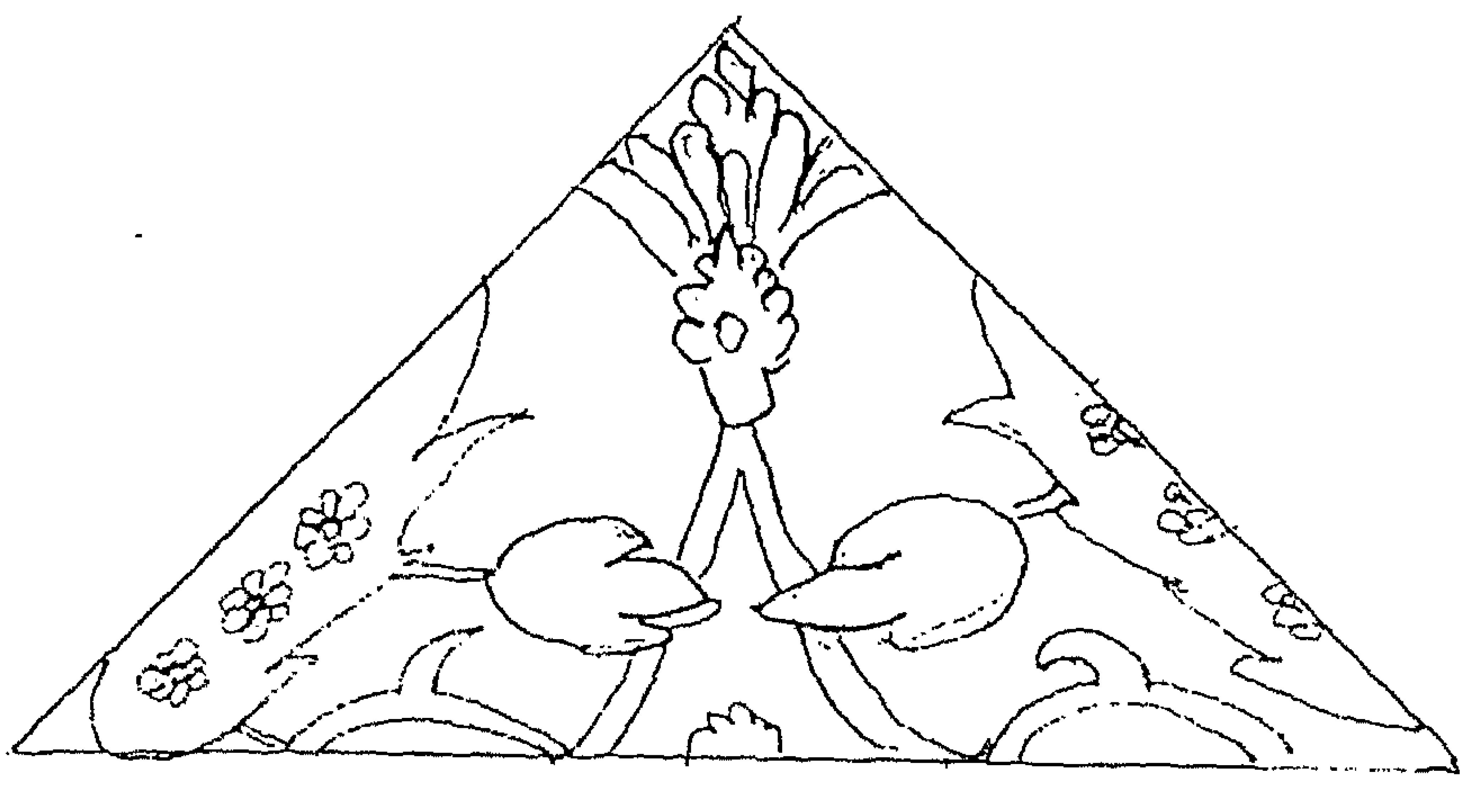
شكل رقم ١١٠ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها زخارف نباتية محورة وسحب صينية، بالكسوة الخزفية بالجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلى.



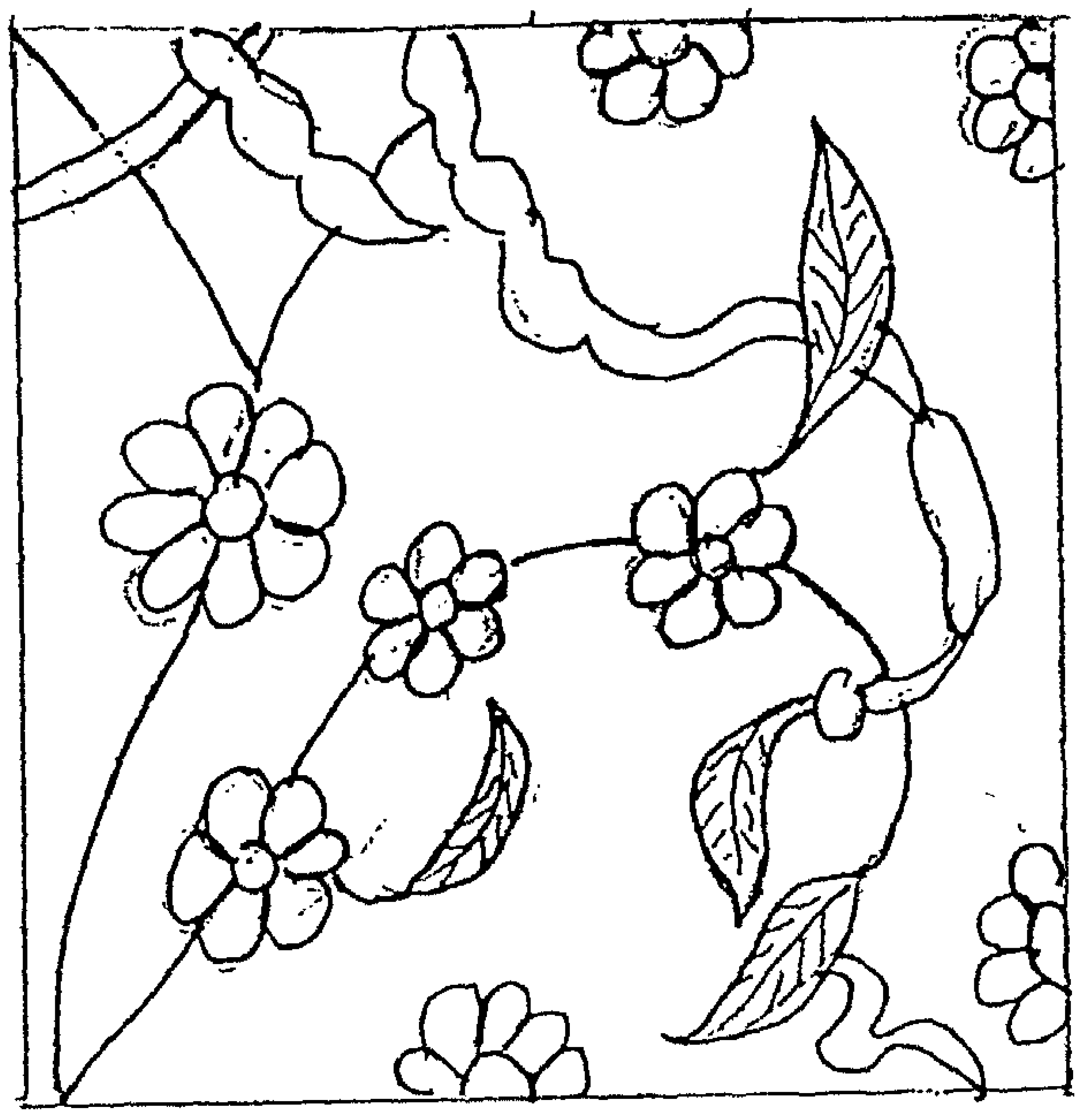
شكل رقم ١١١ تفصيل لتصميم نصف بلاطة قوامها أشكال ورود وأزهار تخرج من فرع نباتية مقوسة الشكل، بالكسوة الخزفية بالجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الشمالية الغربية بقبة على المحلى.



شكل رقم ١١٢ تفصيل لتصميم نصف بلاطة قوامها أفرع نباتية تخرج منها زهرة الرمان زهرة اللاله، بالكسوة الخزفية بالجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة لشمالية الغربية بقبة علي المحلى.



شكل رقم ١١٣ تفصيل لتصميم نصف بلاطة قوامها نصفى وراقتان نباتيان مركبتان وزهرتان لاله وفرعان نباتيان يحملان نصف صرة، بالكسوة الخزفية بالجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلى.



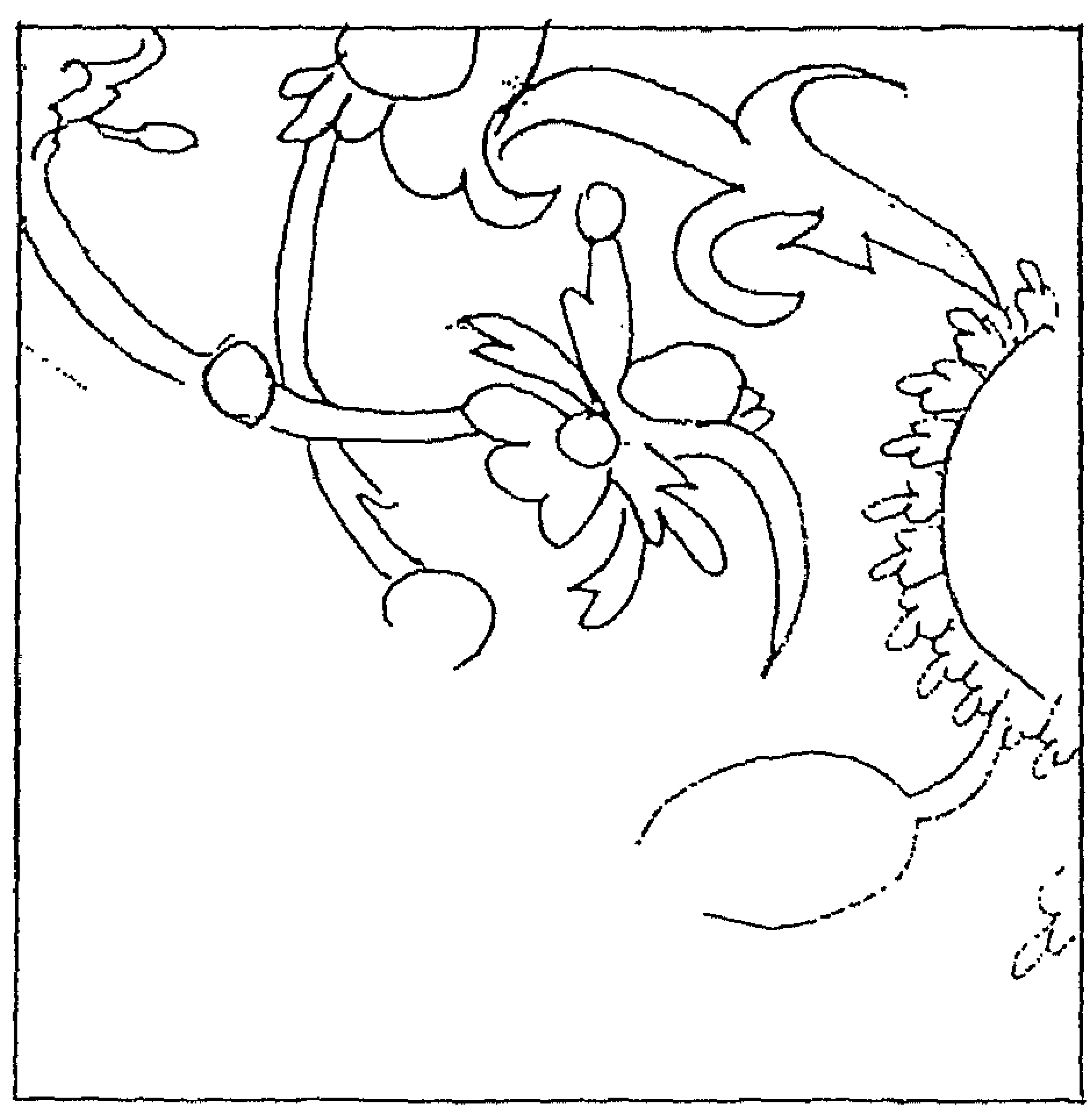
شكل رقم ١١٤ تفصيل لتصميم نصف بلاطة قوامها أفرع نباتية مورقة تتقاطع مع أشكال السحب الصينية، بالكسوة الخزفية بالجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلى.



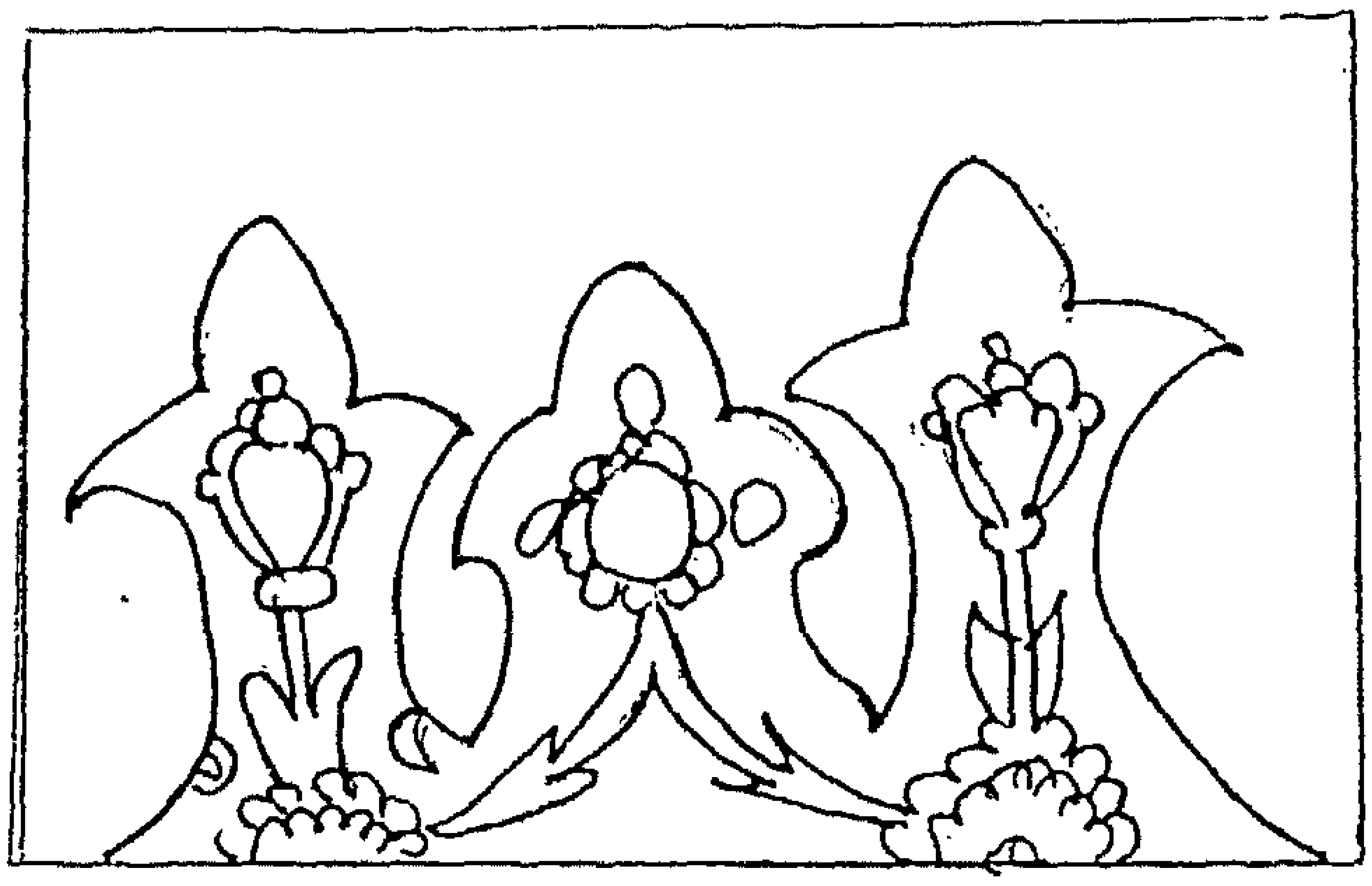
شكل رقم ١١٥ تفصيل لتصميم نصف بلاطة قوامها زخرفة زهرة الرمان، بكسوة الجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلى.



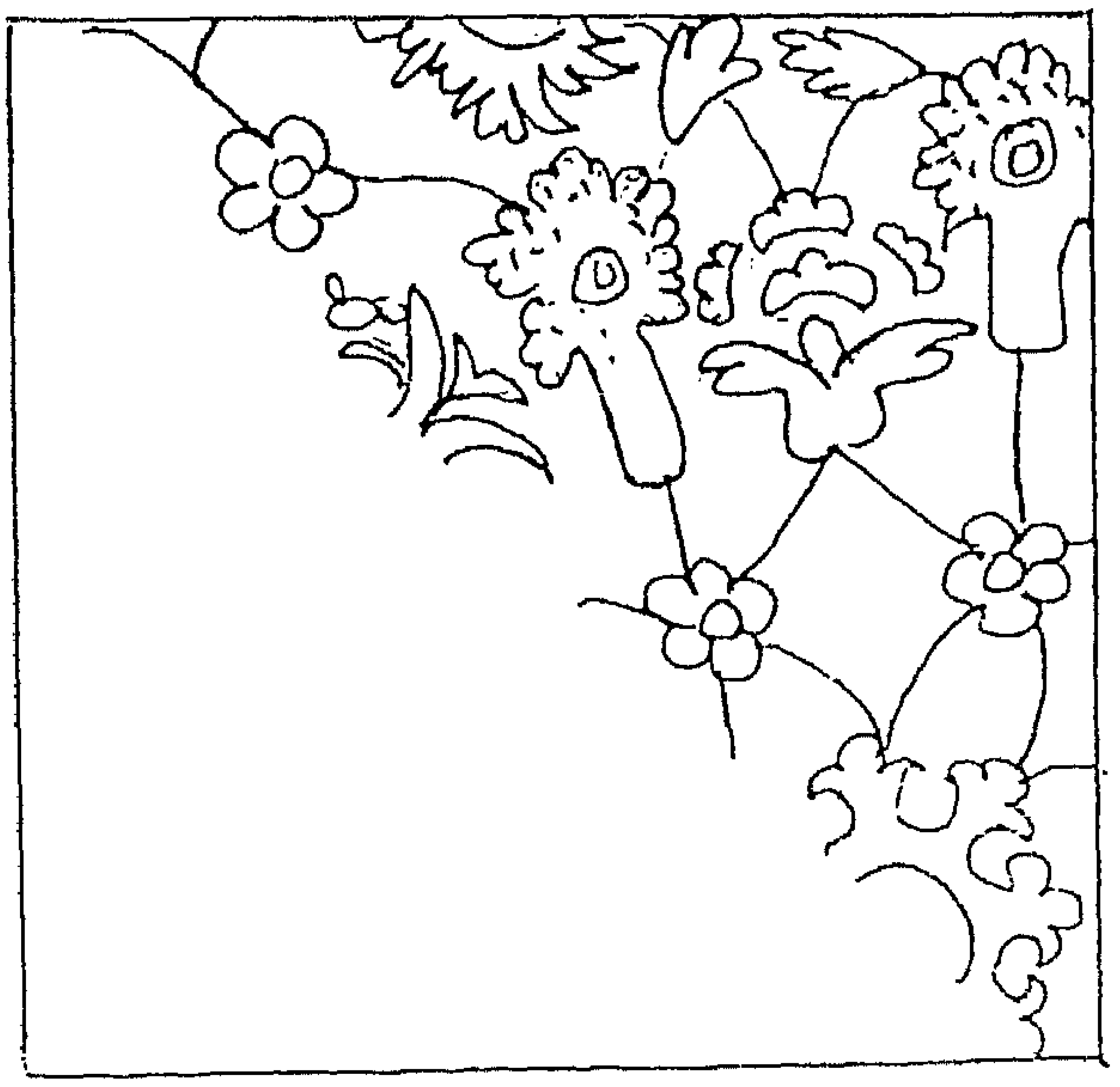
شكل رقم ١١٦ تفصيل لتصميم نصف بلاطة منفذ عليها أزهار القرنفل يعلوها فرع باتي، بكسوة الجانب الأيسر لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.



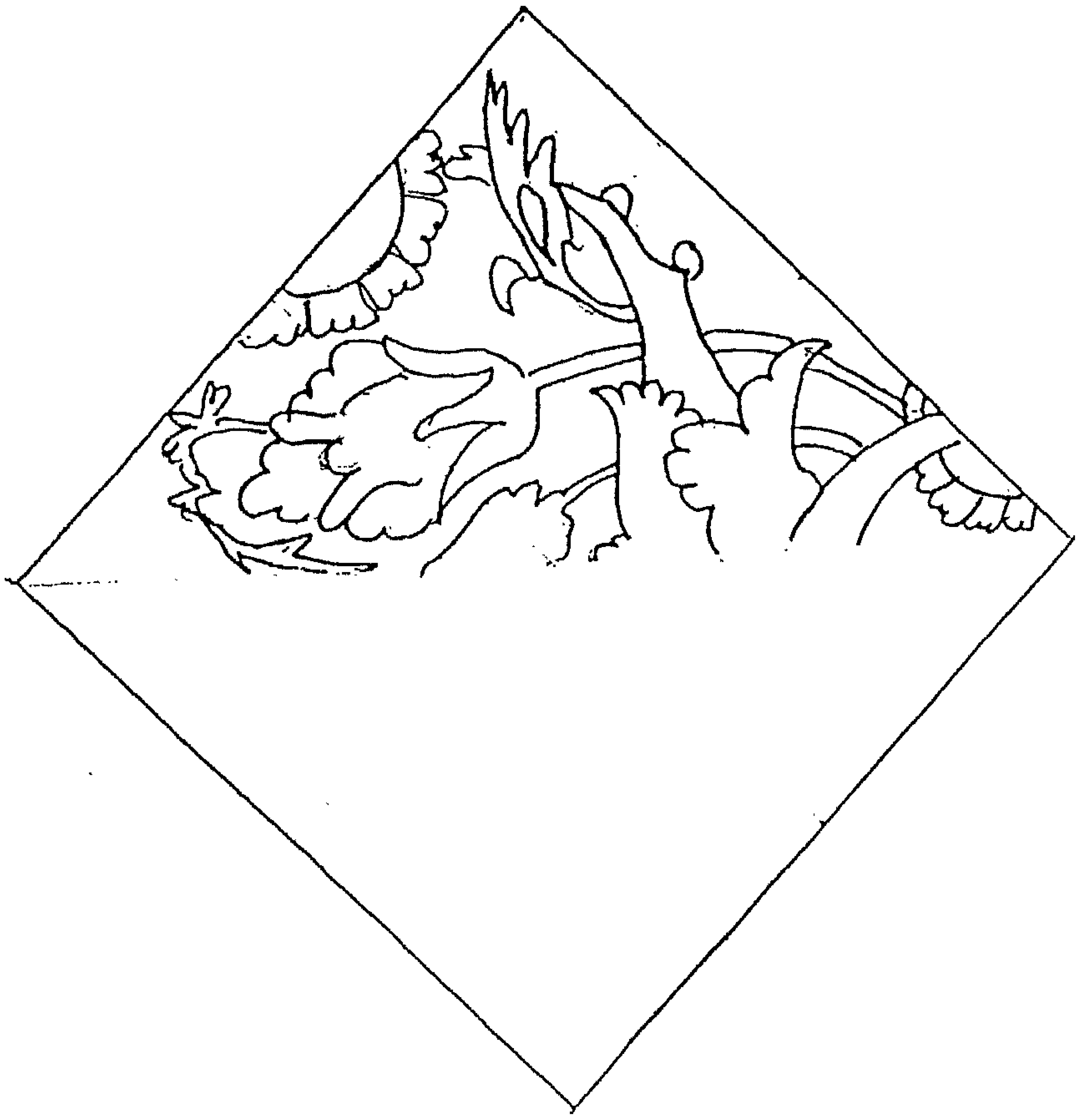
شكل رقم ١١٧ تفصيل لتصميم نصف بلاطة منفذ عليها زخارف نباتية محورة، بكسوة الجانب الأيسر لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.



شكل رقم ١١٨ تفصيل لتصميم زخارف الشرفات التى تتألف من ورقة ثلاثية مركبة، بكسوة الجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلى.



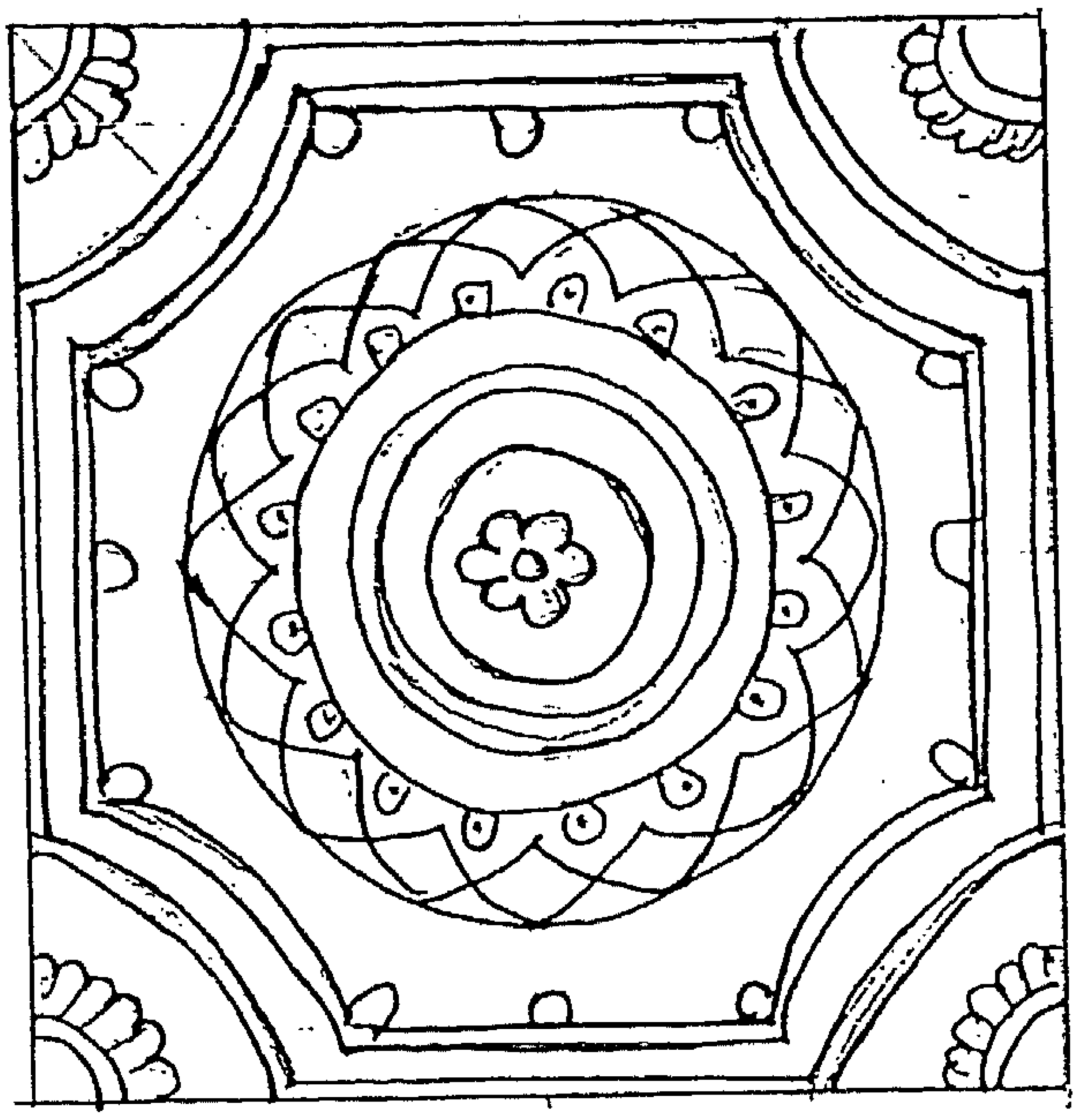
شكل رقم ١١٩ تفصيل لتصميم نصف بلاطة قوامها أزهار القرنفل المحورة وأشكال أزهار متنوعة تتداخل مع بعضها البعض، بالكسوة الخزفية بالجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلى.



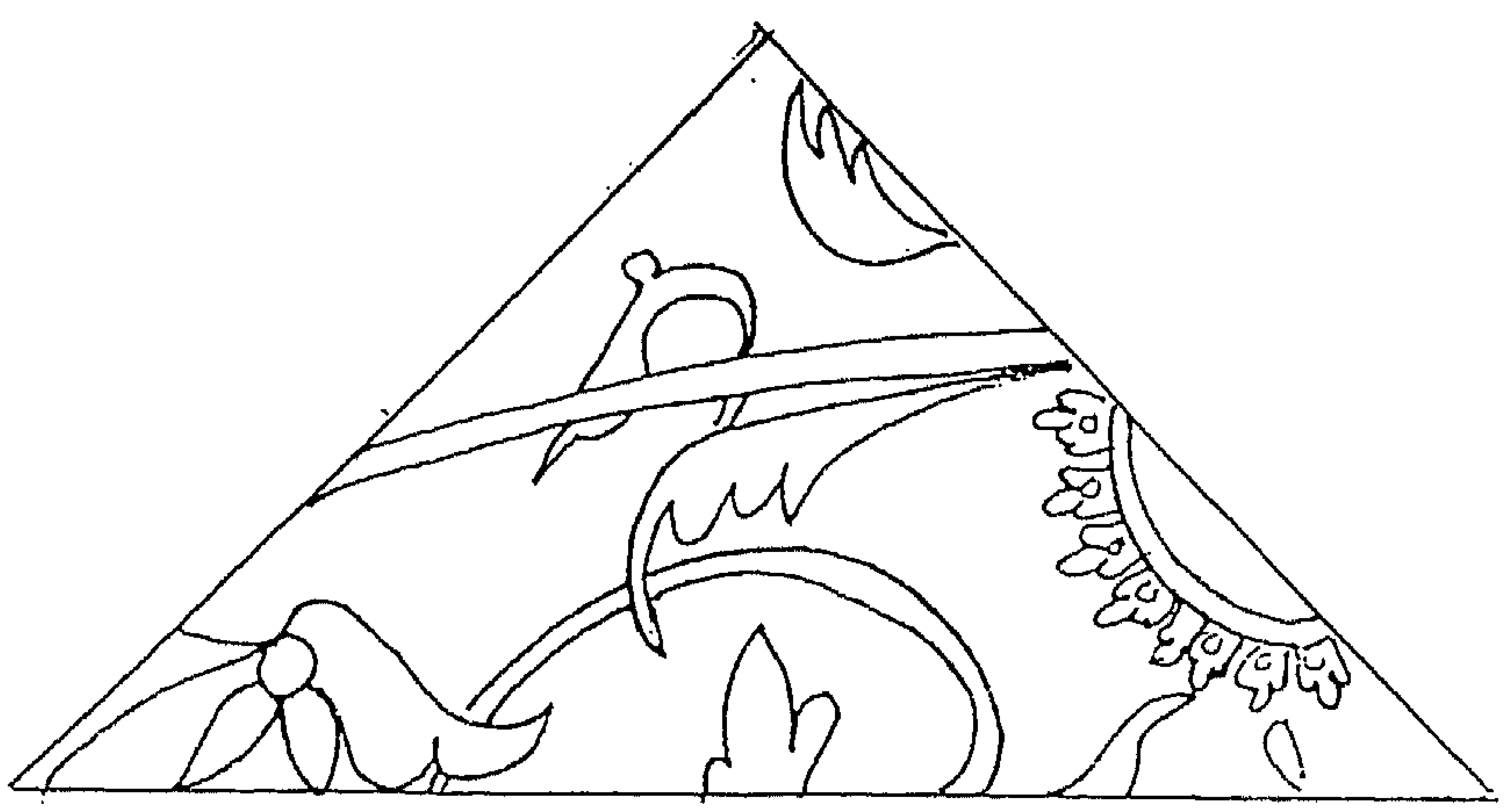
شكل رقم ١٢٠ تفصيل لتصميم نصف بلاطة قوامها أفرع وأوراق نباتية محورة تتدخل مع بعضها البعض، بكسوة الجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلى.



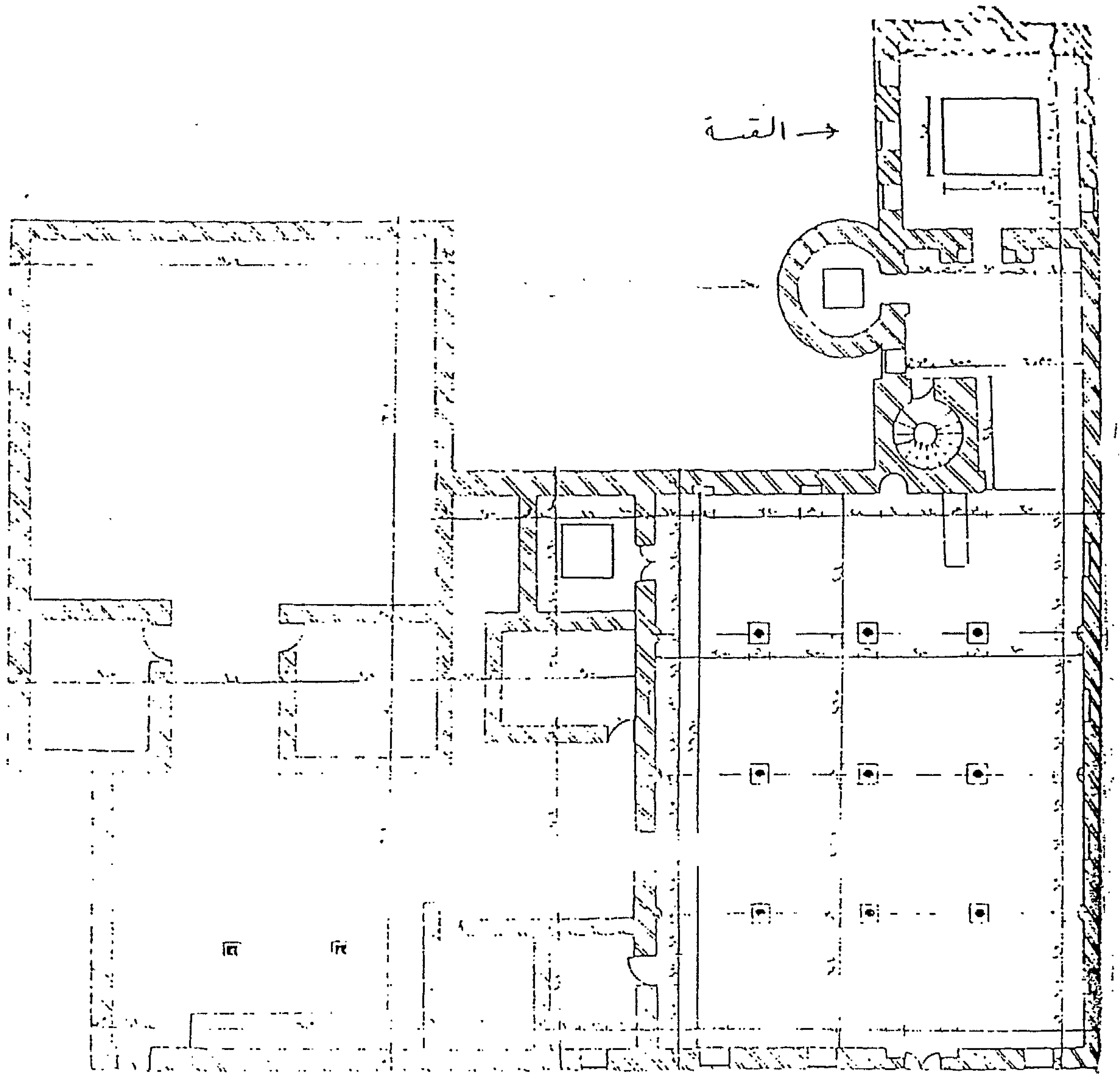
شكل رقم ١٢١ تفصيل لتصميم جزء من بلاطة قوامها زهرة رمان منفذة بأسلوب زخرفى، بكسوة الجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلى.



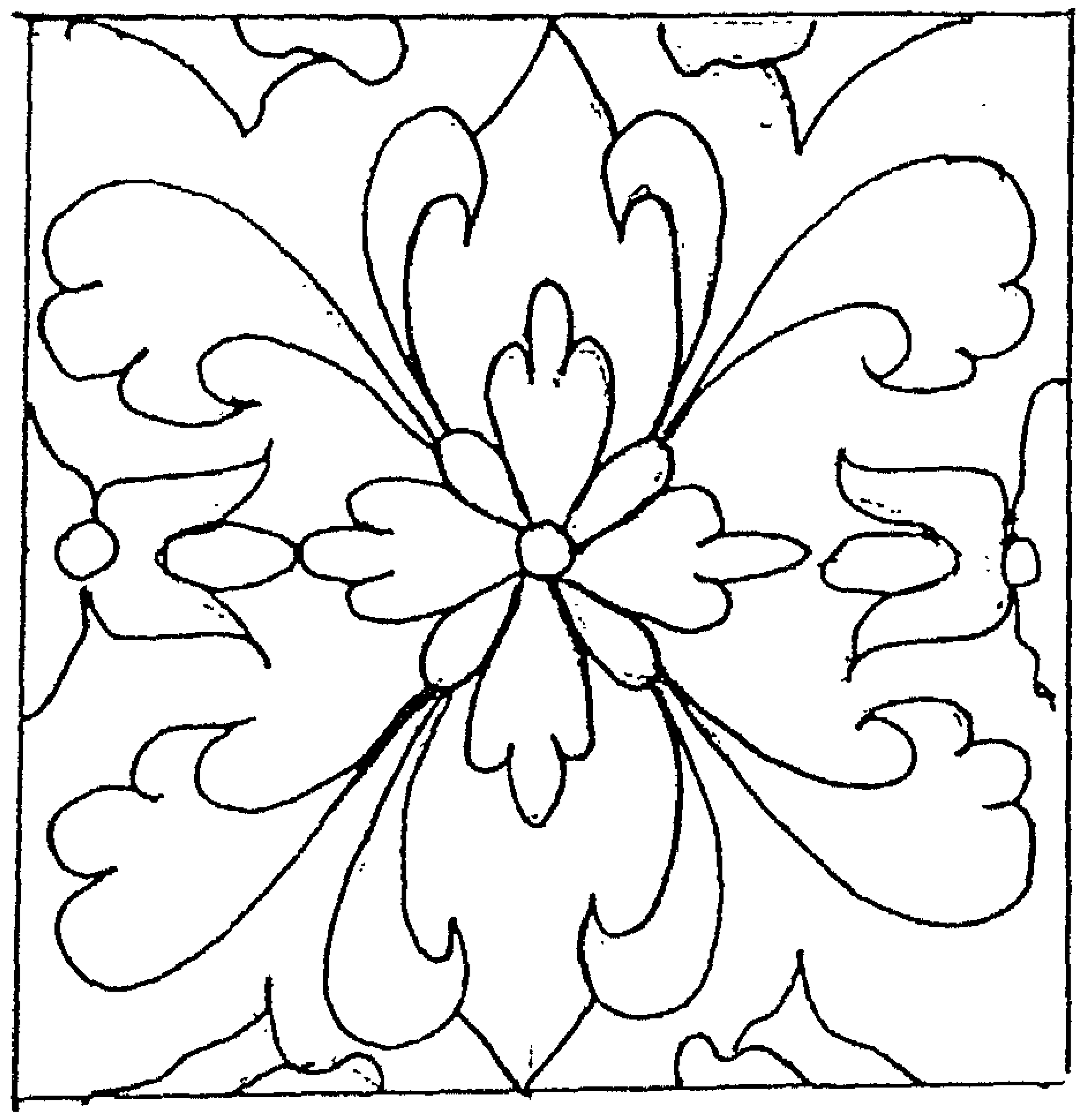
شكل رقم ١٢٢ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها الشكل المثمن ذى الأضلاع المنحرفة المقوسة الذى يضم بداخله عدة دوائر متتالية منفذة بأسلوب زخرفى، بكسوة الجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلى.



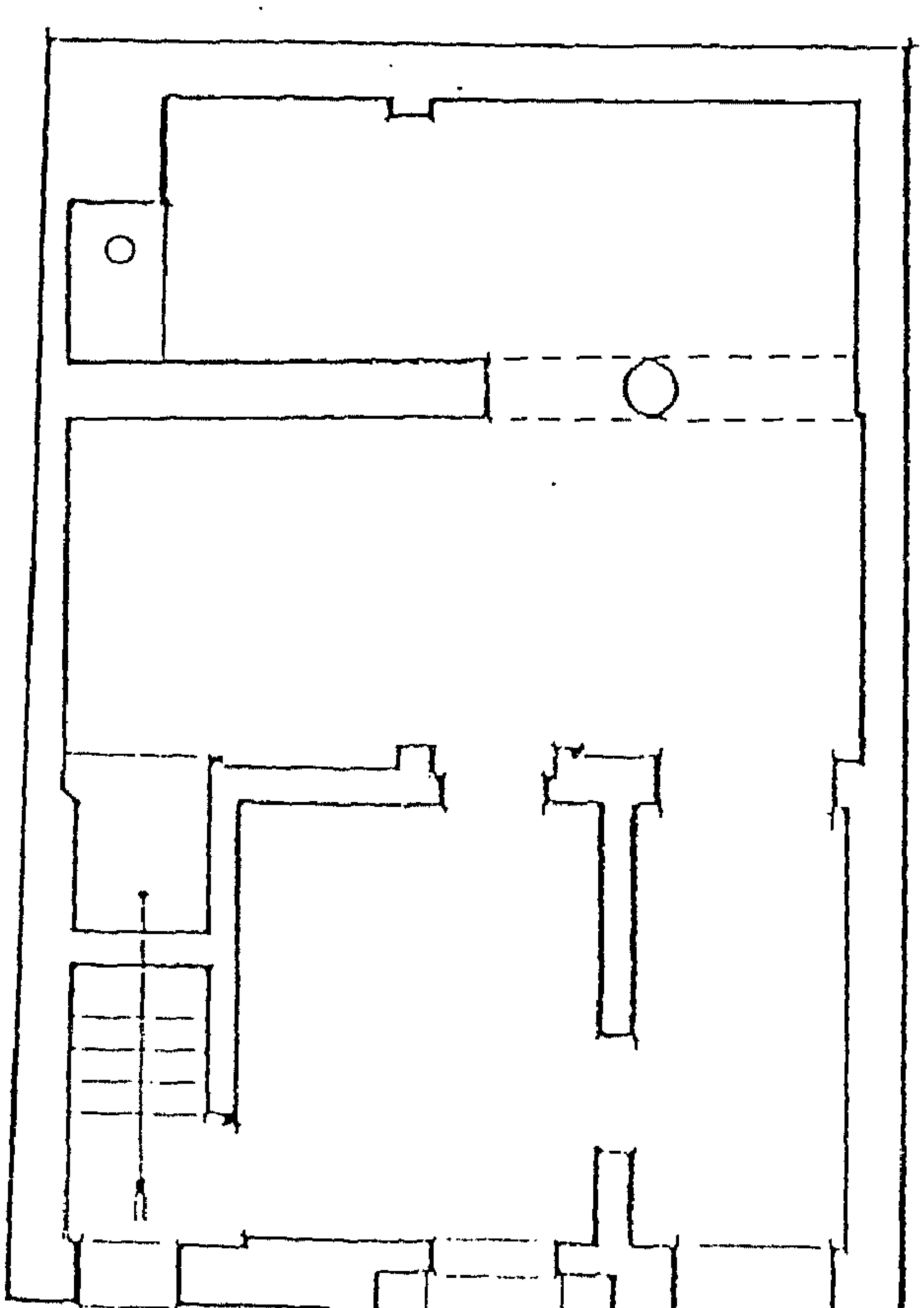
شكل رقم ١٢٣ تفصيل لتصميم نصف بلاطة قوامها أفرع نباتية تخرج منها أوراق وأزهار، بكسوة الجانب الأيمن لكتلة المدخل الواقع بالواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلى.



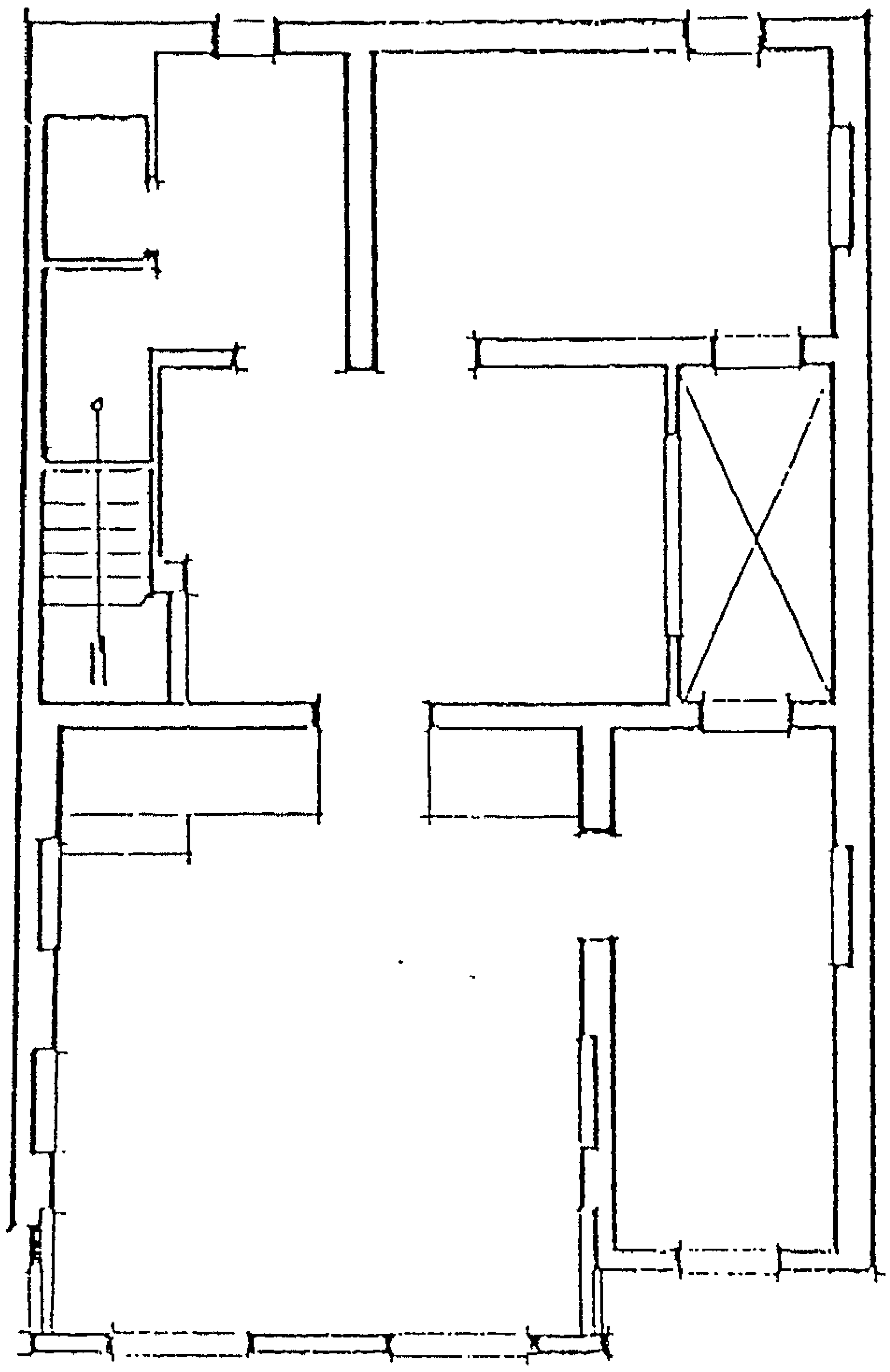
شكل رقم ١٢٤ المسقط الأفقى لمسجد وقبتا أبو النضر شتا،
(نقلاً عن تفيده عبد الجواد).



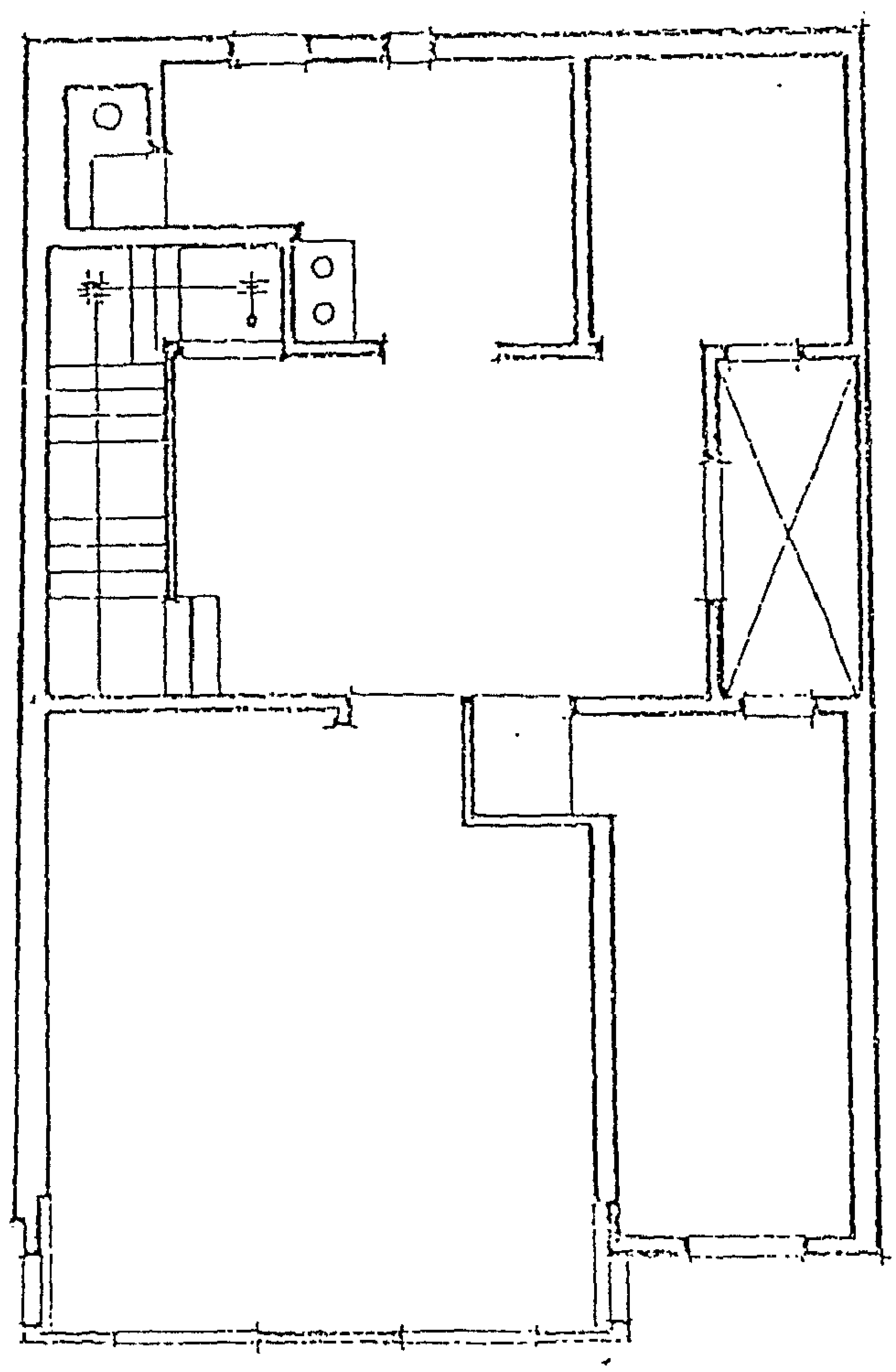
شكل رقم ١٢٥ تفصيل لتصميم ببلاطة قوامها زهرة مركزية يخرج منها مجموعة من أنصاف المراوح النخيلية، بالكسوة الخزفية بكتلة مدخل قبة أبو النضر شتا.



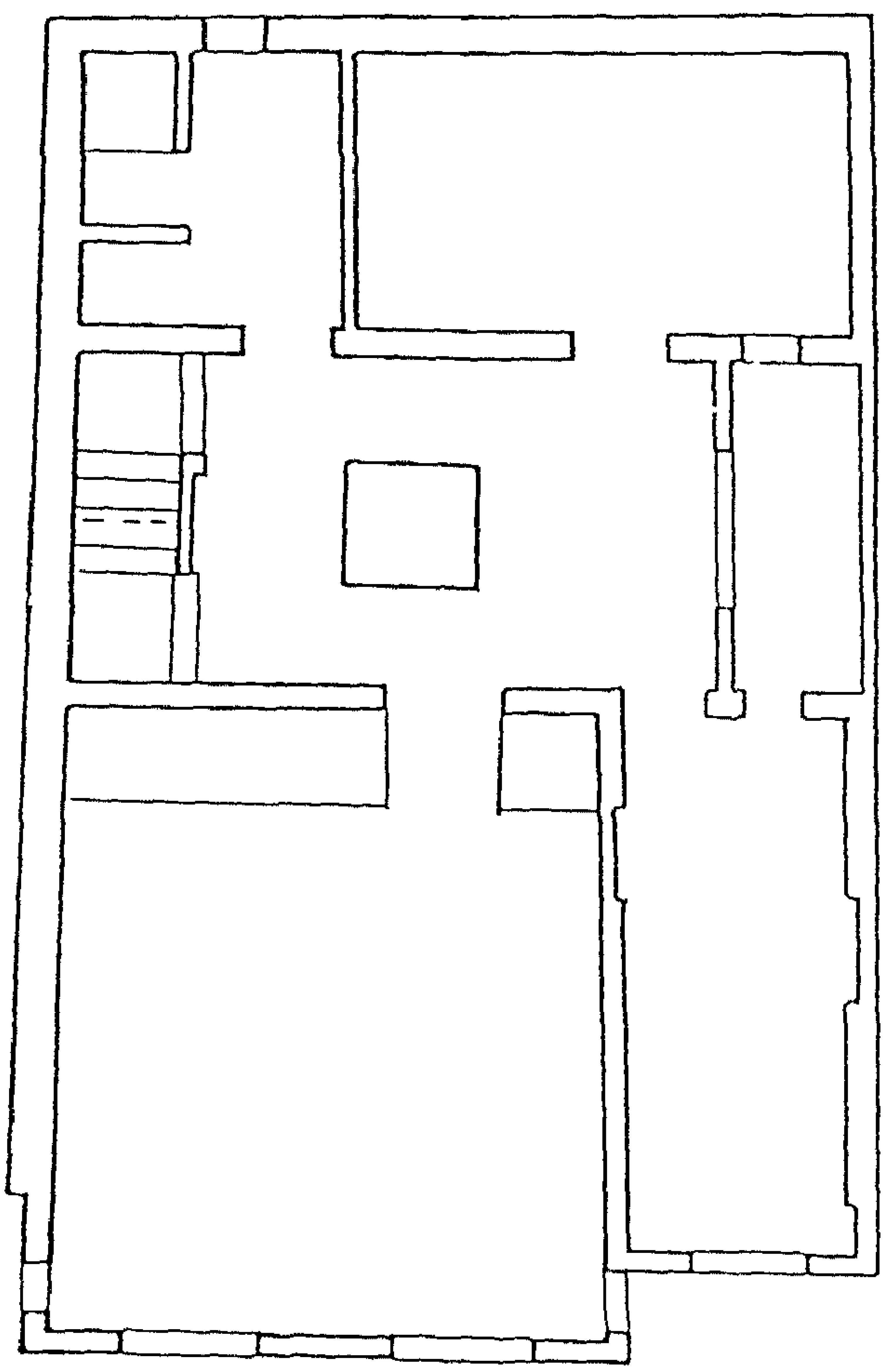
شكل رقم ١٢٦ المسقط الأفقى للدور الأرضى لمنزل القناديلى، (نقلاً عن محمود درويش).



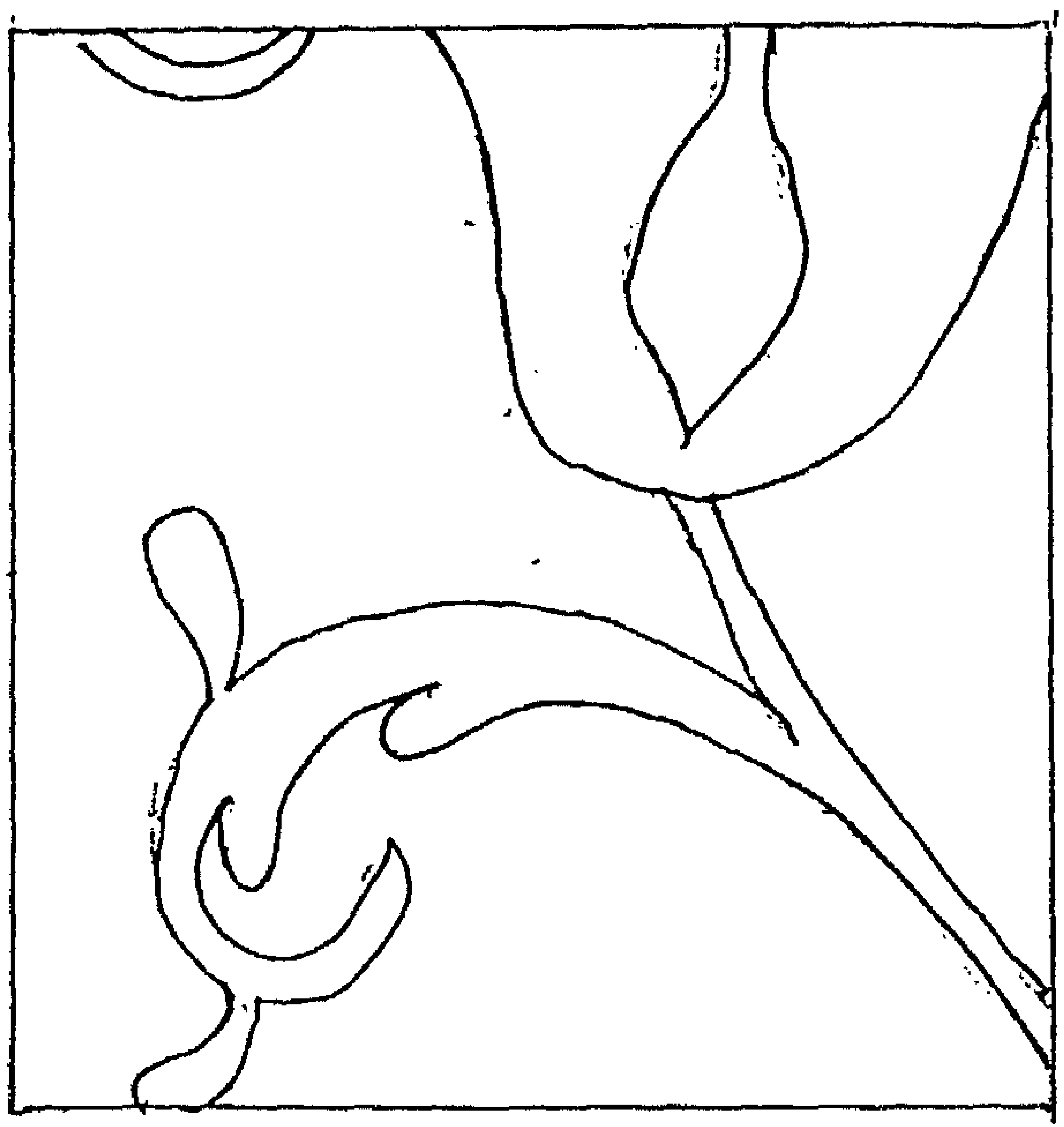
شكل رقم ١٢٧ المسقط الأفقى للدور الأول لمنزل القناديلى،
(نقلاً عن محمود درويش).



شكل رقم ١٢٨ المسقط الأفقى للدور الثانى لمنزل القناديلى،
(نقلا عن محمود درويش).



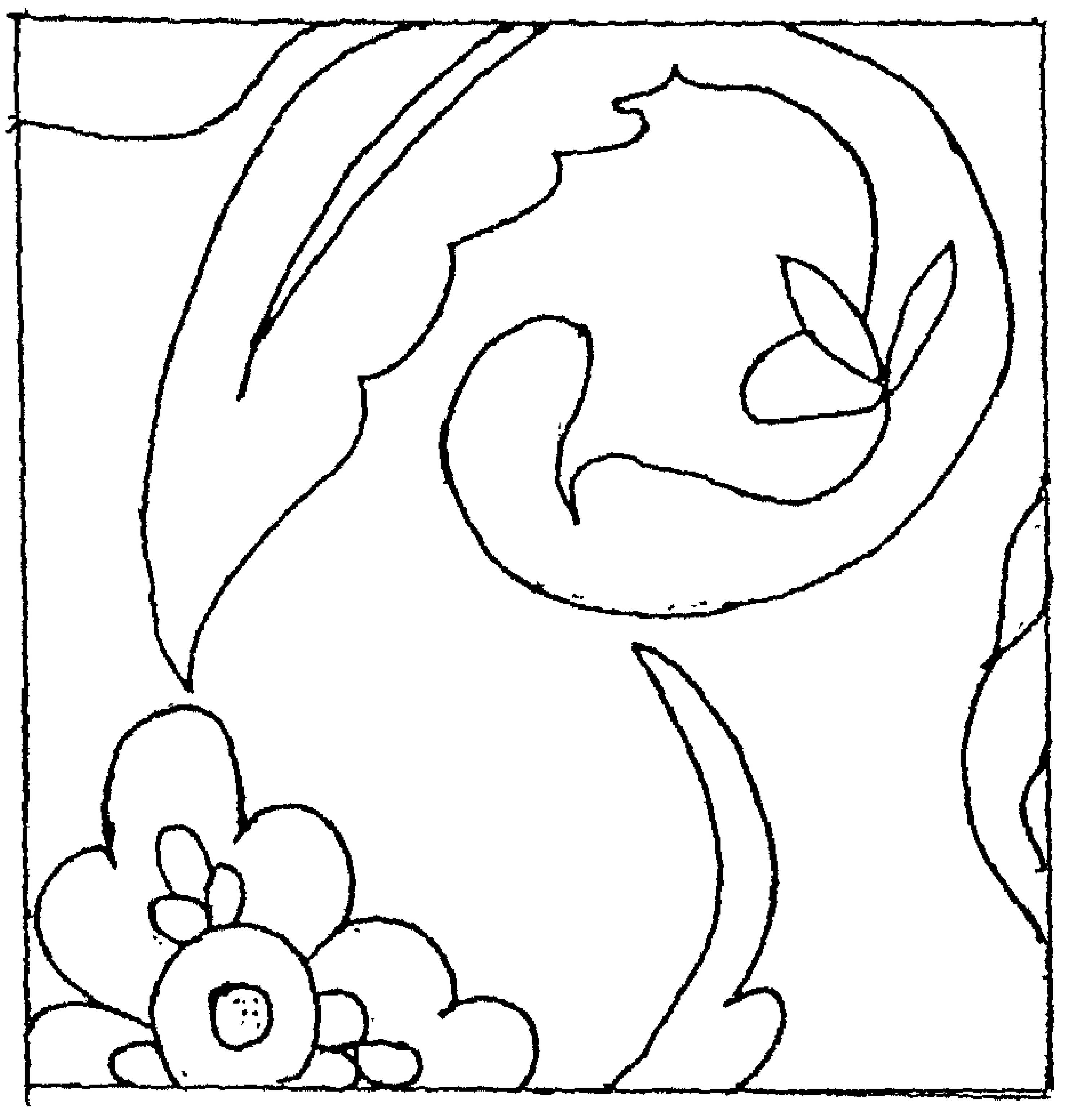
شكل رقم ١٢٩ المسقط الأفقى للدور الثالث لمنزل القناديلى،
(نقلاً عن محمود درويش).



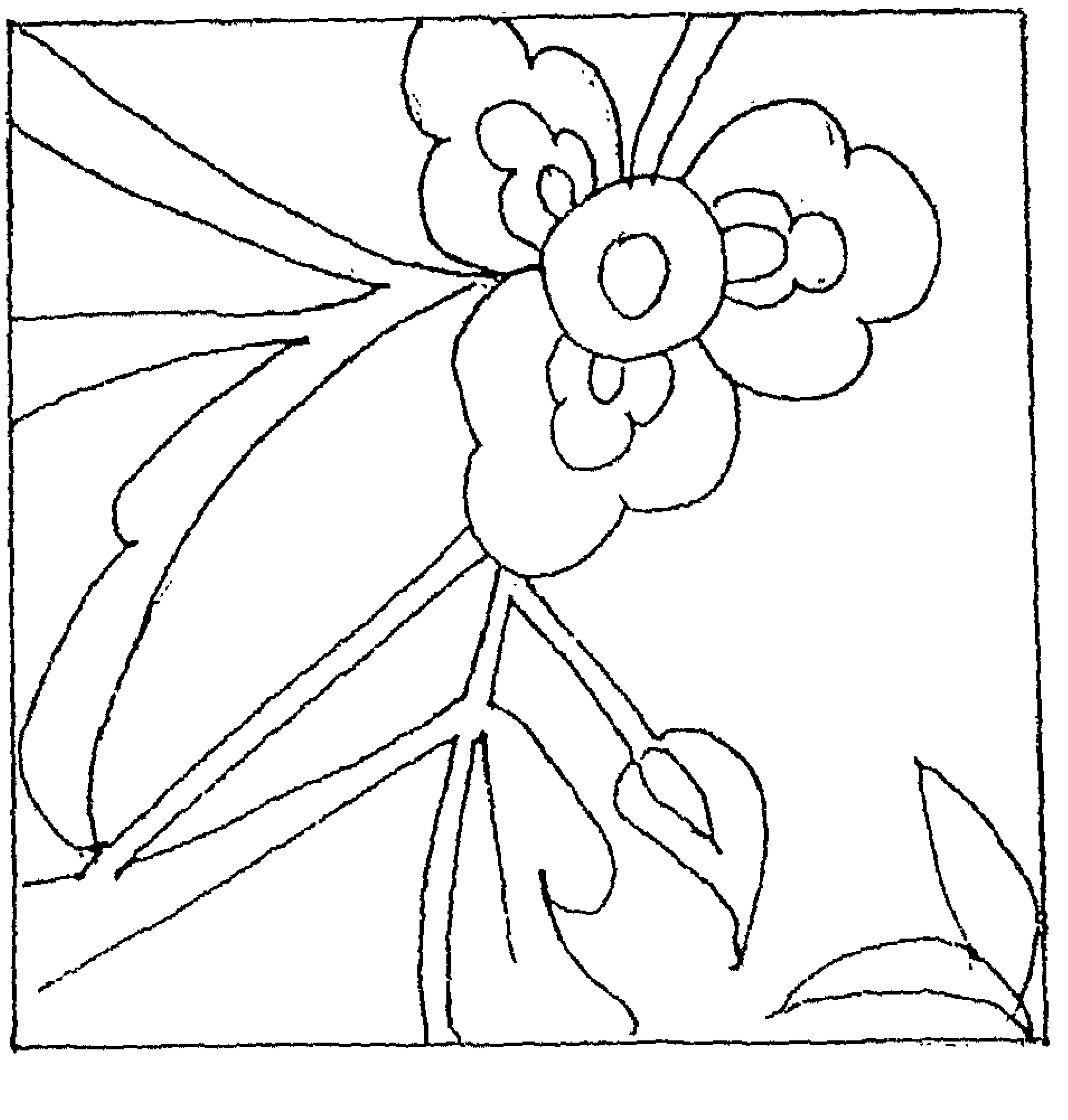
شكل رقم ١٣٠ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها زخارف نباتية محورة تمثل جزء من اللوحة الخزفية النباتية التى تعتمد على الزهرية المركزية، بالكسوة الخزفية للحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل القناديلى.



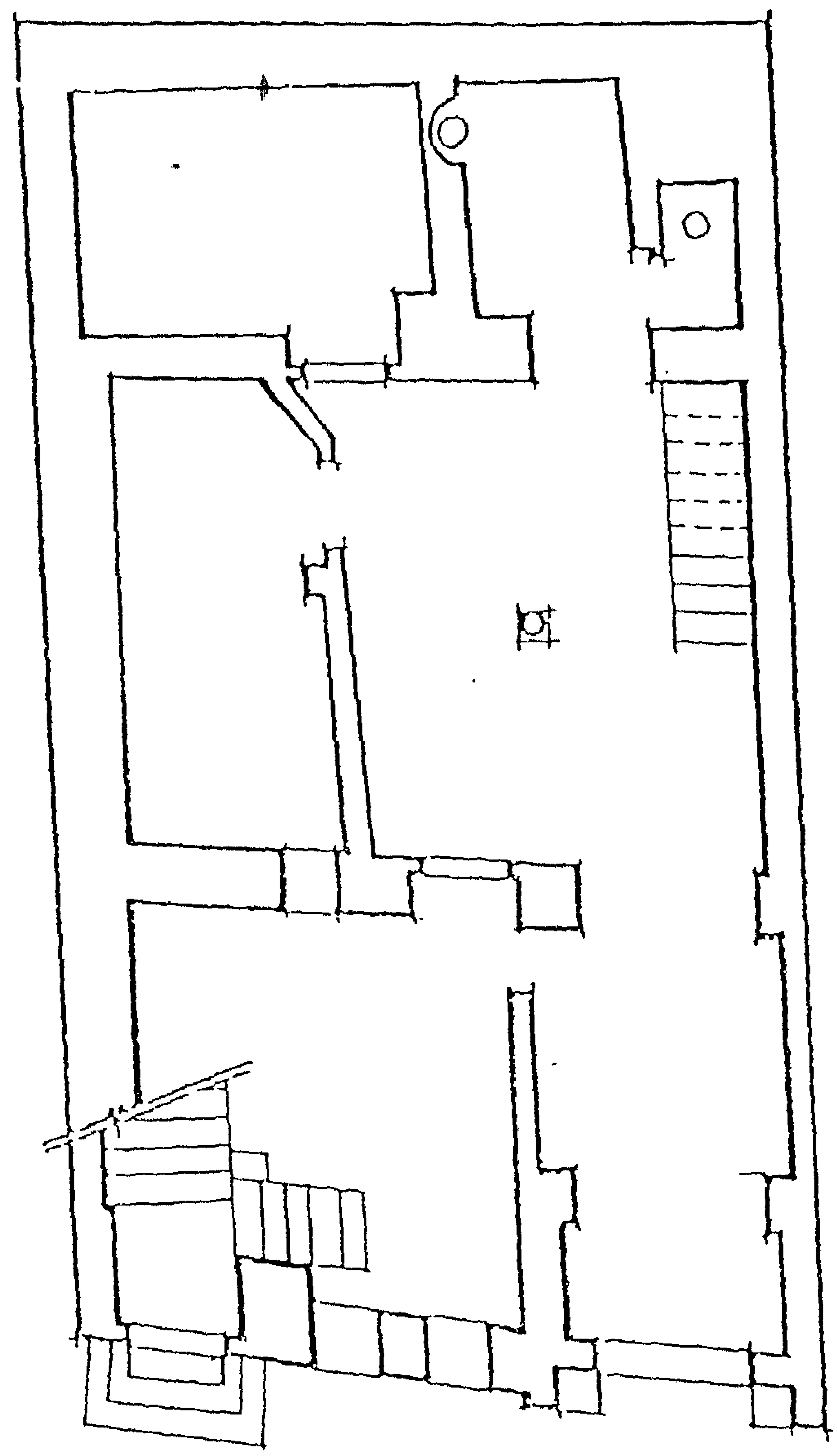
شكل رقم ١٣١ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها زخارف نباتية محورة تمثل جزء من اللوحة الخزفية النباتية التى تعتمد على الزهرية المركزية، بالكسوة الخزفية للحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل القناديلى.



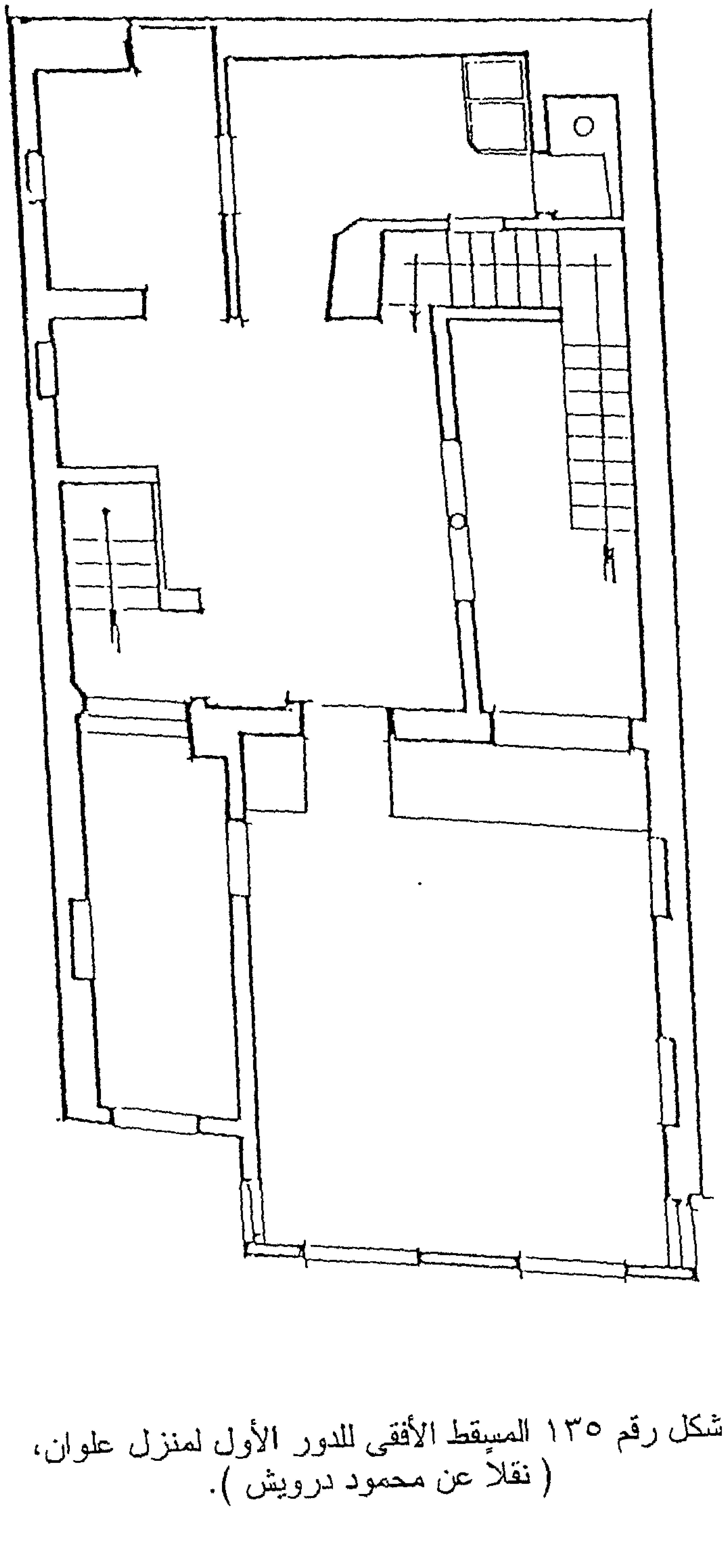
شكل رقم ١٣٢ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها زخارف نباتية محورة تمثل جزء من اللوحة الخزفية النباتية التى تعتمد على الزهرية المركزية، بكسوة الحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل القناديلى.



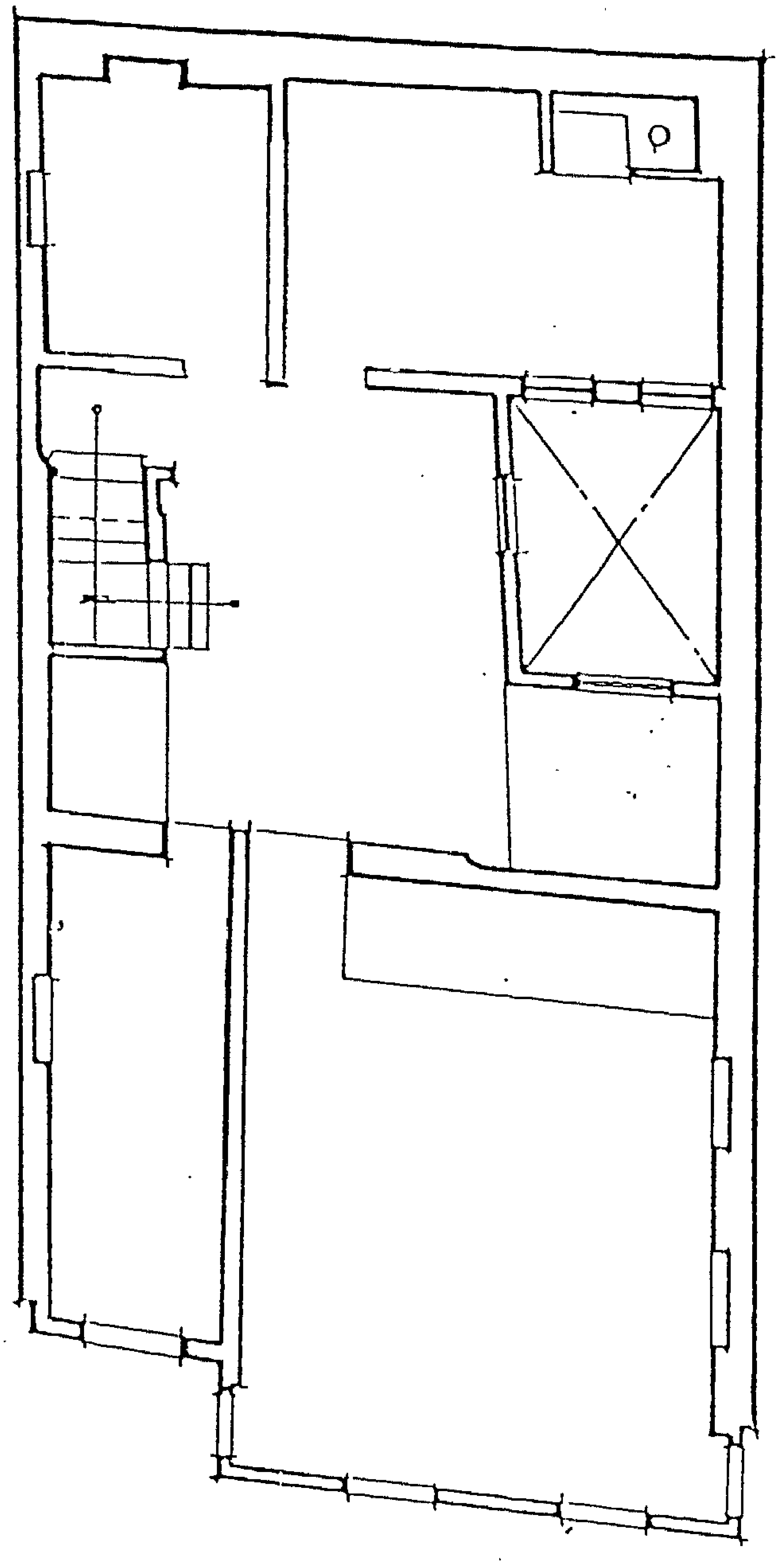
شكل رقم ١٣٣ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها زخارف نباتية محورة تمثل جزء من اللوحة الخزفية النباتية التى تعتمد على الزهرية المركزية، بالكسوة الخزفية للحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل القناديلى.



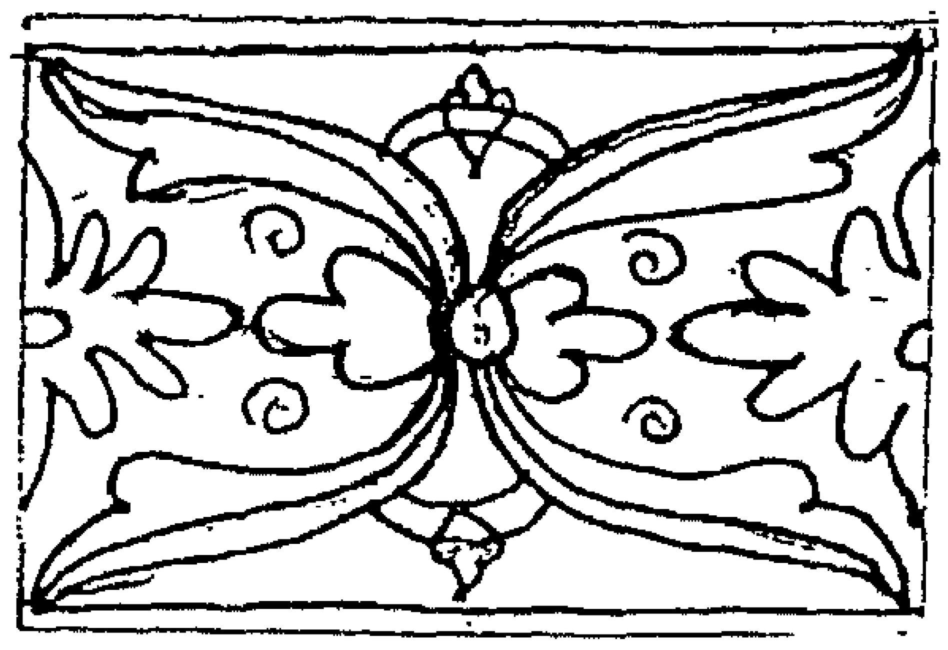
شكل رقم ١٣٤ المسقط الأفقى للدور الأرضى لمنزل علوان،
(نقلاً عن محمود درويش).



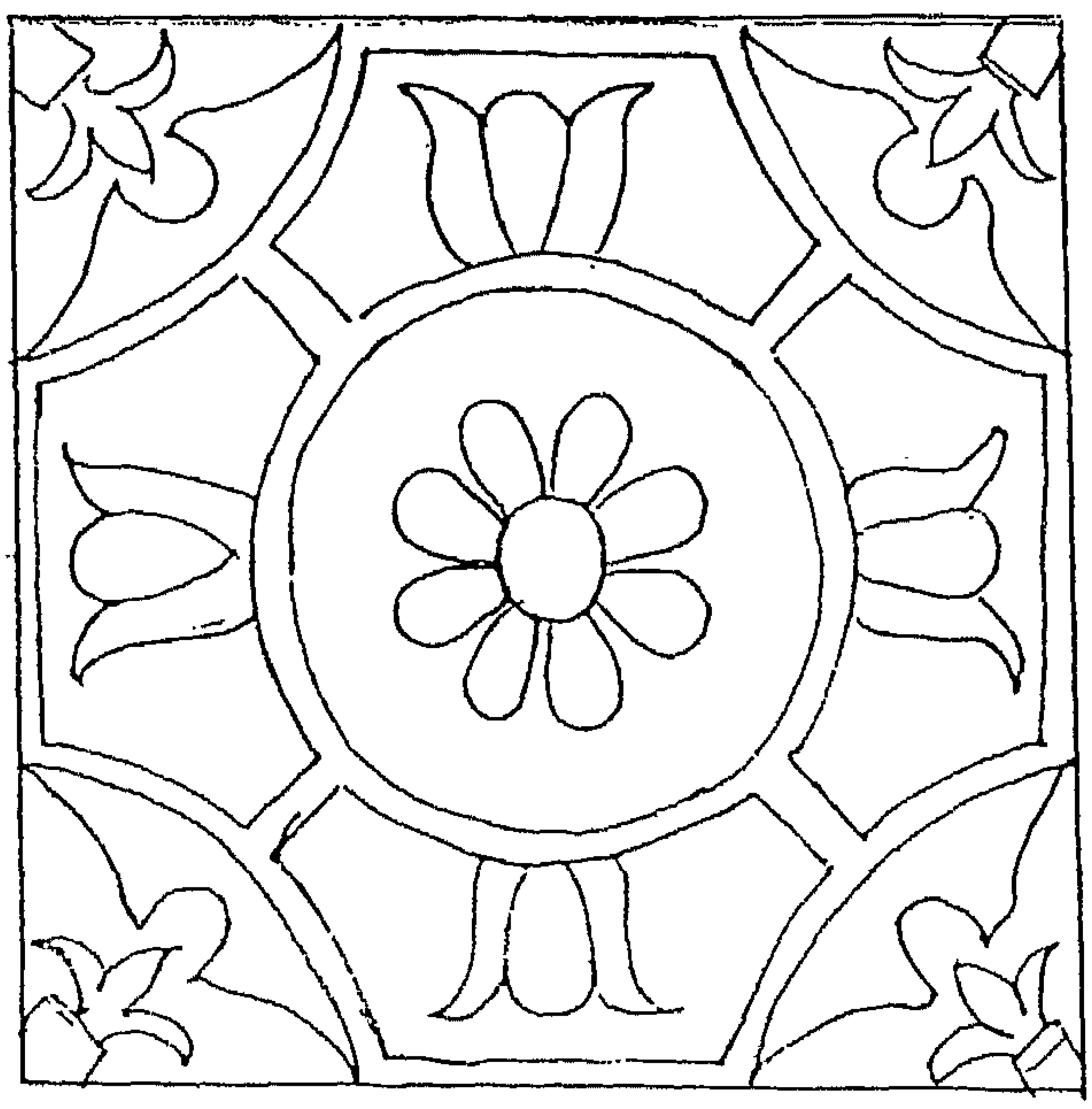
شكل رقم ١٣٥ المسقط الأفقى للدور الأول لمنزل علوان،
(نقلاً عن محمود درويش).



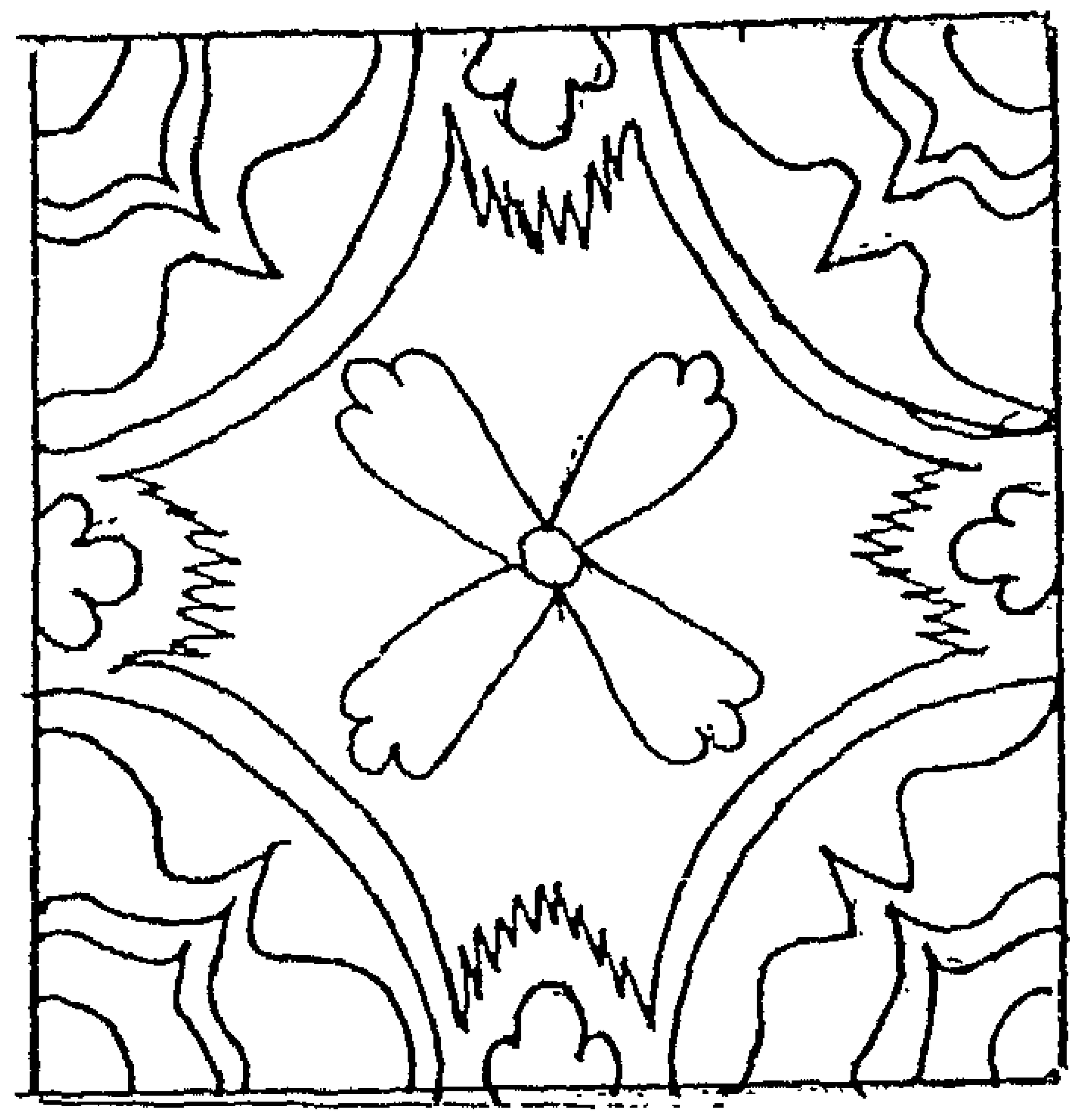
شكل رقم ١٣٦ المسقط الأفقى للدور الثانى لمنزل علوان،
(نقلاً عن محمود درويش).



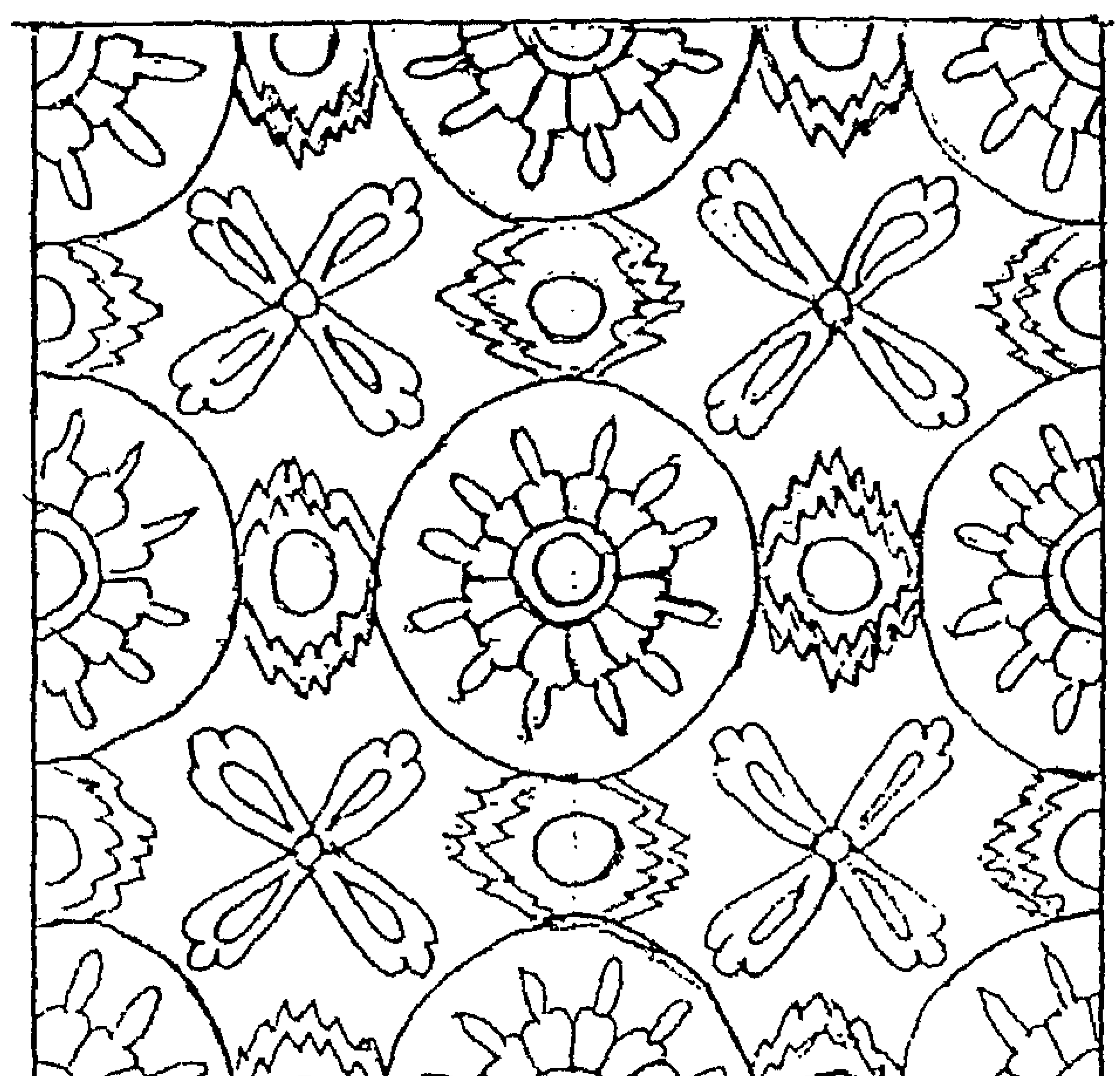
شكل رقم ١٣٧ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها أنصاف مراوح نخيلية متقابلة ومتدابرة التى تخرج من حلية مركزية وتحصر بينها زخارف نباتية، بالكسوة الخزفية للحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.



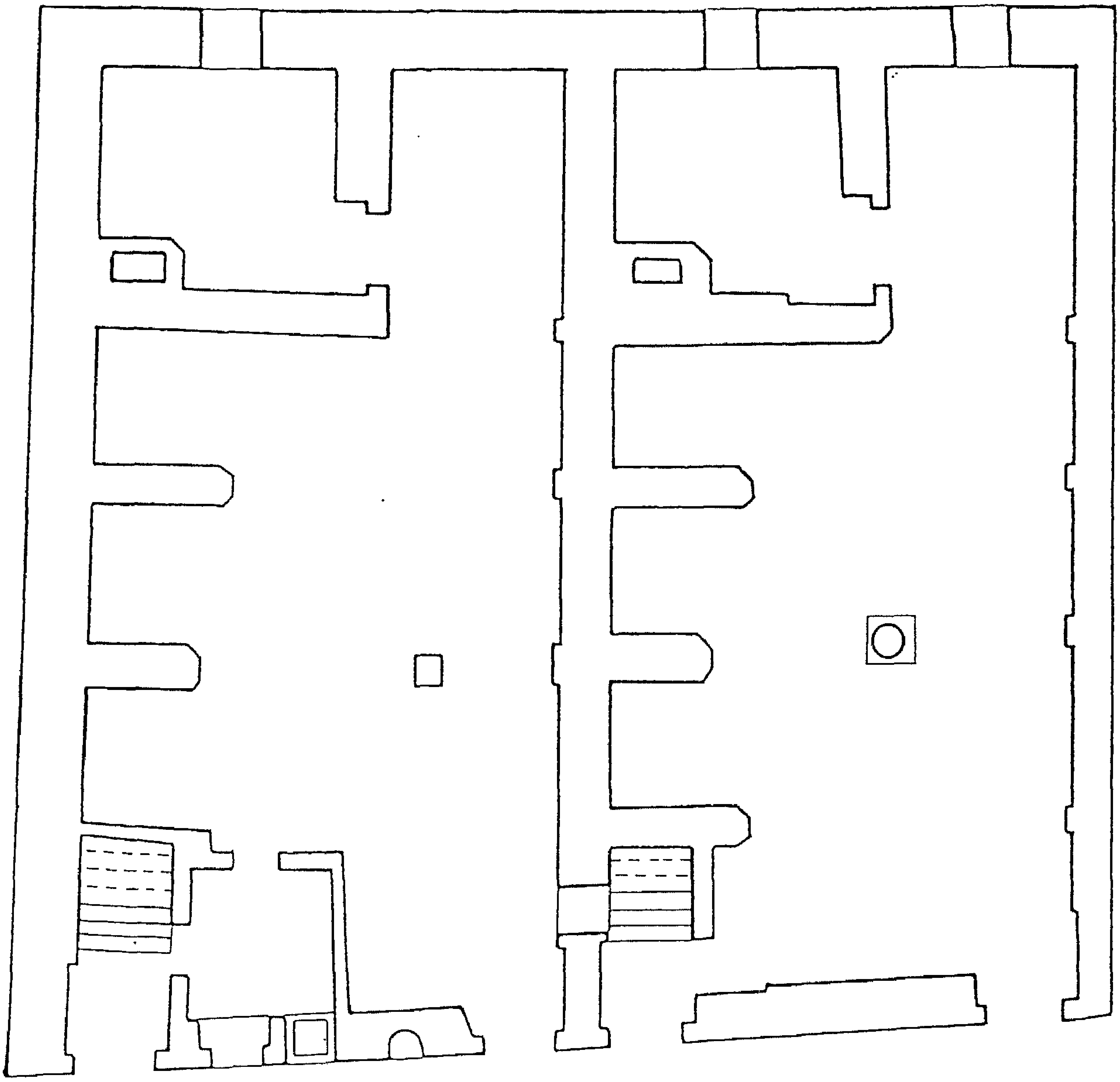
شكل رقم ١٣٨ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها شكل مثمن أضلاعه المنحرفة مقوسة يضم بمركزة زهرة ذات ثمان بتلات تحيط بها أربع أوراق نباتية ثلاثية. بالكسوة الخزفية للحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.



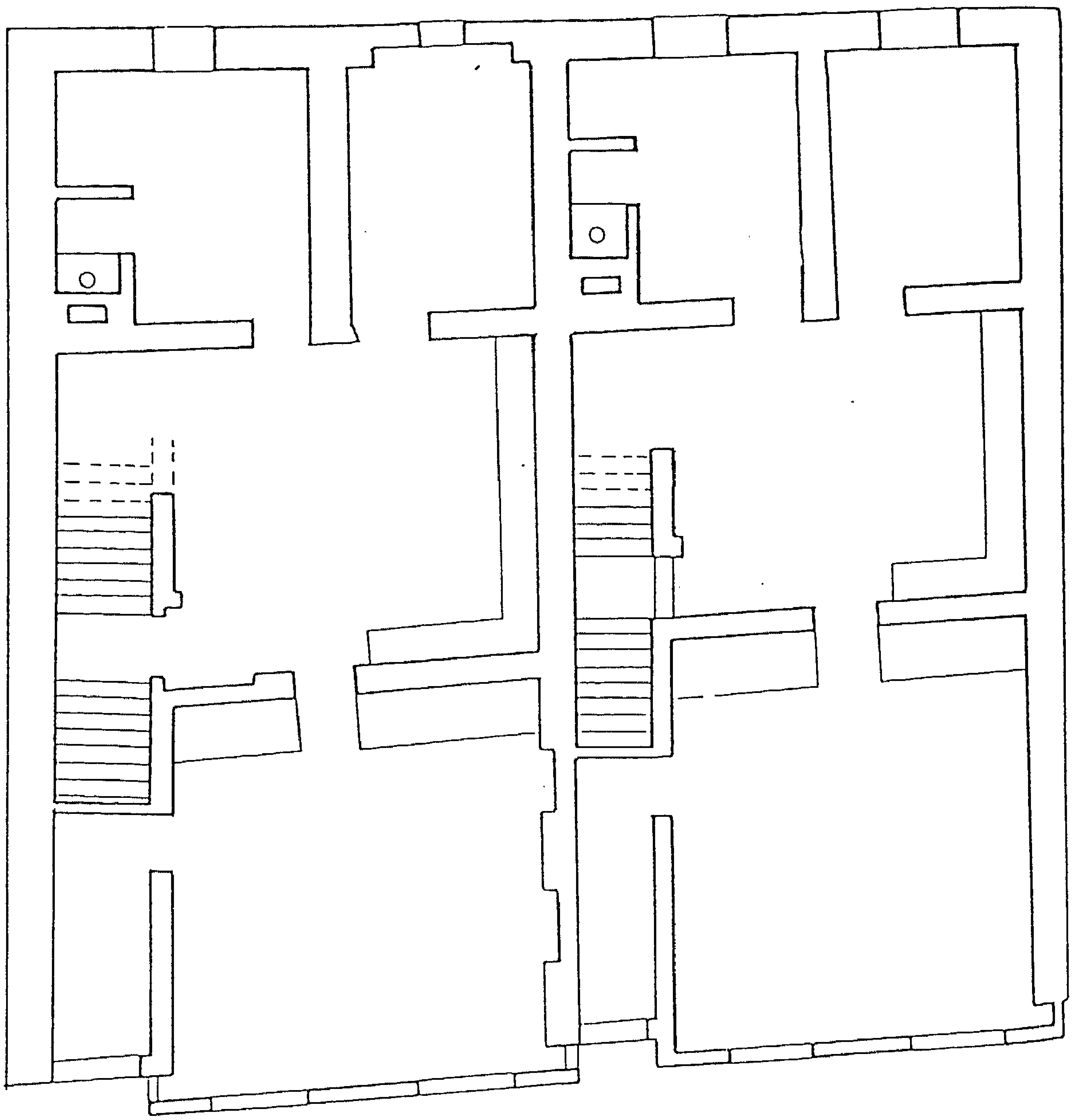
شكل رقم ١٣٩ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها مثمن أضلاعه المنحرفة مقوسة يضم بمركزه زهرة ذات ثمان بتلات تحيط بها أربع أوراق نباتية ثلاثية، بالكسوة الخزفية للحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.



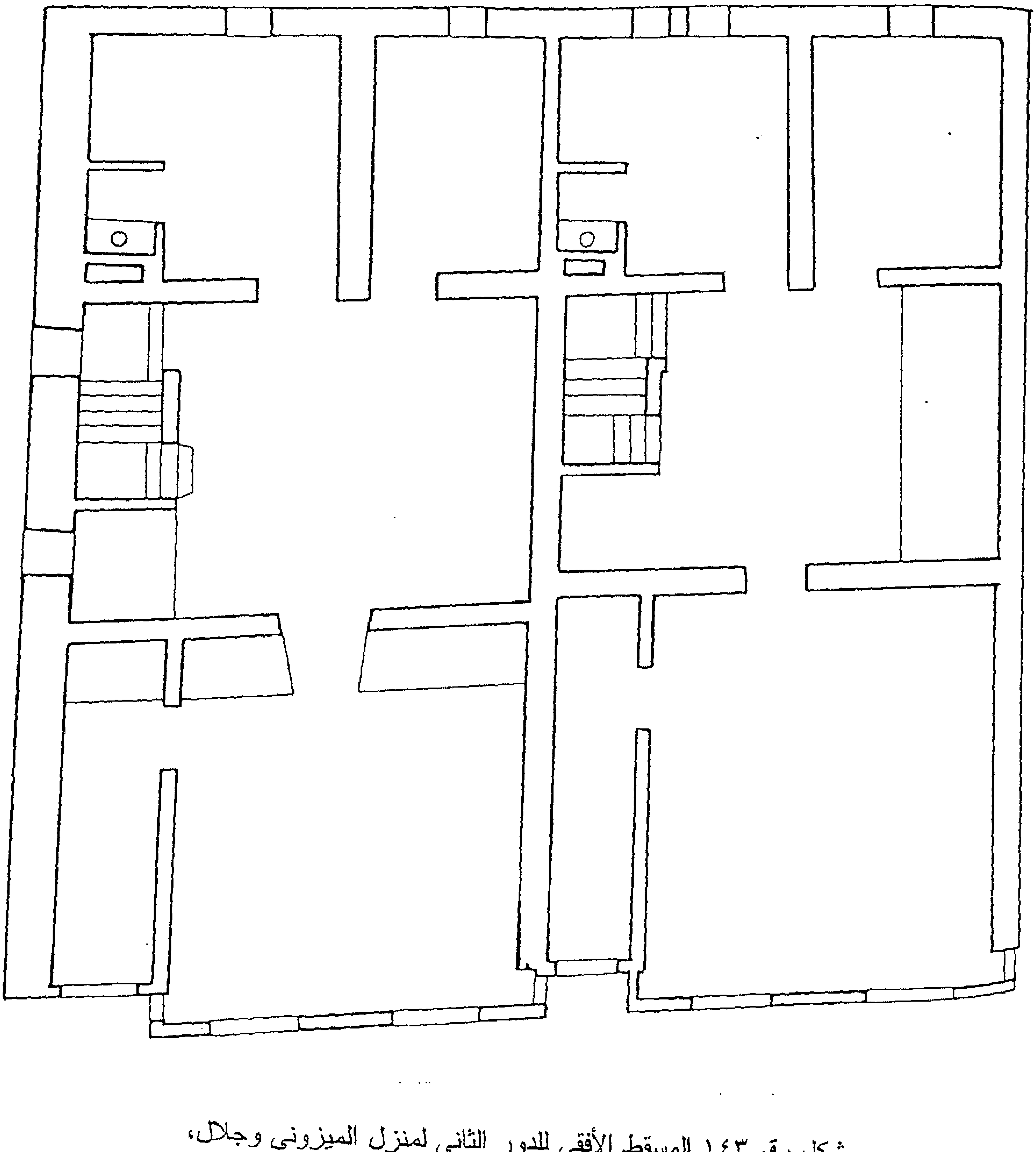
شكل رقم ١٤٠ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها الشكل المثمن المهشر الذى يضمن بداخله زهرة ذات أربع بتلات وينتج عنه دوائر تضم بداخلها أشرطة زخرفية. بالكسوة الخزفية للحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.



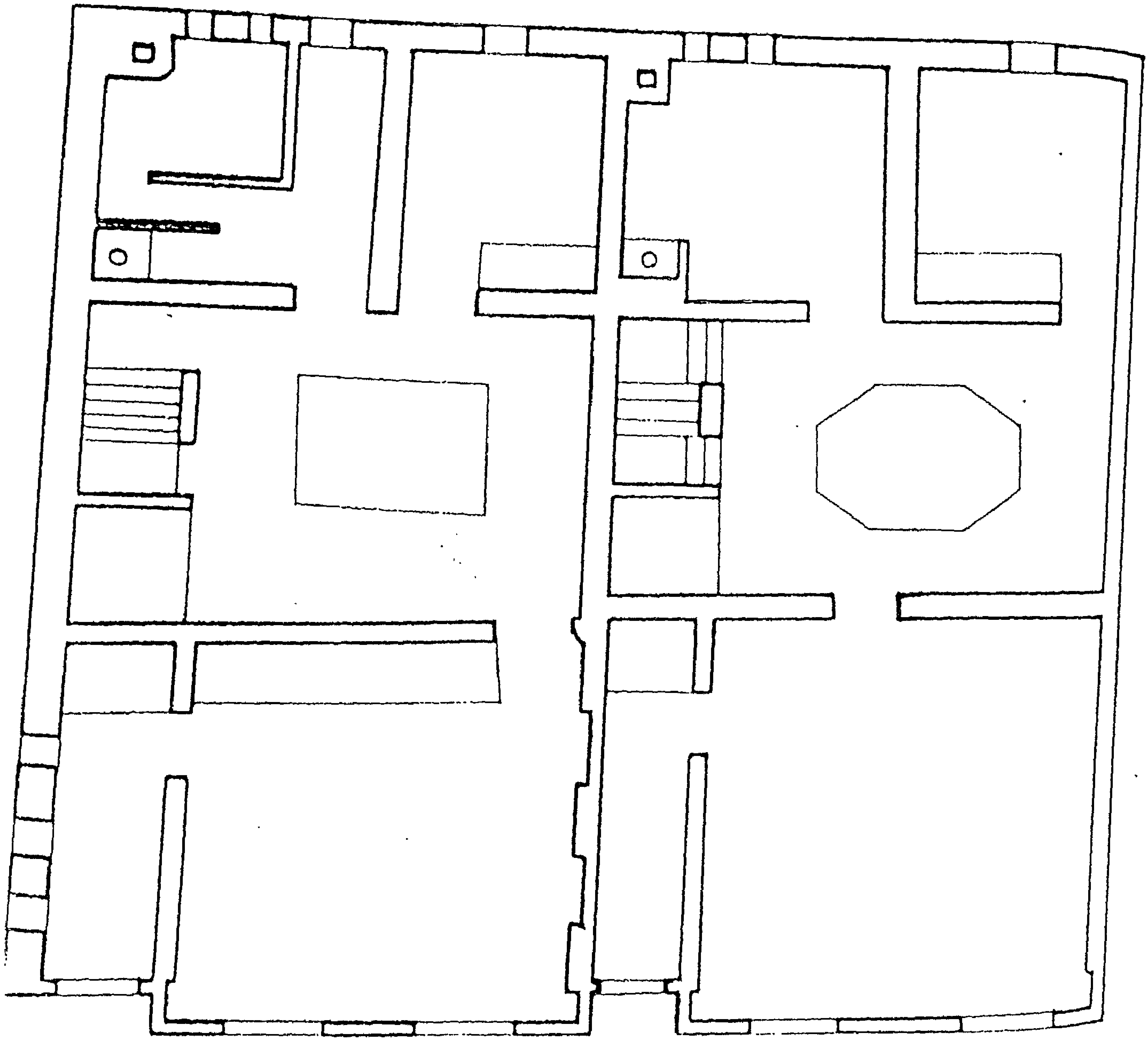
شكل رقم ١٤١ المسقط الأفقي للدور الأرضي لمنزل الميزوني وجلال،
(نقلاً عن محمود درويش).



شكل رقم ١٤٢ المسقط الإأفقى للدور الأول لمنزل الميزونى وجلال،
(نقلا عن محمود درويش).



شكل رقم ١٤٣ المسقط الأفقي للدور الثاني لمنزل الميزوني وجلال،
(نقلا عن محمود درويش)٠



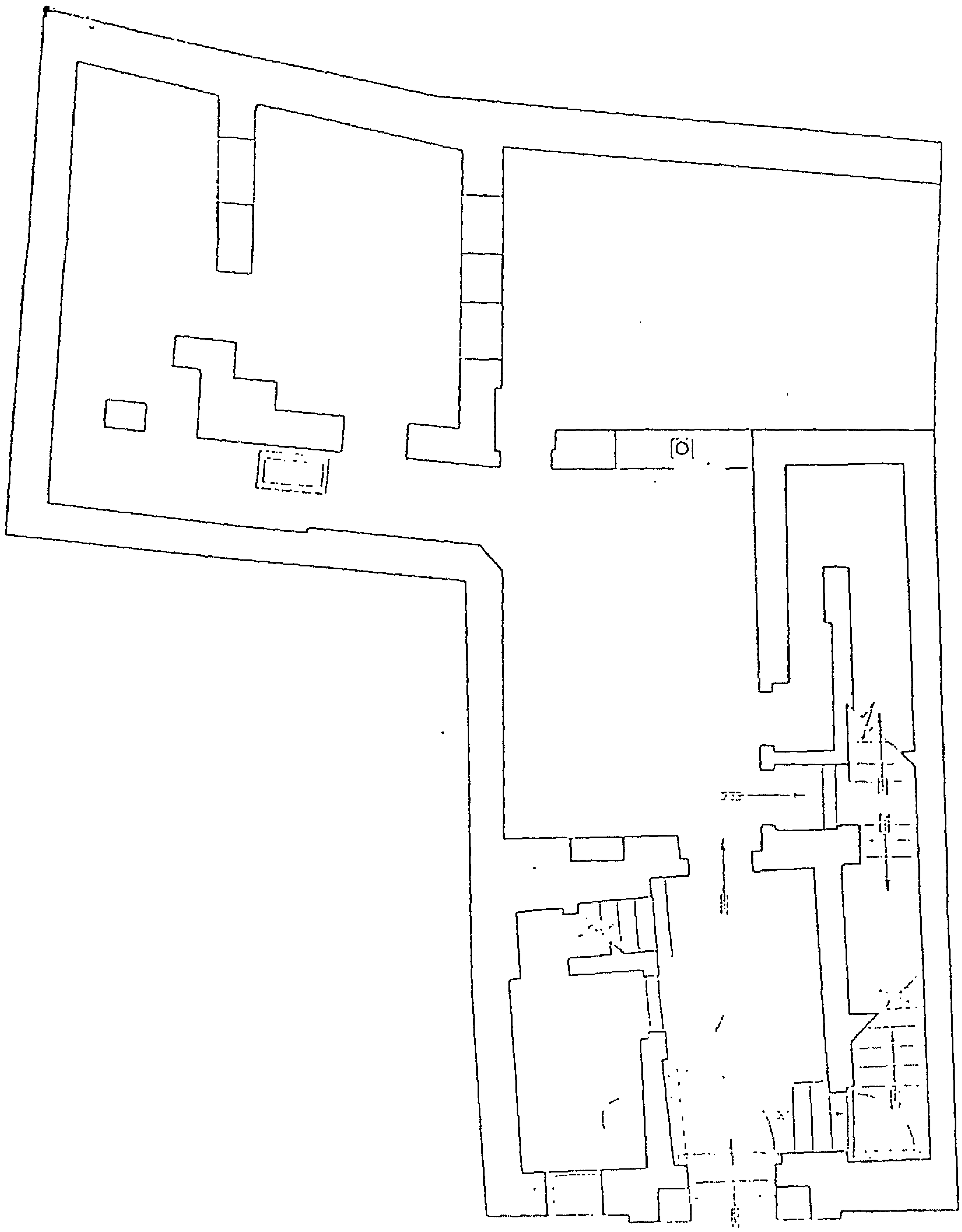
شكل رقم ١٤٤ المسقط الإفقى للدور الثالث لمنزل الميزونى وجلال،
(نقلا عن محمود درويش).



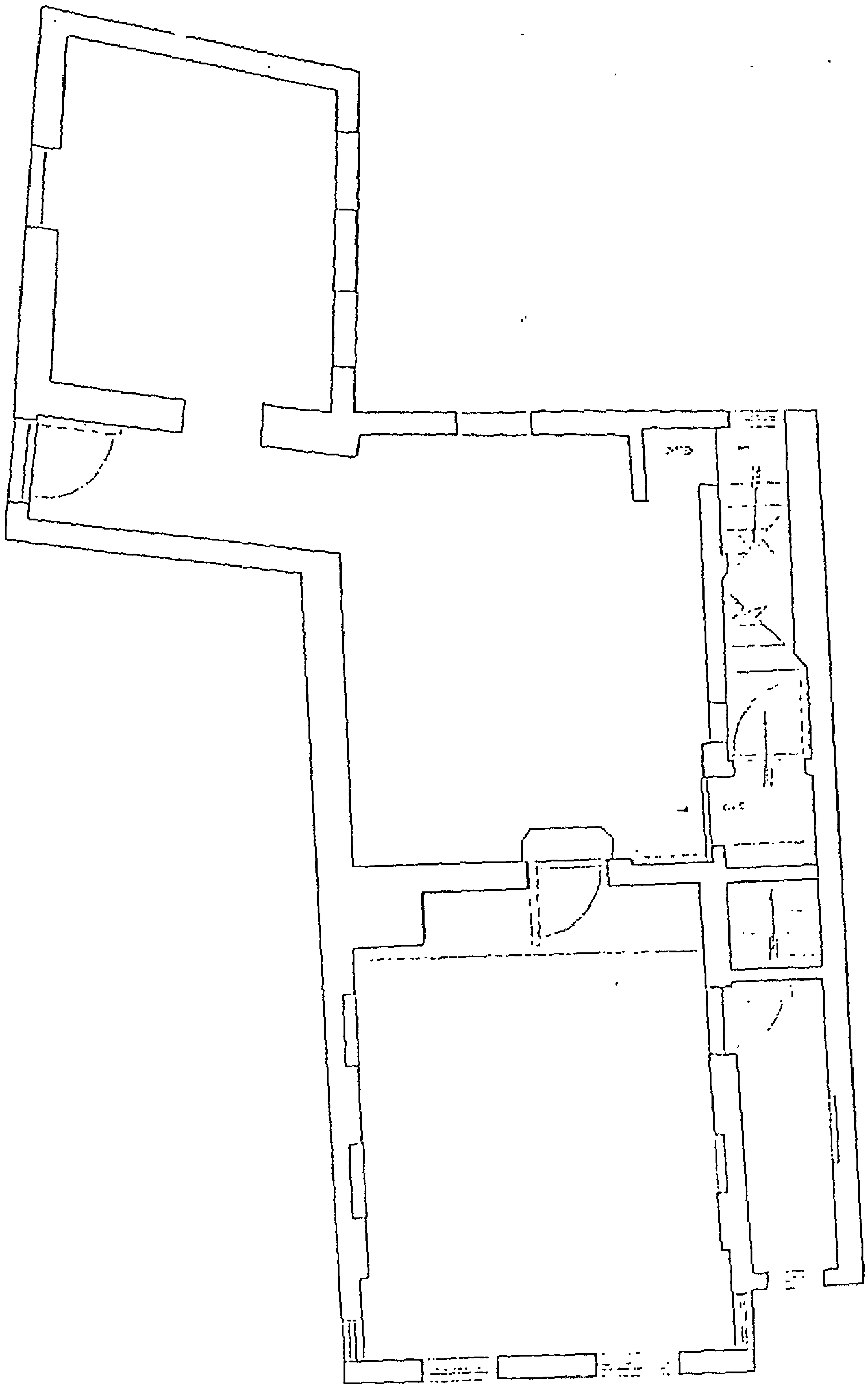
شكل رقم ١٤٥ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها أزهار الرمان المحورة التى تلتف حول حلية مركزية وتنحصر بين يحيط بها أفرع نباتية المنفذة بأسلوب زخرفى. أعلى فتحة باب حجرة السبيل بمنزل الميزونى.



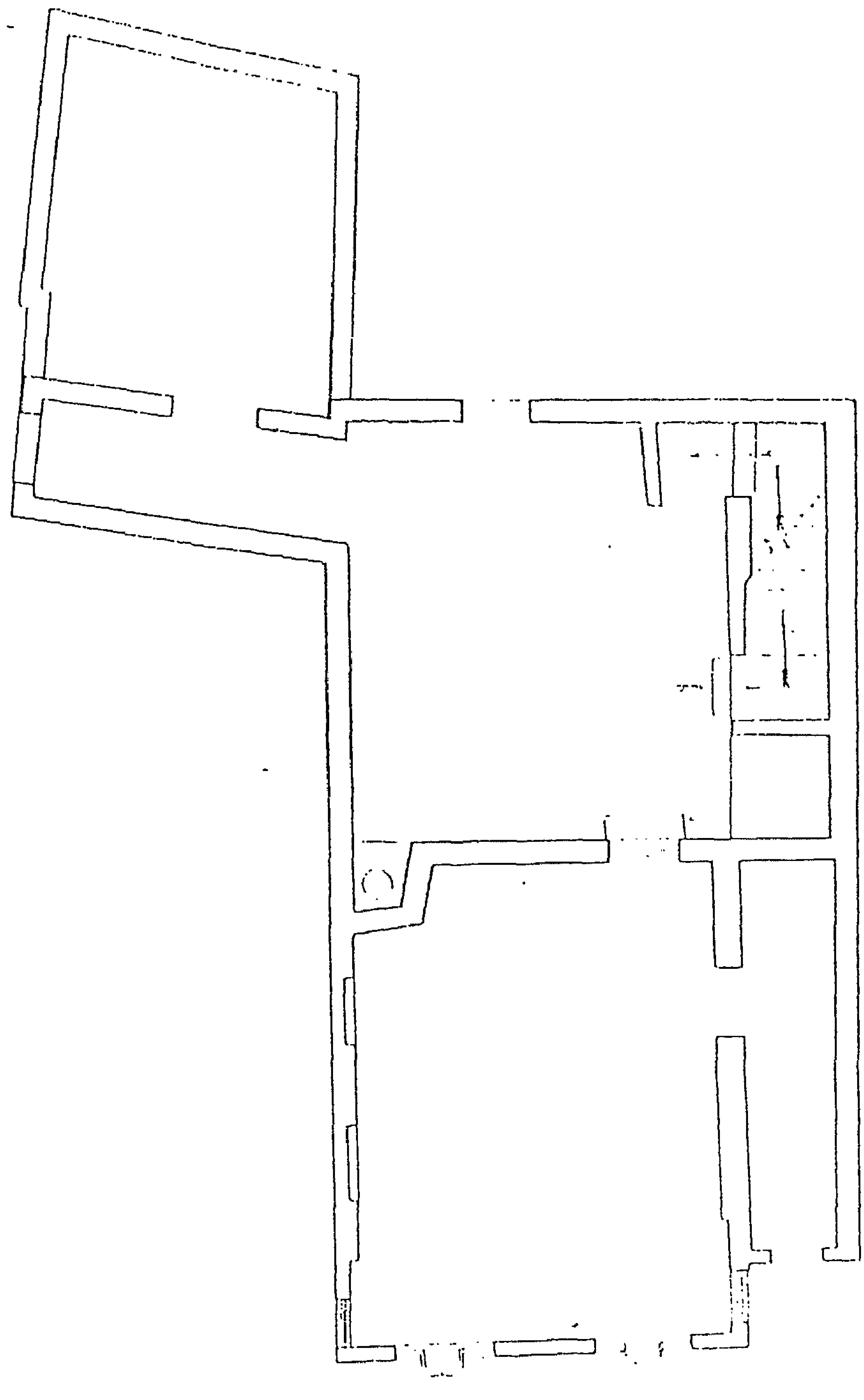
شكل رقم ١٤٦ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها حلية نباتية مركزية يحيط بها أوراق الساز المسننة وأزهار اللاله المحورة. أعلى فتحة باب حجرة السبيل بمنزل الميزونى.



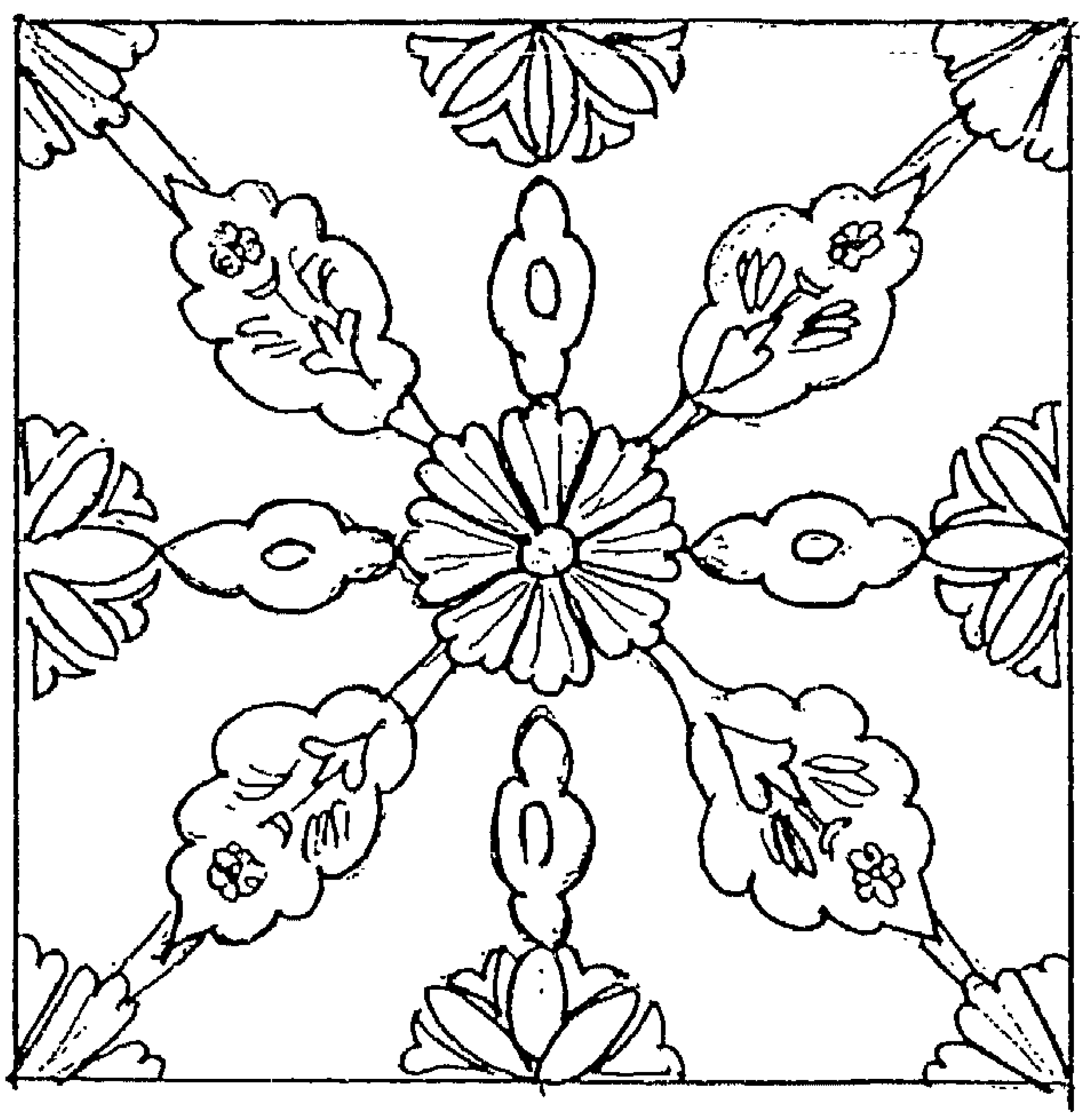
شكل رقم ١٤٧ المسقط الأفقى للدور الأرضى لمنزل محارم،
(نقلاً عن محمود درويش).



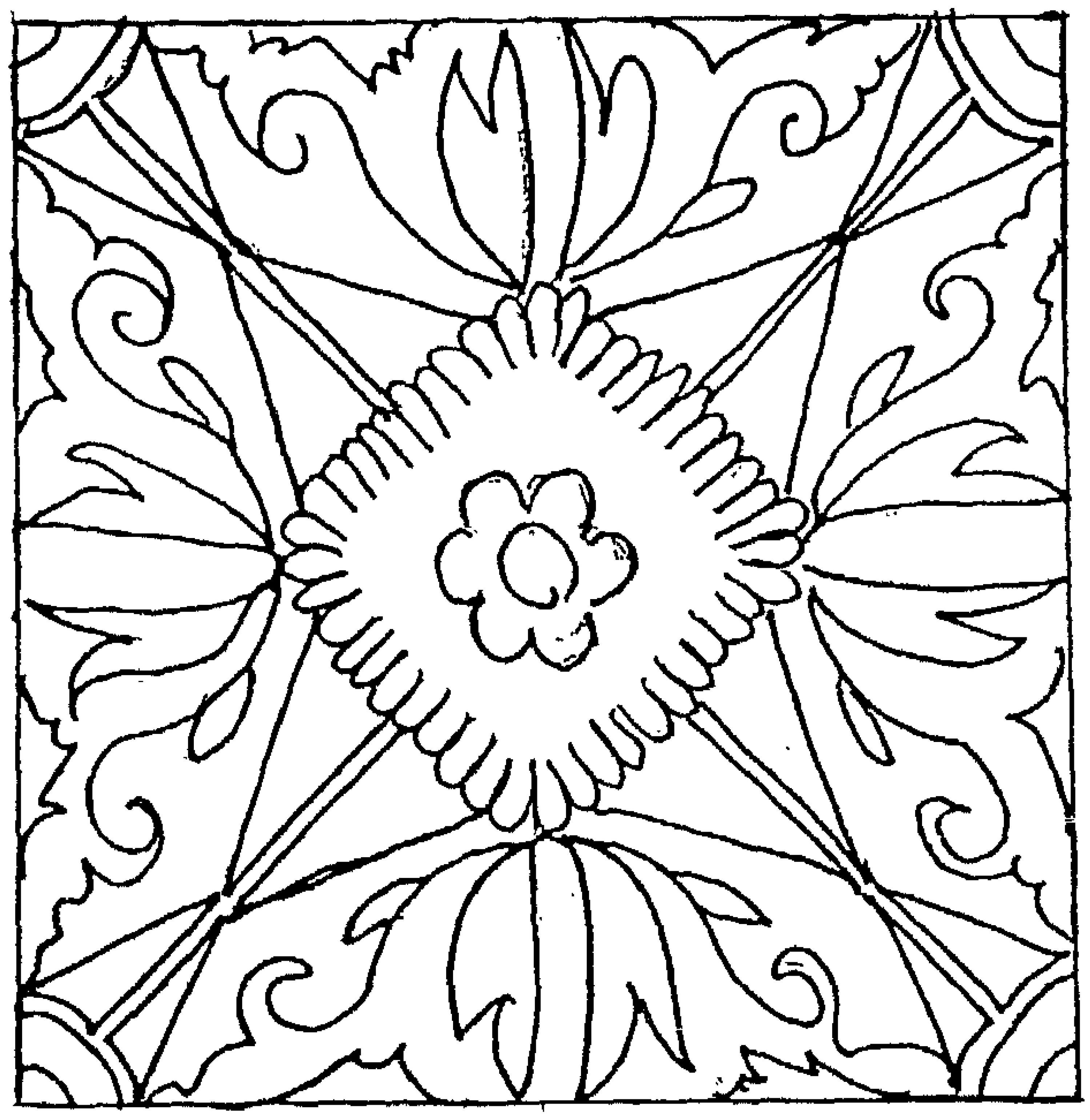
شكل رقم ١٤٨ المسقط الأفقى للدور الأول لمنزل محارم،
(نقلاً عن محمود درويش).



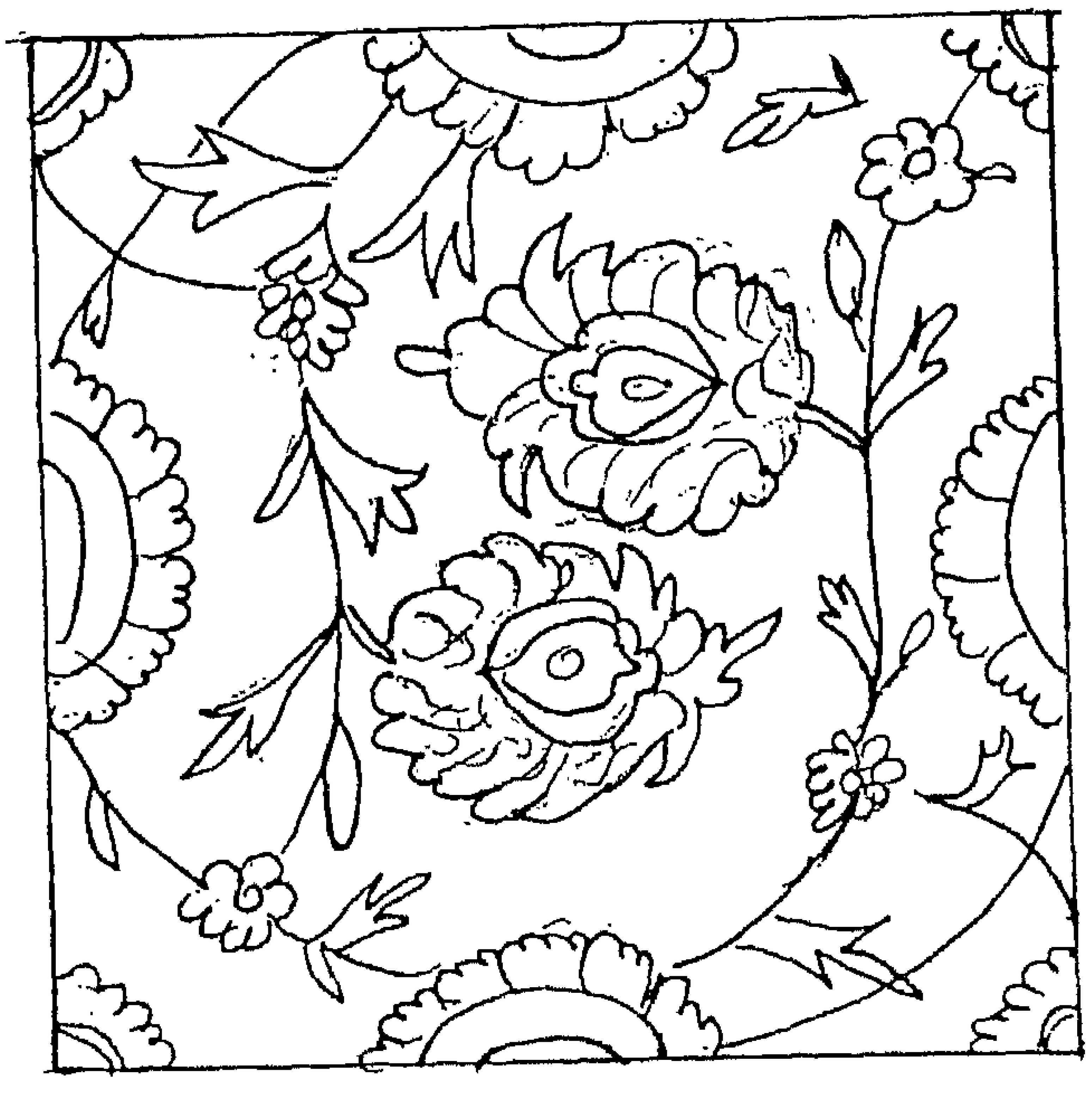
شكل رقم ١٤٩ المسقط الأفقى للدور الثانى لمنزل محارم،
(نقلاً عن محمود درويش).



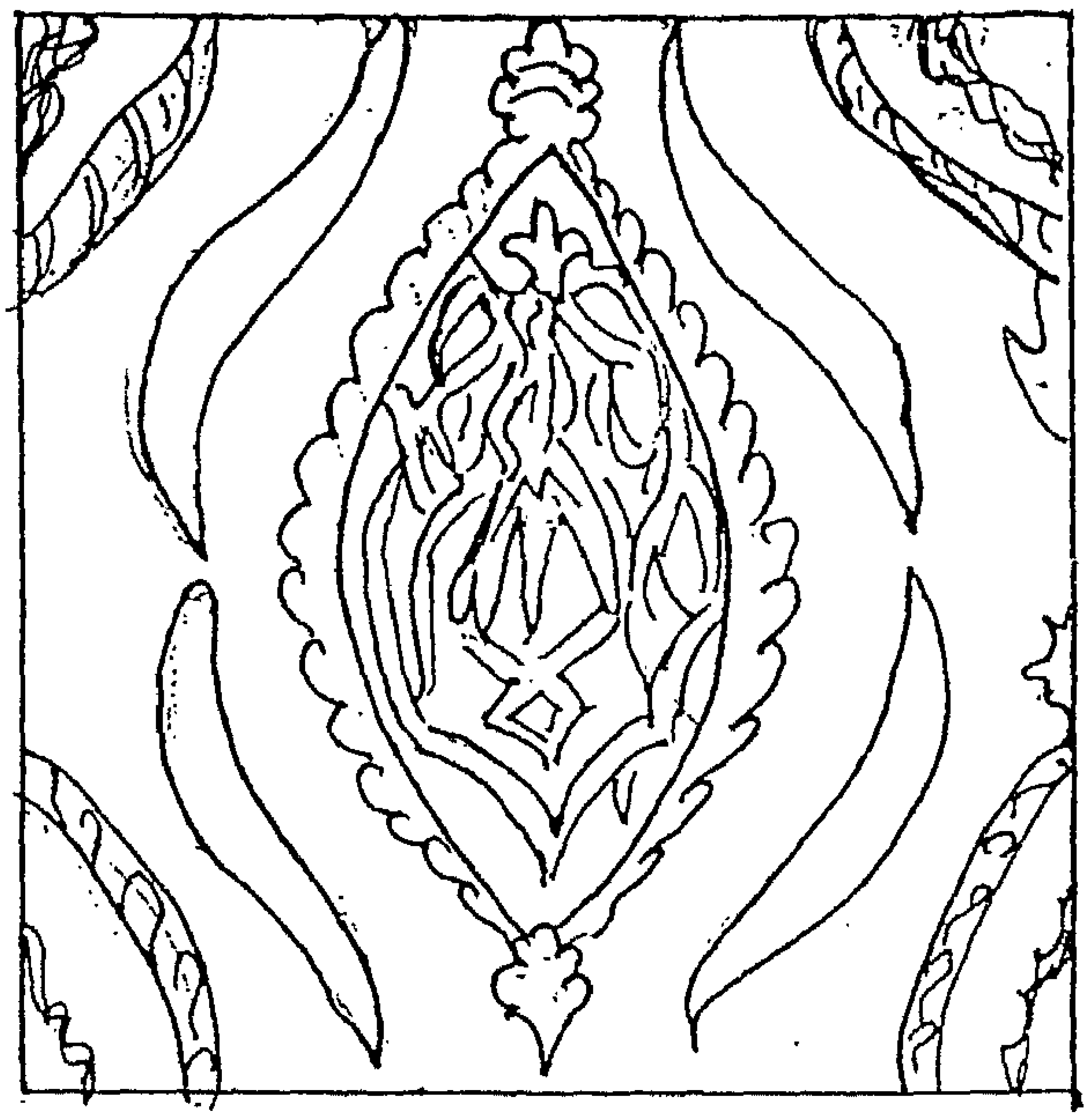
شكل رقم ١٥٠ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها وردة مركزية ذات ثمان بتلات يخرج منها أوراق نباتية خماسية نحو الأركان وأوراق أخرى مفصصة نحو الأواسط. بكسوة الحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.



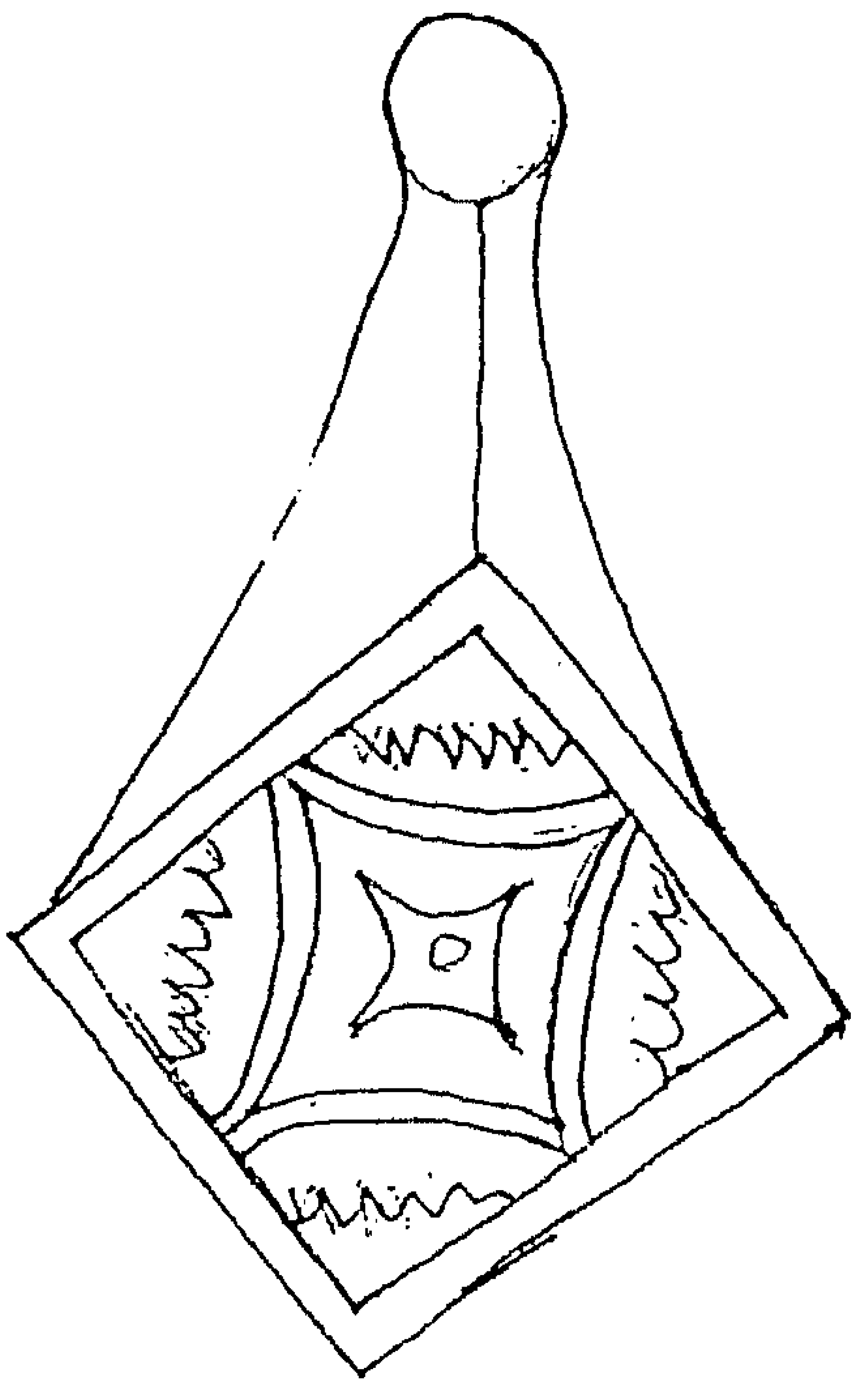
شكل رقم ١٥١ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها الوردة المركزية والمثلثات المتقابلة التى تحصر بينها زخارف نباتية محورة. بكسوة الحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.



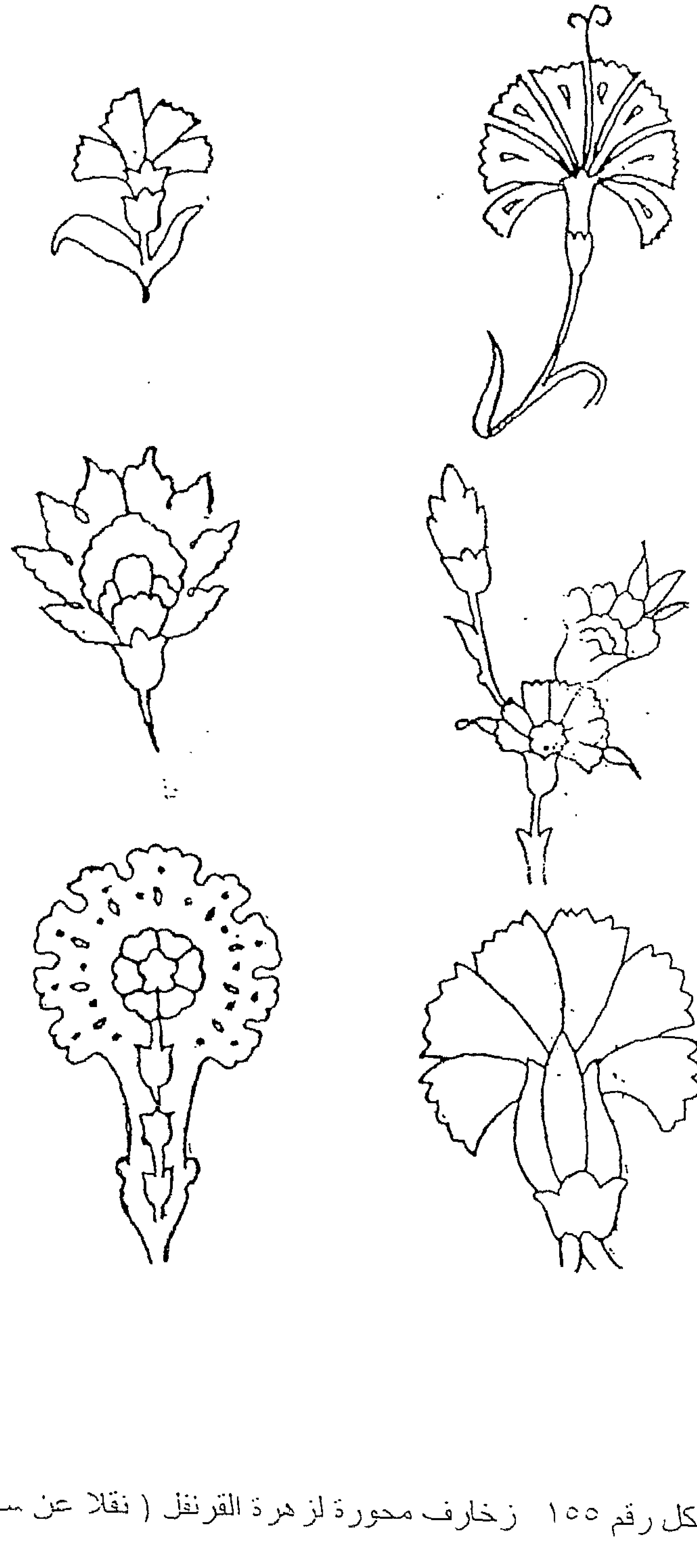
شكل رقم ١٥٢ تفصيل لتصميم البلاطة التى قوامها زهرتان رمان مركزيتان يحيط بهما أفرع نباتية دائرية يخرج منها أوراق وأزهار متنوعة الأشكال. بكسوة لحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.



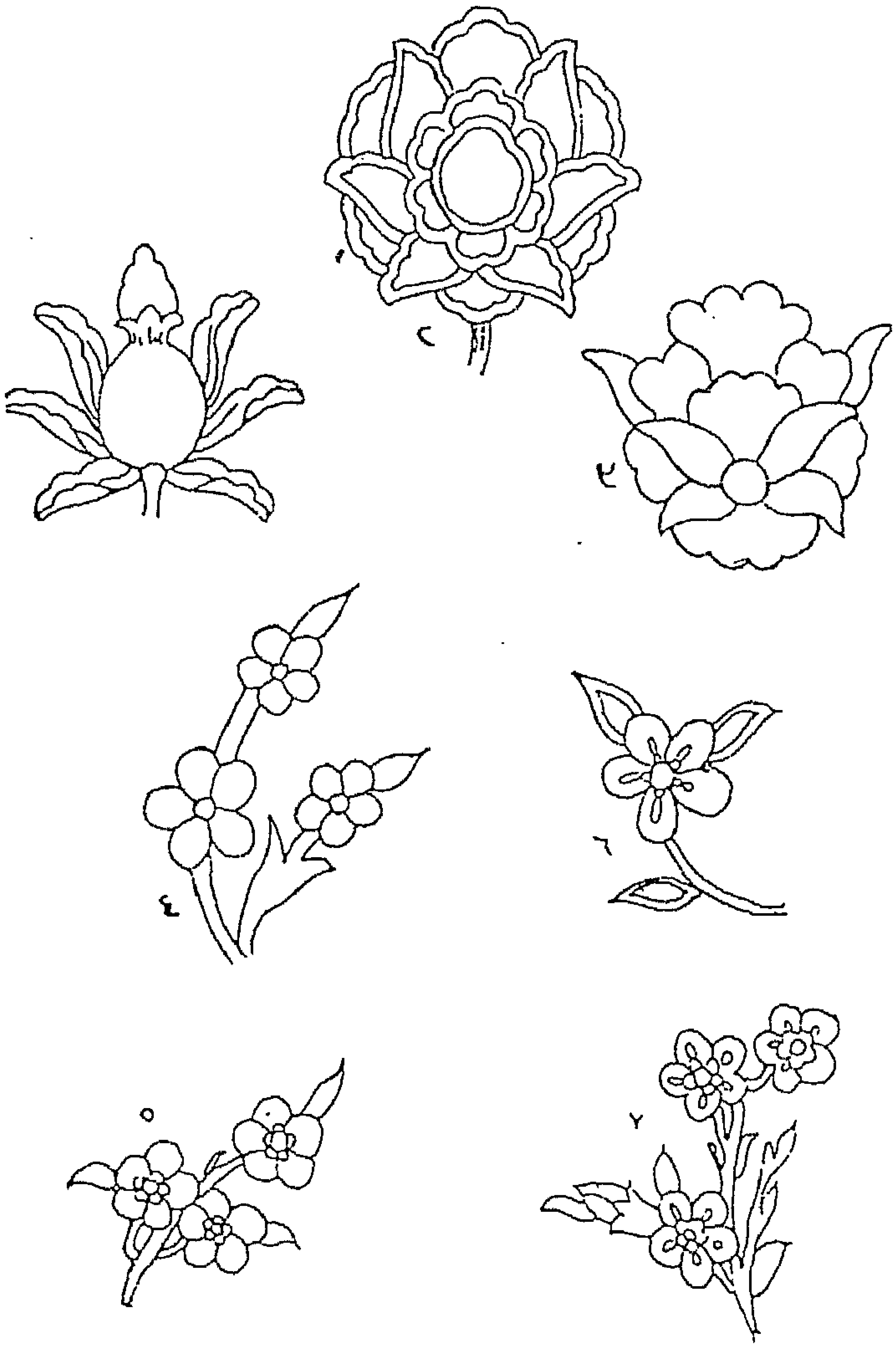
شكل رقم ١٥٣ تفصيل لتصميم بلاطة قوامها الشكل النباتى المخروطي الذى يحيط به أوراق نباتية شريطية. بالكسوة الخزفية للحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.



شكل رقم ١٥٤ تفصيل افتراضى لشكل القوالب التى تستخدم فى عملية تنفيذ الزخارف على البلاطات أثناء عمليات الحرق.



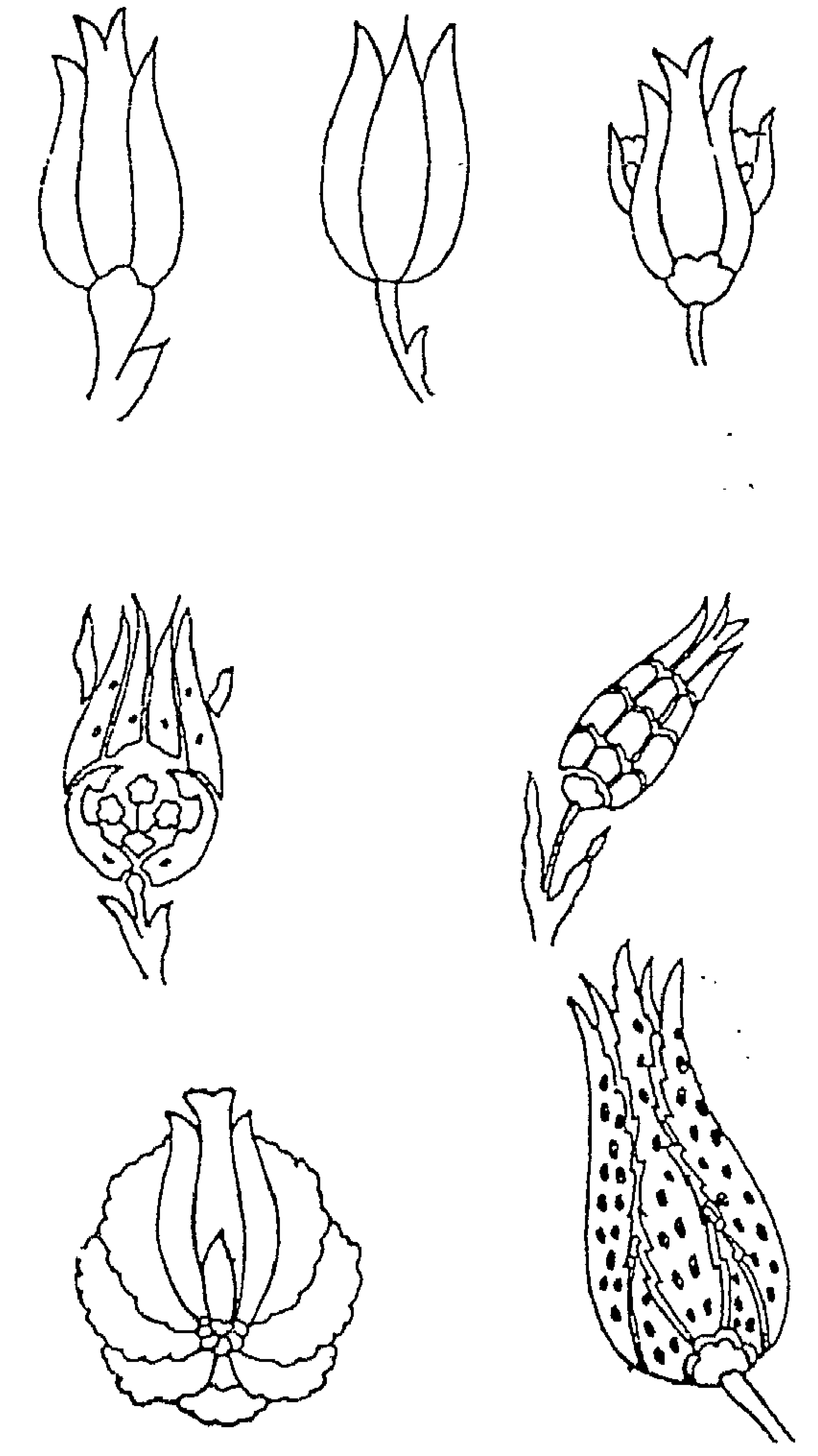
شكل رقم ١٥٥ زخارف محورة لزهرة القرنفل (نقلا عن سعاد ماهر).



شكل رقم ١٥٦ زخارف محورة لزهرة الرمان وكف السبع (نقلا عن سعاد ماهر).

(١ ، ٢ ، ٣) زخرفة محورة لزهرة الرمان

(٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧) زخارف محورة لزهرة كف السبع



شكل رقم ١٥٧   زخارف محورة لزهرة اللاله (نقلا عن سعاد ماهر).



شكل رقم ١٥٨   زخارف محورة لزهرة الورد (نقلا عن سعاد ماهر).

اللوحــات

فهرس اللوحات

لوحة رقم ١ الكسوة الخزفية بكتلة مدخل مسجد الحاج إبراهيم تربانة.

لوحة رقم ٢ الكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ٥ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ٨ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية الخارجية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ٩ تفاصيل بكسوة الواجهة الجانبية الخارجية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ١٠ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية الداخلية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ١١ تفاصيل بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ١٢ تفاصيل بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ١٣ الكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيمن بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ١٤ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية الداخلية للكتف الأيمن بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ١٥ تفاصيل بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية للكتف الأيمن بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ١٦ تفاصيل بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية للكتف الأيمن بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ١٧ الكسوة الخزفية أعلى المكسلة اليسرى بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ١٨ تفاصيل بالكسوة الخزفية أعلى المكسلة اليسرى بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ١٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية أعلى المكسلة اليمنى بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ٢٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية أعلى المكسلة اليمنى بمدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ٢١ الكسوة الخزفية بباطن العقد المدائنى الذى يتوج مدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ٢٢ الكسوة الخزفية بالعقد المدائنى الذى يتوج مدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ٢٣ الكسوة الخزفية بالجزء الشمالى بخارج جدار مدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ٢٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجزء الشمالى الخارجى لجدار مدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ٢٥ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجزء الشمالى الخارجى لجدار مدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ٢٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجزء الشمالى الخارجى لجدار مدخل مسجد تربانة.

لوحة رقم ٢٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجزء الشمالى الخارجى لجدار مدخل مسجد تربانة.
لوحة رقم ٢٨ الكسوة الخزفية بمحراب مسجد تربانة.
لوحة رقم ٢٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد تربانة.
لوحة رقم ٣٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد تربانة.
لوحة رقم ٣١ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد تربانة.
لوحة رقم ٣٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد تربانة.
لوحة رقم ٣٣ الكسوة الخزفية على يمين محراب مسجد تربانة.
لوحة رقم ٣٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية على يسار محراب مسجد تربانة.
لوحة رقم ٣٥ تفاصيل بالكسوة الخزفية على يسار محراب مسجد تربانة.
لوحة رقم ٣٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية على يسار محراب مسجد تربانة.
لوحة رقم ٣٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية على يسار محراب مسجد تربانة.
لوحة رقم ٣٨ تفاصيل بالكسوة الخزفية على يسار محراب مسجد تربانة.
لوحة رقم ٣٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية على يسار محراب مسجد تربانة.
لوحة رقم ٤٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية أعلى محراب مسجد تربانة.
لوحة رقم ٤١ تفاصيل بالكسوة الخزفية أعلى محراب مسجد تربانة.
لوحة رقم ٤٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية أعلى محراب مسجد تربانة.
لوحة رقم ٤٣ الكسوة الخزفية بمئذنة مسجد دومقسيس.
لوحة رقم ٤٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمئذنة مسجد دومقسيس.
لوحة رقم ٤٥ الكسوة الخزفية بمحراب مسجد دومقسيس.
لوحة رقم ٤٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد دومقسيس.
لوحة رقم ٤٧ التجميعة الخزفية الأولى بالقسم العلوى يسار محراب مسجد دومقسيس.
لوحة رقم ٤٨ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الأولى بالقسم العلوى يسار محراب مسجد دومقسيس.
لوحة رقم ٤٩ التجميعة الخزفية الثانية بالقسم العلوى يسار محراب مسجد دومقسيس.
لوحة رقم ٥٠ التجميعة الخزفية الثالثة بالقسم العلوى يسار محراب مسجد دومقسيس.
لوحة رقم ٥١ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الثالثة بالقسم العلوى يسار محراب مسجد دومقسيس.
لوحة رقم ٥٢ الأربع تجميعات الخزفية بالمستوى السفلى على يمين محراب مسجد دومقسيس.
لوحة رقم ٥٣ التجميعة الخزفية الثانية بالمستوى السفلى على يمين محراب مسجد دومقسيس.
لوحة رقم ٥٤ التجميعة الخزفية الخامسة بالمستوى السفلى على يمين محراب مسجد دومقسيس.
لوحة رقم ٥٥ التجميعة الخزفية السادسة بالمستوى السفلى على يمين محراب مسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٥٦ التجميعة الخزفية السابعة، الثامنة، التاسعة بالمستوى السفلى على يمين محراب مسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٥٧ تفاصيل بالتجميعة العاشرة بالمستوى السفلى يمين محراب مسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٥٨ التجميعة الخزفية الأولى بالقسم العلوى يمين محراب مسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٥٩ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الأولى بالقسم العلوى يمين محراب مسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٦٠ التجميعة الخزفية الثانية بالقسم العلوى على يمين محراب مسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٦١ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الثانية بالقسم العلوى يمين محراب مسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٦٢ التجميعة الخزفية الثانية والثالثة بالقسم العلوى يمين محراب مسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٦٣ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الثالثة بالقسم العلوى يمين محراب مسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٦٤ التجميعة الخزفية الثالثة بالقسم العلوى يمين محراب مسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٦٥ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الثالثة بالقسم العلوى يمين محراب مسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٦٦ الكسوة الخزفية بالقسم السفلى ببلاطة المحراب بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٦٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم السفلى ببلاطة المحراب بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٦٨ تفاصيل التجميعة الثانية بالكسوة الخزفية بالقسم السفلى ببلاطة المحراب بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٦٩ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الأولى بالقسم العلوى بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٧٠ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الأولى بالقسم العلوى بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٧١ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الأولى بالقسم العلوى بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٧٢ الكسوة الخزفية بالجزء السفلى بالبلاطة الأخيرة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٧٣ الكسوة الخزفية بالقسم السفلى ببلاطة المحراب بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٧٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم السفلى بالبلاطة الأخيرة بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد دومقسيس لمسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٧٥ التجميعة الخزفية الأولى بالقسم العلوى ببلاطة المحراب بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٧٦ التجميعة الخزفية الثانية بالقسم العلوى ببلاطة المحراب بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٧٧ التجميعة الخزفية بالبلاطة الأخيرة لمسجد دومقسيس بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد دومقسيس.

لوحة رقم ٧٨ الكسوة الخزفية بكتلة مدخل مسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٧٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بكتلة مدخل مسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٨٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية للعقد المدائنى لمدخل مسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٨١ البلاطة الخزفية التى تحمل توقيع مسعود السبع بالعقد المدائنى لمدخل مسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٨٢ الكسوة الخزفية بمحراب مسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٨٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٨٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٨٥ الكسوة الخزفية بجدار القبلة على يسار محراب مسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٨٦ الكسوة الخزفية بجدار القبلة على يمين محراب مسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٨٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية بجدار القبلة على يمين محراب مسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٨٨ الكسوة الخزفية برواق القبلة بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٨٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالمستوى السفلى لرواق القبلة بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٩٠ الكسوة الخزفية بالرواق الثانى بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٩١ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثانى بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٩٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثانى بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٩٣ الكسوة الخزفية بالرواق الثالث بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٩٤ الكسوة الخزفية بالرواق الثالث بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٩٥ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثالث بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٩٦ الكسوة الخزفية بالرواق الرابع بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٩٧ الكسوة الخزفية بالرواق الأخير للجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٩٨ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الأخير للجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ٩٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية للواجهة الأمامية للكتف البارز الثالث بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٠٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية للواجهة الأمامية للكتف البارز الرابع بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٠١ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الأخير للجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٠٢ الكسوة الخزفية للواجهة الجانبية الخارجية للكتف البارز الثالث بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٠٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية للواجهة الأمامية للكتف البارز الثانى بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٠٤الكسوة الخزفية بالقسم الشمالى للجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٠٥ الكسوة الخزفية بالقسم الغربى للجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٠٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم الغربى للجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٠٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم الغربي للجدار الشمالي الغربي لمسجد عبد الباقي جوربجي.

لوحة رقم ١٠٨ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم الغربي للجدار الشمالي الغربي لمسجد عبد الباقي جوربجي.

لوحة رقم ١٠٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم الغربي للجدار الشمالي الغربي لمسجد عبد الباقي جوربجي.

لوحة رقم ١١٠ الكسوة الخزفية برواق القبلة بالجدار الجنوبي الغربي لمسجد عبد الباقي جوربجي.

لوحة رقم ١١١ تفاصيل بالكسوة الخزفية برواق القبلة بالجدار الجنوبي الغربي لمسجد عبد الباقي جوربجي.

لوحة رقم ١١٢ الكسوة الخزفية بالرواق الثاني بالجدار الجنوبي الغربي لمسجد عبد الباقي جوربجي.

لوحة رقم ١١٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثاني بالجدار الجنوبي الغربي لمسجد عبد الباقي جوربجي.

لوحة رقم ١١٤ الكسوة الخزفية بالرواق الثالث بالجدار الجنوبي الغربي لمسجد عبد الباقي جوربجي.

لوحة رقم ١١٥ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثالث بالجدار الجنوبي الغربي لمسجد عبد الباقي جوربجي.

لوحة رقم ١١٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثالث بالجدار الجنوبي الغربي لمسجد عبد الباقي جوربجي.

لوحة رقم ١١٧ الكسوة الخزفية بالرواق الرابع بالجدار الجنوبي الغربي لمسجد عبد الباقي جوربجي.

لوحة رقم ١١٨ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الرابع بالجدار الجنوبي الغربي لمسجد عبد الباقي جوربجي.

لوحة رقم ١١٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الرابع بالجدار الجنوبي الغربي لمسجد عبد الباقي جوربجي.

لوحة رقم ١٢٠ الكسوة الخزفية بالرواق الأخير بالجدار الجنوبي الغربي لمسجد عبد الباقي جوربجي.

لوحة رقم ١٢١ تفاصيل بالكسوة الخزفية برواق القبلة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٢٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثانى بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٢٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثالث بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٢٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثالث بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٢٥ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٢٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الأخير بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٢٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية الخارجية للكتف الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٢٨ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية الخارجية للكتف الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٢٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية الخارجية للكتف الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٣٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الأخير بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.

لوحة رقم ١٣١ التجميعتان الخزفيتان المحفوظتان بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.

لوحة رقم ١٣٢ الكسوة الخزفية بمئذنة مسجد محمد العباسي.

لوحة رقم ١٣٣ الكسوة الخزفية بمحراب مسجد إبراهيم باشا.

لوحة رقم ١٣٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد إبراهيم باشا.

لوحة رقم ١٣٥ الكسوة الخزفية برواق القبلة بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد إبراهيم باشا.

لوحة رقم ١٣٦ الكسوة الخزفية برواق القبلة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد إبراهيم باشا.

لوحة رقم ١٣٧ قبة عبد الله المرشدى.

لوحة رقم ١٣٨ جزء من الكسوة الخزفية بقبة عبد الله المرشدى.

لوحة رقم ١٣٩ جزء من الكسوة الخزفية بقبة عبد الله المرشدى.

لوحة رقم ١٤٠ قبة عبد الوهاب بن مخلوف.

لوحة رقم ١٤١ الكسوة الخزفية بقبة عبد الوهاب بن مخلوف.

لوحة رقم ١٤٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجزء السفلى بقبة عبد الوهاب بن مخلوف.

لوحة رقم ١٤٣ الكسوة الخزفية بباطن عقد قبة عبد الوهاب بن مخلوف.

لوحة رقم ١٤٤ الكسوة الخزفية بالجزء العلوى بقبة عبد الوهاب بن مخلوف.

لوحة رقم ١٤٥ الكسوة الخزفية الأصلية بقبة عبد الوهاب بن مخلوف، نقلاً عن سعاد ماهر (محافظات الجمهورية العربية المتحدة).

لوحة رقم ١٤٦ تجميعة خزفية بمتحف دمشق الوطنى، نقلاً عن سليم عادل عبد الحق (كنوز متحف دمشق الوطني).

لوحة رقم ١٤٧ قبة سالم أبى النجاة بعد التجديد.

لوحة رقم ١٤٨ الكسوة الخزفية بقبة سالم أبى النجاة قبل التجديد.

لوحة رقم ١٤٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم السفلى بقبة سالم أبى النجاة قبل التجديد.

لوحة رقم ١٥٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم العلوى بقبة سالم أبى النجاة قبل التجديد.

لوحة رقم ١٥١ تجميعة خزفية بضريح محي الدين بن عرابي بدمشق نقلا عن Jeanne Mouliērac، " Céramiques du monde musulman ".

لوحة رقم ١٥٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم العلوى بقبة سالم أبى النجاة قبل التجديد.

لوحة رقم ١٥٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم العلوى بقبة سالم أبى النجاة قبل التجديد.

لوحة رقم ١٥٤ الكسوة الخزفية بأرضية مدخل قبة سالم أبى النجاة.

لوحة رقم ١٥٥ الكسوة الخزفية بالجزء الأيسر لكتلة باب المدخل بقبة سالم أبى النجاة بعد التجديد.

لوحة رقم ١٥٦ الكسوة الخزفية بالجزء الأيمن لكتلة باب المدخل بقبة سالم أبى النجاة بعد التجديد.

لوحة رقم ١٥٧ قبة حسن البدوى.

لوحة رقم ١٥٨ الكسوة الخزفية أعلى فتحة باب المدخل بقبة حسن البدوى.

لوحة رقم ١٥٩ الكسوة الخزفية بالواجهة الشمالية الغربية بقبة حسن البدوى.

لوحة رقم ١٦٠ الكسوة الخزفية بمدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٦١ الكسوة الخزفية بالجزء الأيمن بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٦٢ الكسوة الخزفية بواجهة كتف المدخل وكتف باب الدخول بالجزء الأيمن لكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٦٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيمن بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٦٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيمن بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٦٥ الكسوة الخزفية أعلى المكلسة اليمنى بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٦٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية أعلى المكلسة اليمنى بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٦٧ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية اليمنى لكتف فتحة باب الدخول بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٦٨ الكسوة الخزفية بالجزء الأيسر بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٦٩ الكسوة الخزفية بواجهة كتف المدخل وكتف باب الدخول بالجزء الأيسر لكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٧٠ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية الداخلية بالكتف الأيسر بكتلة مدخل قبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٧١ الكسوة الخزفية أعلى المكلسة اليسرى بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٧٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة اليسرى لكتف فتحة باب الدخول بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٧٣ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية اليسرى لكتف فتحة باب الدخول بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٧٤ الكسوة الخزفية بمدخل الواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٧٥ الكسوة الخزفية بالجزء الأيمن بكتلة مدخل الواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٧٦ الكسوة الخزفية بواجهة كتف المدخل وكتف باب الدخول بالجزء الأيمن لكتلة مدخل الواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٧٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيمن بكتلة مدخل الواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٧٨ الكسوة الخزفية أعلى المكلسة اليمنى بكتلة مدخل الواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٧٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية للكتف الأيمن بكتلة مدخل الواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٨٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيمن لفتحة باب الدخول بكتلة للواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٨١ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية اليمنى لفتحة باب الدخول بكتلة للواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٨٢ الكسوة الخزفية بالجزء الأيسر بكتلة مدخل الواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٨٣ الكسوة الخزفية بواجهة كتف المدخل وكتف باب الدخول بالجزء الأيسر لكتلة مدخل الواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.

لوحة رقم ١٨٤ قبة أبو النضر شتا.

لوحة رقم ١٨٥ الكسوة الخزفية بقبة أبو النضر شتا.

لوحة رقم ١٨٦ الكسوة الخزفية بواجهة كتف المدخل وكتف باب الدخول بالجزء الأيمن لكتلة المدخل بقبة أبو النضر شتا.

لوحة رقم ١٨٧ الكسوة الخزفية أعلى المكلسة اليمنى لكتلة المدخل بقبة أبو النضر شتا.

لوحة رقم ١٨٨ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية اليمنى بفتحة باب الدخول بقبة أبو النضر شتا.

لوحة رقم ١٨٩ الكسوة الخزفية بجلسة المكلسة اليمنى لكتلة المدخل بقبة أبو النضر شتا.

لوحة رقم ١٩٠ الكسوة الخزفية بالجزء الأيسر بكتلة المدخل بقبة أبو النضر شتا.

لوحة رقم ١٩١ الكسوة الخزفية أعلى المكلسة اليسرى لكتلة المدخل بقبة أبو النضر شتا.

لوحة رقم ١٩٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية لكتف فتحة باب الدخول بقبة أبو النضر شتا.

لوحة رقم ١٩٣ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية اليسرى بفتحة باب الدخول بقبة أبو النضر شتا.

لوحة رقم ١٩٤ الكسوة الخزفية أسفل فتحة باب الدخول بقبة أبو النضر شتا.

لوحة رقم ١٩٥ قبة أبو النضر شتا والقبة الصغرى الملاصقة لها.

لوحة رقم ١٩٦ الكسوة الخزفية بالقبة الثانية بمسجد أبو النضر شتا.

لوحة رقم ١٩٧ الكسوة الخزفية بالكتف الأيمن لفتحة باب الدخول بالقبة الثانية بمسجد أبو النضر شتا.

لوحة رقم ١٩٨ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية اليمنى لفتحة باب الدخول بالقبة الثانية بمسجد أبو النضر شتا.

لوحة رقم ١٩٩ الكسوة الخزفية بالكتف الأيسر لفتحة باب الدخول بالقبة الثانية بمسجد أبو النضر شتا.

لوحة رقم ٢٠٠ الكسوة الخزفية أسفل فتحة باب الدخول بالقبة الثانية بمسجد أبو النضر شتا.

لوحة رقم ٢٠١ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالعقد الثلاثى الذى يتوج مدخل القبة الثانية بمسجد أبو النضر شتا.

لوحة رقم ٢٠٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالعقد الثلاثى الذى يتوج مدخل القبة الثانية بمسجد أبو النضر شتا.

لوحة رقم ٢٠٣ الكسوة الخزفية بمنزل القناديلى.

لوحة رقم ٢٠٤ الكسوة الخزفية بالجدار الأيمن لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.

لوحة رقم ٢٠٥ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيمن لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.

لوحة رقم ٢٠٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيمن لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.

لوحة رقم ٢٠٧ الكسوة الخزفية بالجدار المقابل لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.

لوحة رقم ٢٠٨ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار المقابل لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.

لوحة رقم ٢٠٩ الكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.

لوحة رقم ٢١٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.

لوحة رقم ٢١١ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.

لوحة رقم ٢١٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.

لوحة رقم ٢١٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.

لوحة رقم ٢١٤ الكسوة الخزفية بمدخل منزل الميزونى.

لوحة رقم ٢١٥ الكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.

لوحة رقم ٢١٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.

لوحة رقم ٢١٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.

لوحة رقم ٢١٨ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.

لوحة رقم ٢١٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.

لوحة رقم ٢٢٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.

لوحة رقم ٢٢١ جزء من الكسوة الخزفية المتبقية بالجدار المقابل لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.

لوحة رقم ٢٢٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيمن لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.

لوحة رقم ٢٢٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيمن لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.

لوحة رقم ٢٢٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيمن لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.

لوحة رقم ٢٢٥ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيمن لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.

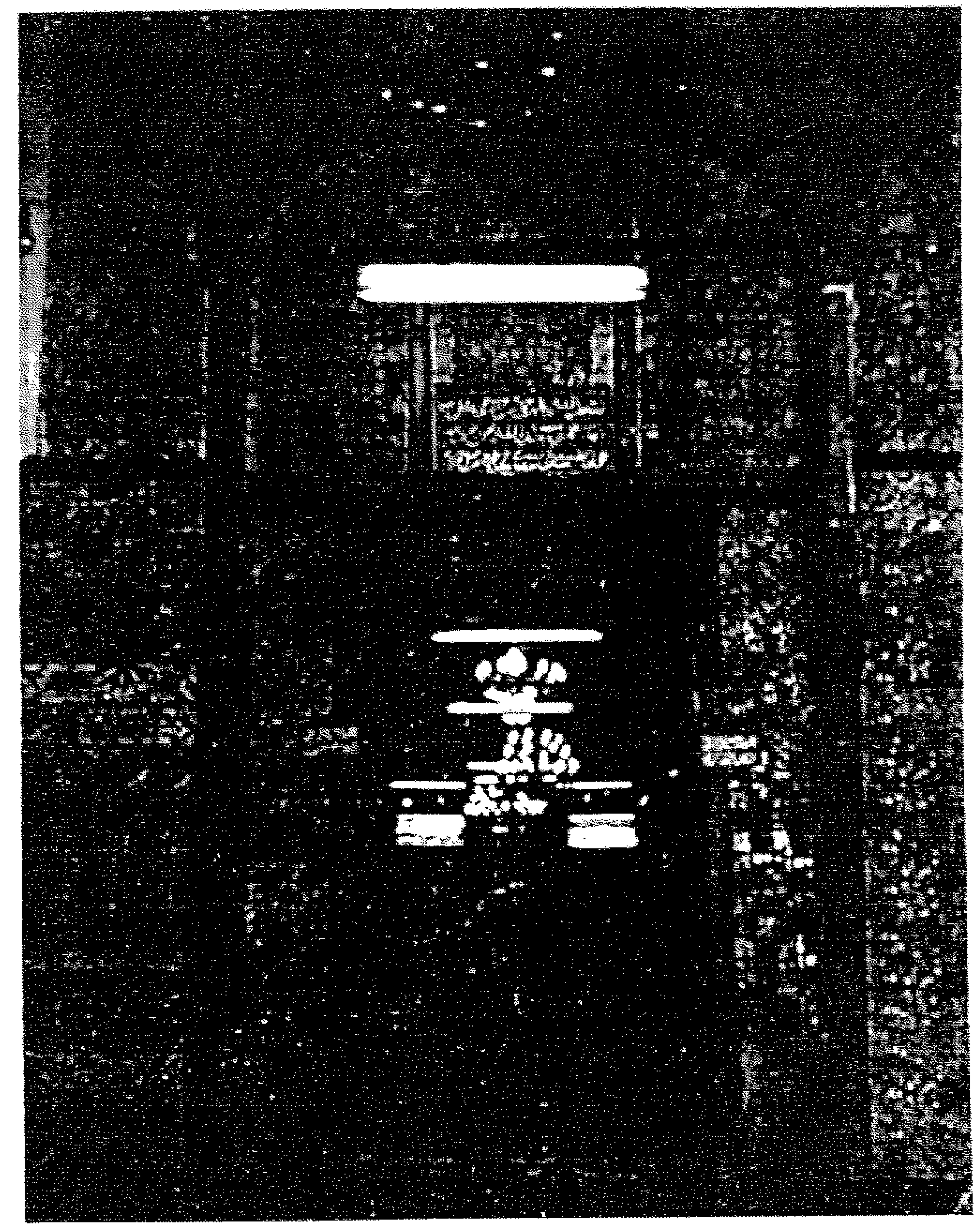
لوحة رقم ٢٢٦ فازة من الخزف الايطالى، نقلاً عن كارلا ماريا بورى "سيراميك فاينسا"

لوحة رقم ٢٢٧ إناء من الخزف الإيطالى، نقلاً عن كارلا ماريا بورى "سيراميك فاينسا".

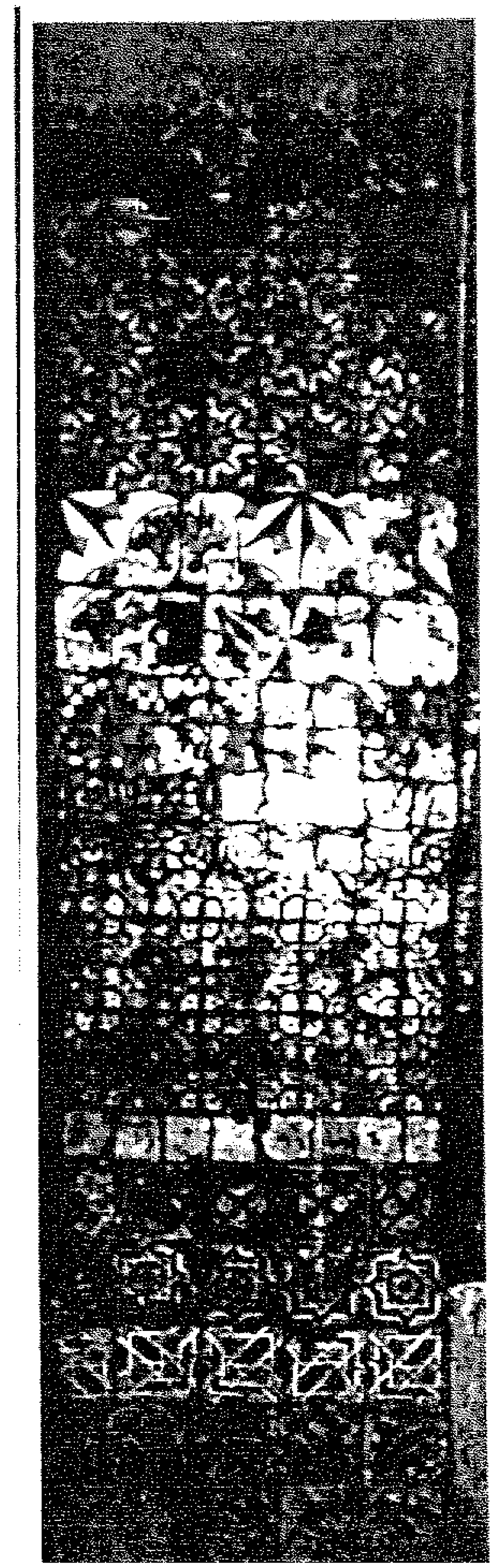
لوحة رقم ٢٢٨ إناء من الخزف الإيطالى، نقلاً عن Wendy M. Watson

"Italian Renaissance Ceramics"

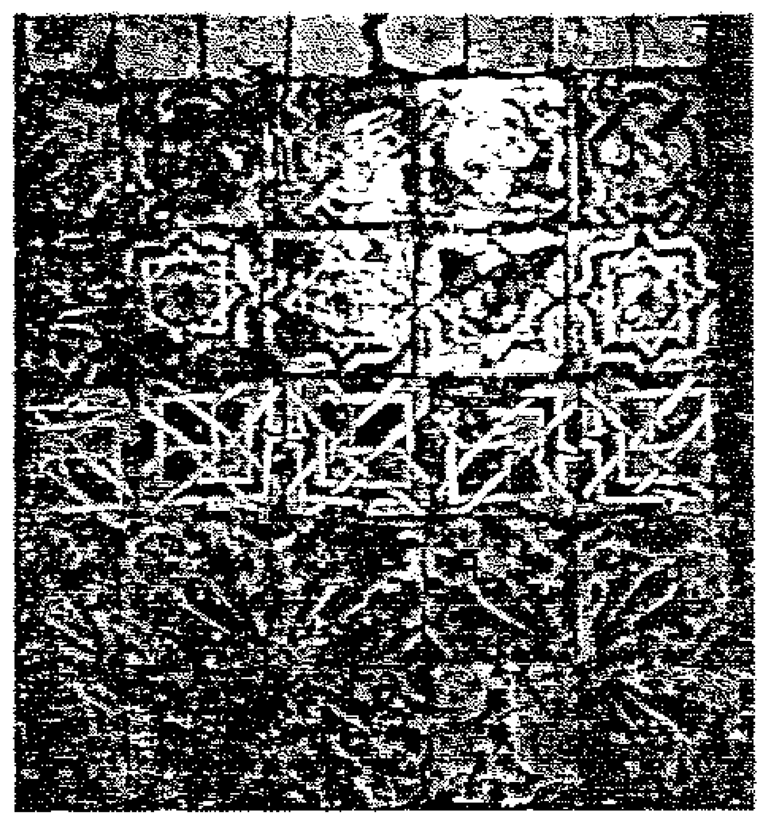
لوحة رقم ٢٢٩ طبق من الخزف الإيطالى، نقلاً عن كارلا ماريا بورى "سيراميك فاينسا"



لوحة رقم ١ الكسوة الخزفية بكتلة مدخل مسجد الحاج إبراهيم تربانة.



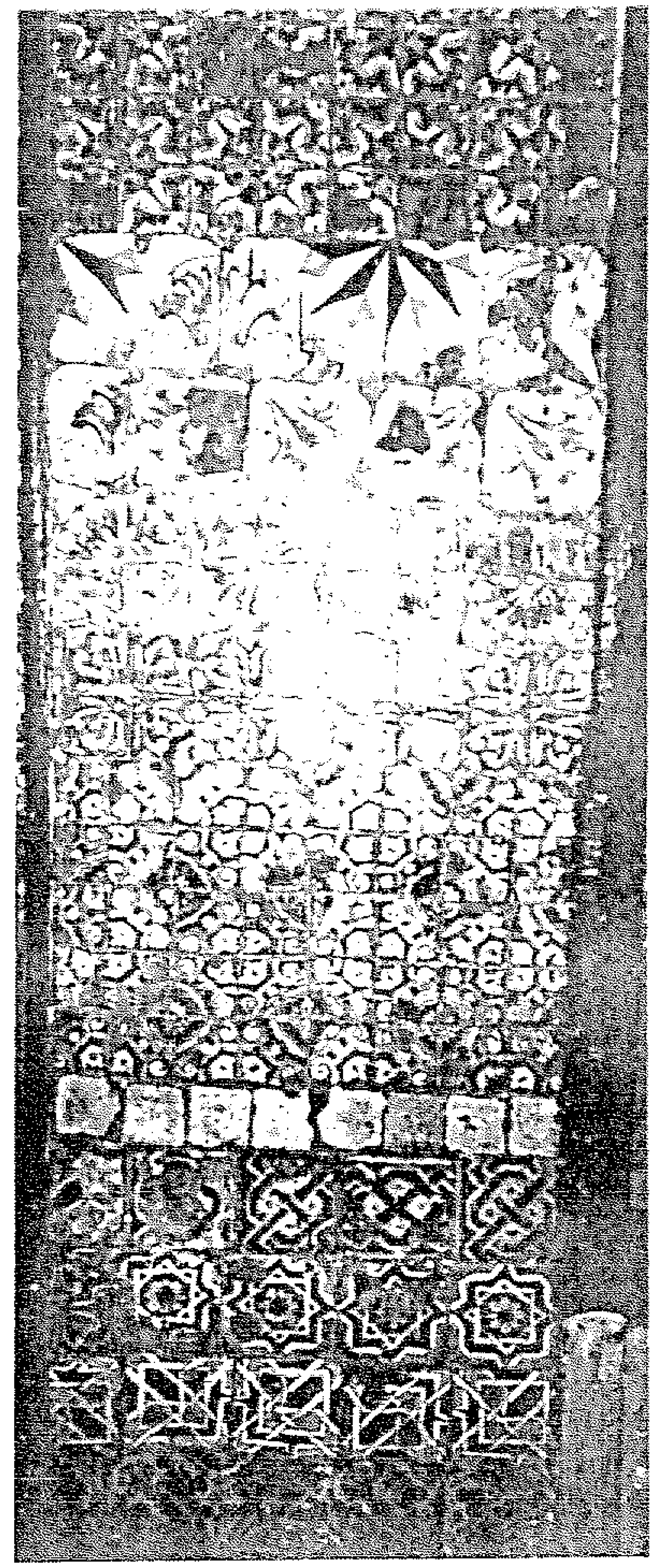
لوحة رقم ٢ الكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.



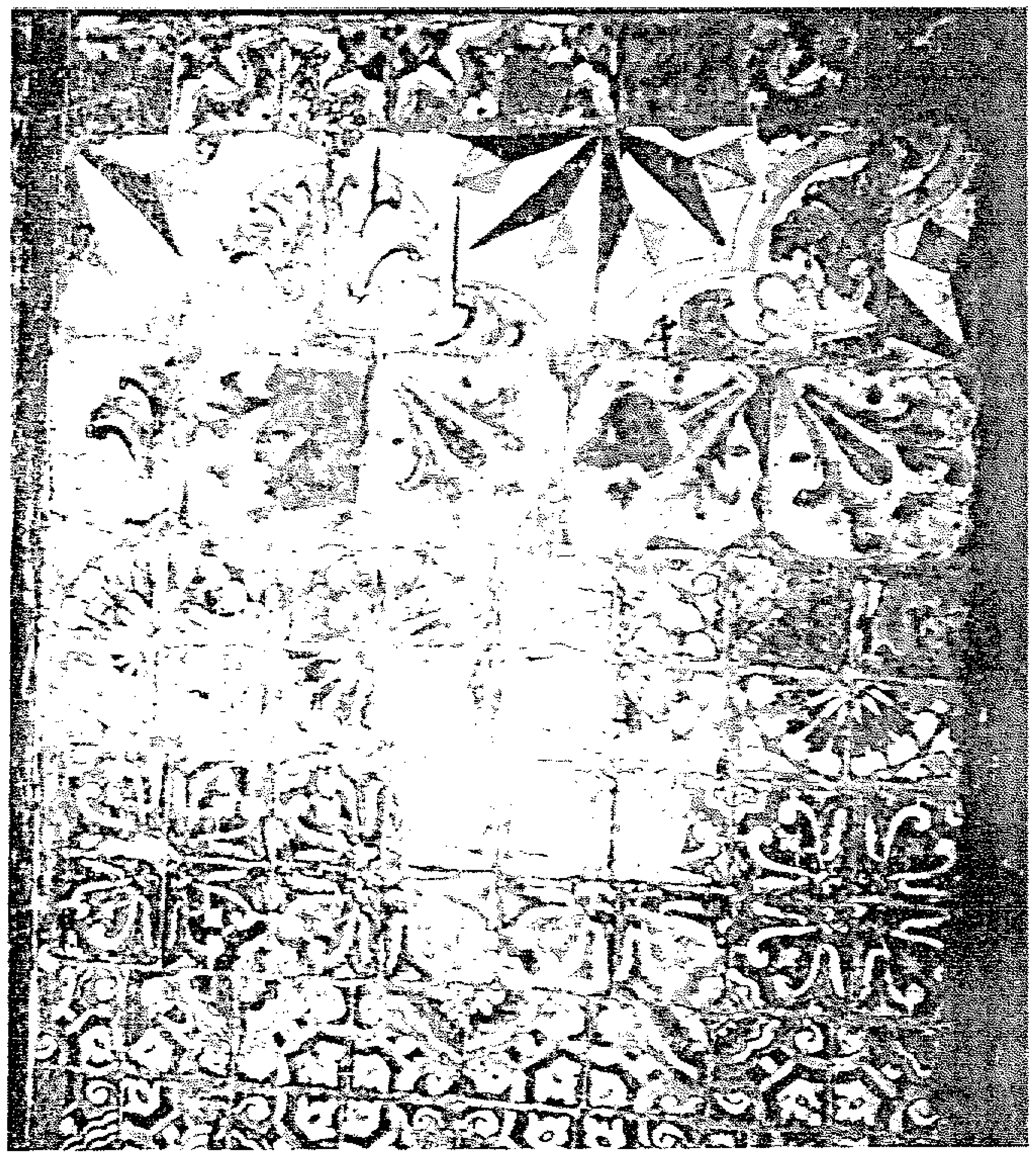
لوحة رقم ٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.



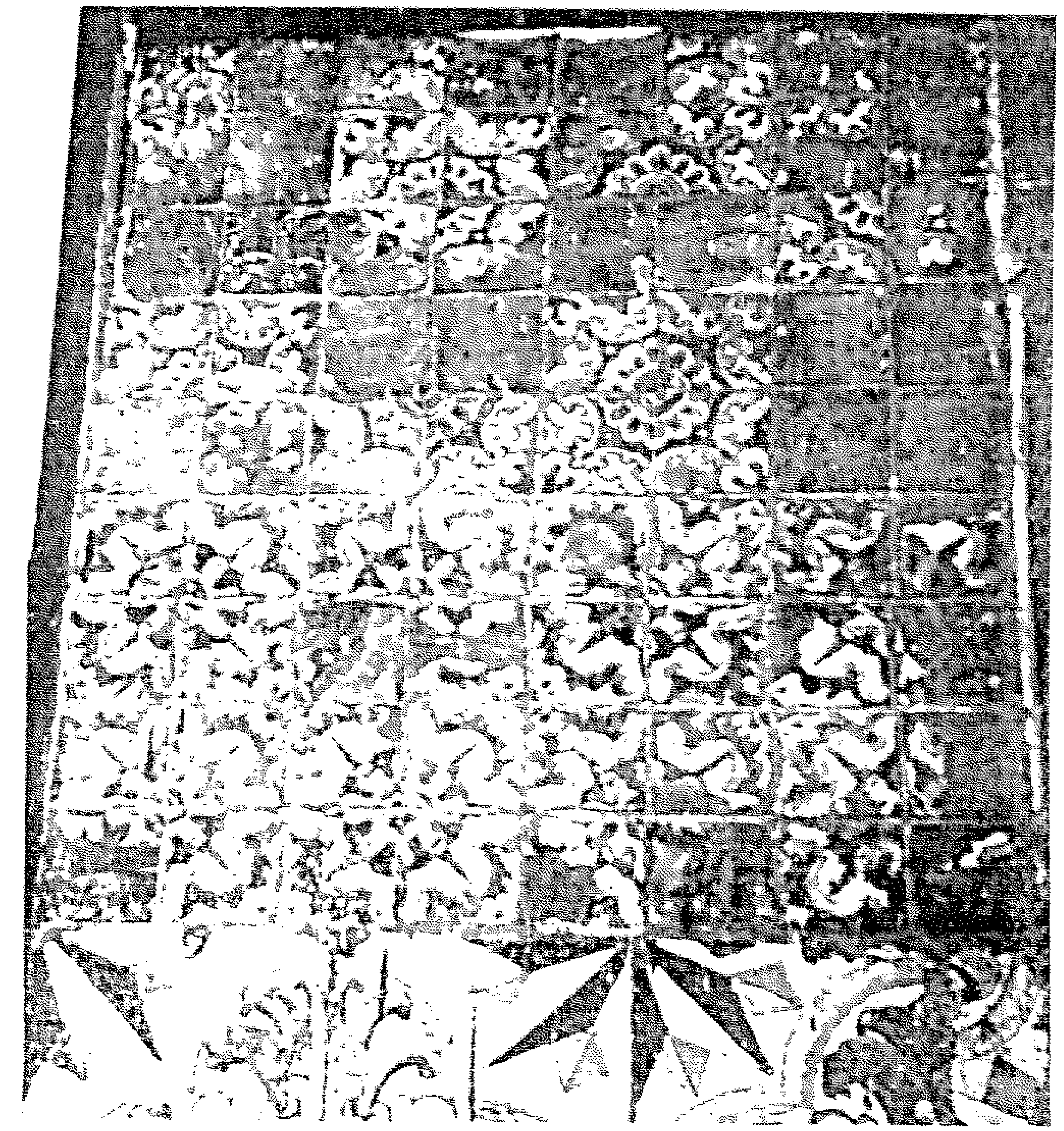
لوحة رقم ٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.



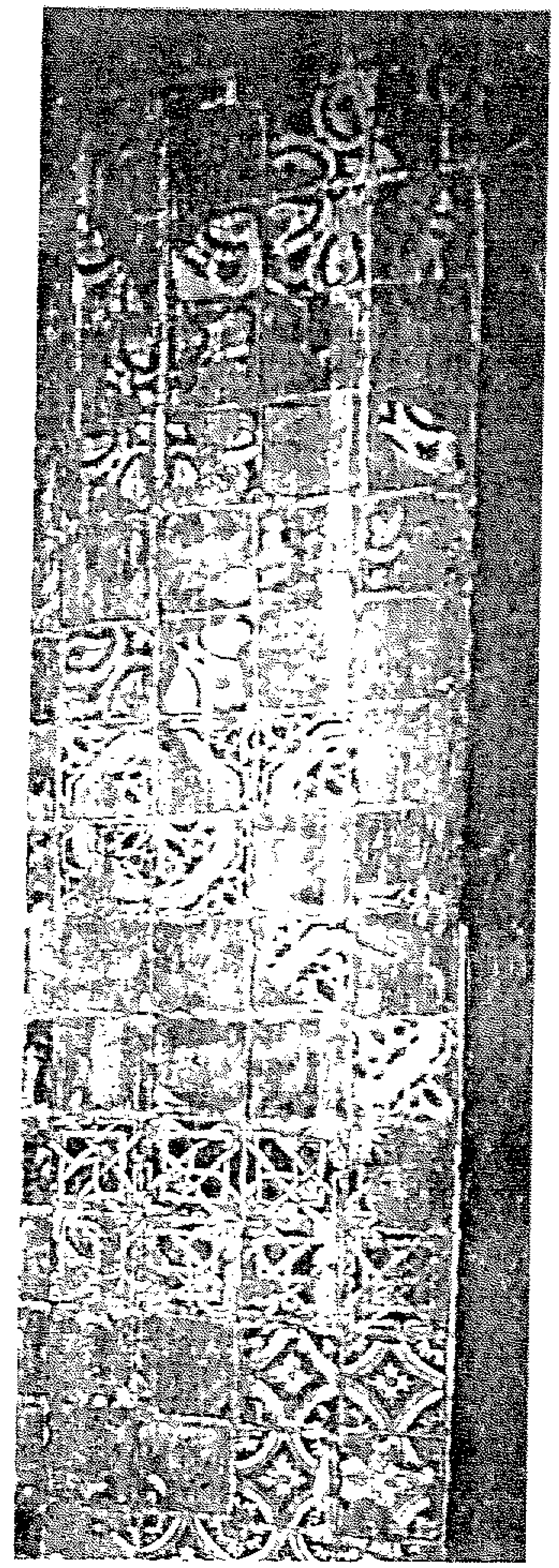
لوحة رقم ٥ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.



لوحة رقم ٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.



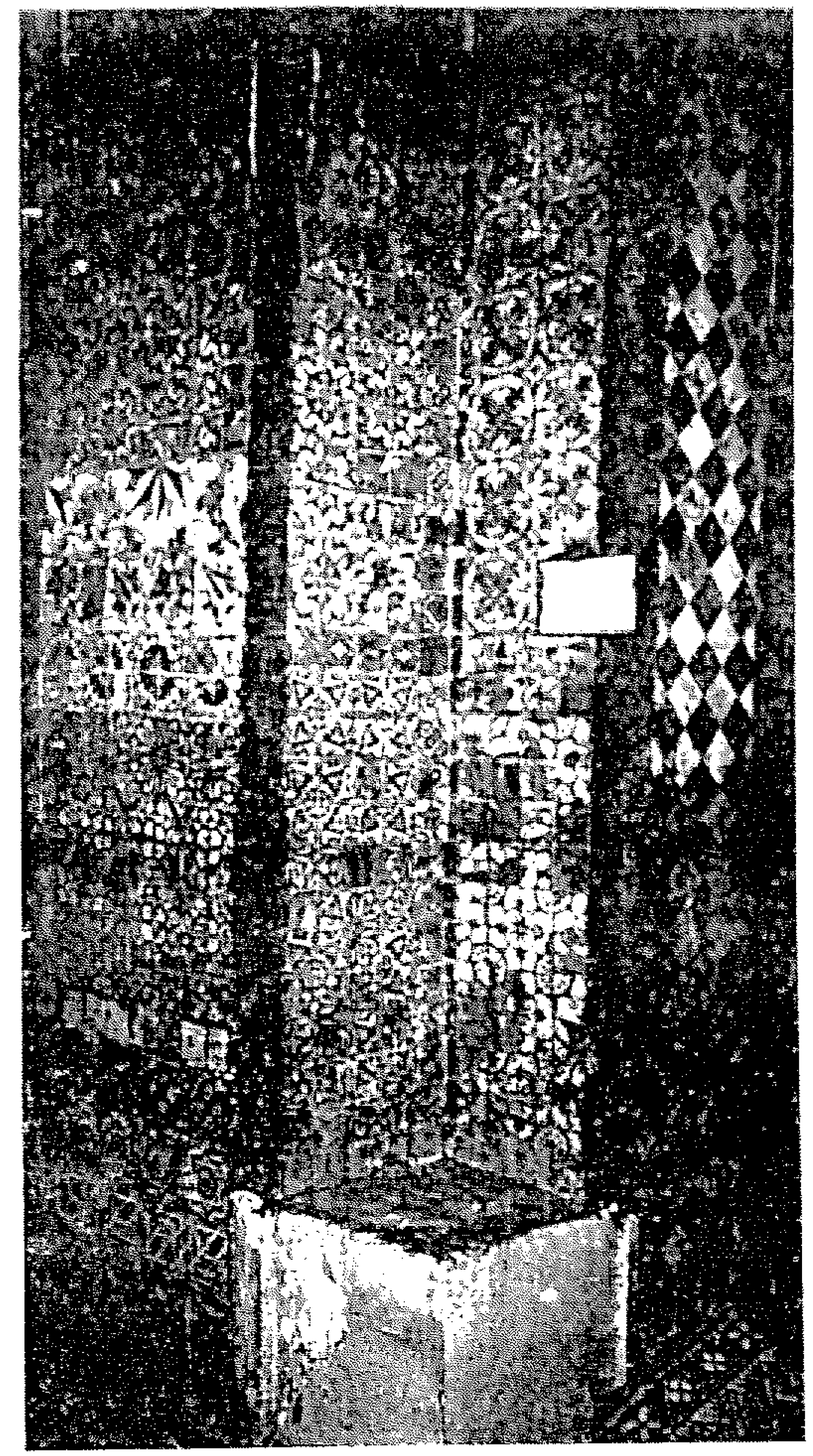
لوحة رقم ٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.



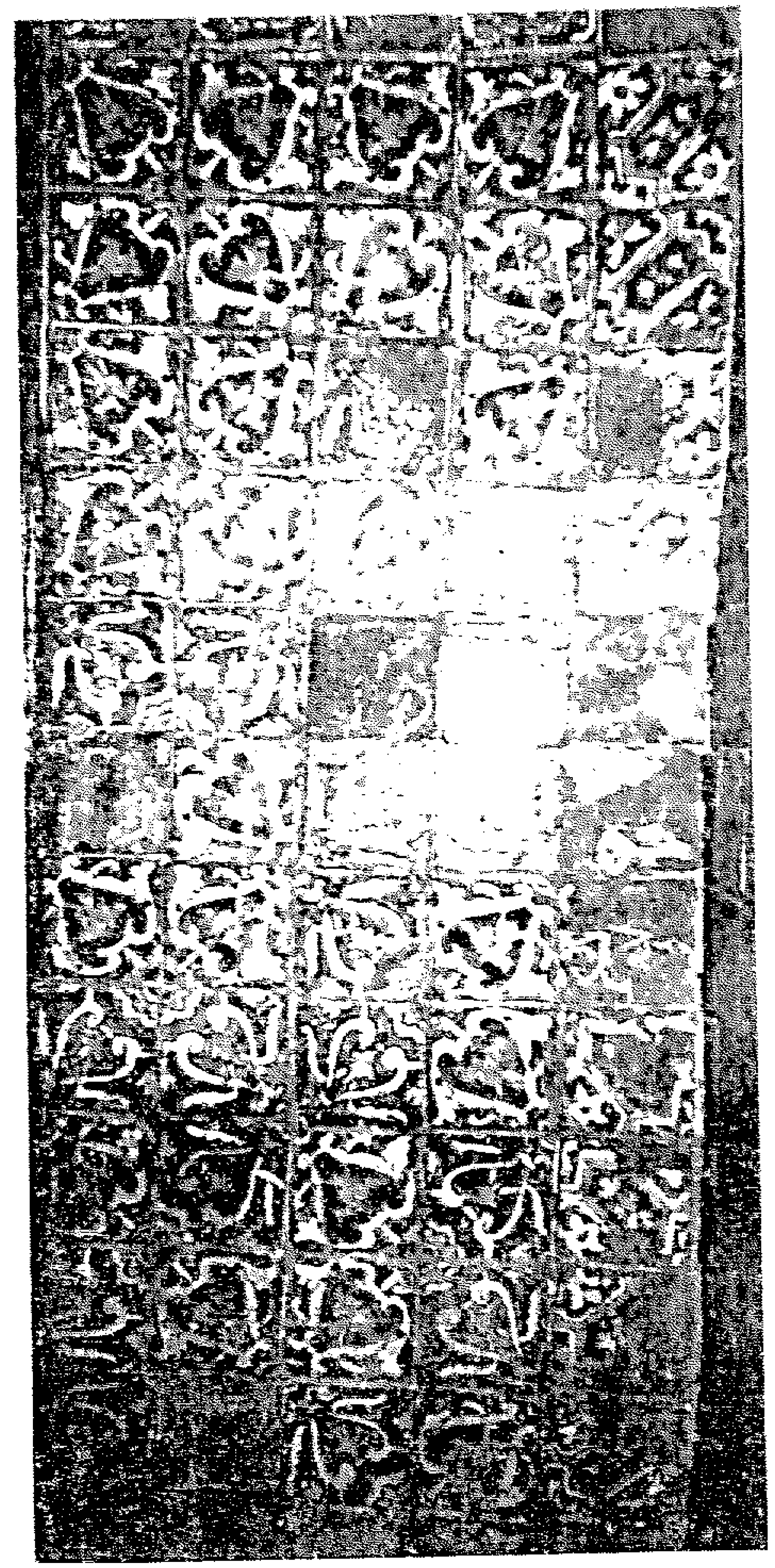
لوحة رقم ٨ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية الخارجية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.



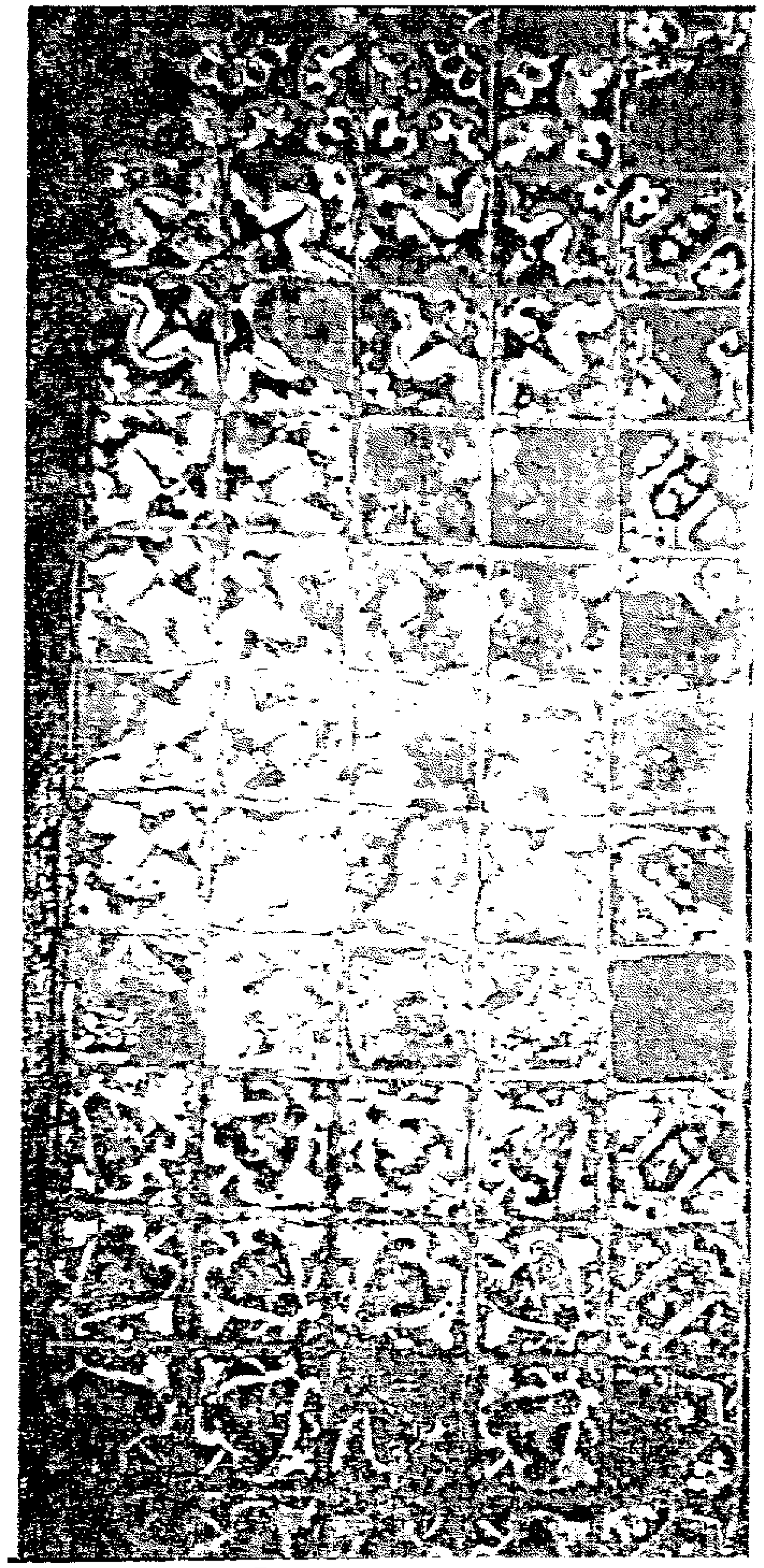
لوحة رقم ٩ تفاصيل بكسوة الواجهة الجانبية الخارجية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.



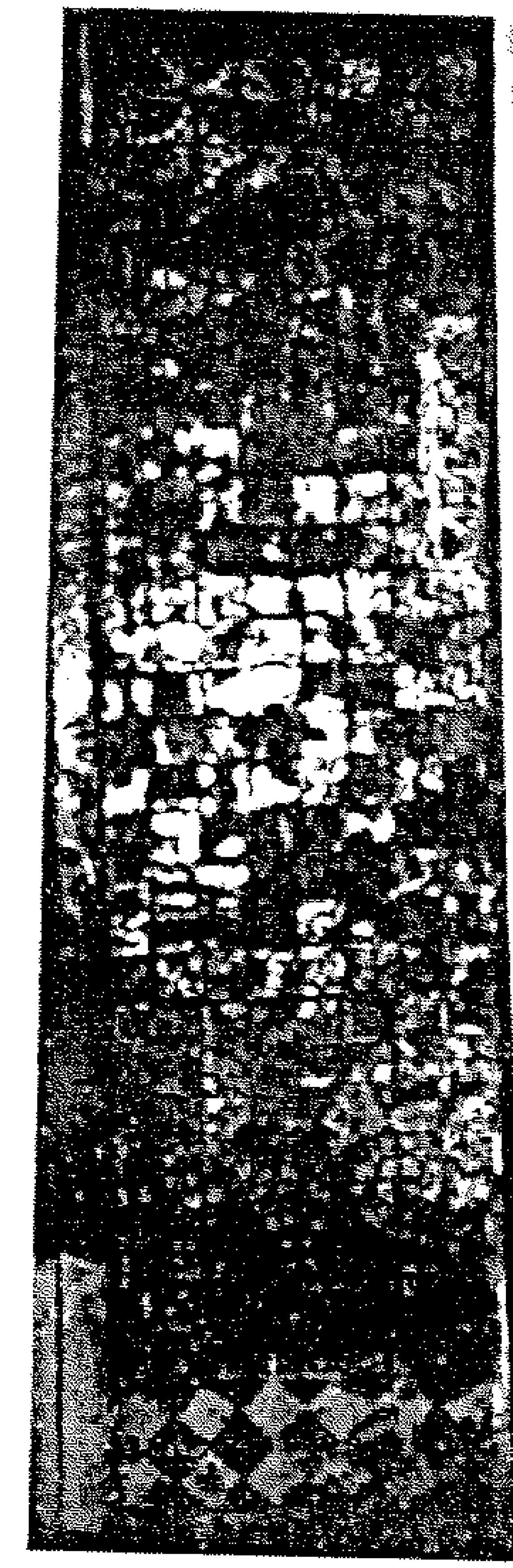
لوحة رقم ١٠ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية الداخلية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.



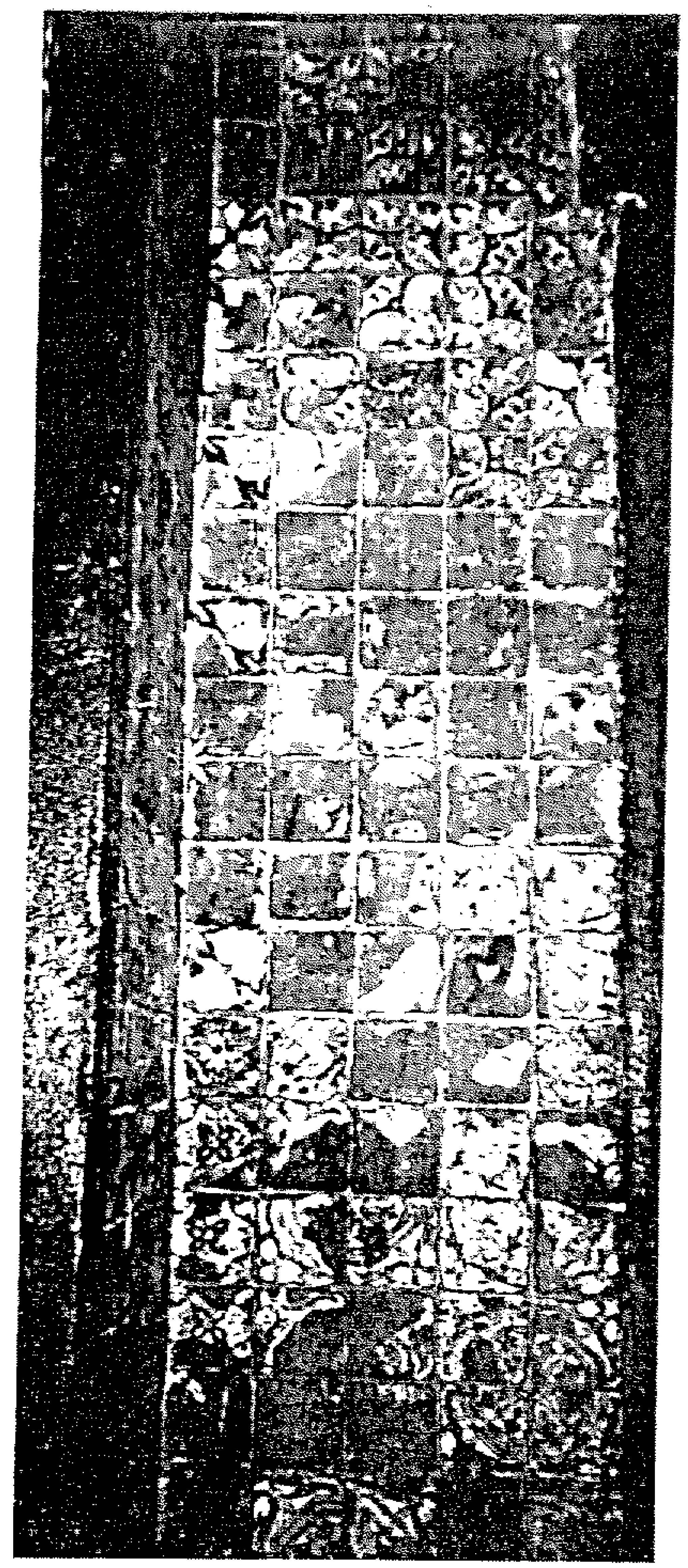
لوحة رقم ١١ تفاصيل بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.



لوحة رقم ١٢ تفاصيل بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية للكتف الأيسر بمدخل مسجد تربانة.



لوحة رقم ١٣ الكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيمن بمدخل مسجد تربانة.



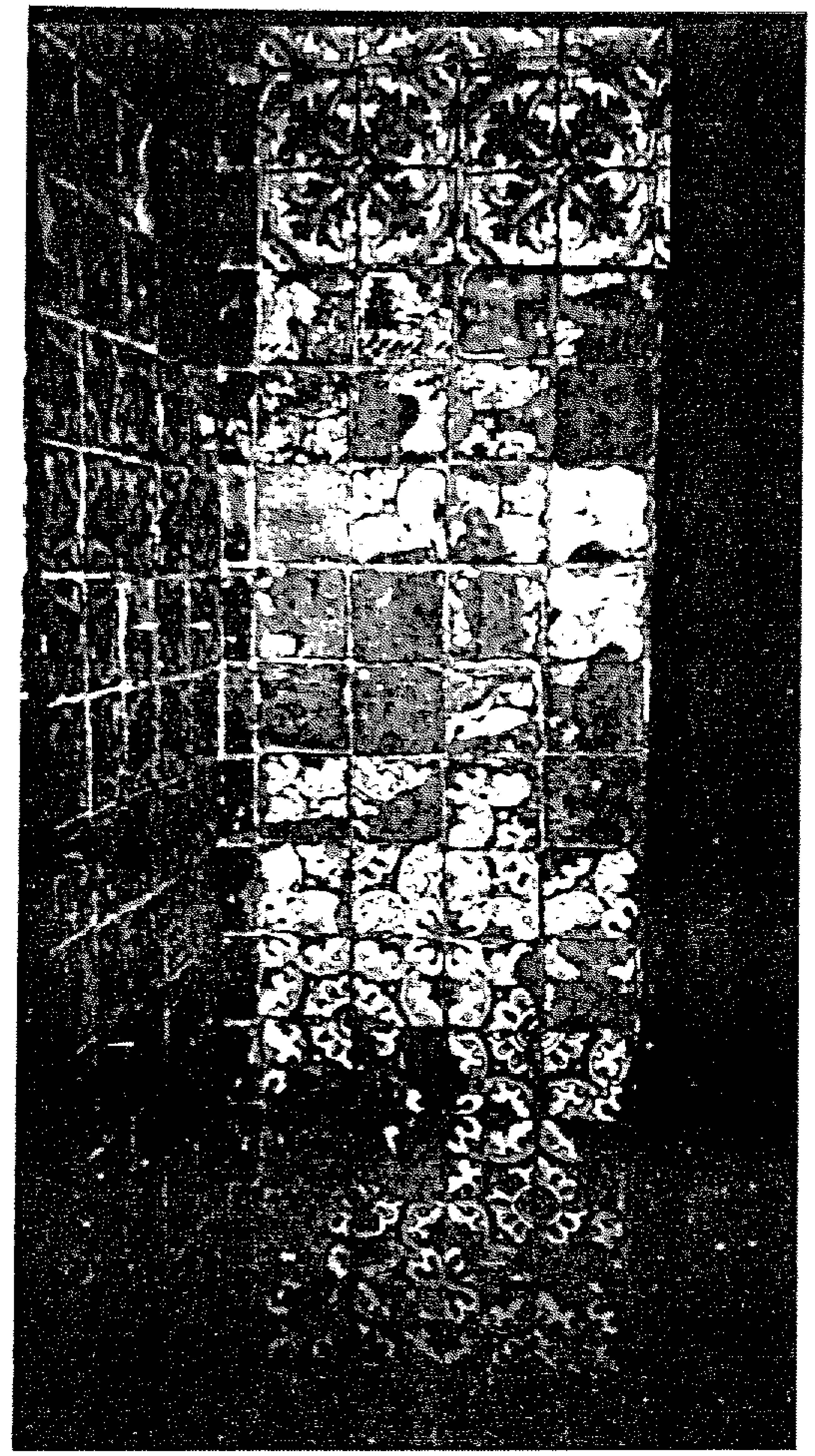
لوحة رقم ١٤ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية الداخلية للكتف الأيمن بمدخل مسجد تربانة.



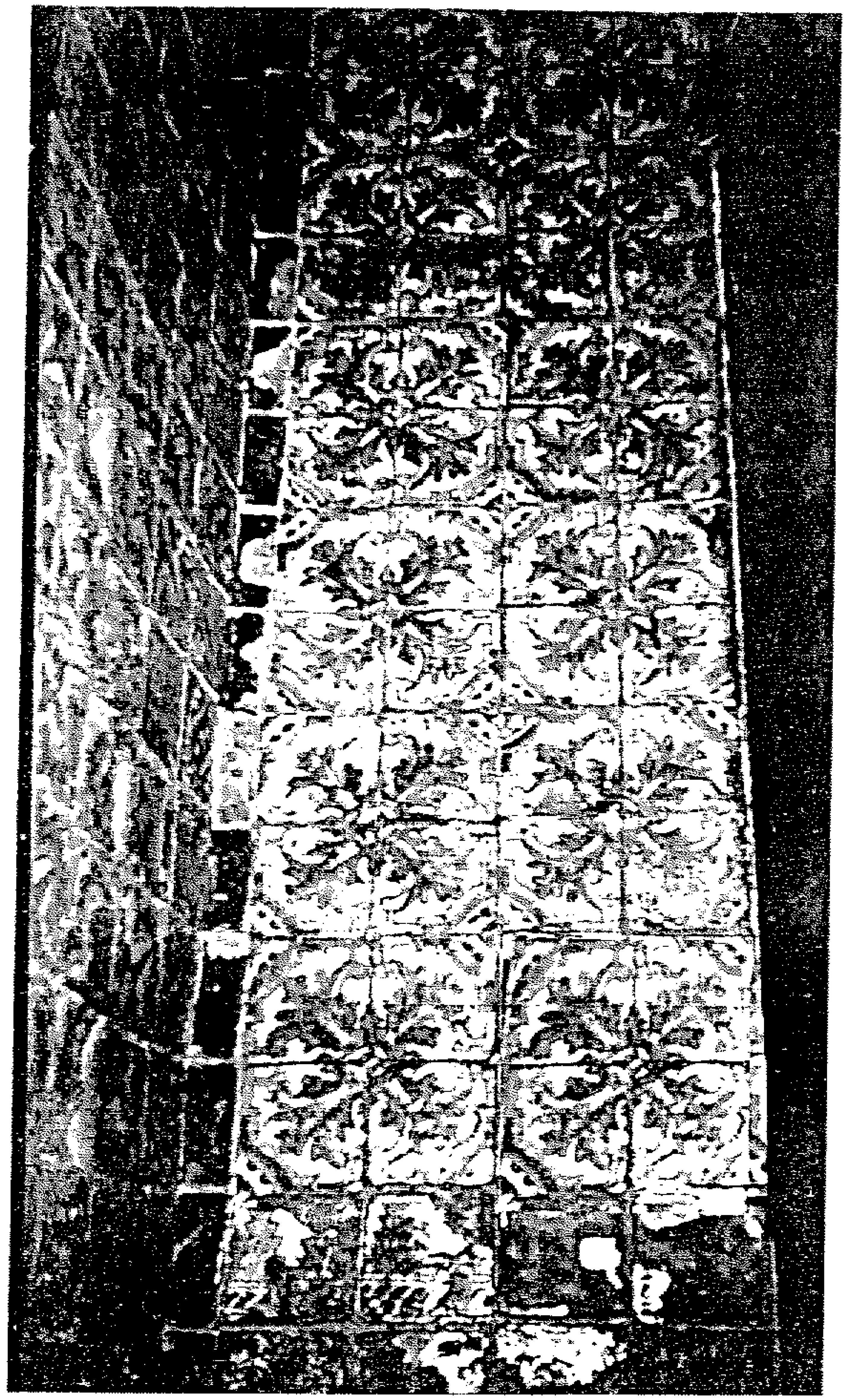
لوحة رقم ١٥ تفاصيل بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية للكتف الأيمن بمدخل مسجد تربانة.



لوحة رقم ١٦ تفاصيل بكسوة الواجهة الجانبية الداخلية للكتف الأيمن بمدخل مسجد تربانة.



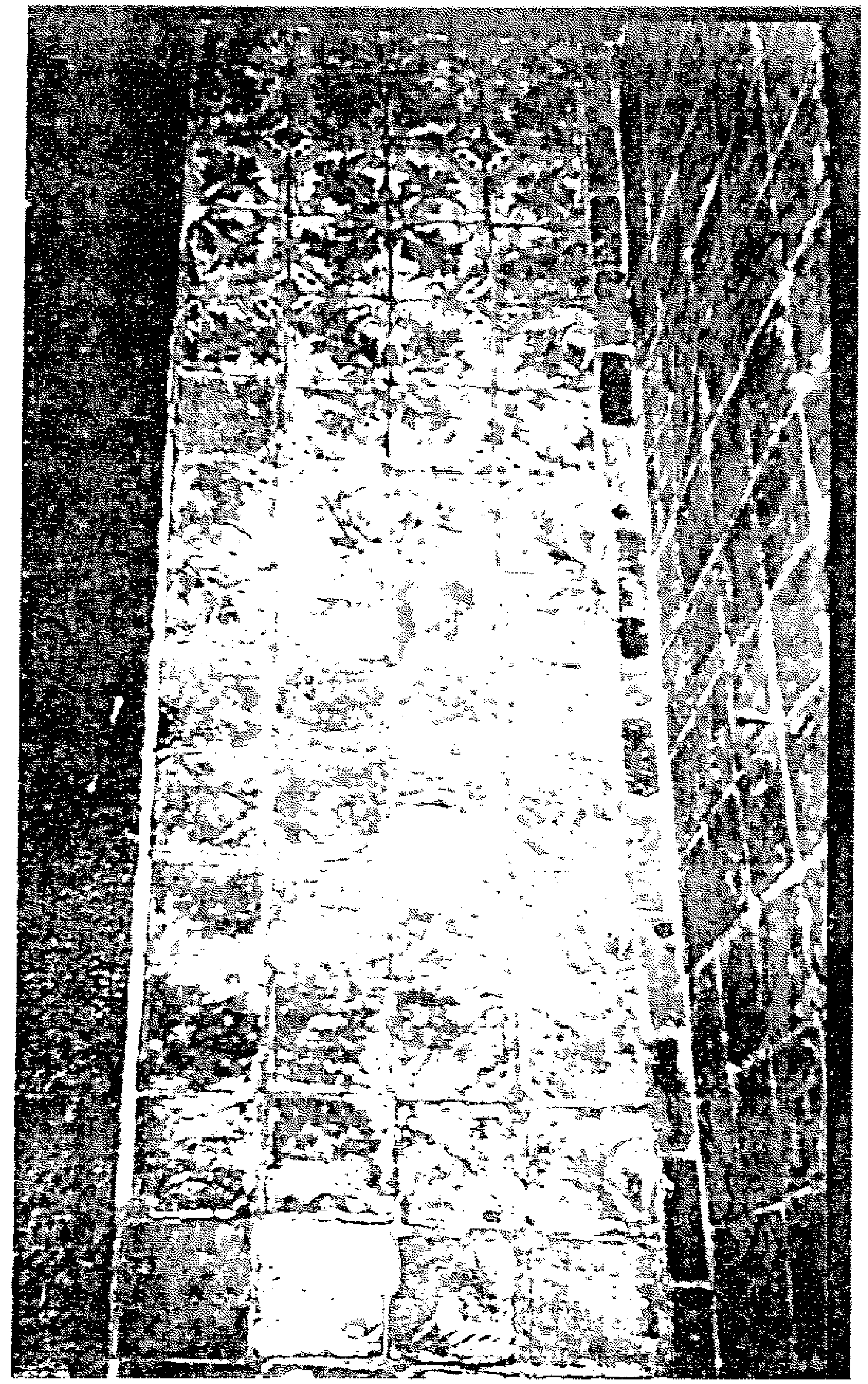
لوحة رقم ١٧ الكسوة الخزفية أعلى المكسلة اليسرى بمدخل مسجد تربانة.



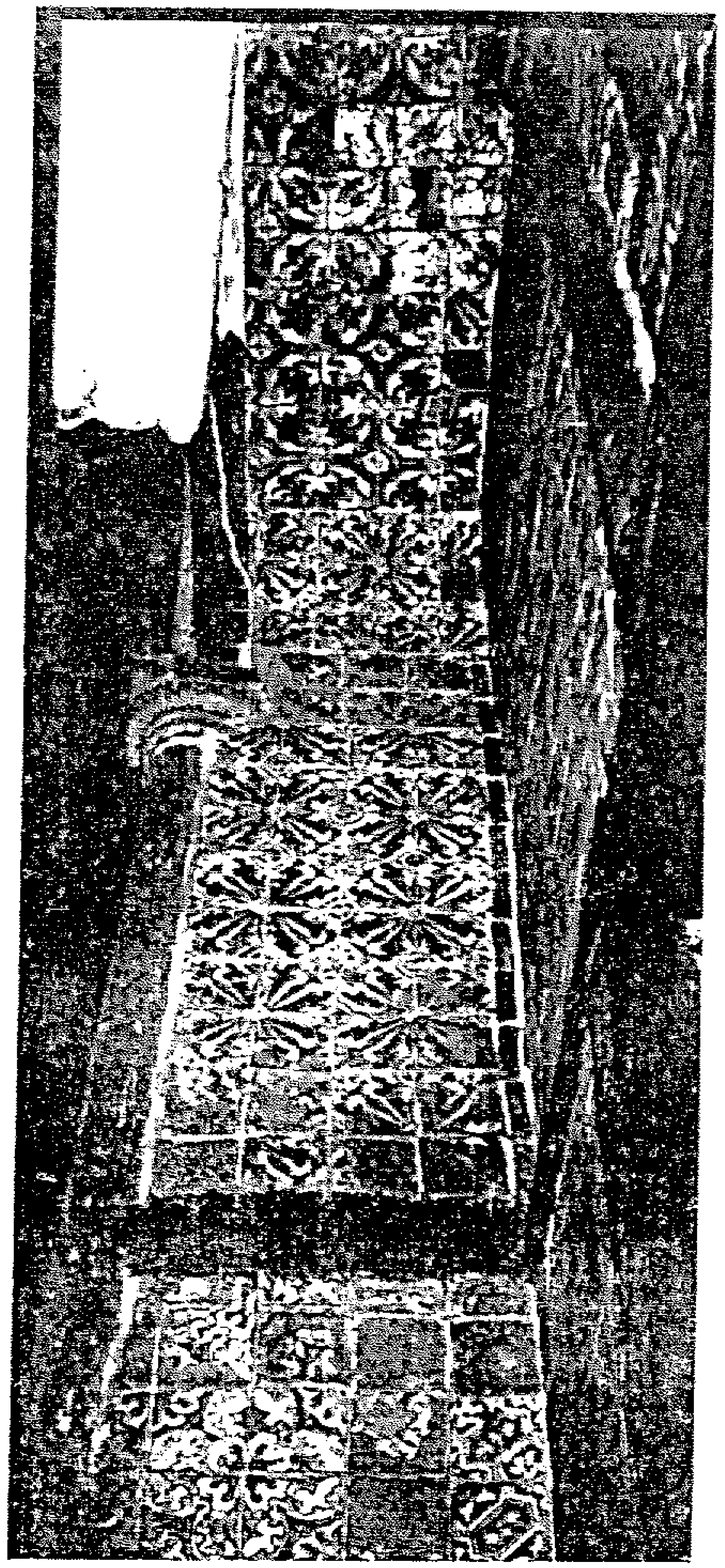
لوحة رقم ١٨ تفاصيل بالكسوة الخزفية أعلى المكسلة اليسرى بمدخل مسجد تربانة.



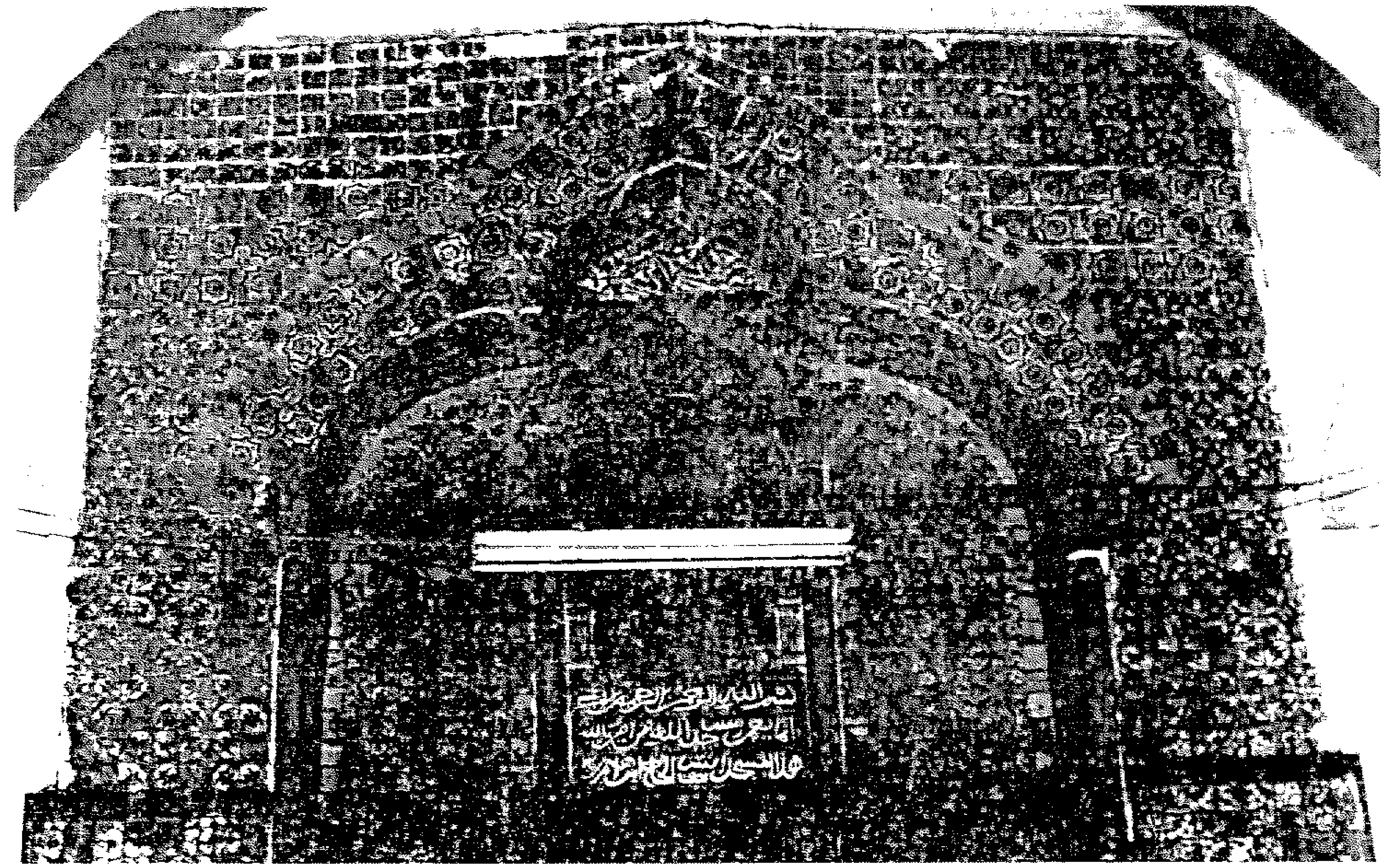
لوحة رقم ١٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية أعلى المكسلة اليمنى بمدخل مسجد تربانة.



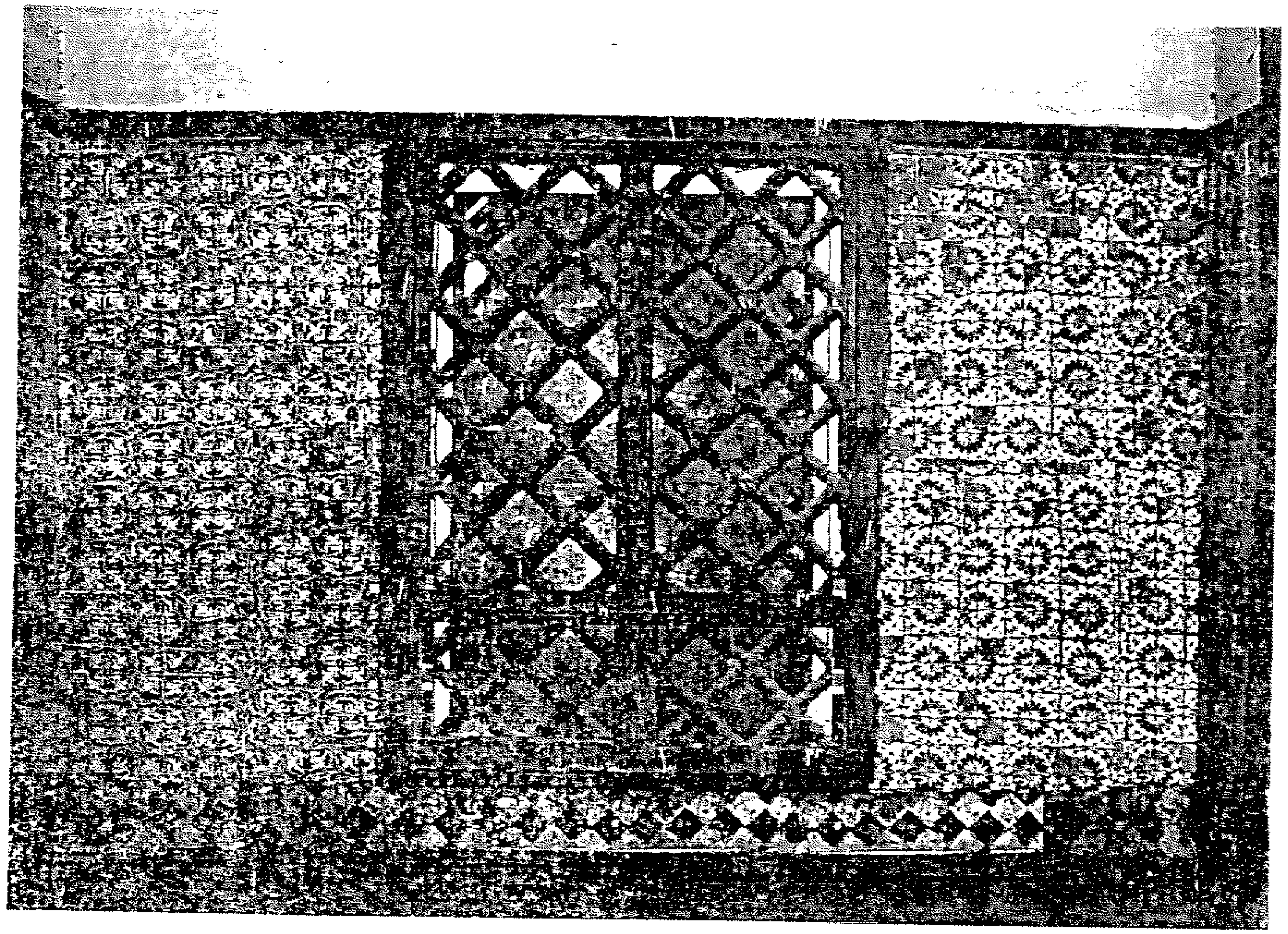
لوحة رقم ٢٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية أعلى المكسلة اليمنى بمدخل مسجد تربانة.



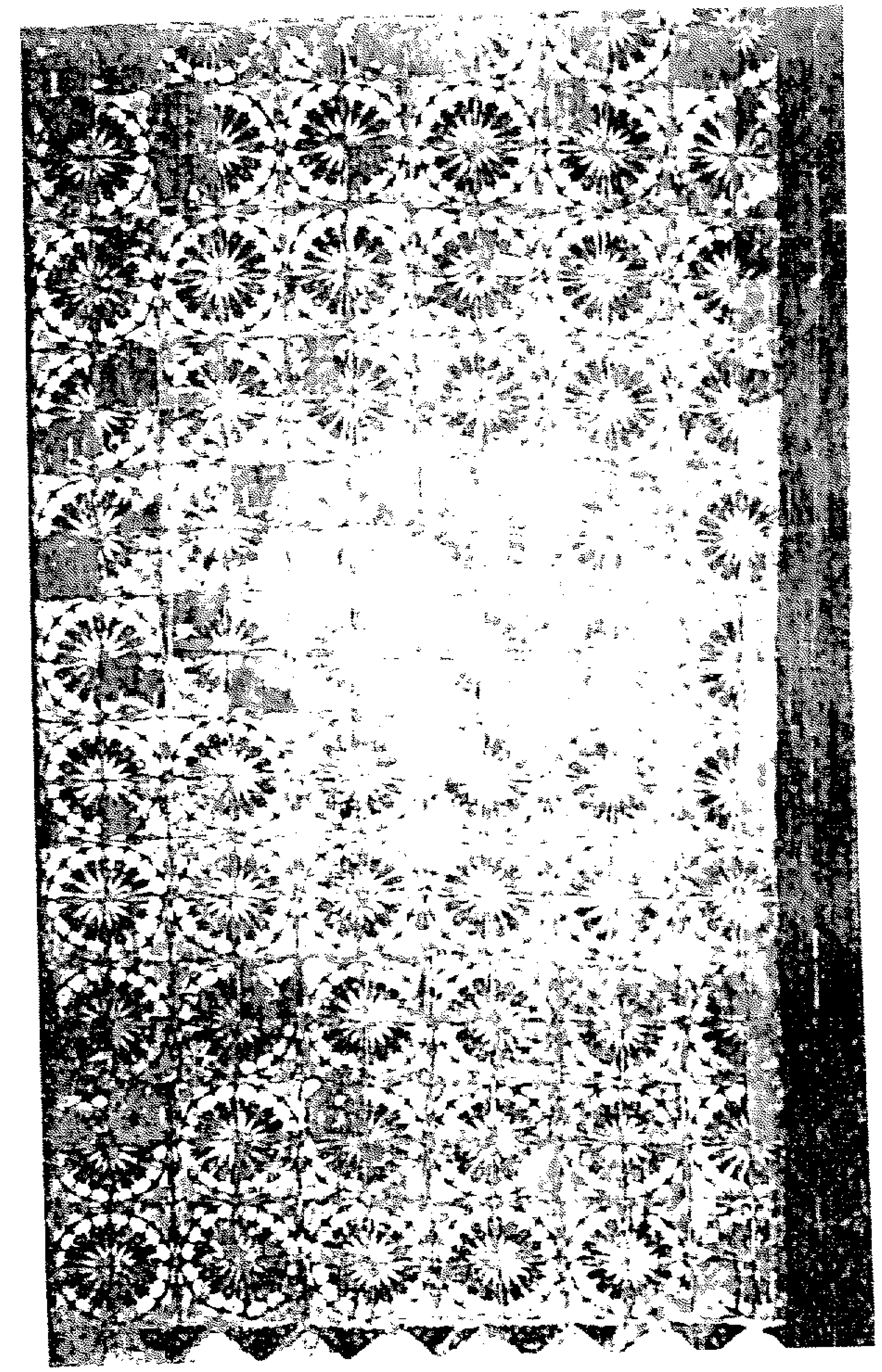
لوحة رقم ٢١ الكسوة الخزفية بباطن العقد المدائنى الذى يتوج مدخل مسجد تربانة.



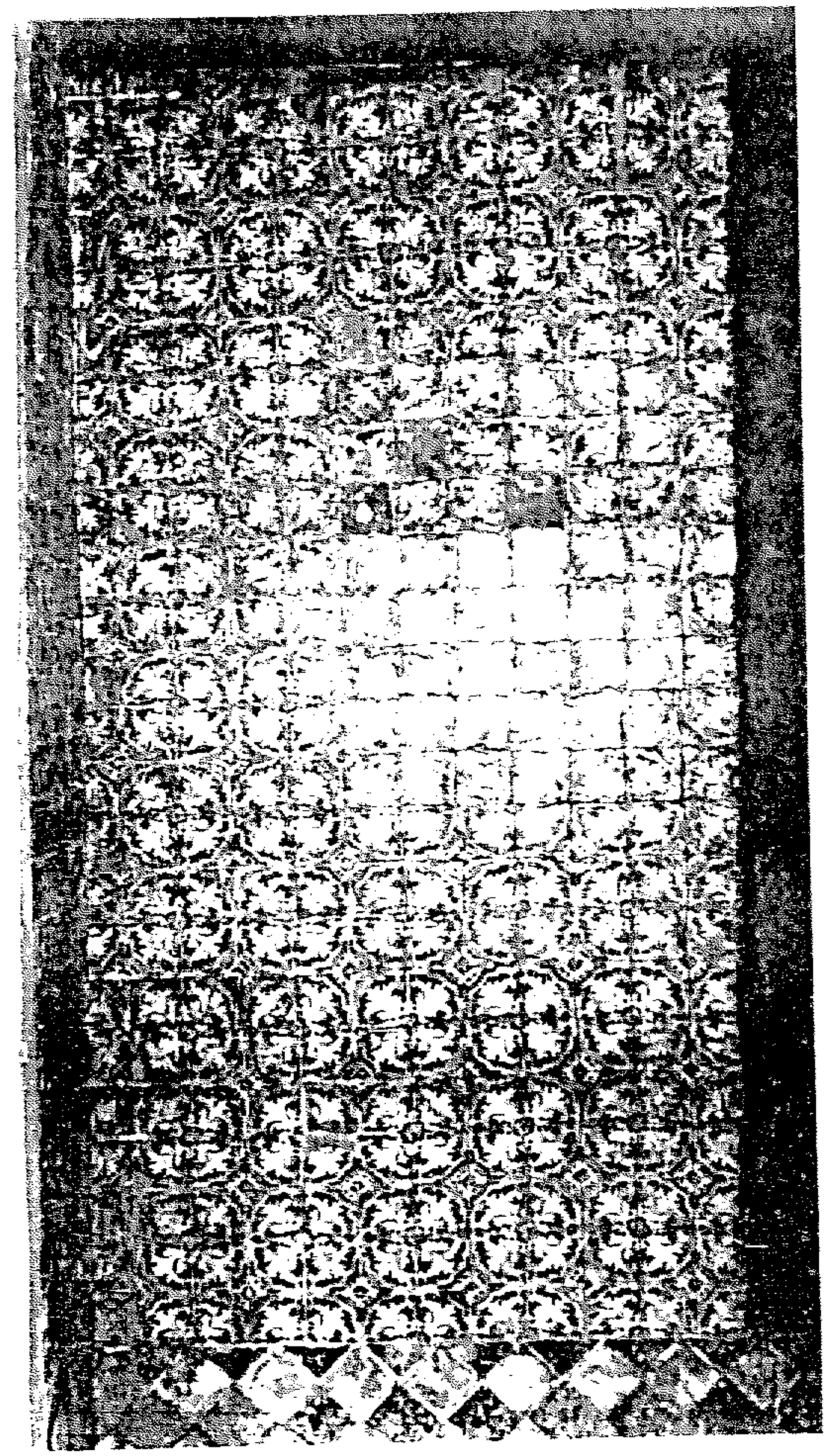
لوحة رقم ٢٢ الكسوة الخزفية بالعقد المدائنى الذى يتوج مدخل مسجد تربانة.



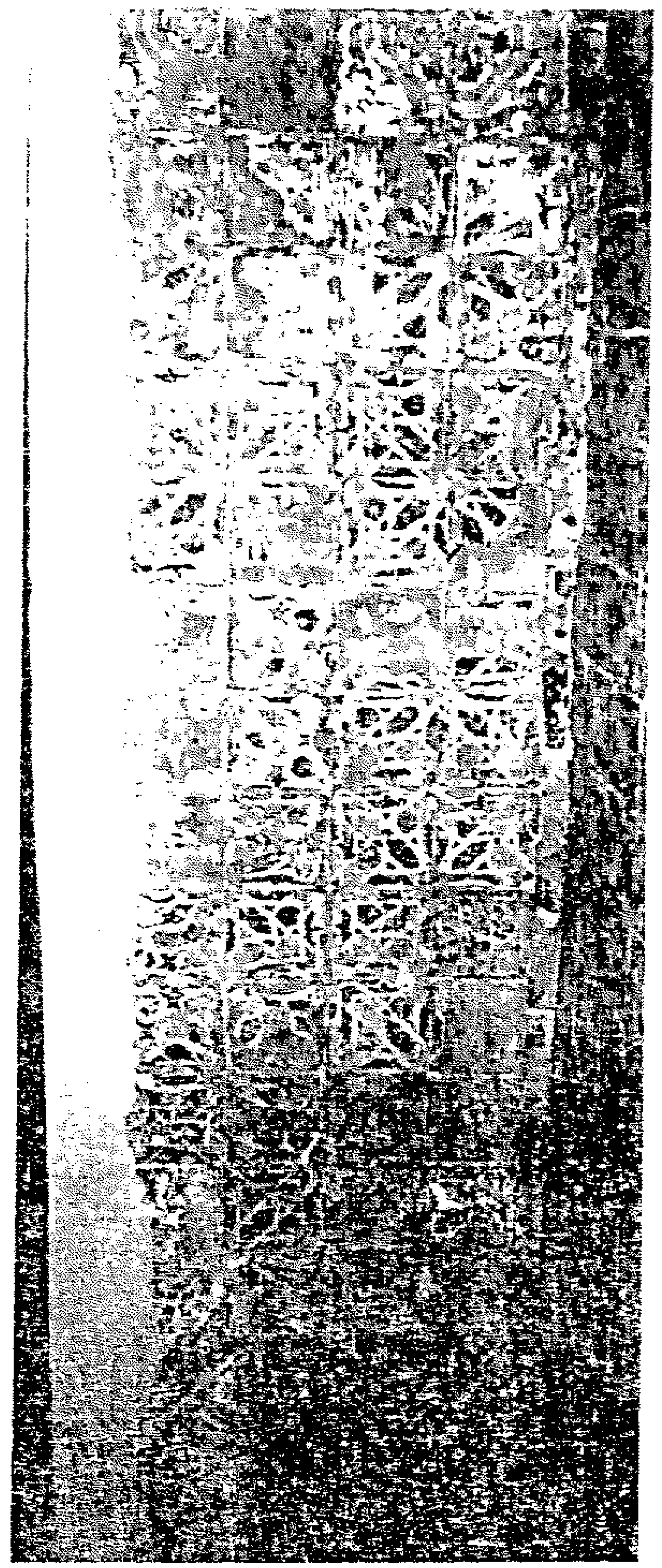
لوحة رقم ٢٣ الكسوة الخزفية بالجزء الشمالى بخارج جدار مدخل مسجد تربانة.



لوحة رقم ٢٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجزء الشمالى الخارجى لجدار مدخل مسجد تربانة.



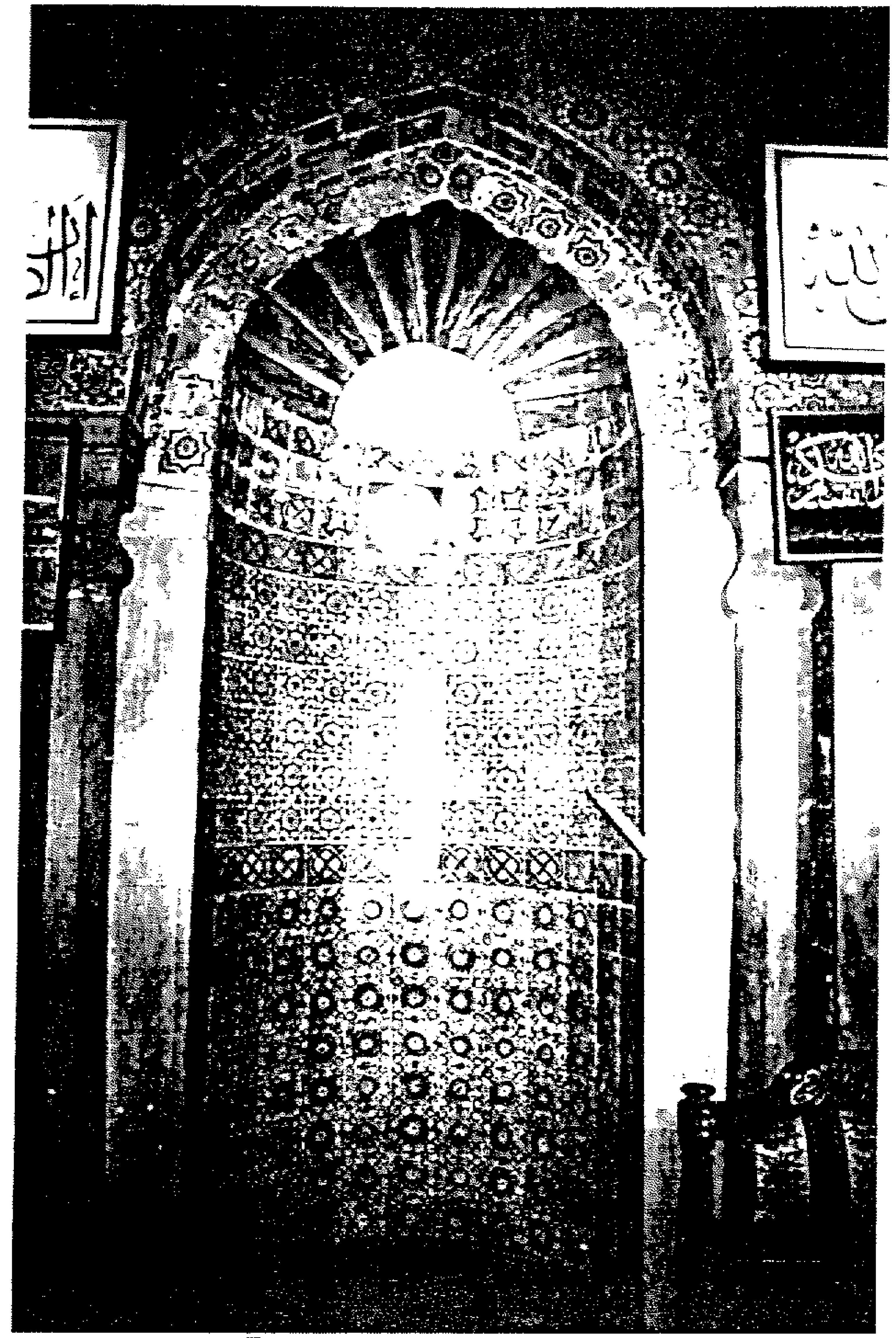
لوحة رقم ٢٥ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجزء الشمالى الخارجى لجدار مدخل مسجد تربانة.



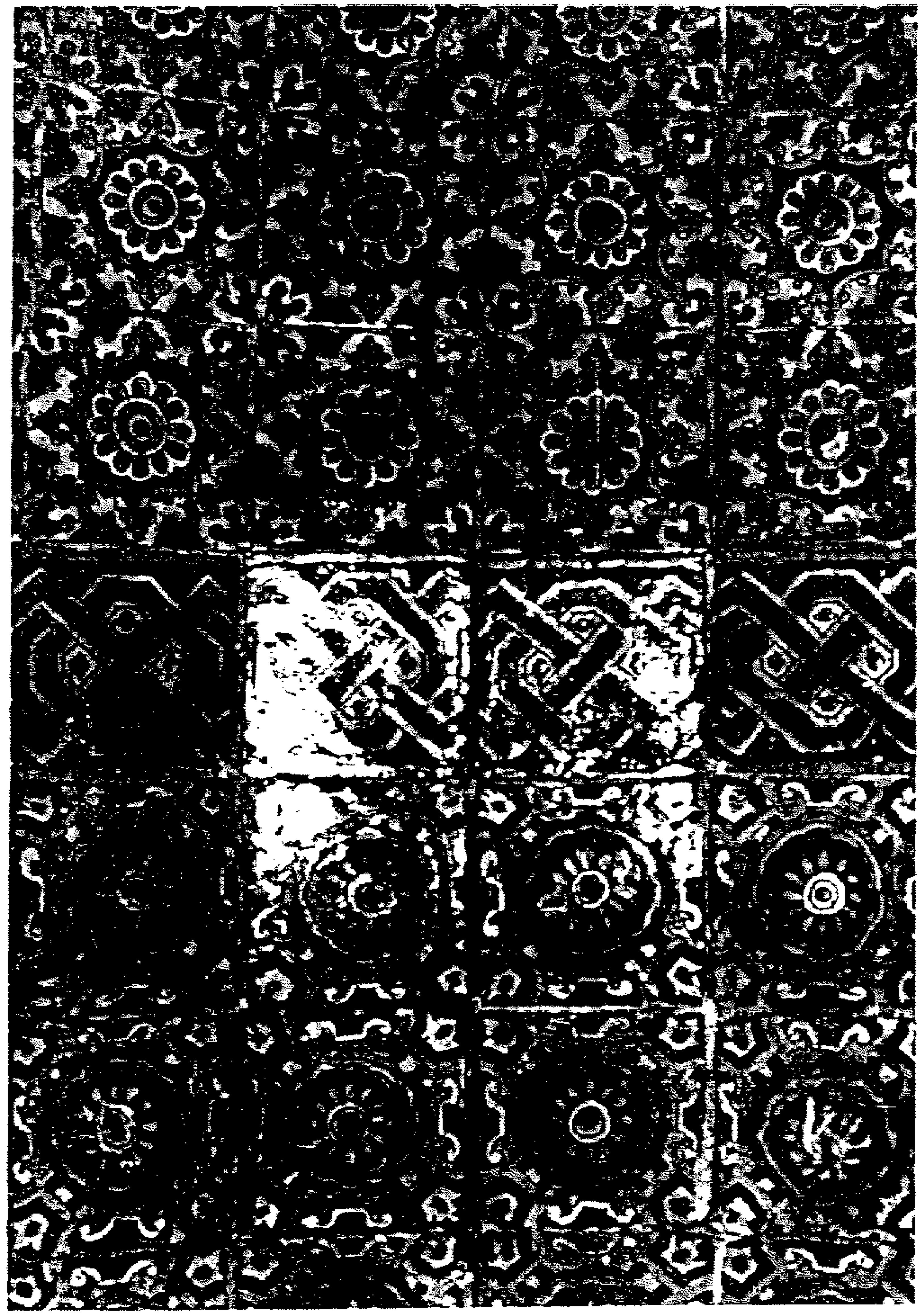
لوحة رقم ٢٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجزء الشمالى الخارجى لجدار مدخل مسجد تربانة.



لوحة رقم ٢٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجزء الشمالى الخارجى لجدار مدخل مسجد تربانة.



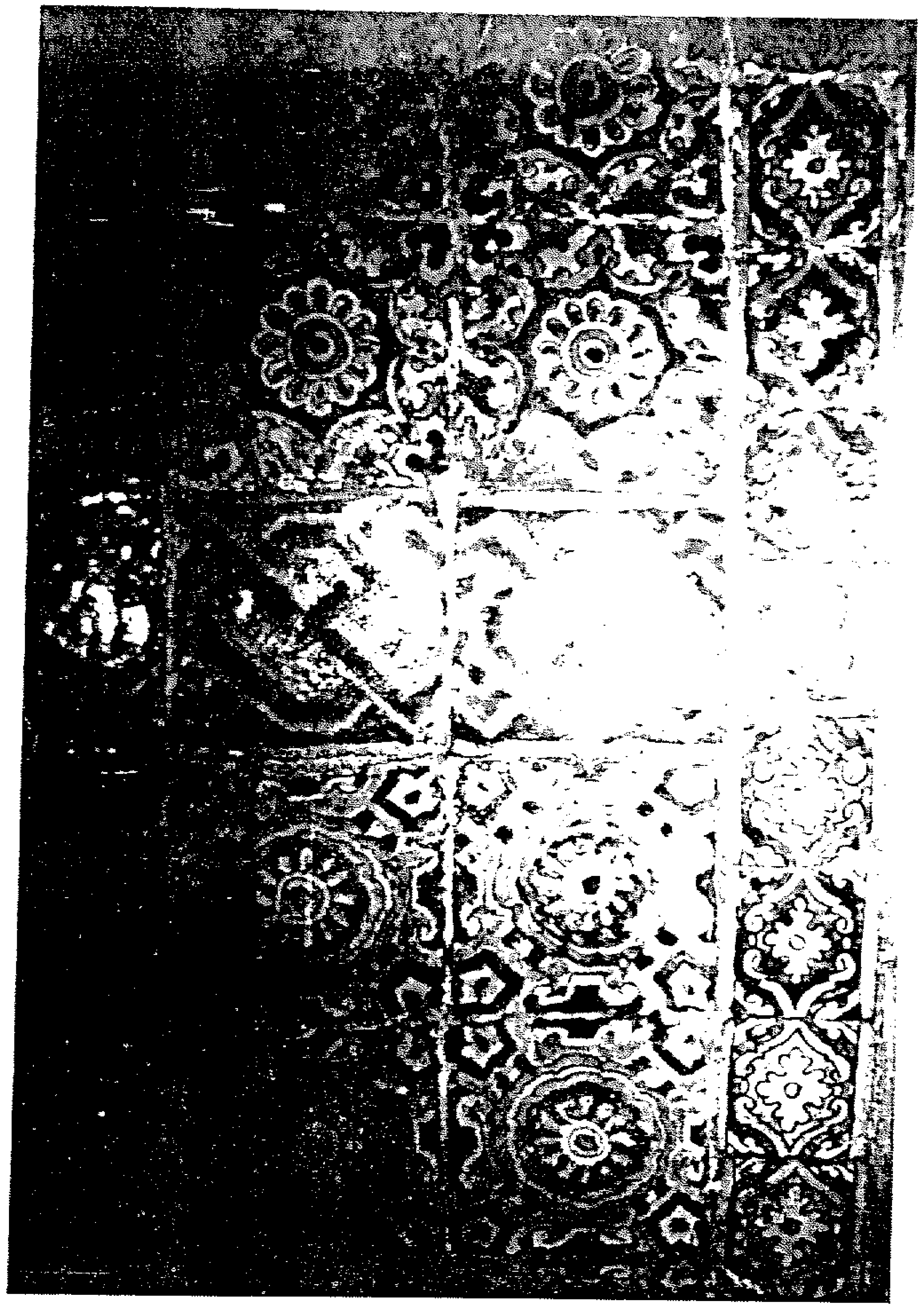
لوحة رقم ٢٨ الكسوة الخزفية بمحراب مسجد تربانة.



لوحة رقم ٢٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد تربانة.



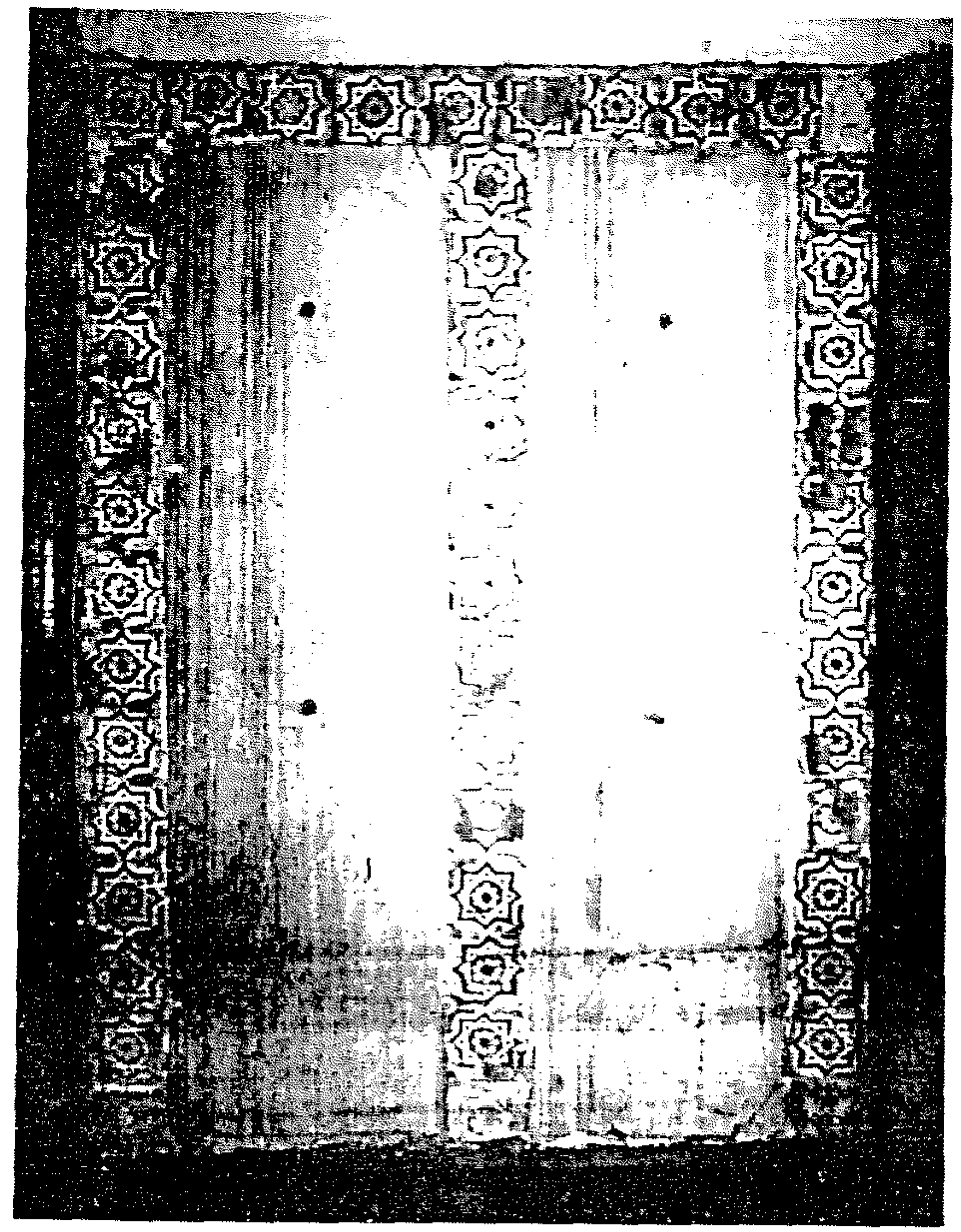
لوحة رقم ٣٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد تربانة.



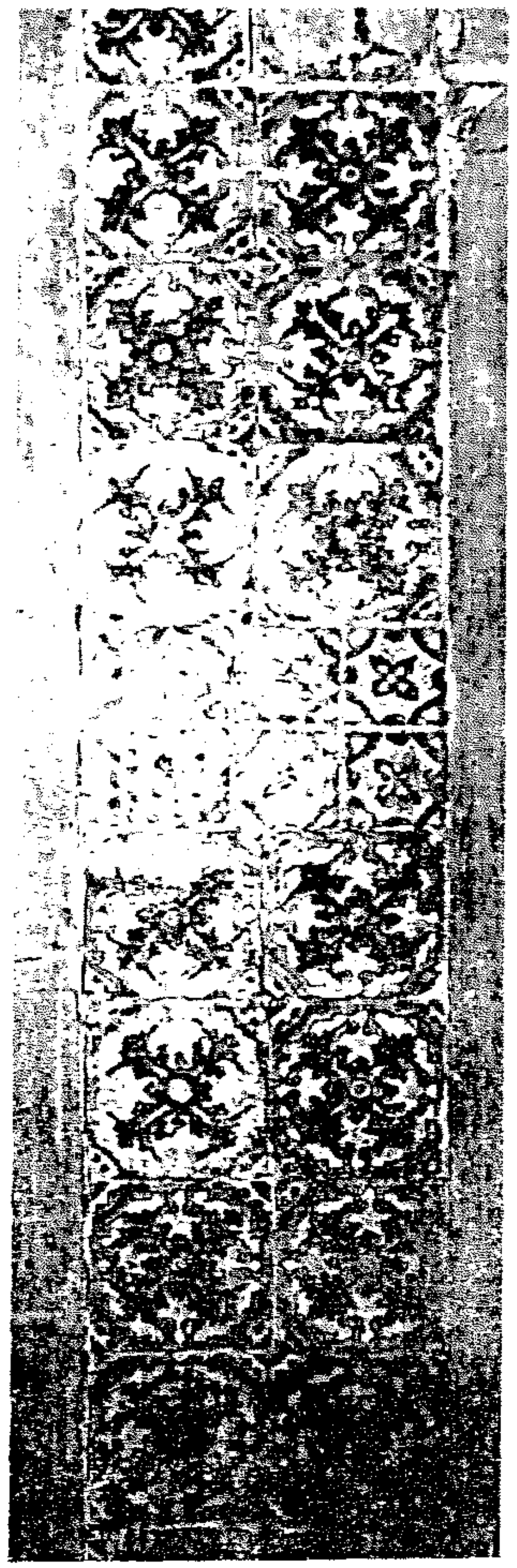
لوحة رقم ٣١ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد تربانة.



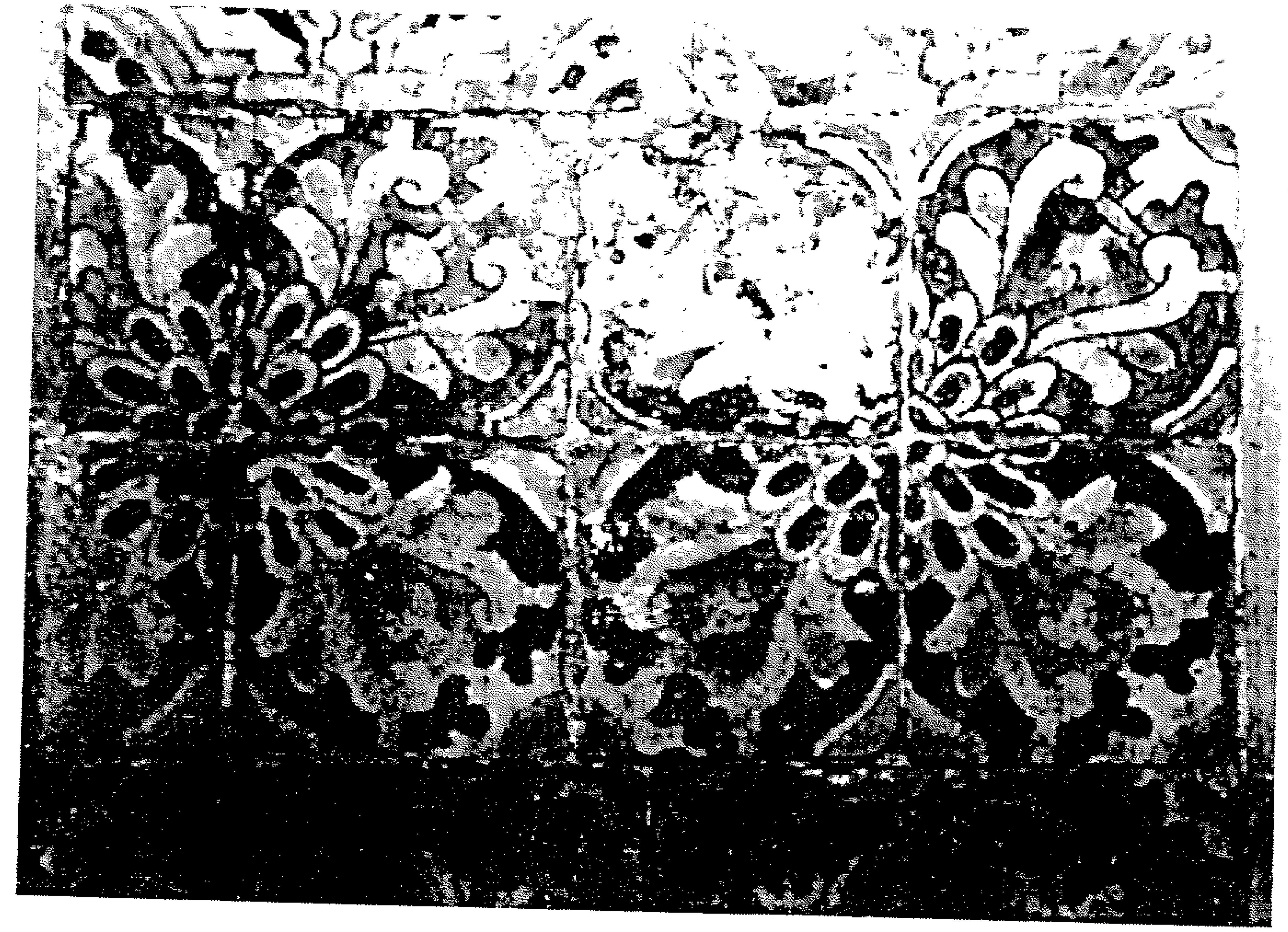
لوحة رقم ٣٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد تربانة.



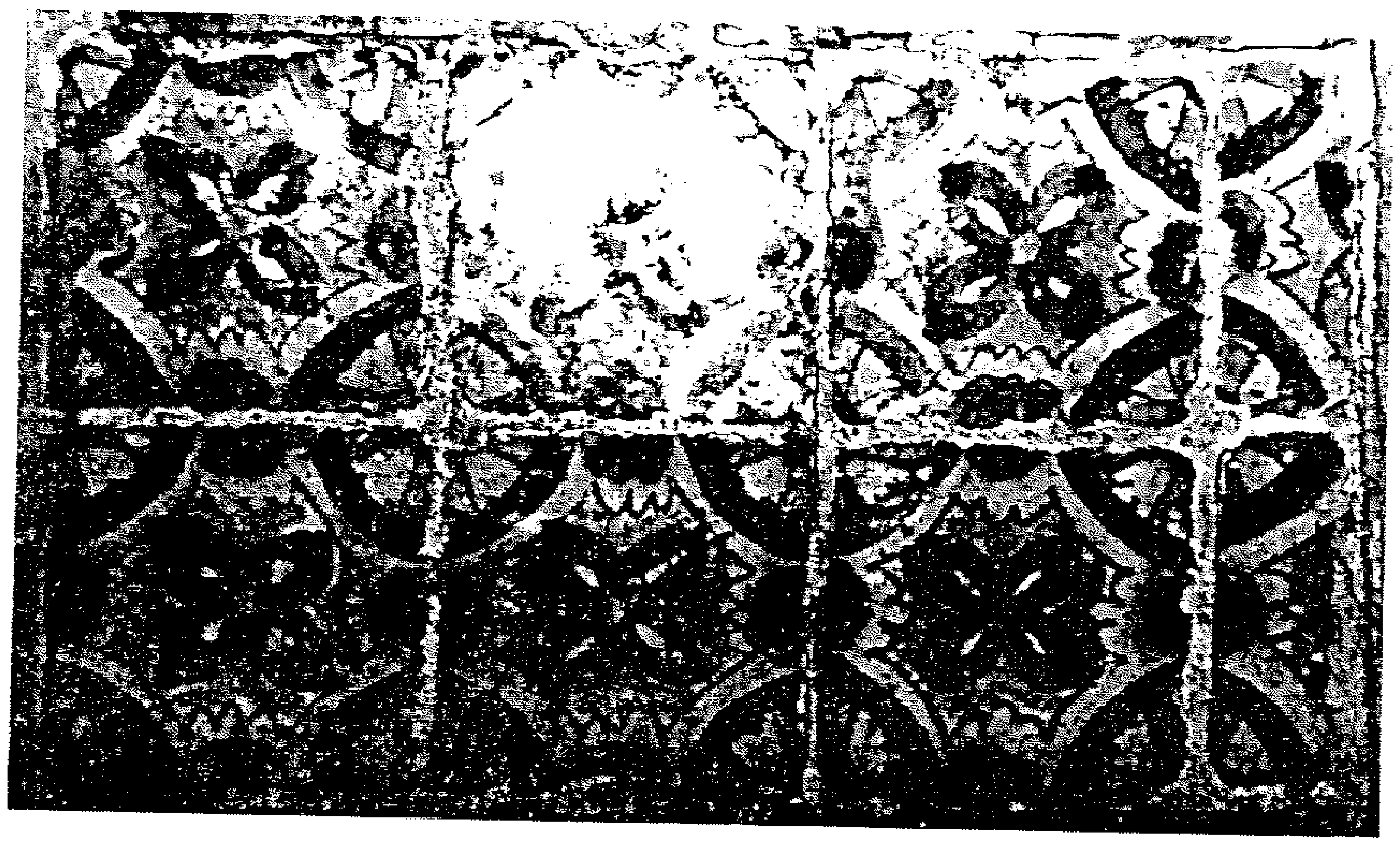
لوحة رقم ٣٣ الكسوة الخزفية على يمين محراب مسجد تربانة.



لوحة رقم ٣٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية على يسار محراب مسجد تربانة.



لوحة رقم ٣٥ تفاصيل بالكسوة الخزفية على يسار محراب مسجد تربانة.



لوحة رقم ٣٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية على يسار محراب مسجد تربانة.



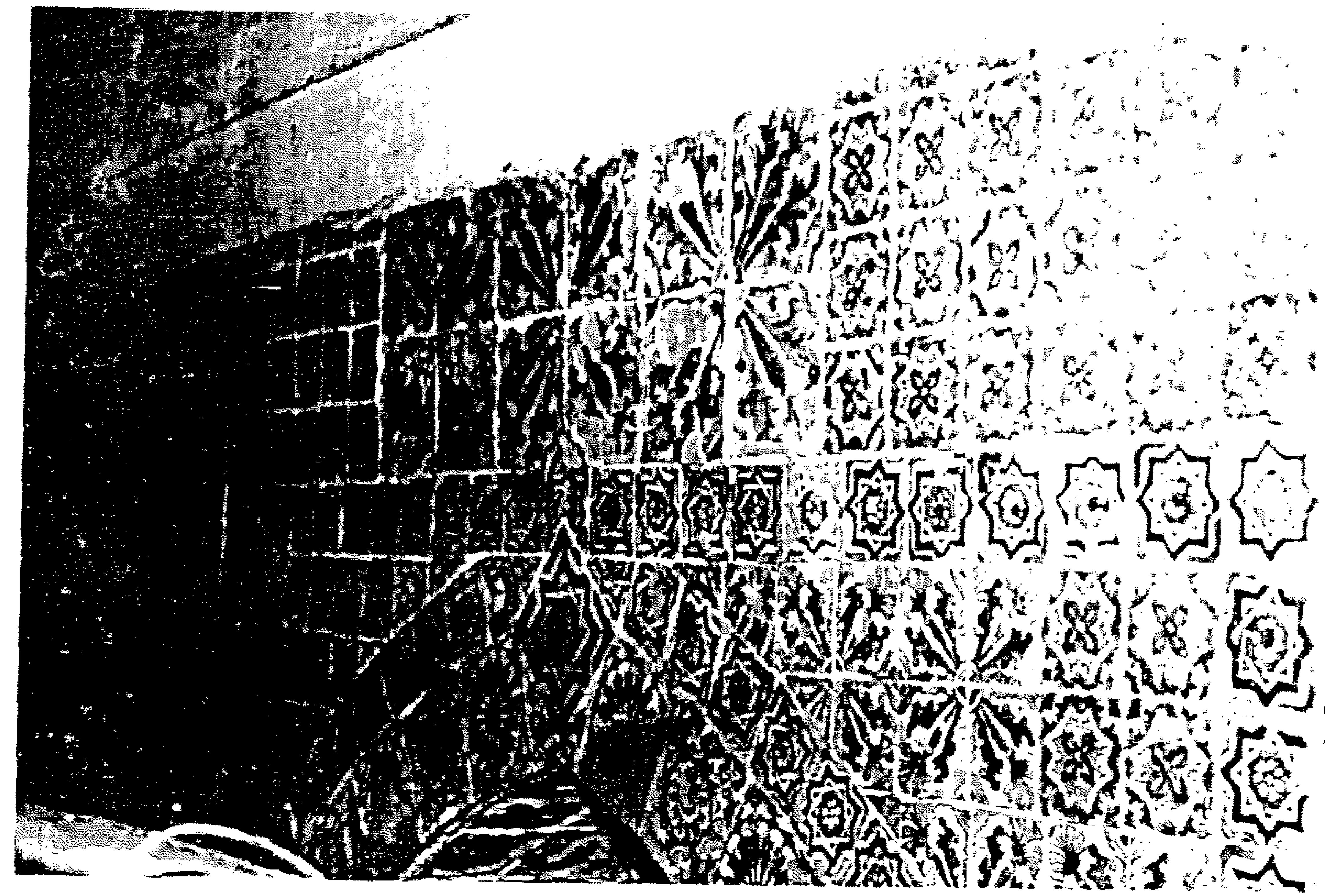
لوحة رقم ٣٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية على يسار محراب مسجد تربانة.



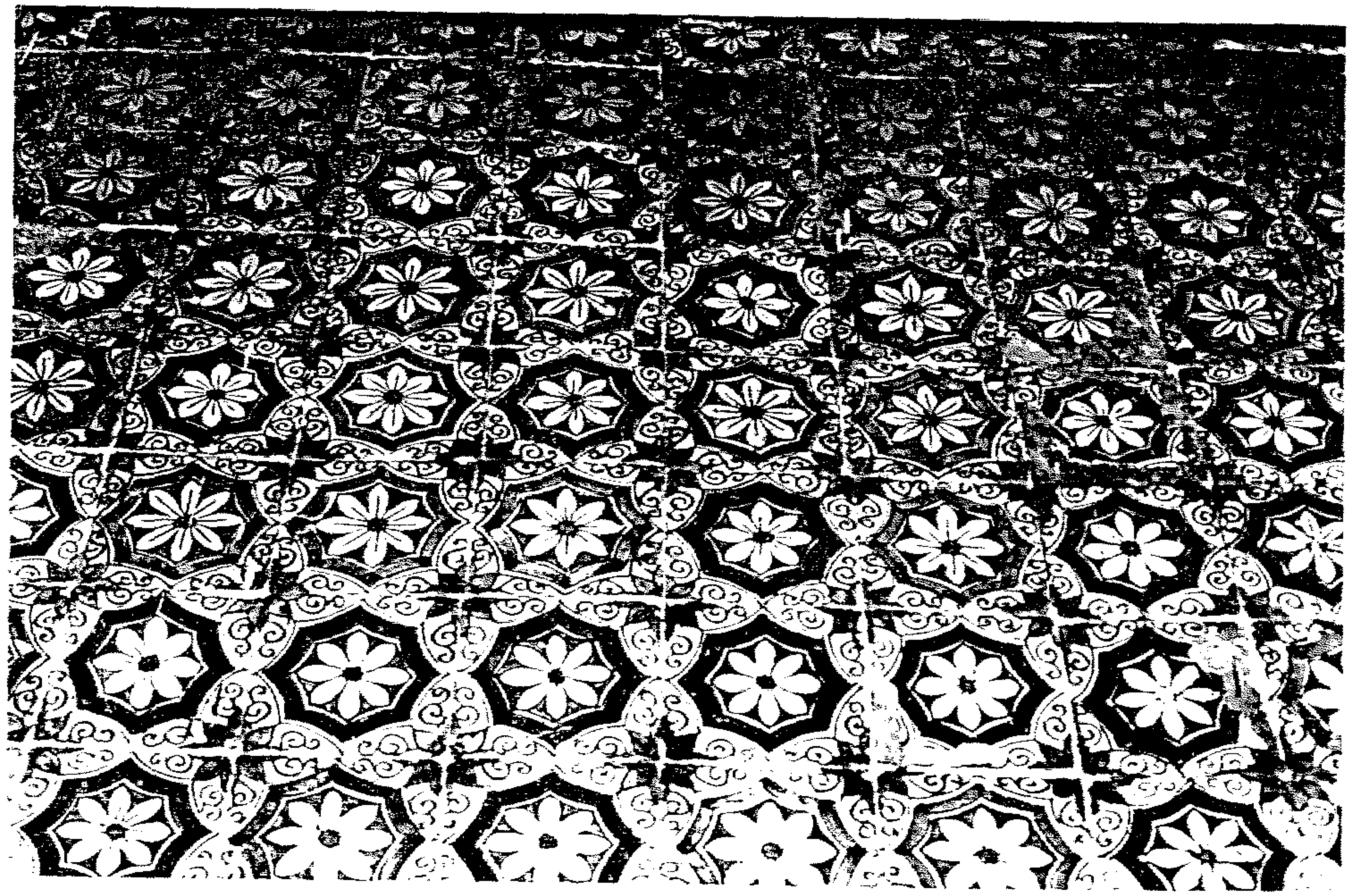
لوحة رقم ٣٨ تفاصيل بالكسوة الخزفية على يسار محراب مسجد تربانة.



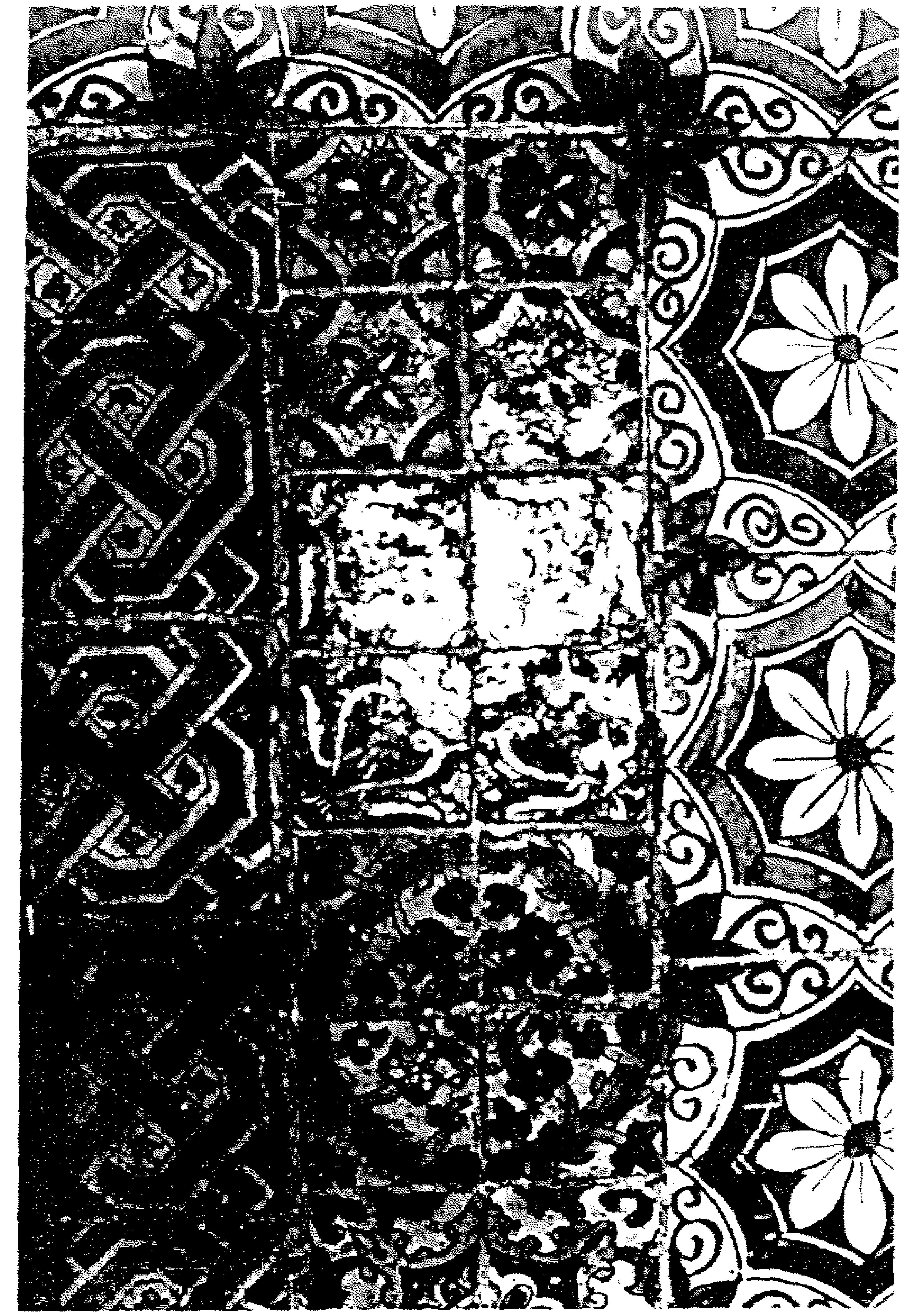
لوحة رقم ٣٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية على يسار محراب مسجد تربانة.



لوحة رقم ٤٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية أعلى محراب مسجد تربانة.



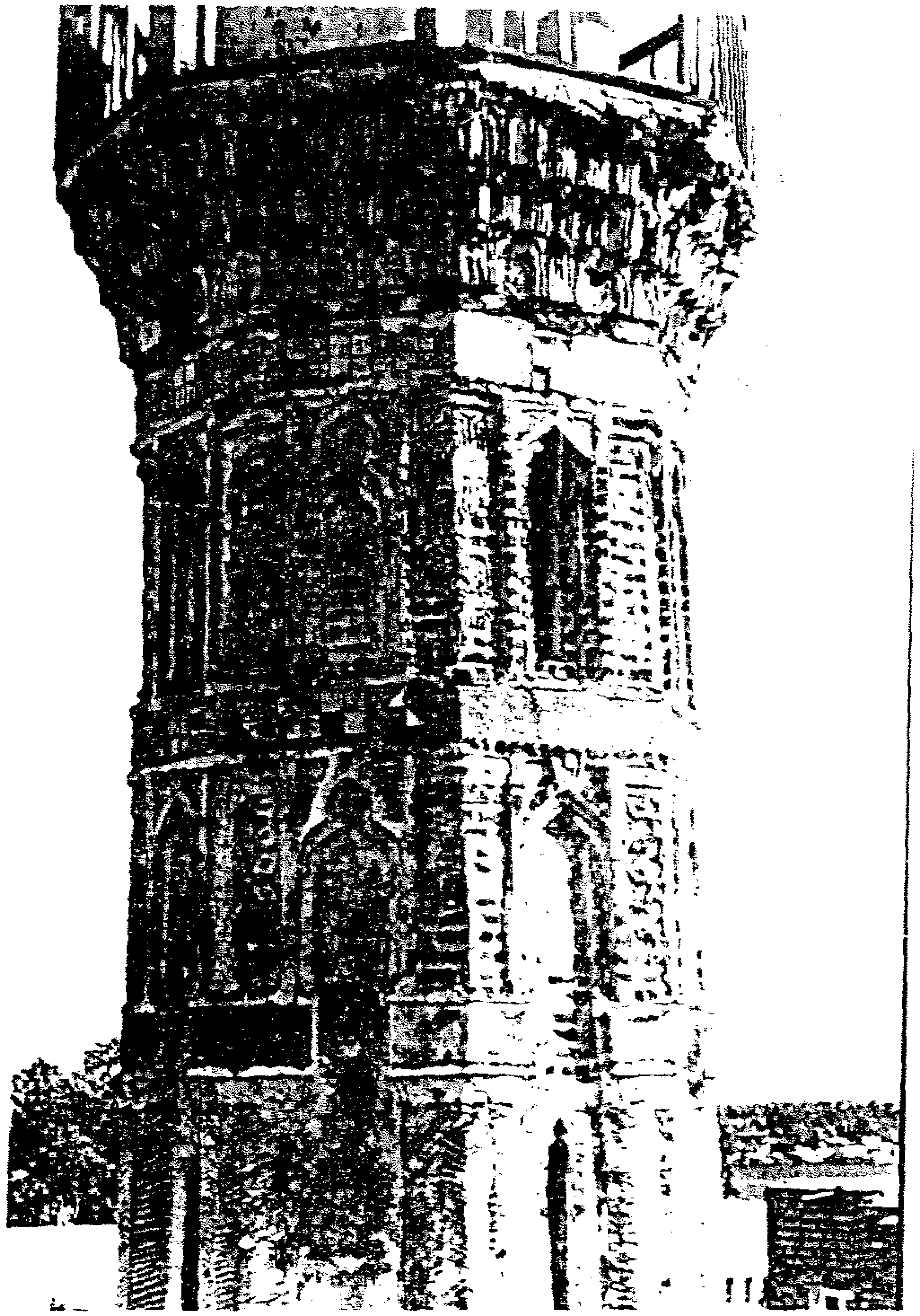
لوحة رقم ٤١ تفاصيل بالكسوة الخزفية أعلى محراب مسجد تربانة.



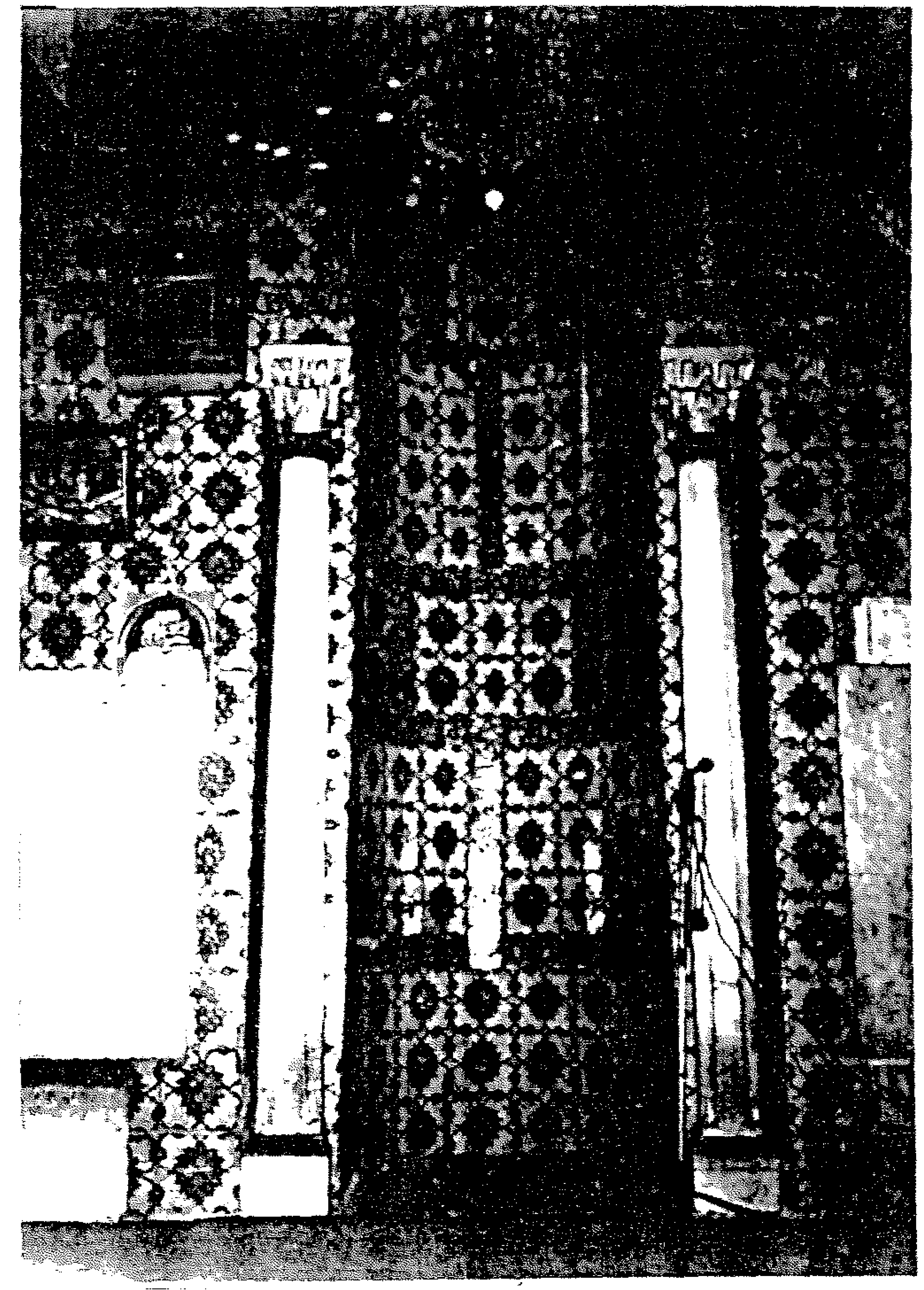
لوحة رقم ٤٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية أعلى محراب مسجد تربانة.



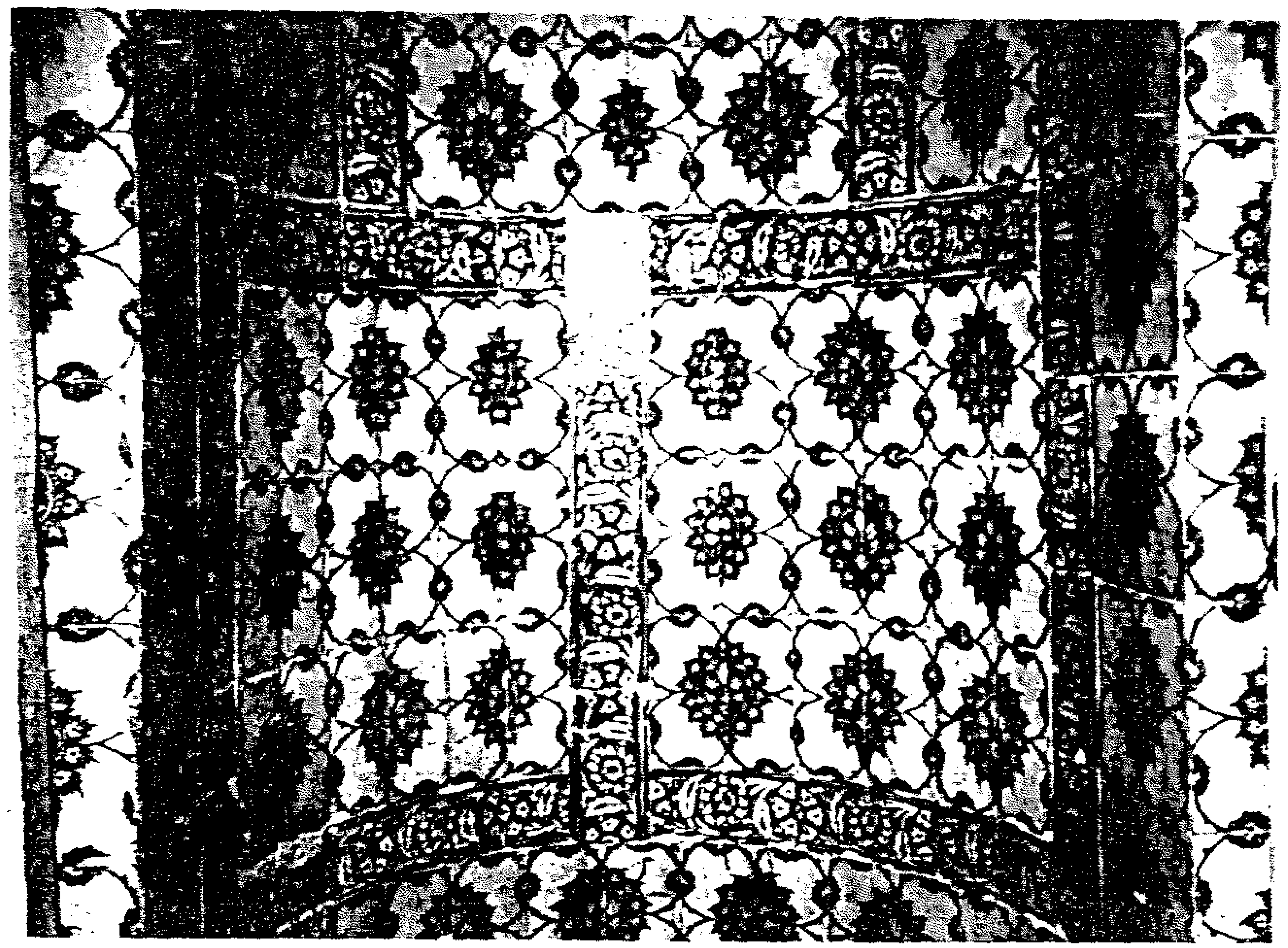
لوحة رقم ٤٣ مئذنة مسجد دومقسيس.



لوحة رقم ٤٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمئذنة مسجد دومقسيس.



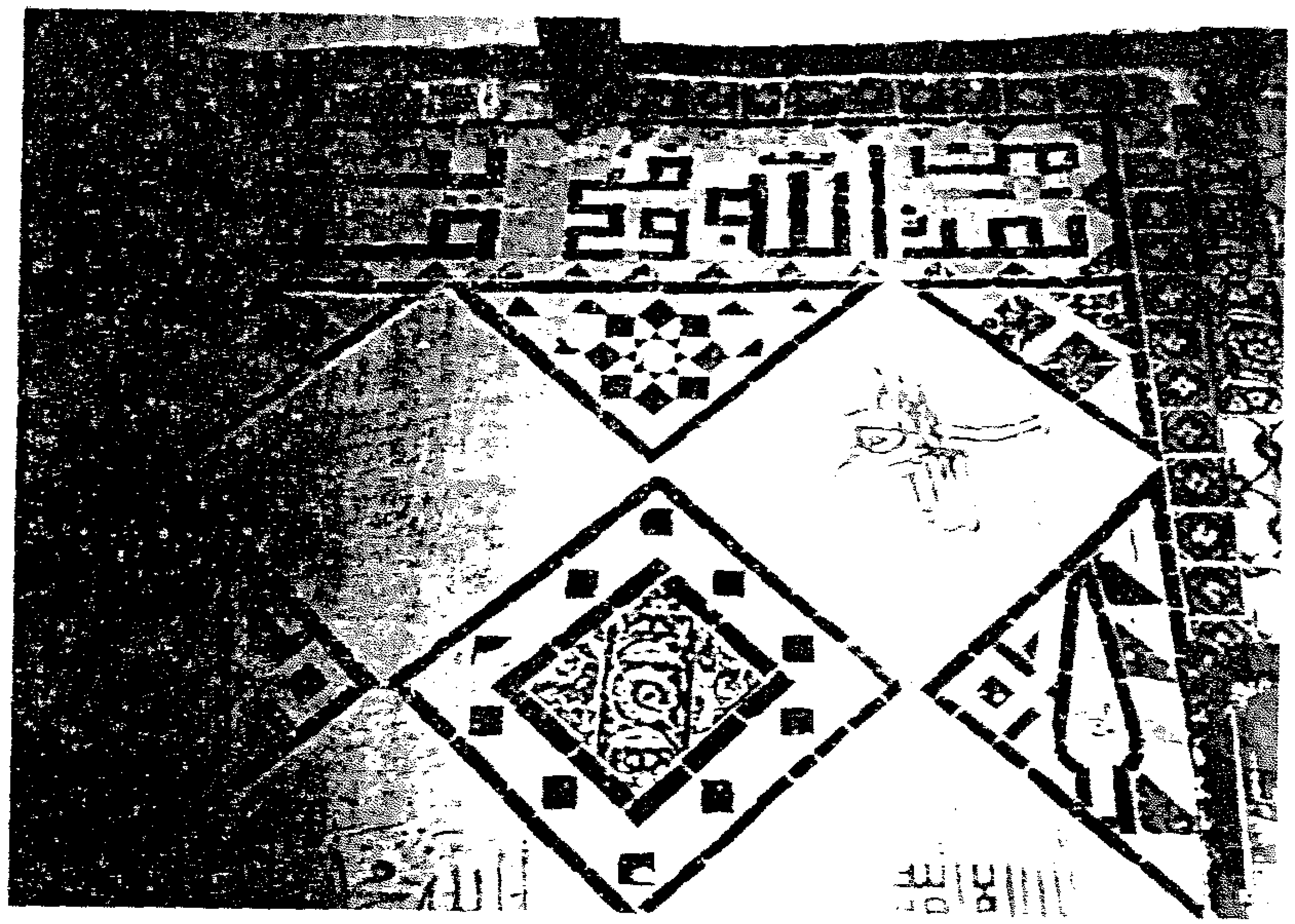
لوحة رقم ٤٥ الكسوة الخزفية بمحراب مسجد دومقسيس.



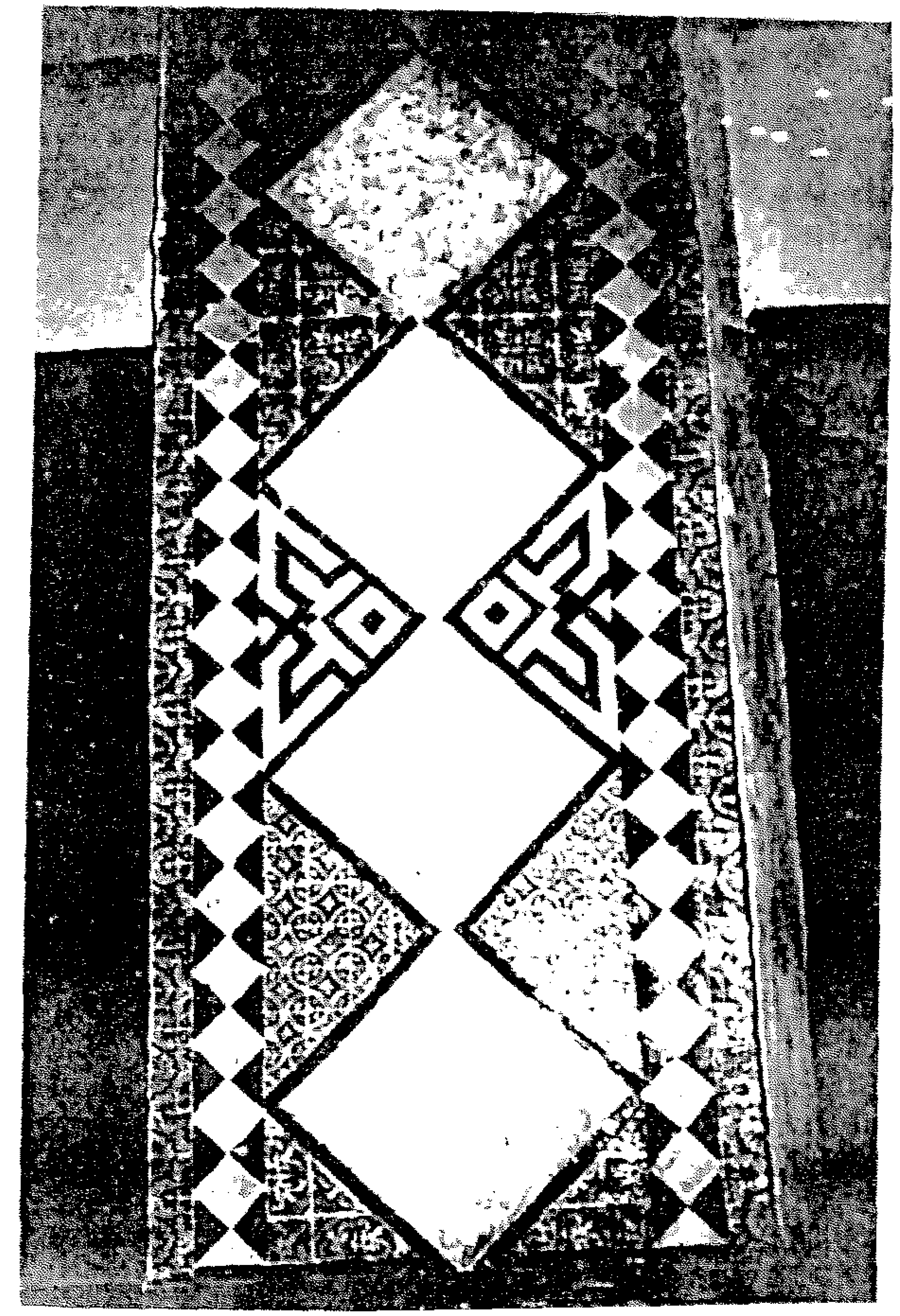
لوحة رقم ٤٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد دومقسيس.



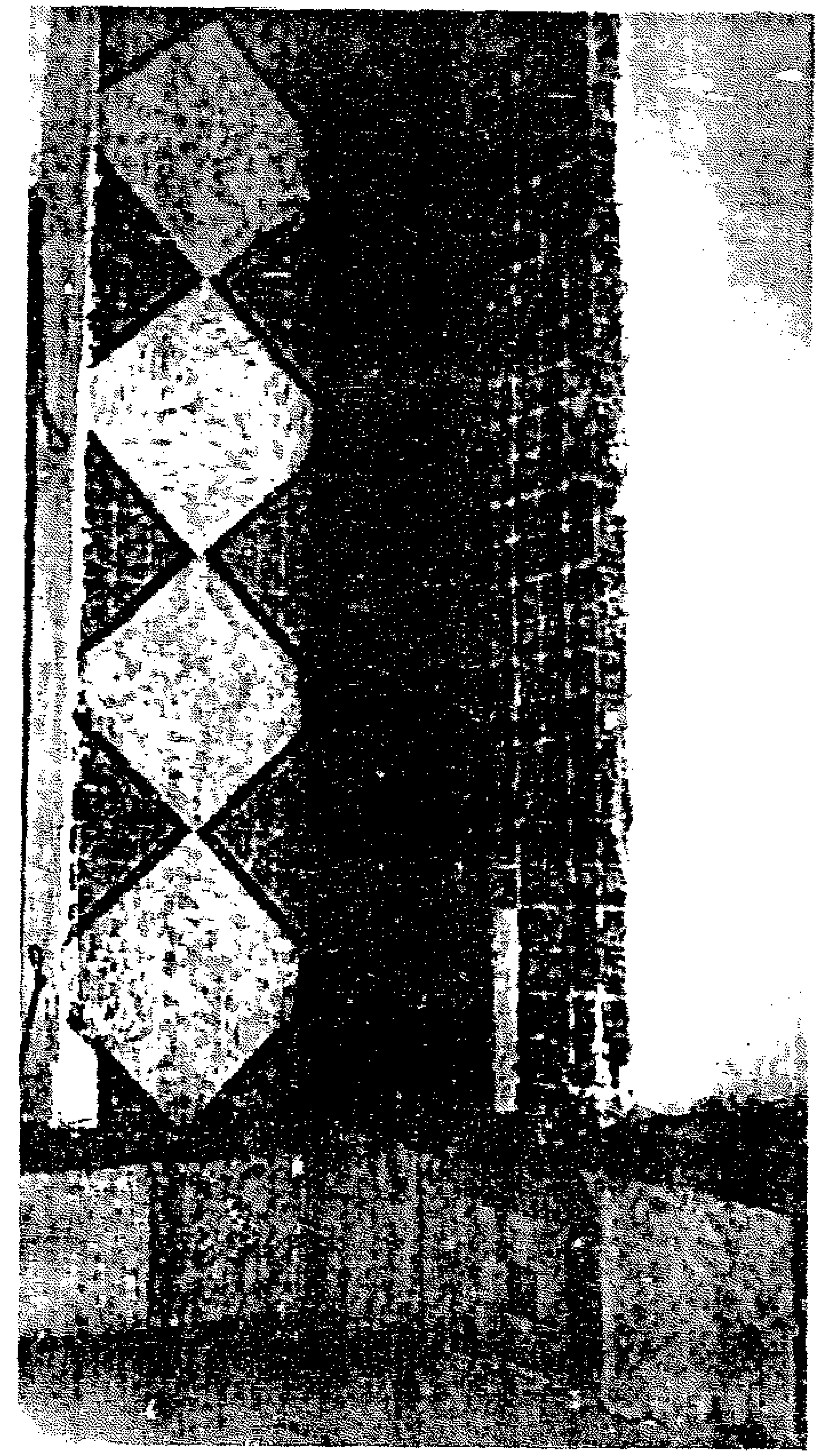
لوحة رقم ٤٧ التجميعة الخزفية الأولى بالقسم العلوى يسار محراب مسجد دومقسيس.



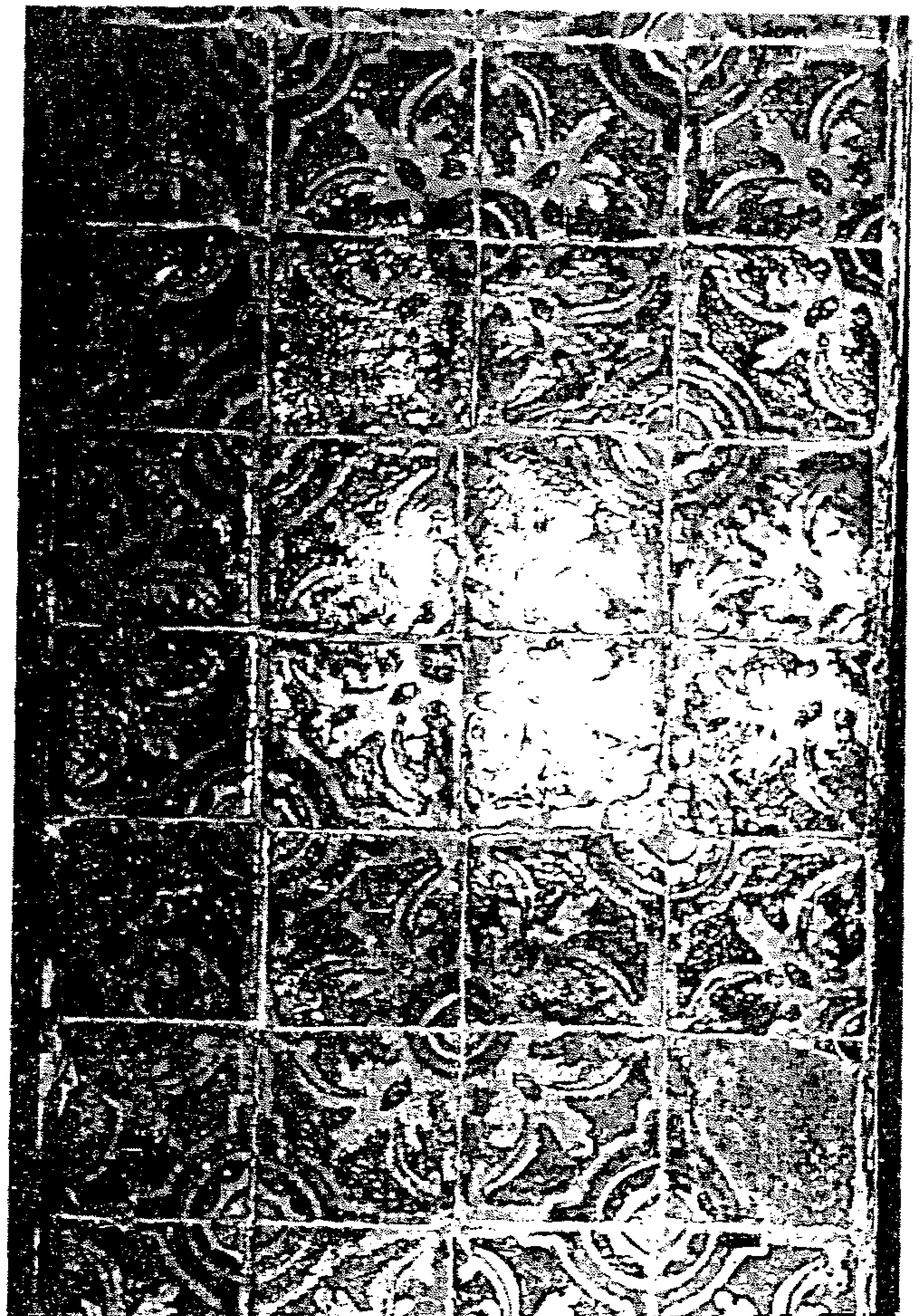
لوحة رقم ٤٨ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الأولى بالقسم العلوى يسار محراب مسجد دومقسيس.



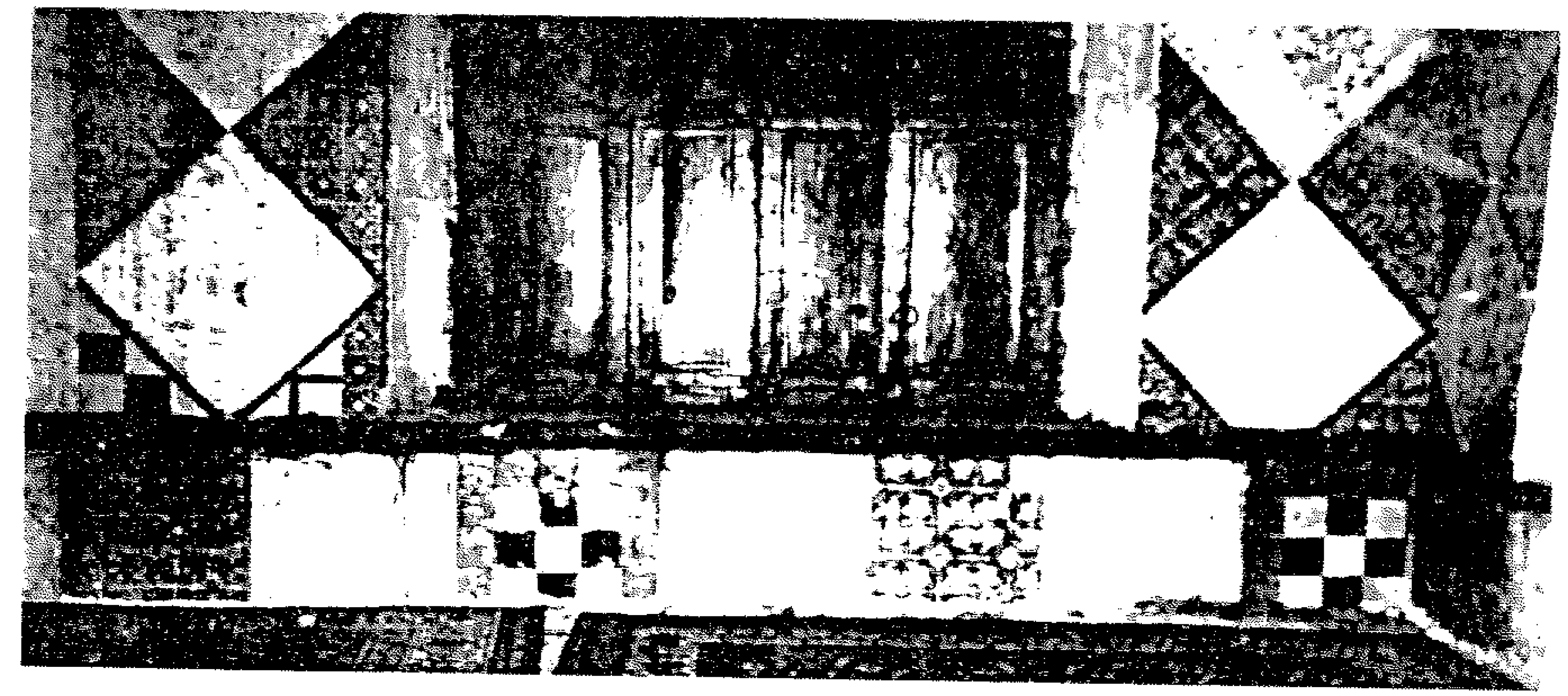
لوحة رقم ٤٩ التجميعة الخزفية الثانية بالقسم العلوى يسار محراب مسجد دومقسيس.



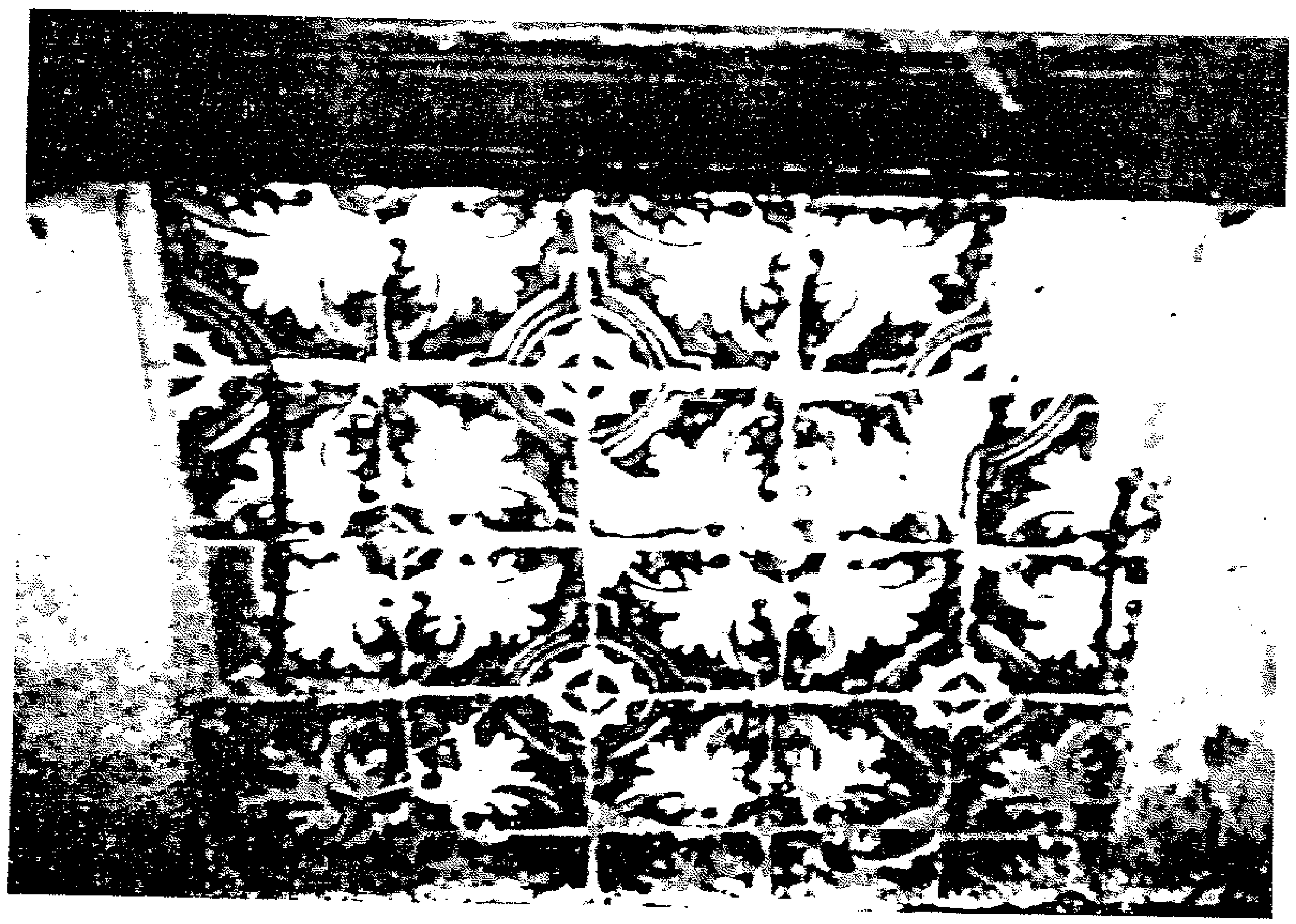
لوحة رقم ٥٠ التجميعة الخزفية الثالثة بالقسم العلوى يسار محراب مسجد دومقسيس.



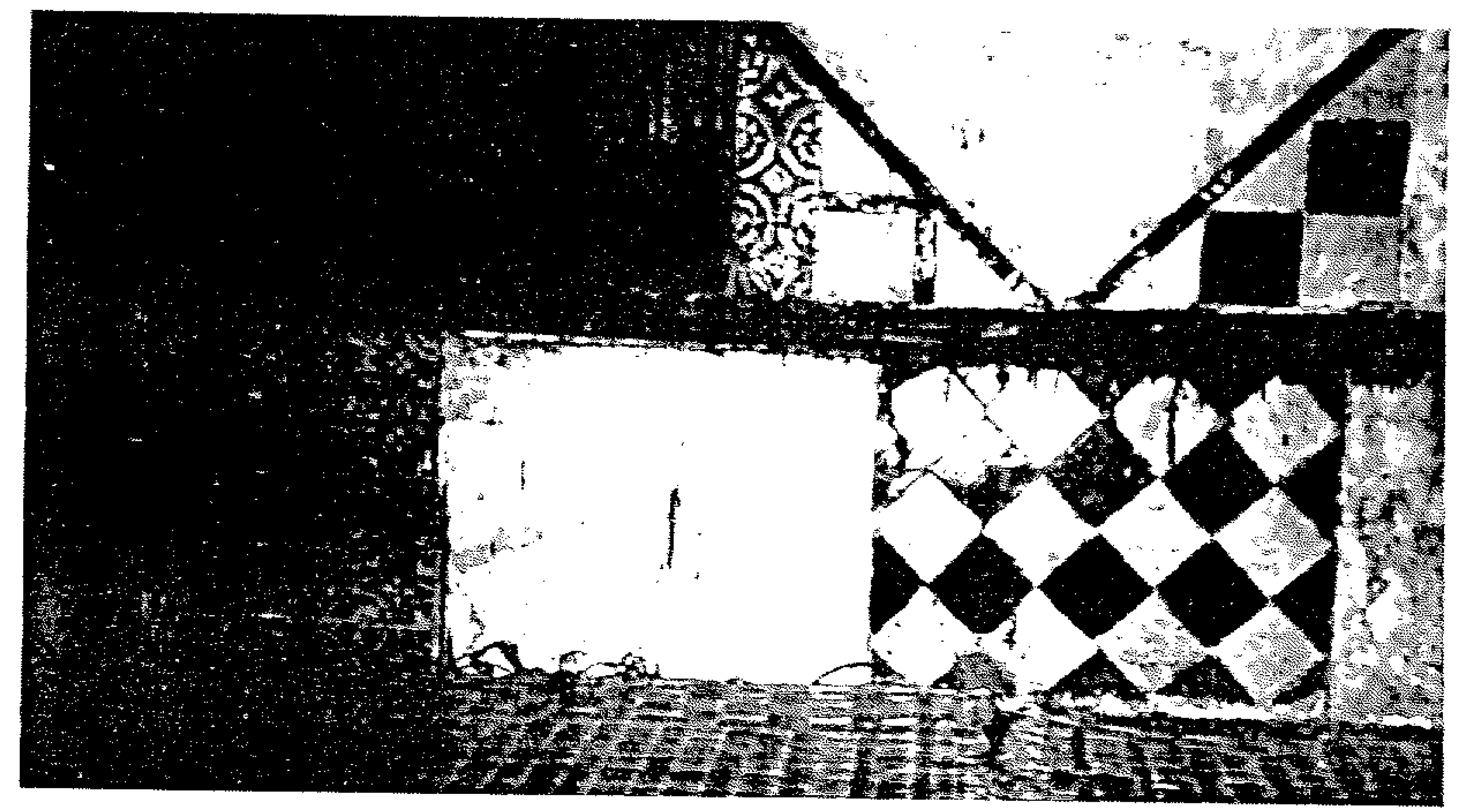
لوحة رقم ٥١ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الثالثة بالقسم العلوى يسار محراب مسجد دومقسيس.



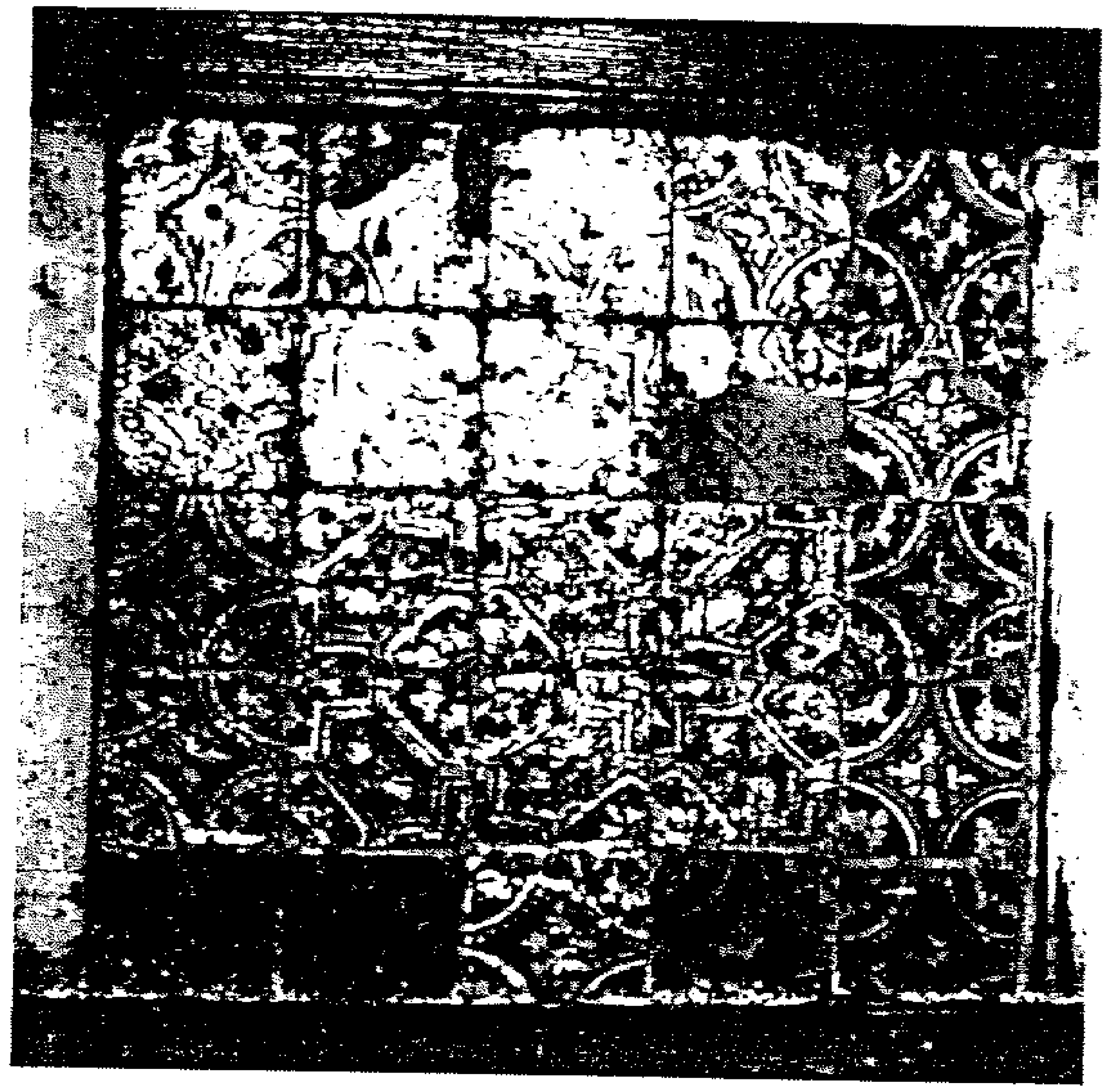
لوحة رقم ٥٢ الأربع تجميعات الخزفية بالمستوى السفلى على يمين محراب مسجد دومقسيس.



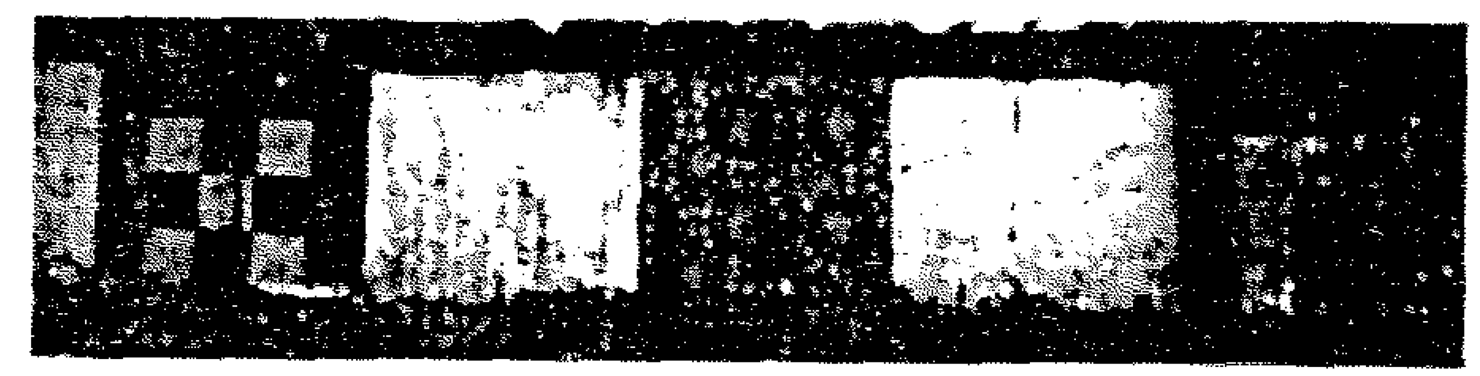
لوحة رقم ٥٣ التجميعة الخزفية الثانية بالمستوى السفلى على يمين محراب مسجد دومقسيس.



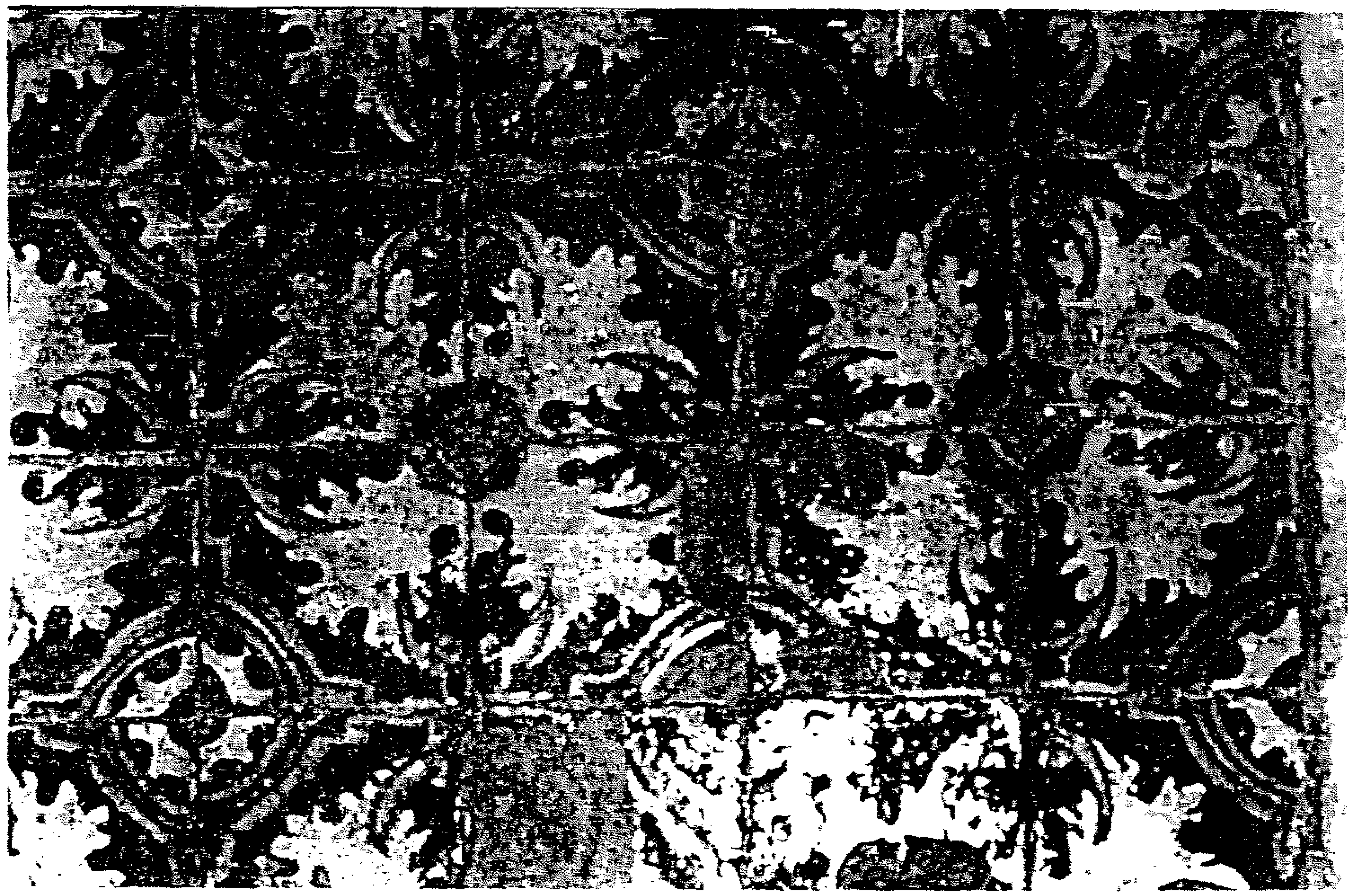
لوحة رقم ٥٤ التجميعة الخزفية الخامسة بالمستوى السفلى على يمين محراب مسجد دومقسيس.



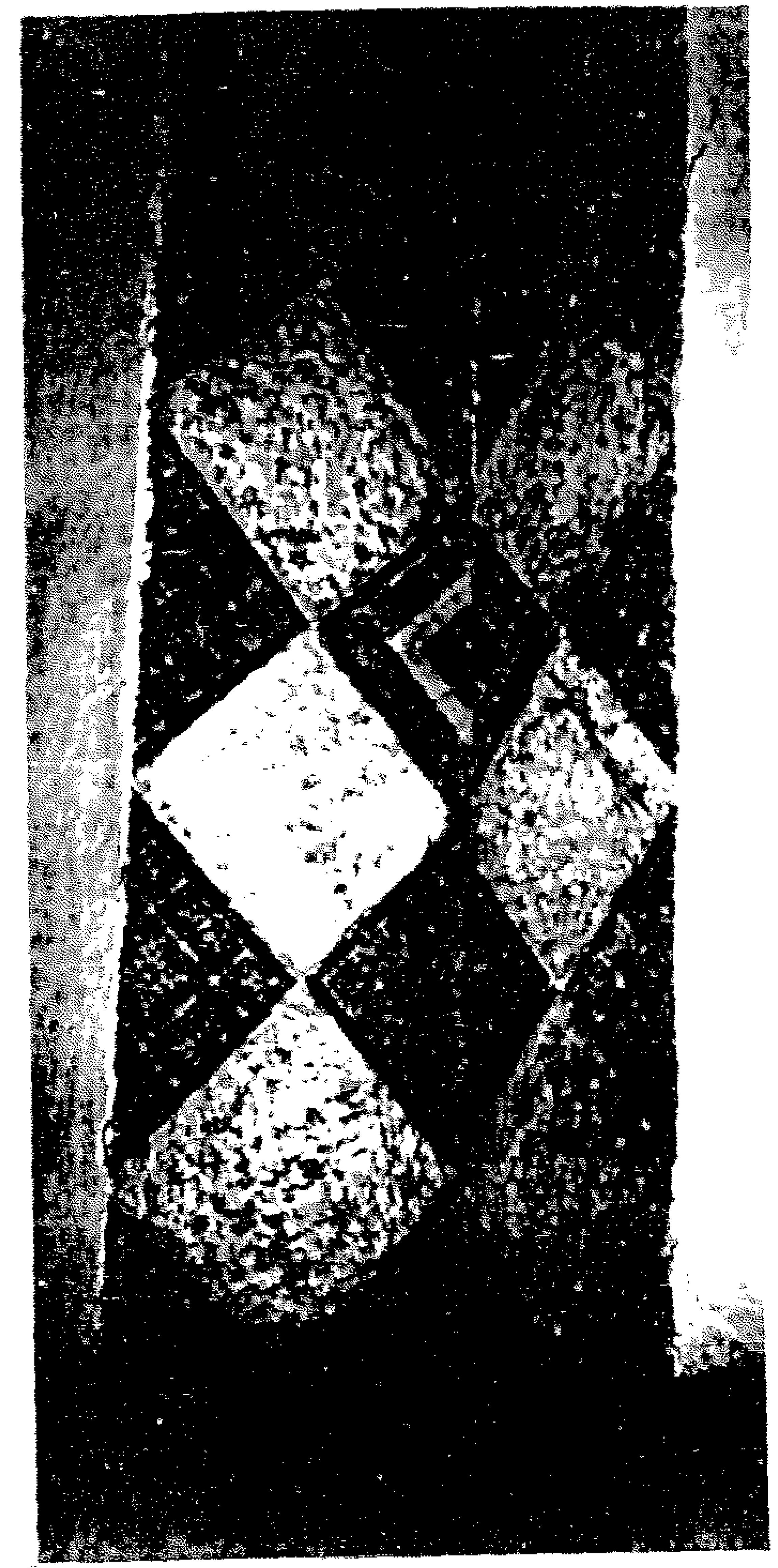
لوحة رقم ٥٥ التجميعة الخزفية السادسة بالمستوى السفلى على يمين محراب مسجد دومقسيس.



لوحة رقم ٥٦ التجميعة الخزفية السابعة، الثامنة، التاسعة بالمستوى السفلى على يمين محراب مسجد دومقسيس.



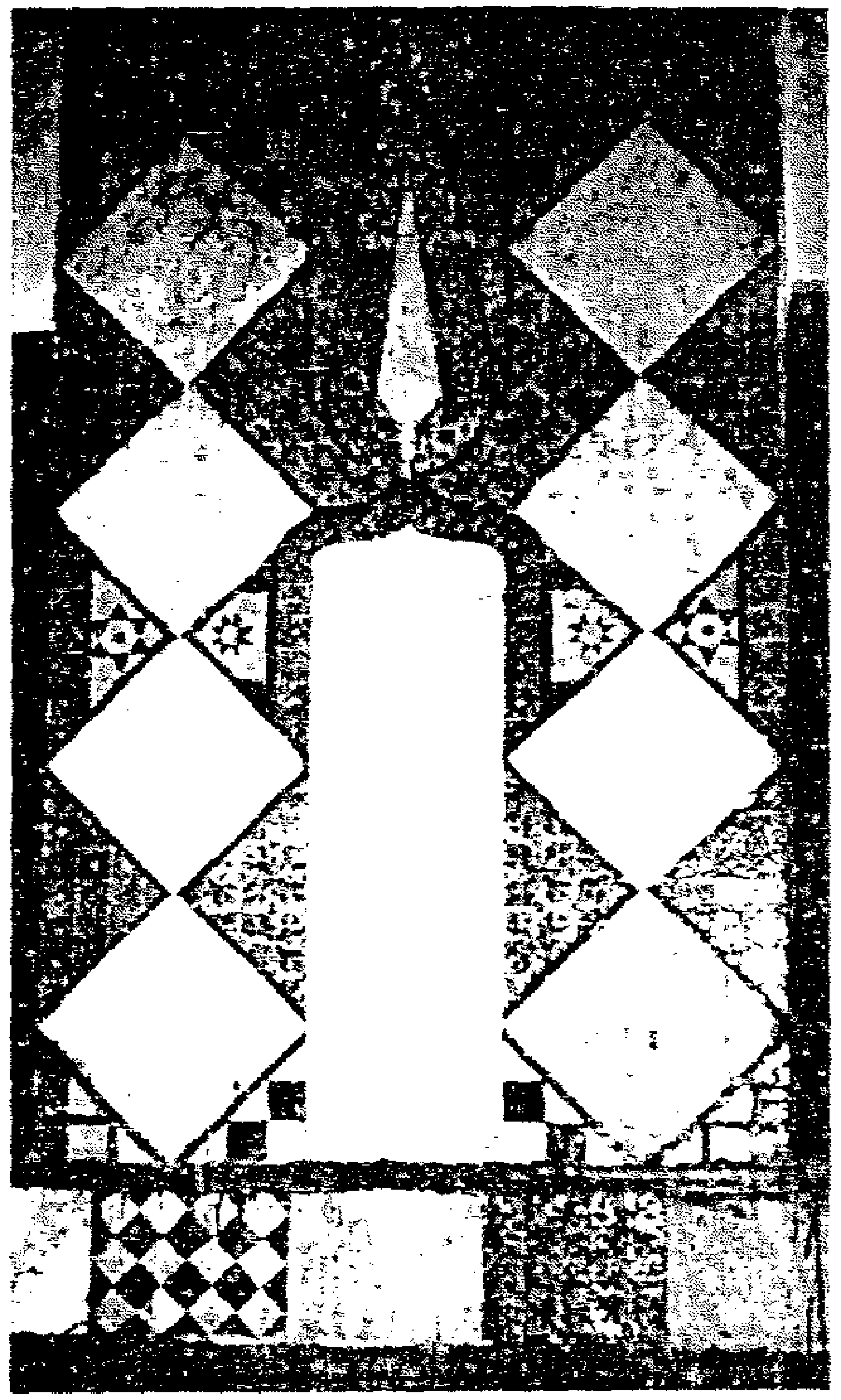
لوحة رقم ٥٧ تفاصيل بالتجميعة العاشرة بالمستوى السفلى يمين محراب مسجد دومقسيس.



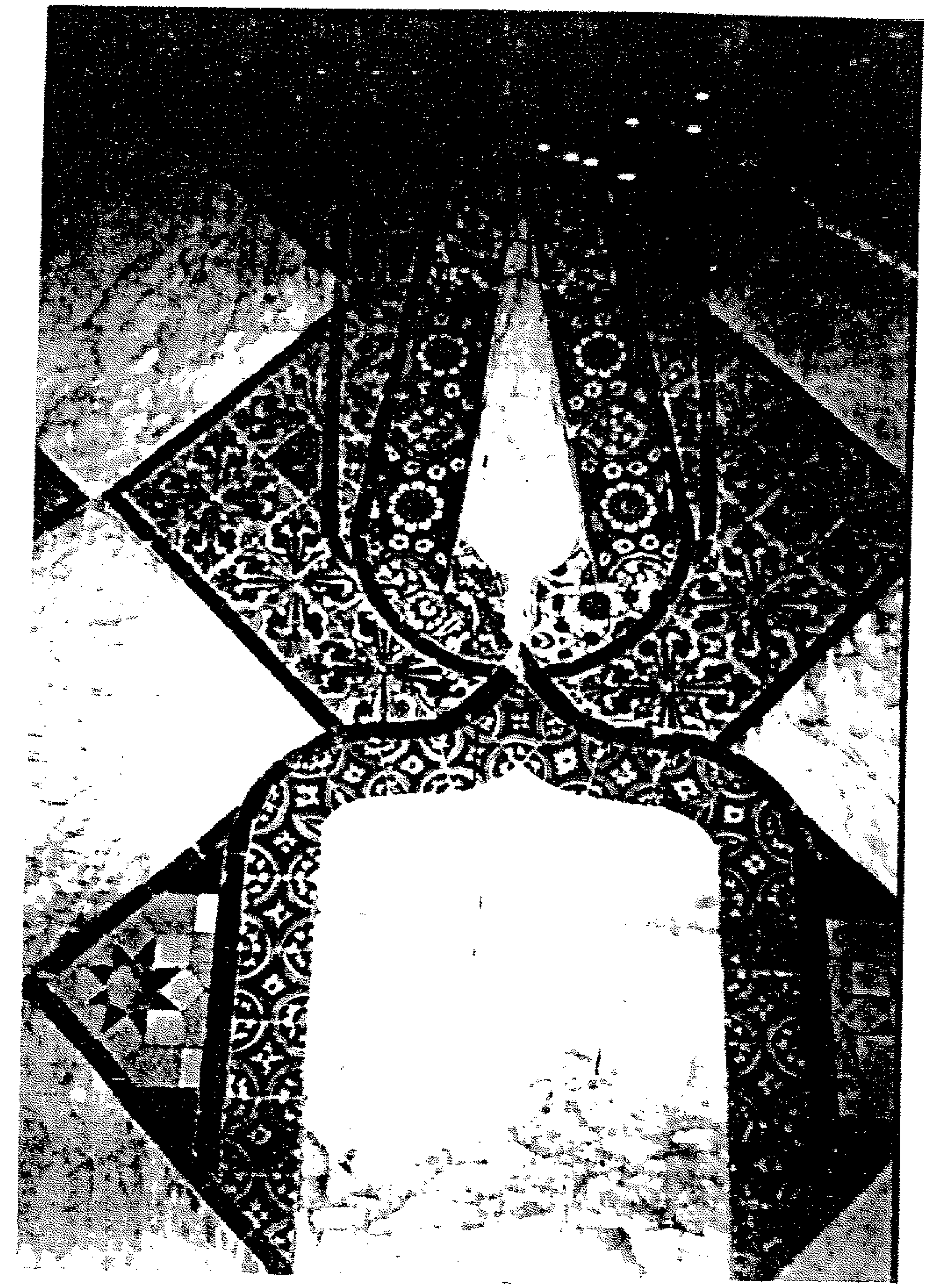
لوحة رقم ٥٨ التجميعة الخزفية الأولى بالقسم العلوى
يمين محراب مسجد دومقسيس.



لوحة رقم ٥٩ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الأولى
بالقسم العلوى يمين محراب مسجد دومقسيس.



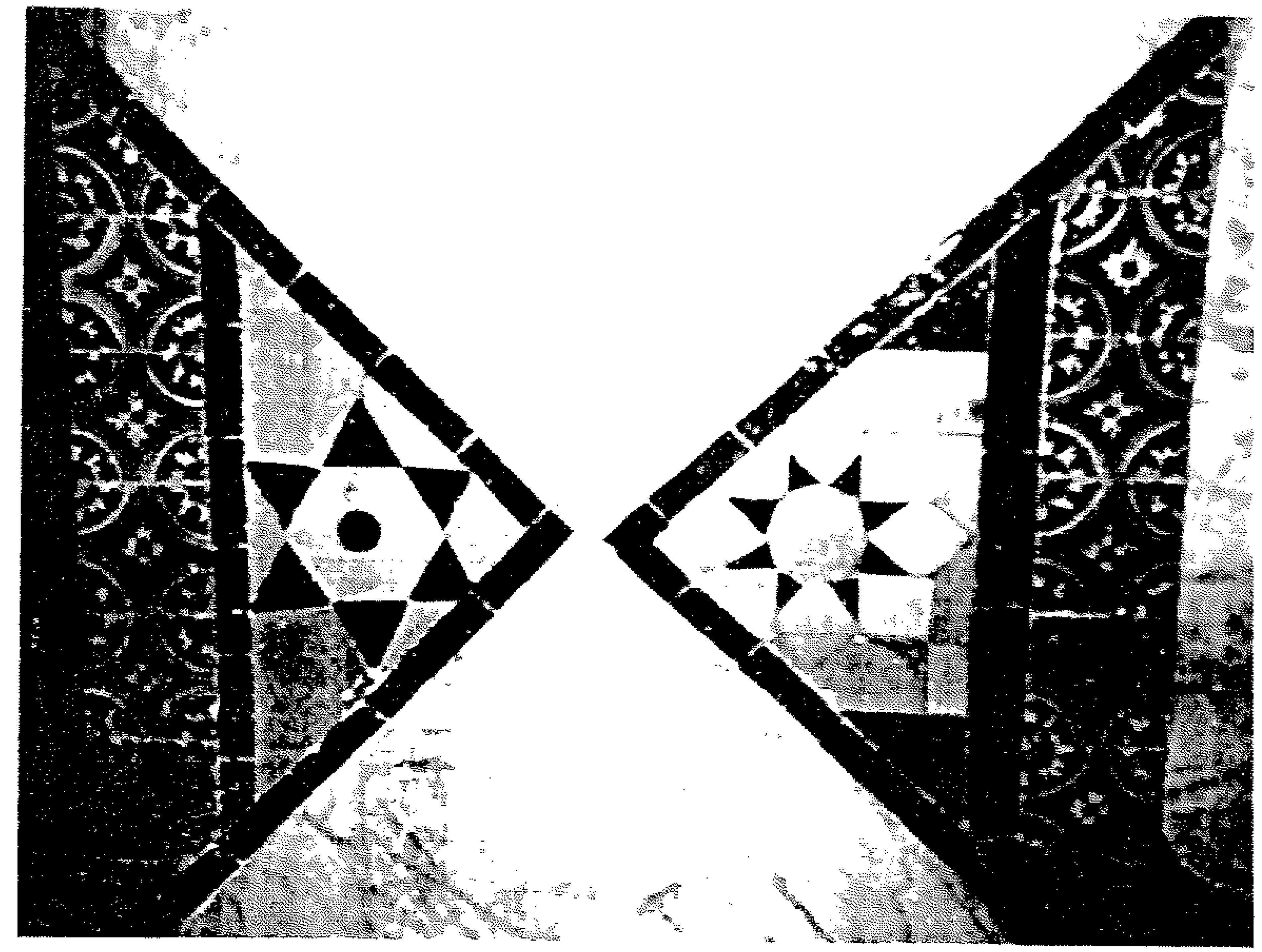
لوحة رقم ٦٠ التجميعة الخزفية الثانية بالقسم العلوى
على يمين محراب مسجد دومقسيس.



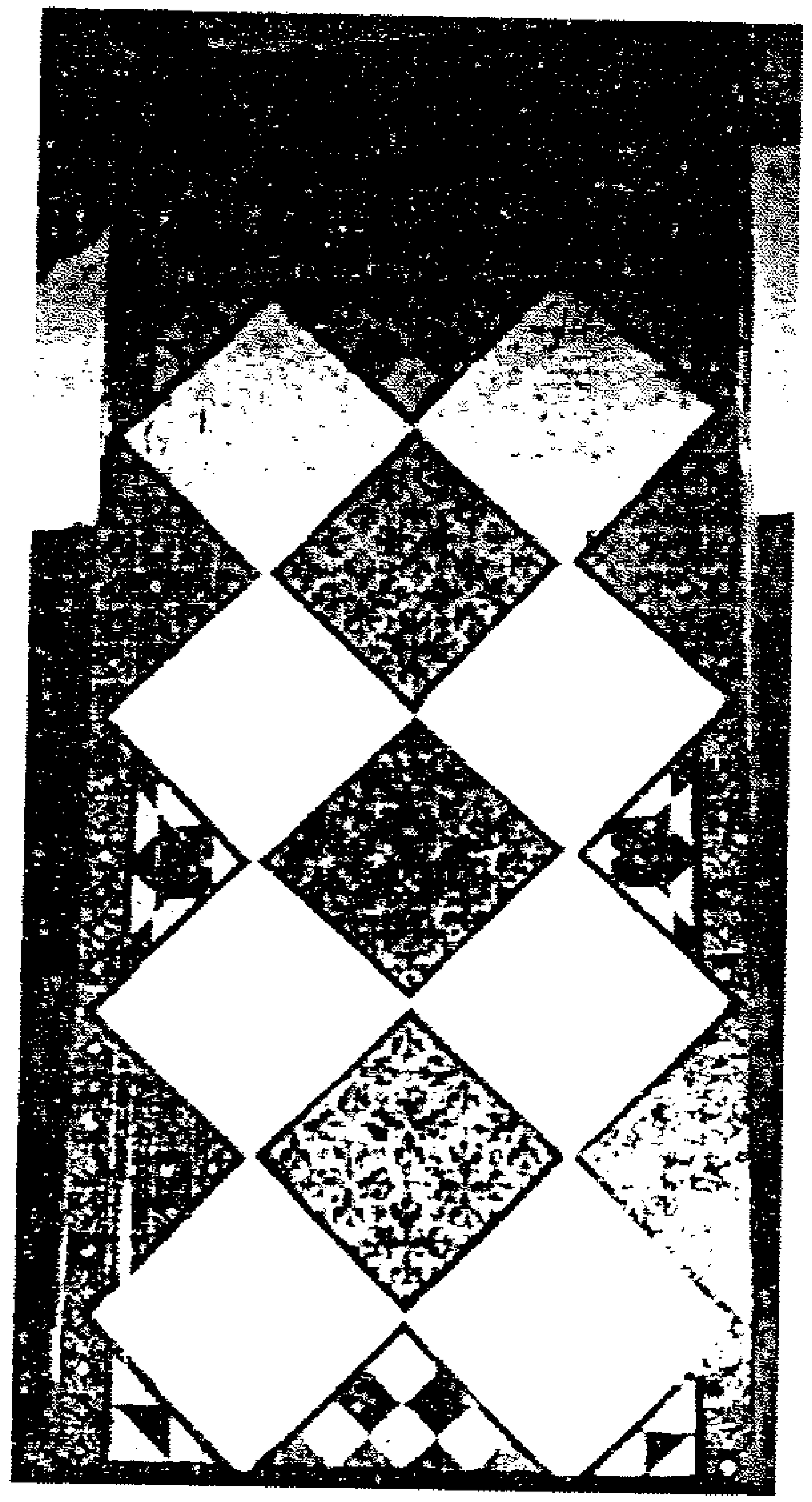
لوحة رقم ٦١ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الثانية بالقسم العلوى يمين محراب مسجد دومقسيس.



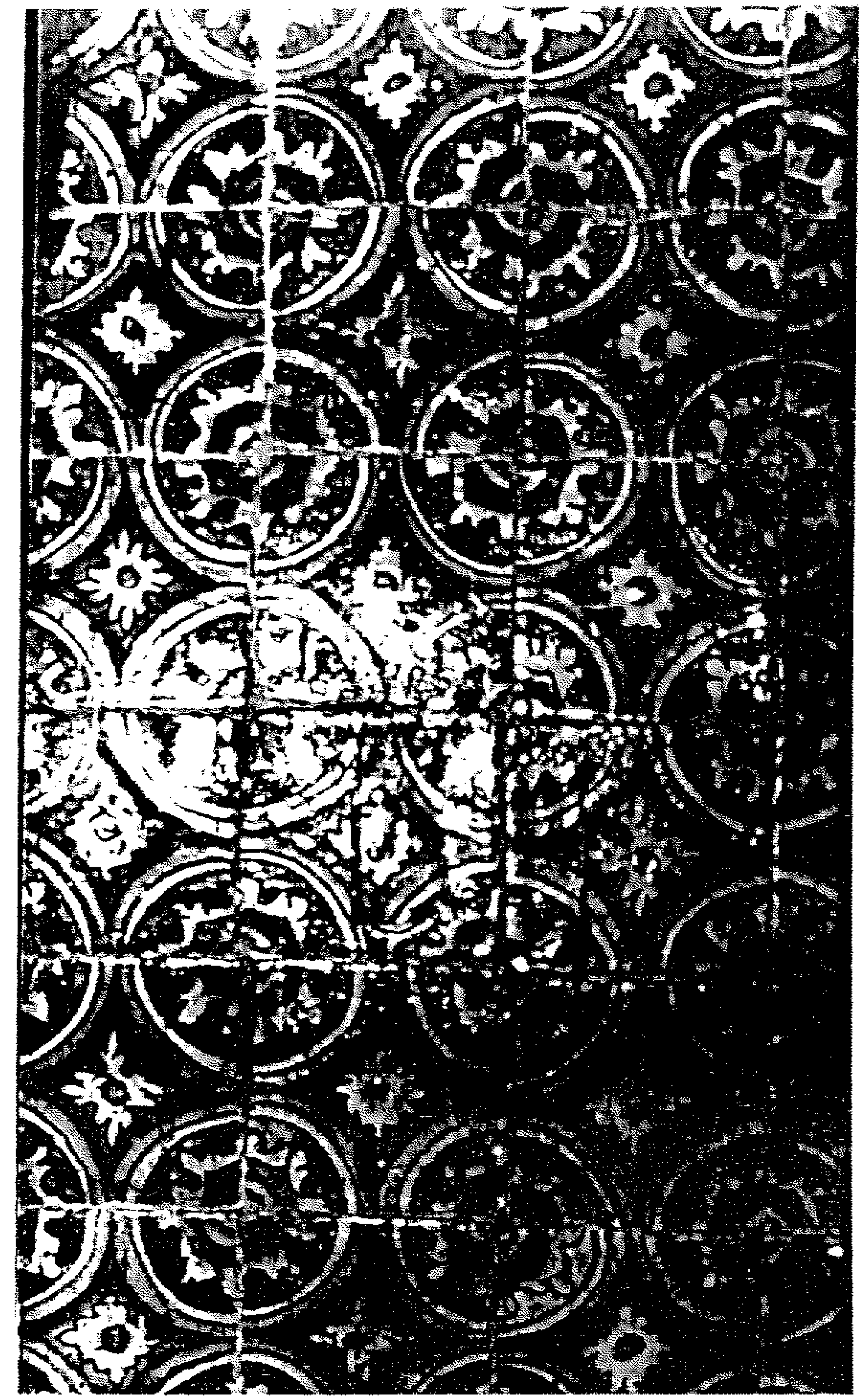
لوحة رقم ٦٢ التجميعة الخزفية الثانية والثالثة بالقسم العلوى يمين محراب مسجد دومقسيس.



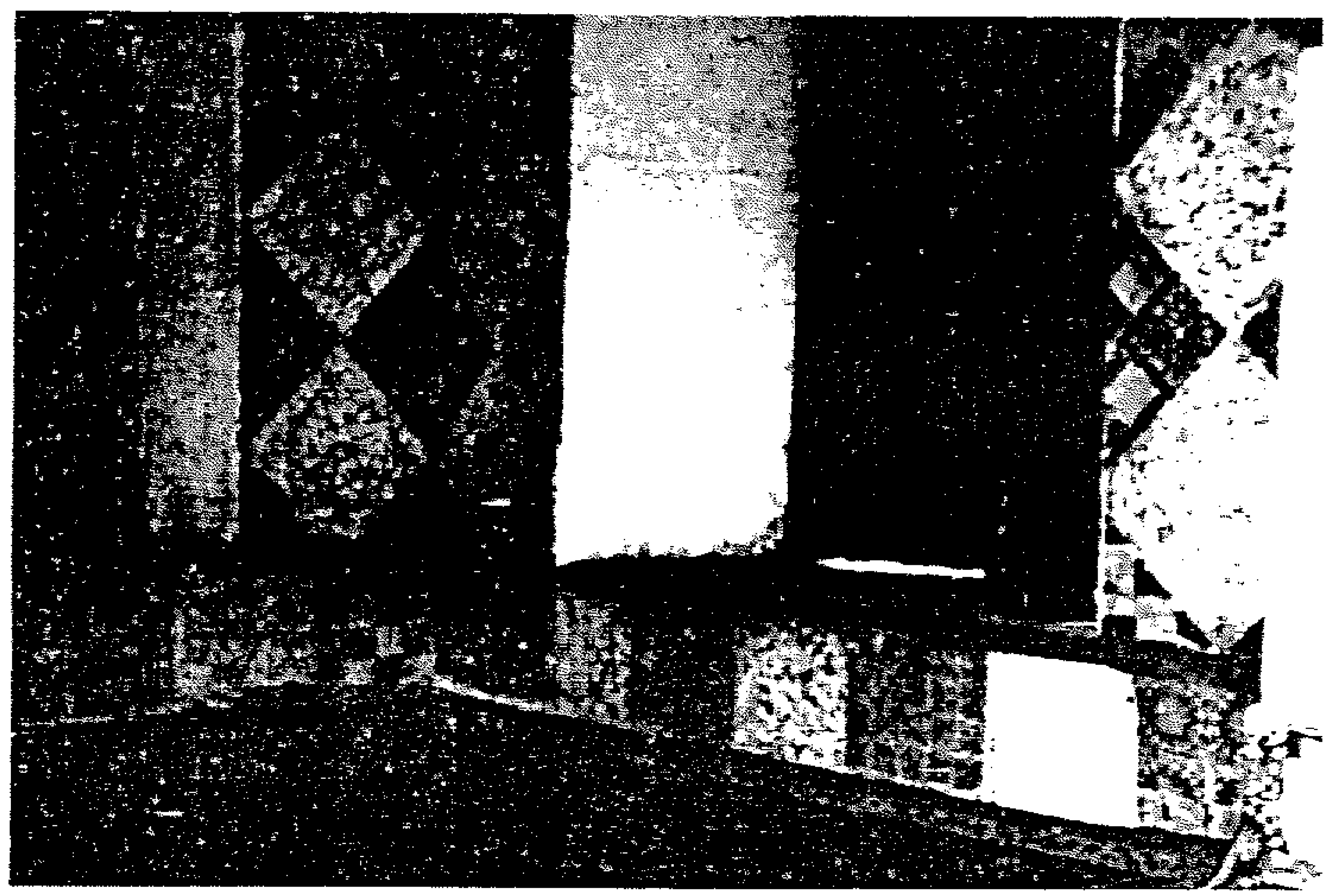
لوحة رقم ٦٣ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الثالثة بالقسم العلوى يمين محراب مسجد دومقسيس.



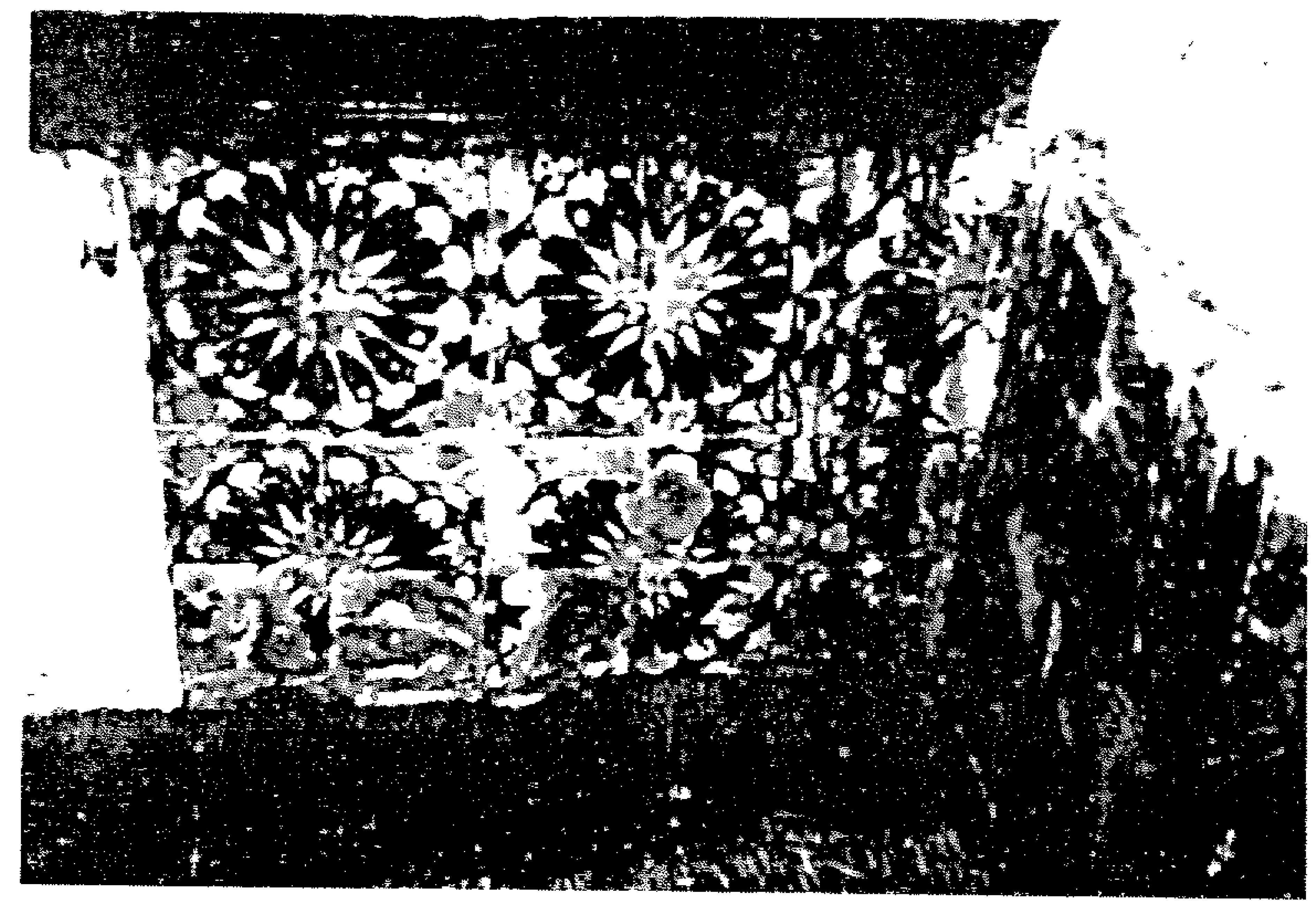
لوحة رقم ٦٤ التجميعة الخزفية الثالثة بالقسم العلوى يمين محراب مسجد دومقسيس.



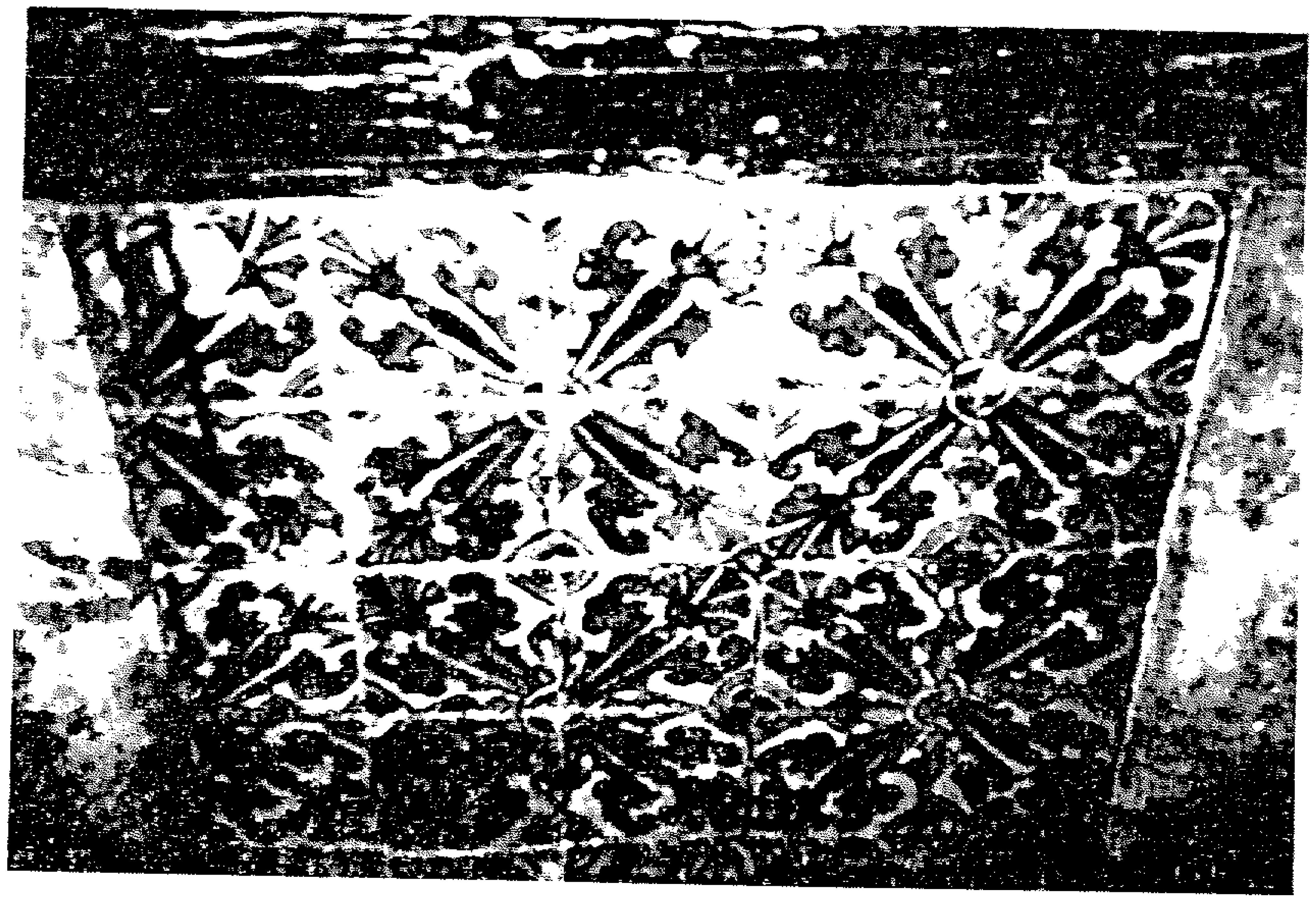
لوحة رقم ٦٥ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الثالثة بالقسم العلوى يمين محراب مسجد دومقسيس.



لوحة رقم ٦٦ الكسوة الخزفية بالقسم السفلى ببلاطة المحراب بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد دومقسيس.



لوحة رقم ٦٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم السفلى ببلاطة المحراب بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد دومقسيس.



لوحة رقم ٦٨ تفاصيل التجميعة الثانية بالكسوة الخزفية بالقسم السفلى ببلاطة المحراب بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد دومقسيس.



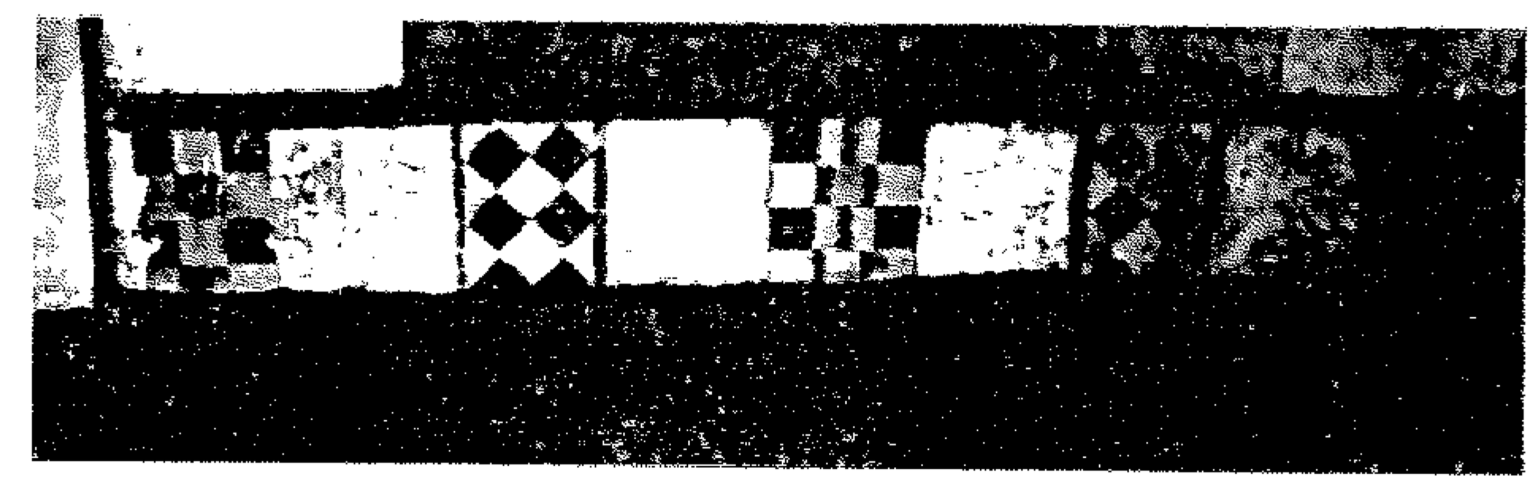
لوحة رقم ٦٩ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الأولى بالقسم العلوى بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد ده مقسس ..



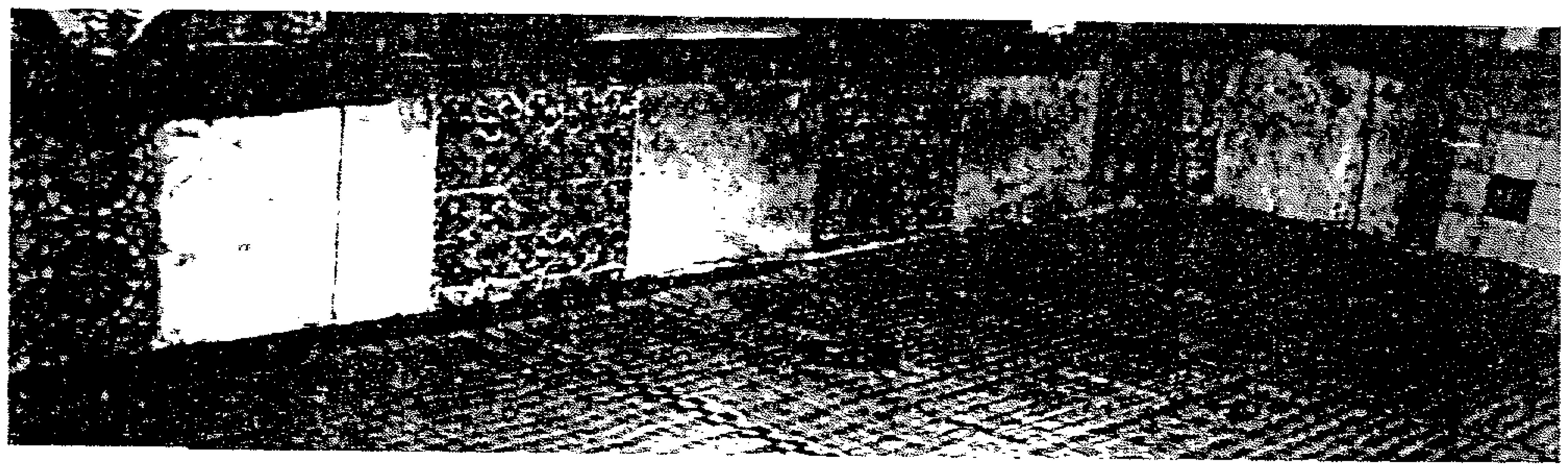
لوحة رقم ٧٠ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الأولى بالقسم العلوى بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد دو مقسيس.



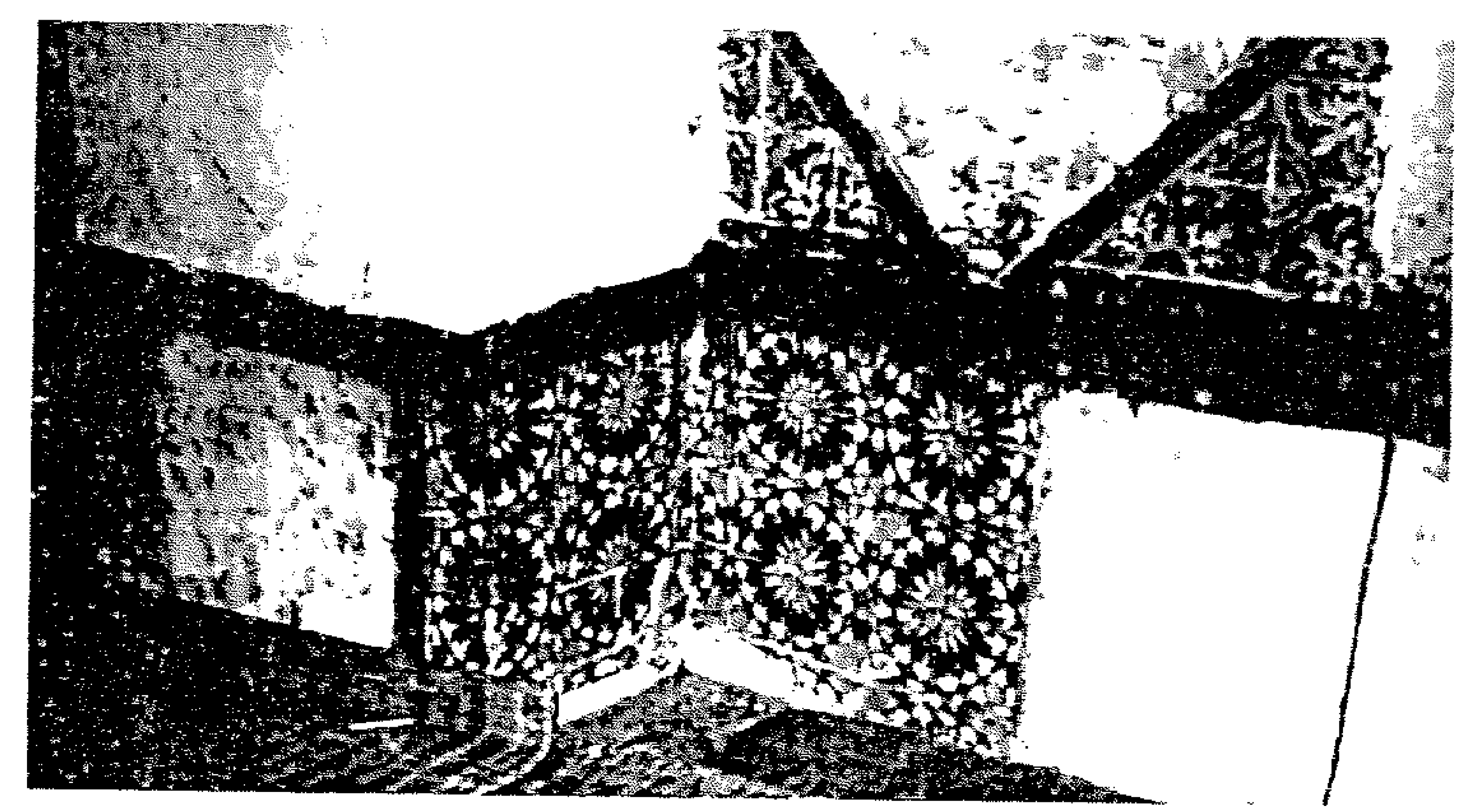
لوحة رقم ٧١ تفاصيل بالتجميعة الخزفية الأولى بالقسم العلوى بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد دومقسيس.



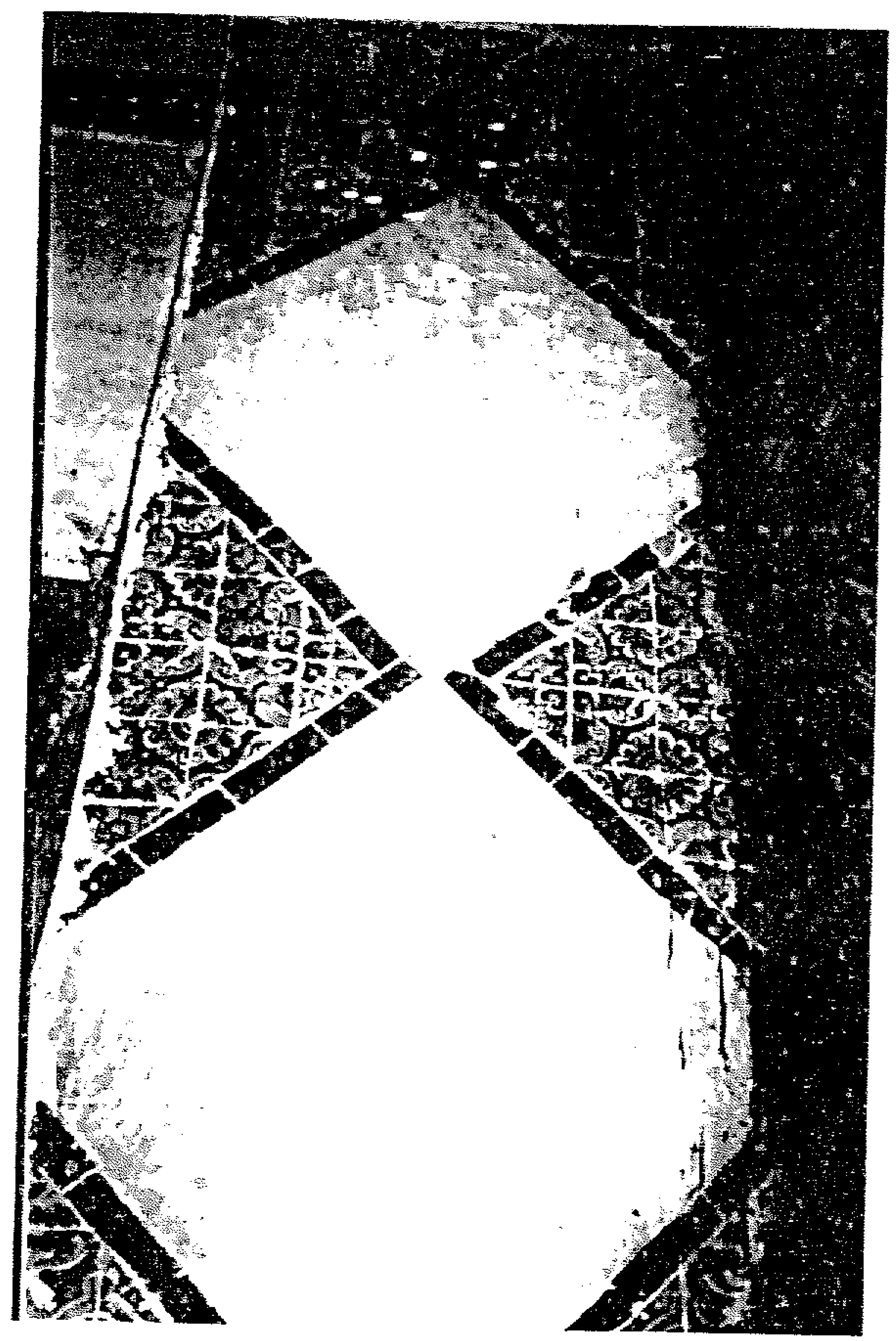
لوحة رقم ٧٢ الكسوة الخزفية بالجزء السفلى بالبلاطة الأخيرة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد دومقسيس.



لوحة رقم ٧٣ الكسوة الخزفية بالقسم السفلى ببلاطة المحراب بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد دومقسيس.



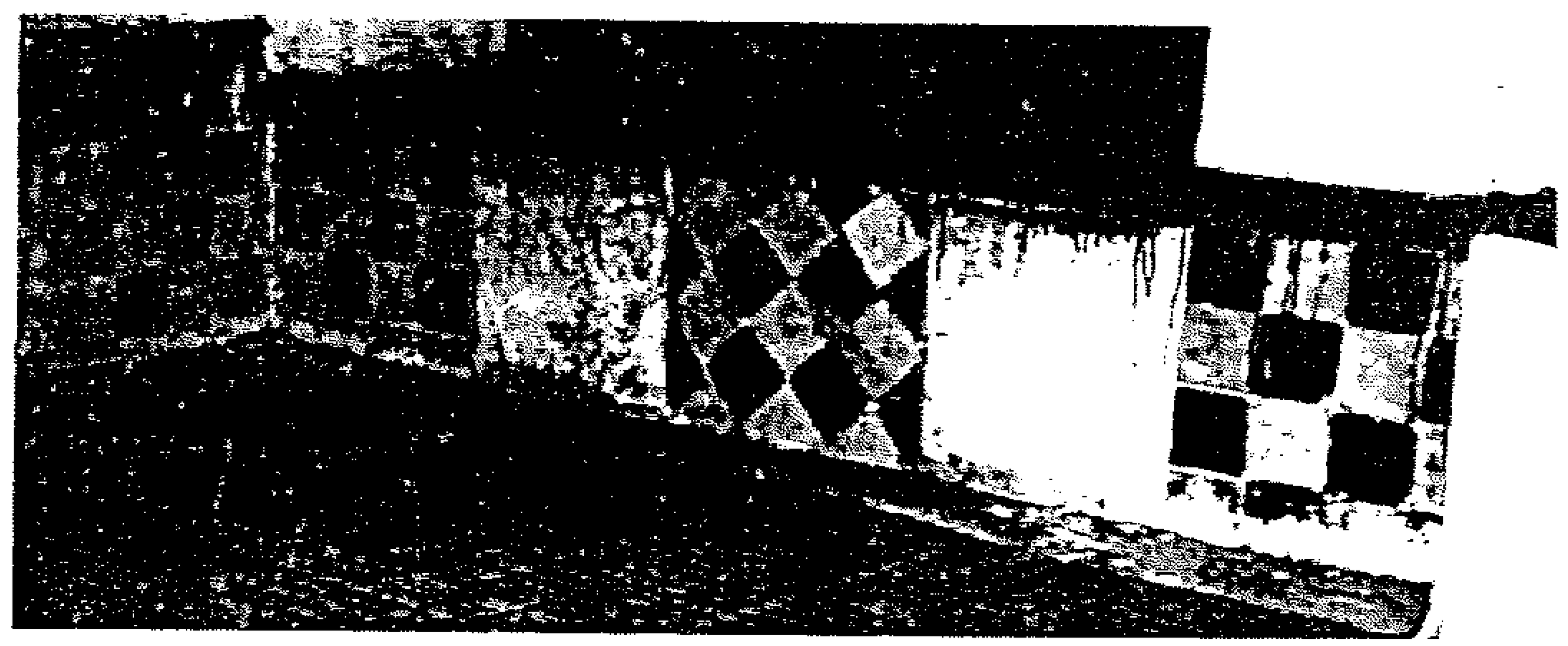
لوحة رقم ٧٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم السفلى بالبلاطة الأخيرة بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد دومقسيس لمسجد دومقسيس.



لوحة رقم ٧٥ التجميعة الخزفية الأولى بالقسم العلوى ببلاطة المحراب بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد دومقسيس.



لوحة رقم ٧٦ التجميعة الخزفية الثانية بالقسم العلوى ببلاطة المحراب بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد دومقسيس.



لوحة رقم ٧٧ التجميعة الخزفية بالبلاطة الأخيرة لمسجد دومقسيس بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد دومقسيس.



لوحة رقم ٧٨ الكسوة الخزفية بكتلة مدخل مسجد عبد الباقى جوربجى.



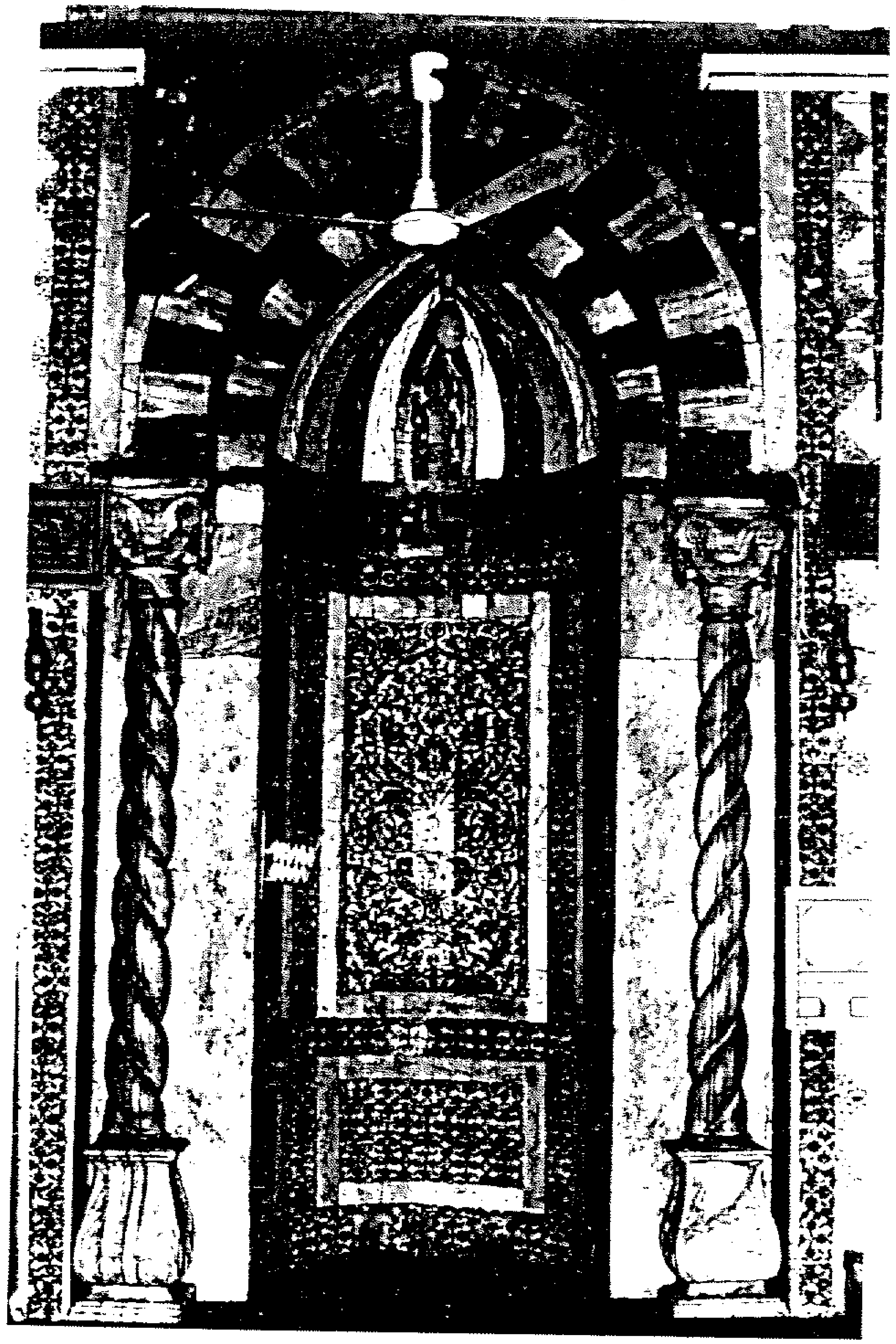
لوحة رقم ٧٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بكتلة مدخل مسجد عبد الباقى جوربجى.



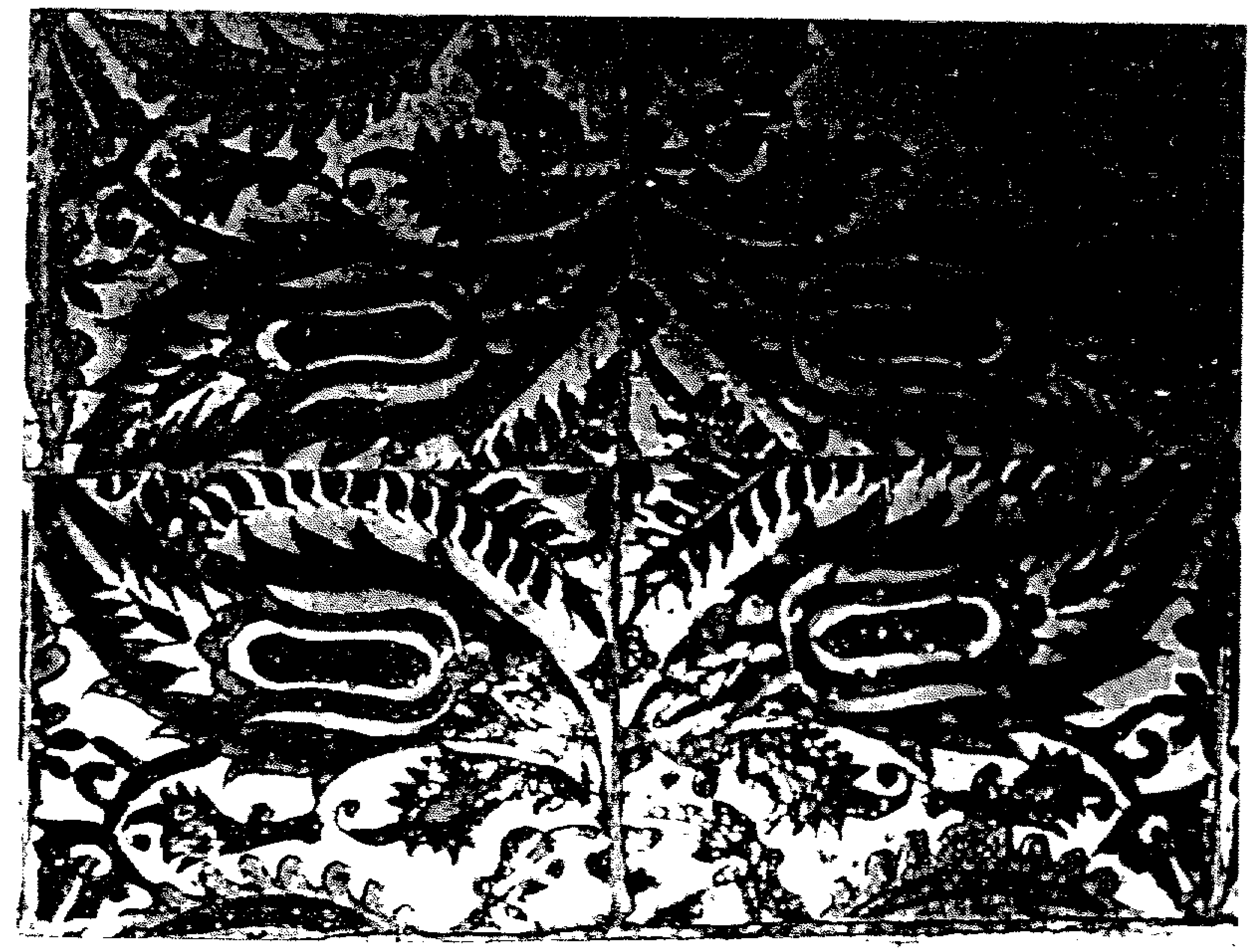
لوحة رقم ٨٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية للعقد المدائنى لمدخل مسجد عبد الباقى جوربجى.



لوحة رقم ٨١ البلاطة الخزفية التى تحمل توقيع مسعود السبع بالعقد المدائنى لمدخل مسجد عبد الباقى جوربجى.



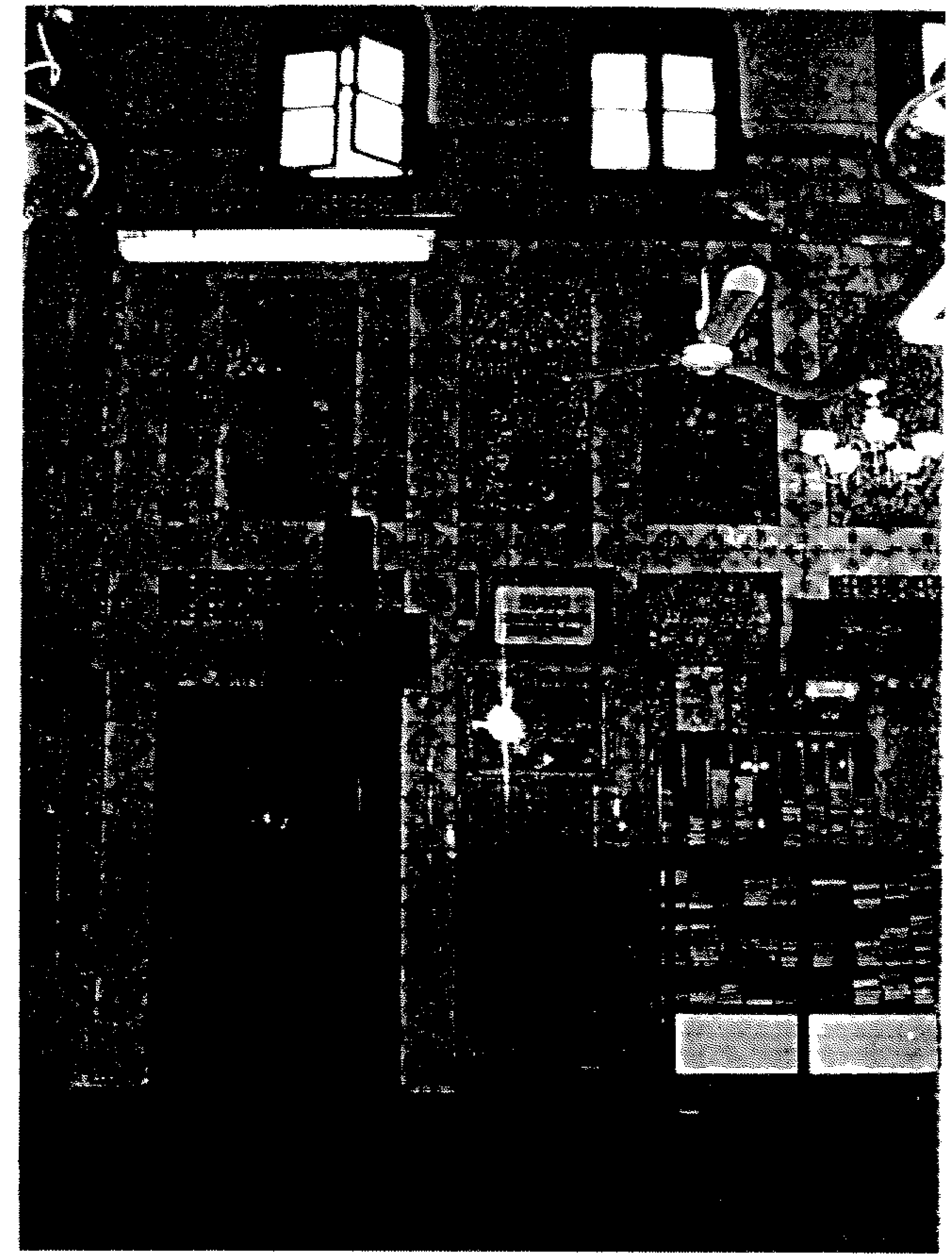
لوحة رقم ٨٢ الكسوة الخزفية بمحراب مسجد عبد الباقى جوربجى.



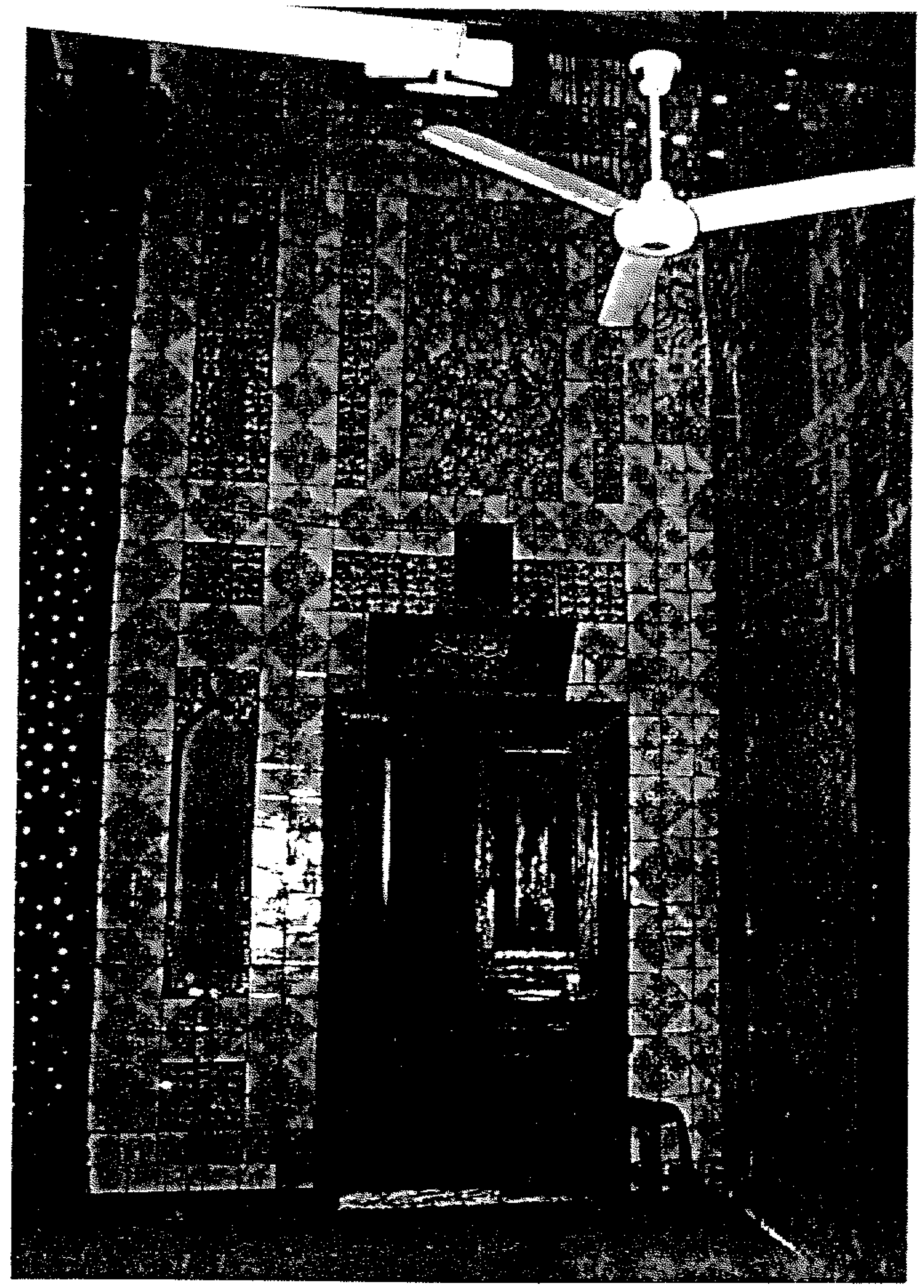
لوحة رقم ٨٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد عبد الباقى جوربجى.



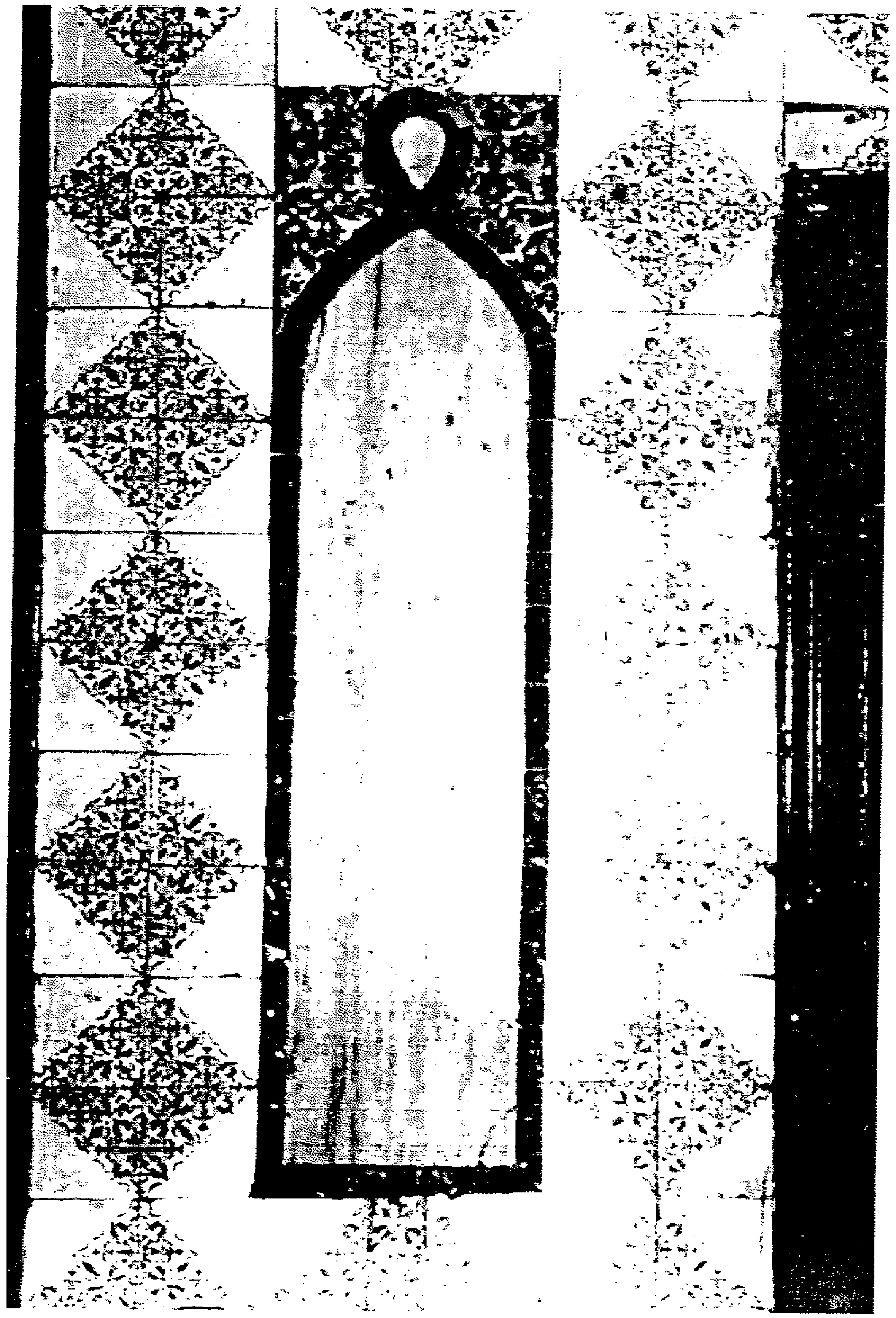
لوحة رقم ٨٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد عبد الباقى جوربجى.



لوحة رقم ٨٥ الكسوة الخزفية بجدار القبلة على يسار محراب مسجد عبد الباقى جوربجى.



لوحة رقم ٨٦ الكسوة الخزفية بجدار القبلة على يمين محراب مسجد عبد الباقى جوربجى.



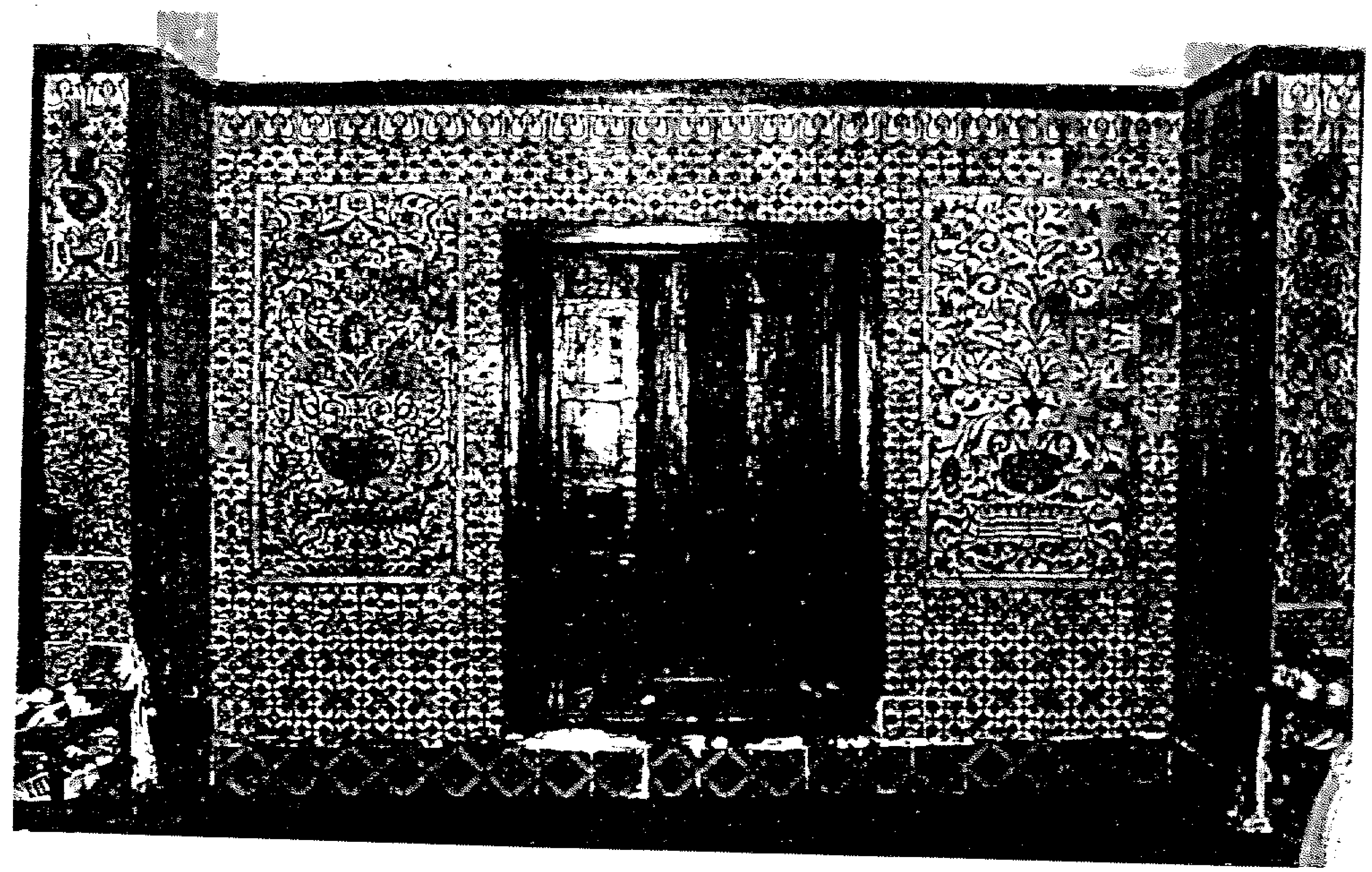
لوحة رقم ٨٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية بجدار القبلة على يمين محراب مسجد عبد الباقى جوربجى.



لوحة رقم ٨٨ الكسوة الخزفية برواق القبلة بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



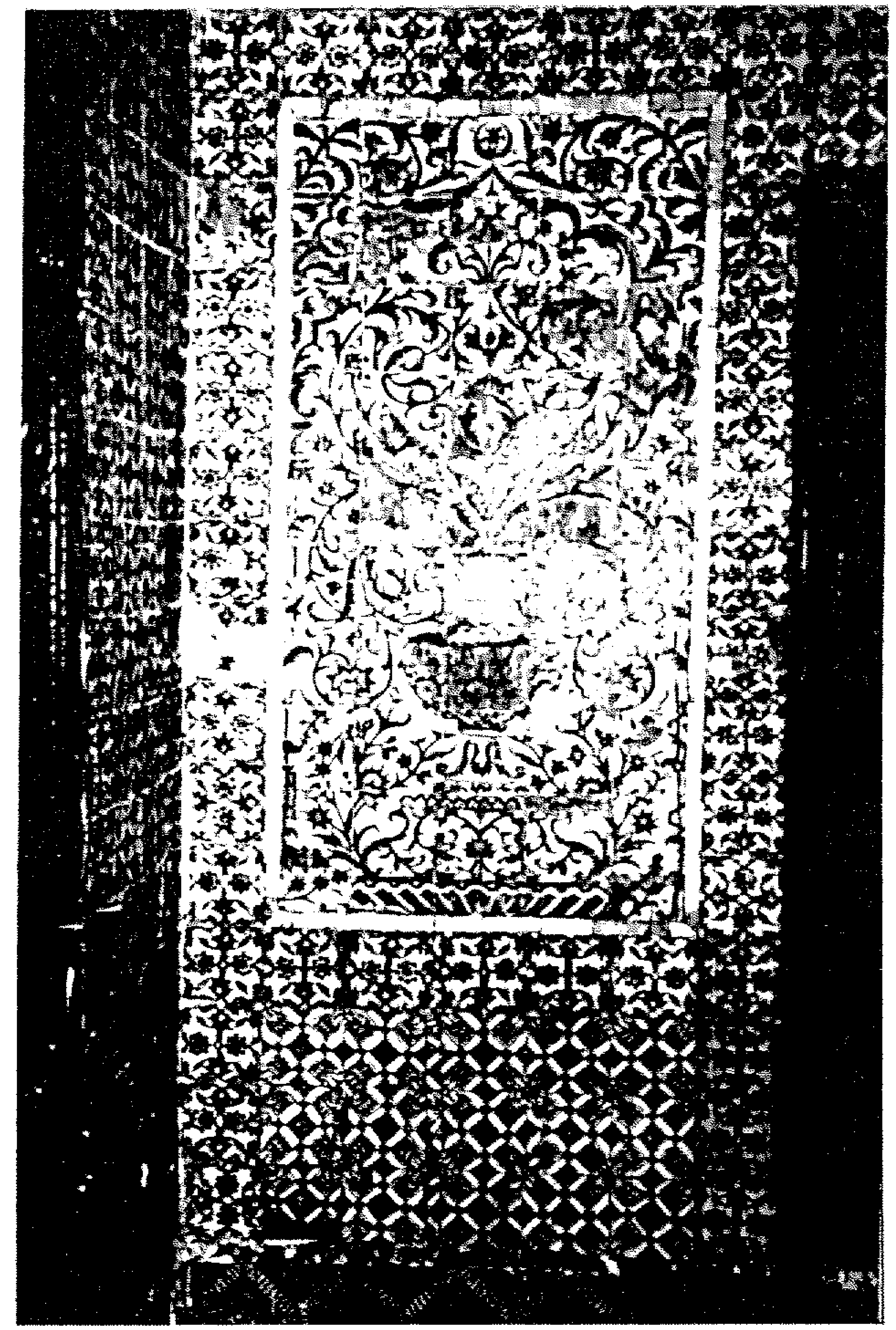
لوحة رقم ٨٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالمستوى السفلى لرواق القبلة بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



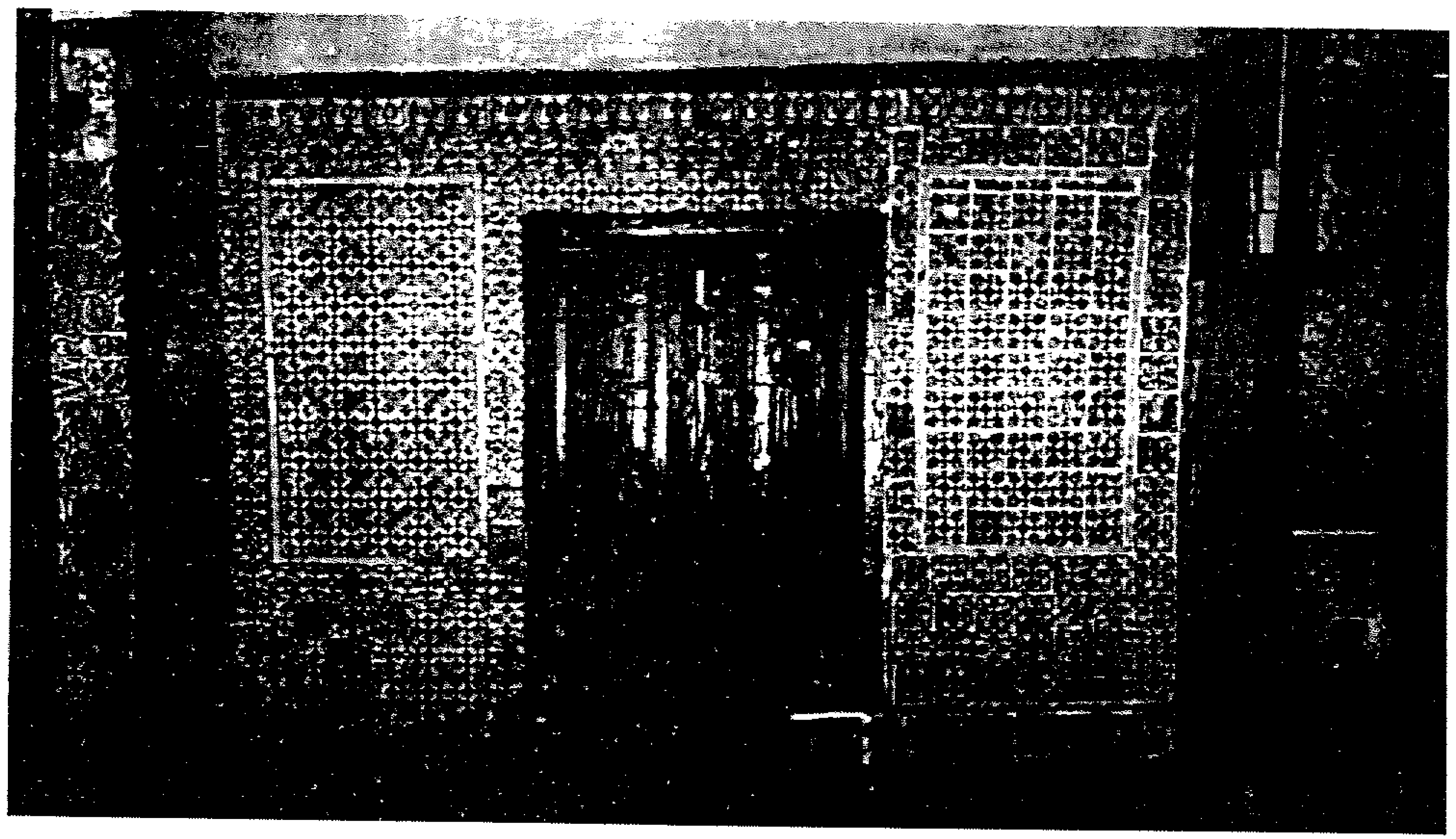
لوحة رقم ٩٠ الكسوة الخزفية بالرواق الثانى بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



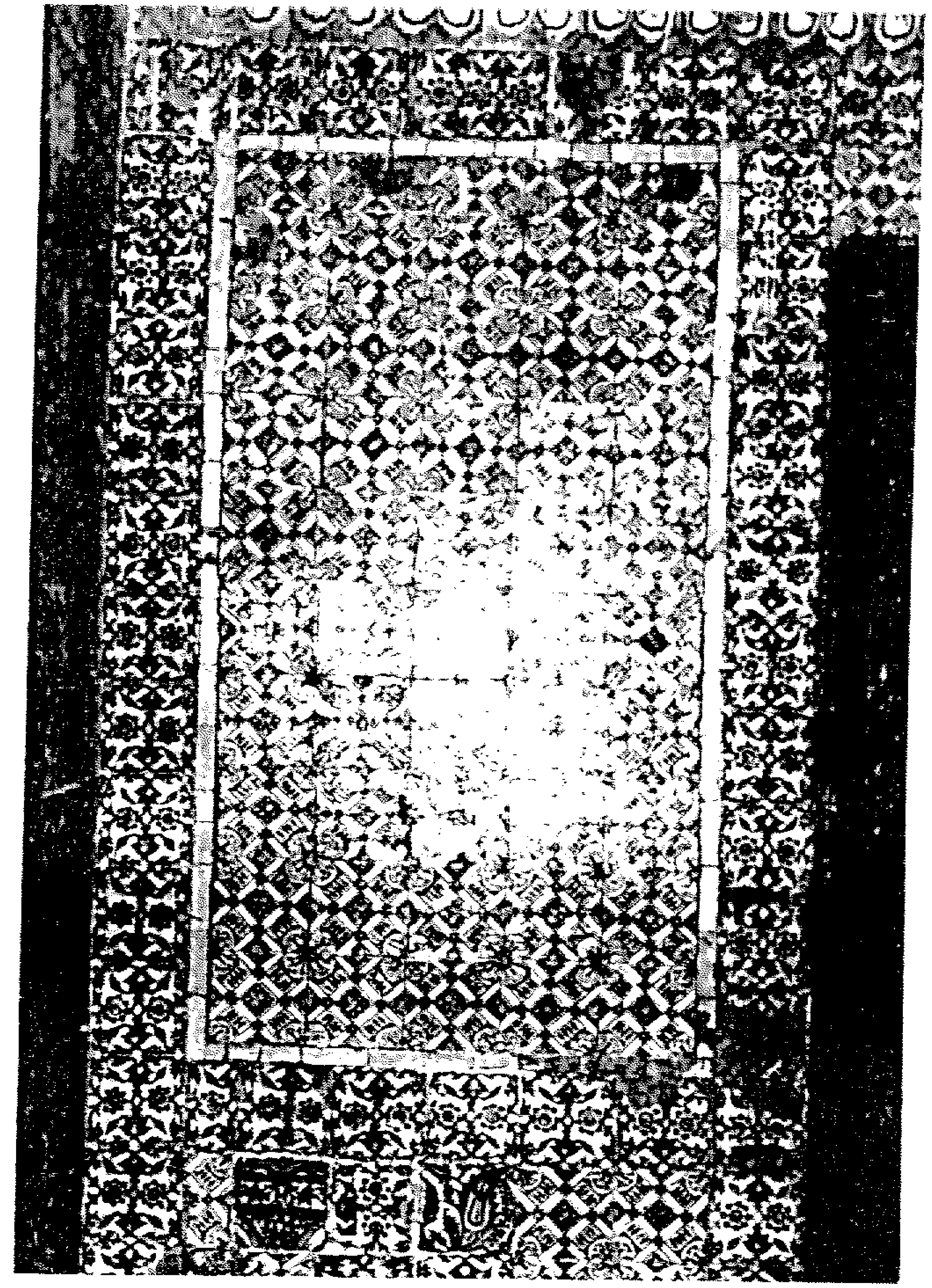
لوحة رقم ٩١ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثانى بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



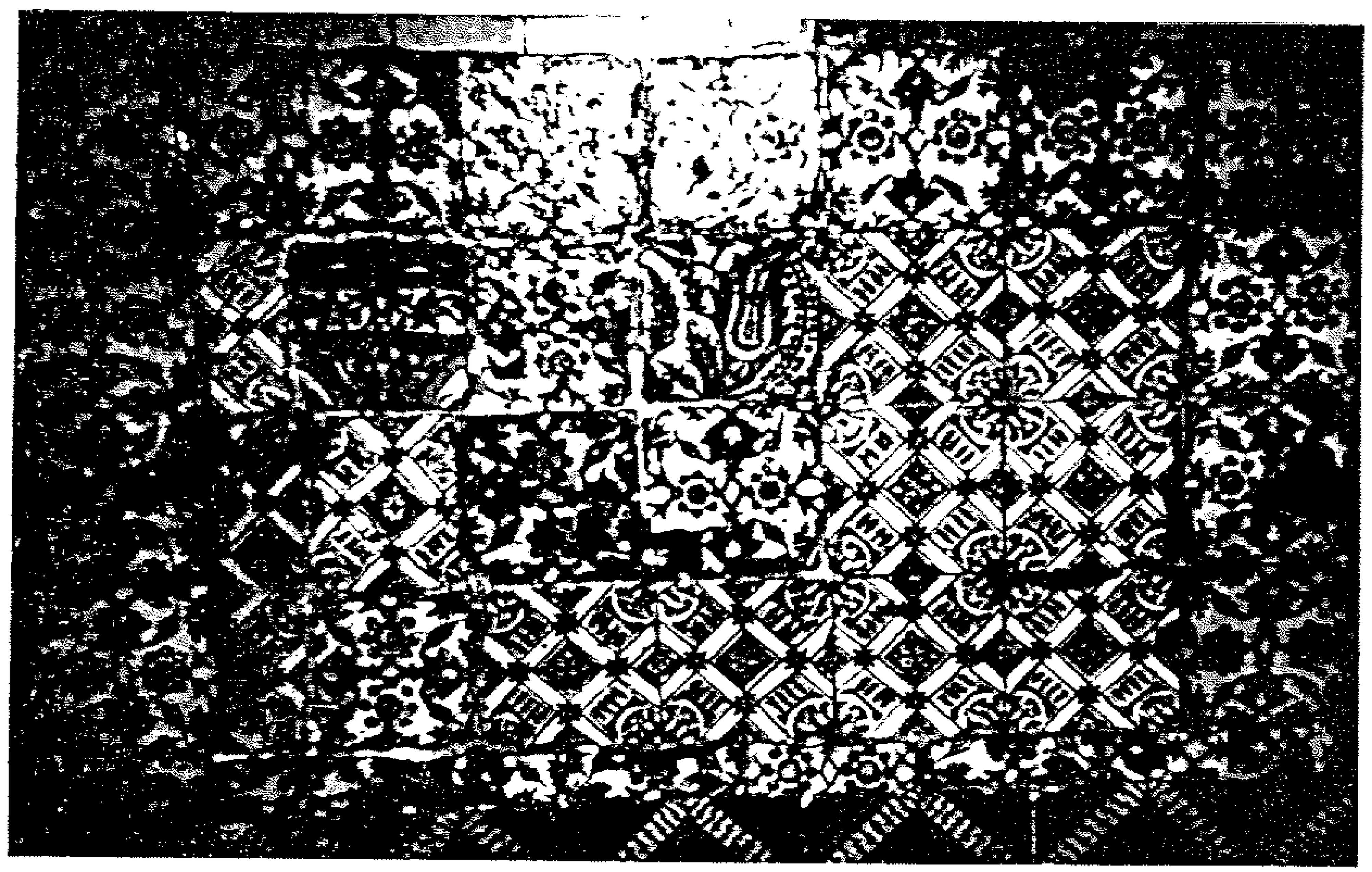
لوحة رقم ٩٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثانى بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



لوحة رقم ٩٣ الكسوة الخزفية بالرواق الثالث بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



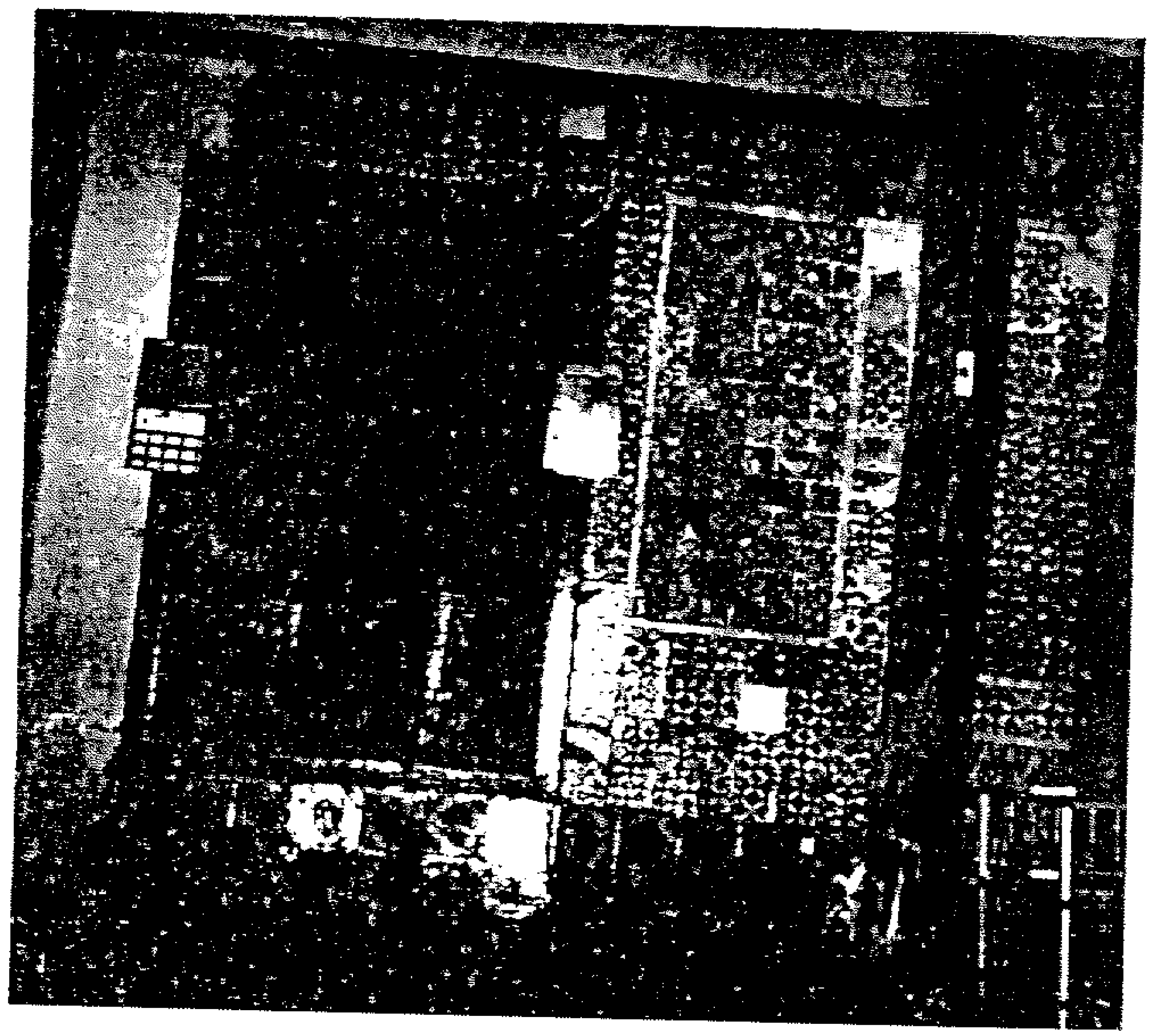
لوحة رقم ٩٤ الكسوة الخزفية بالرواق الثالث بالجدار الشمالي الشرقي لمسجد عبد الباقي جوربجي.



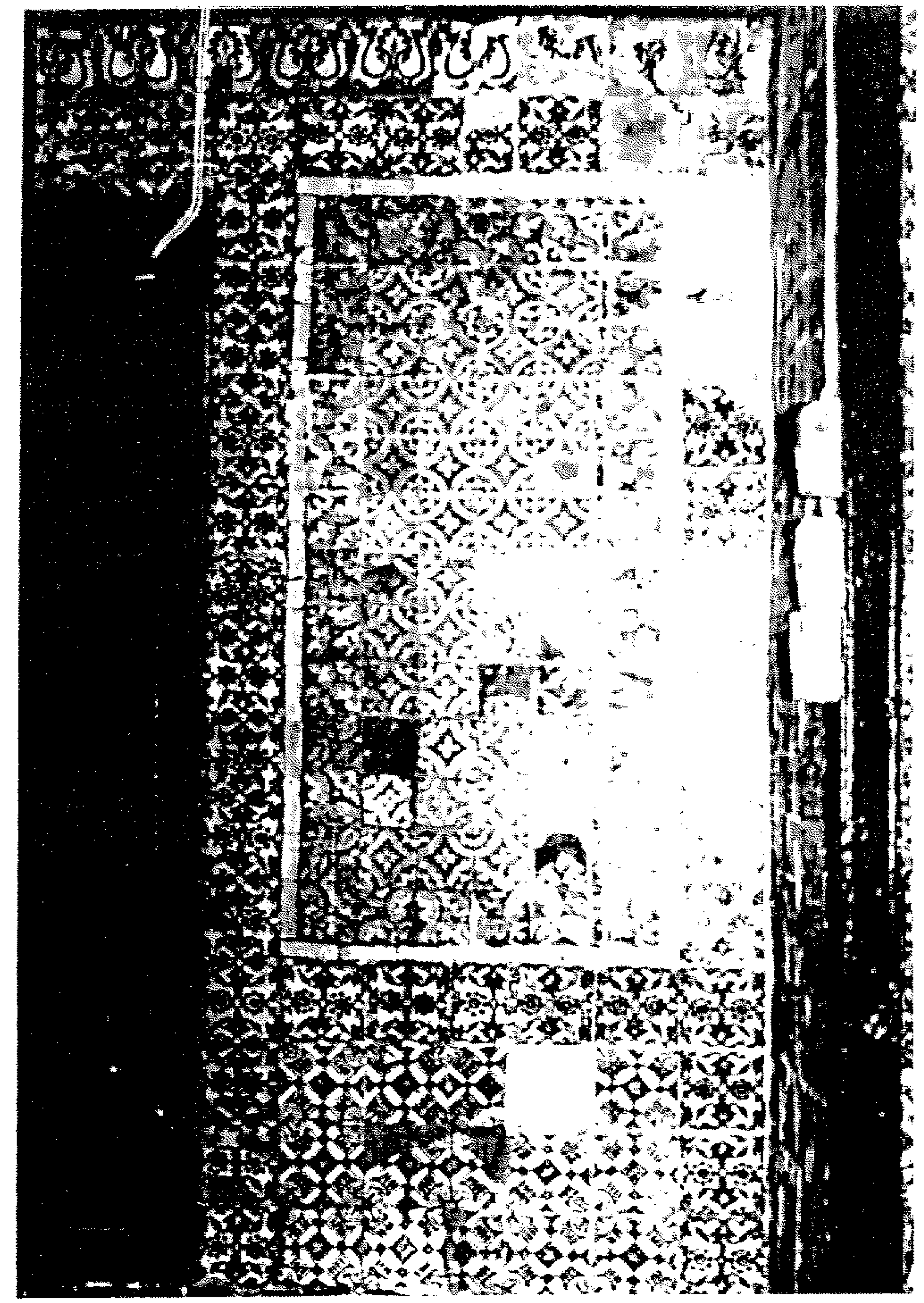
لوحة رقم ٩٥ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثالث بالجدار الشمالي الشرقي لمسجد عبد الباقي جوربجي.



لوحة رقم ٩٦ الكسوة الخزفية بالرواق الرابع بالجدار الشمالى
الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



لوحة رقم ٩٧ الكسوة الخزفية بالرواق الأخير للجدار الشمالى
الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



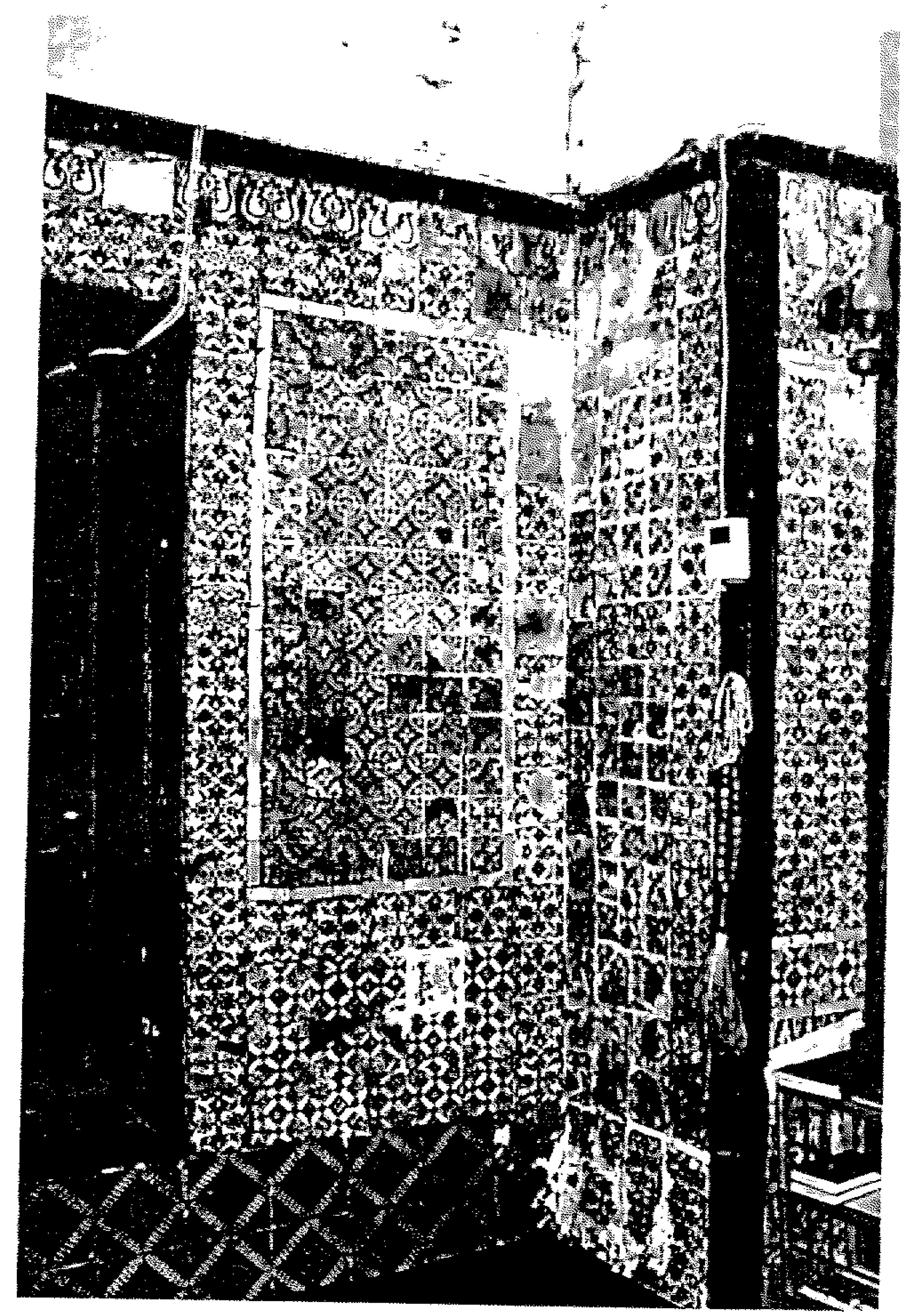
لوحة رقم ٩٨ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الأخير للجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



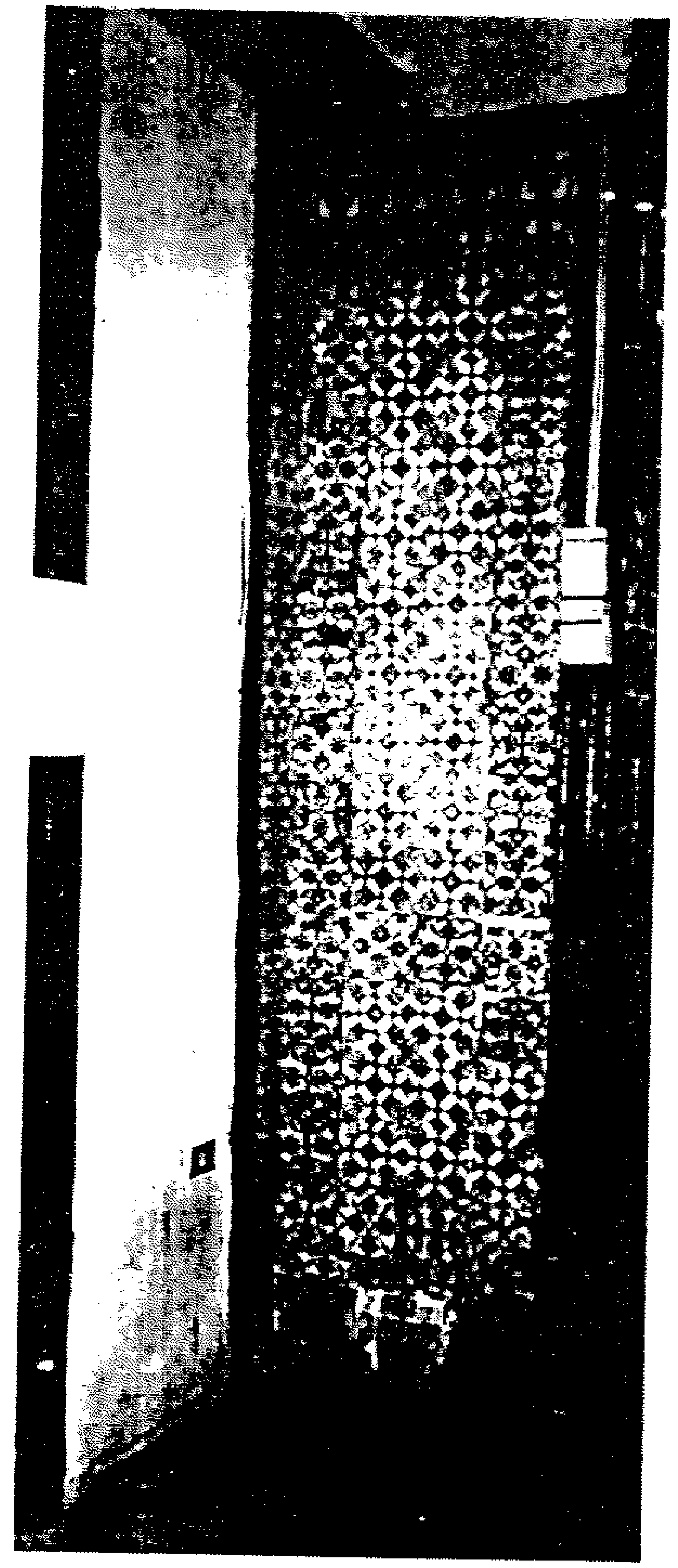
لوحة رقم ٩٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية للواجهة الأمامية للكتف البارز الثالث بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



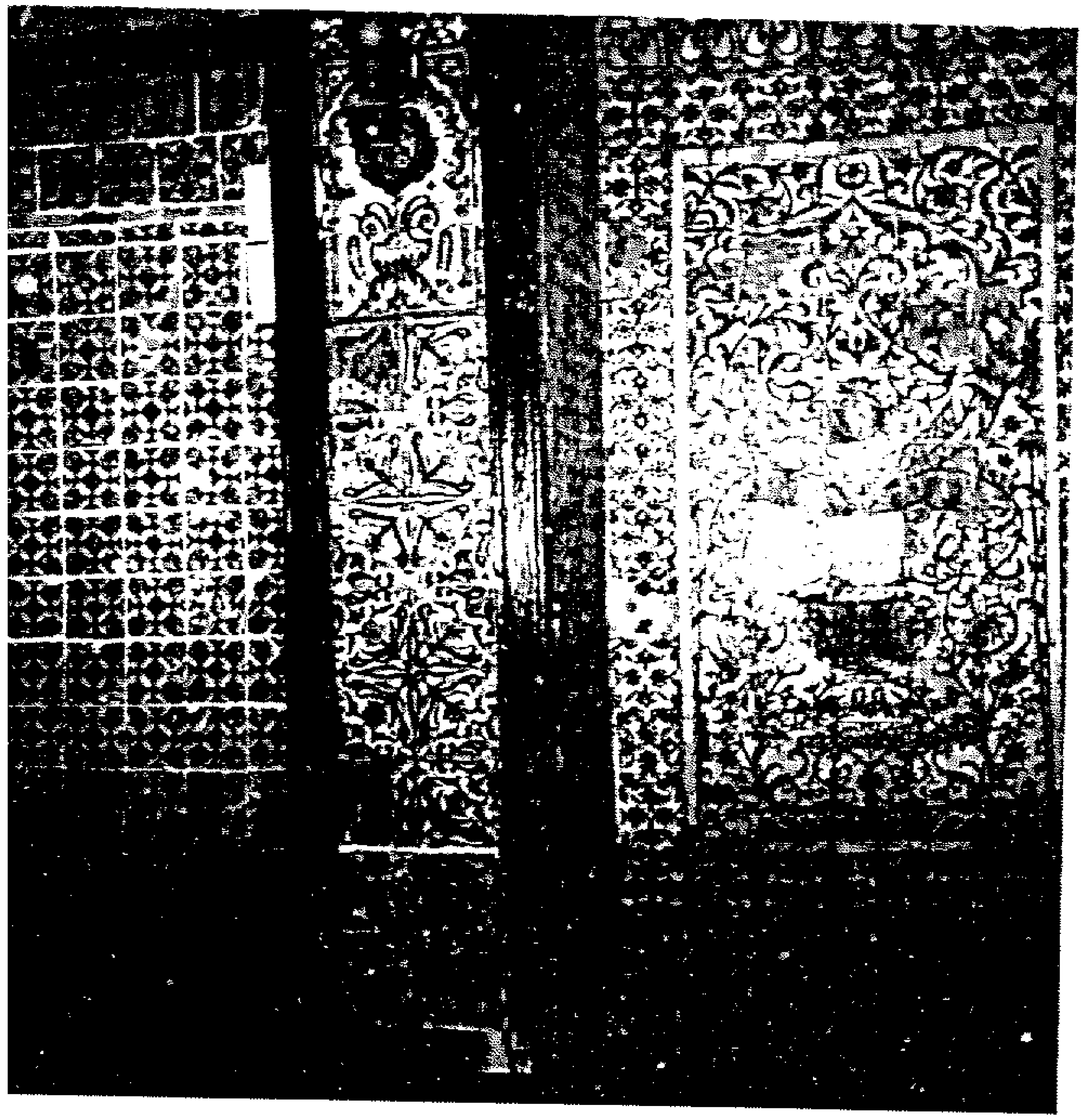
لوحة رقم ١٠٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية للواجهة الأمامية للكتف البارز الرابع بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



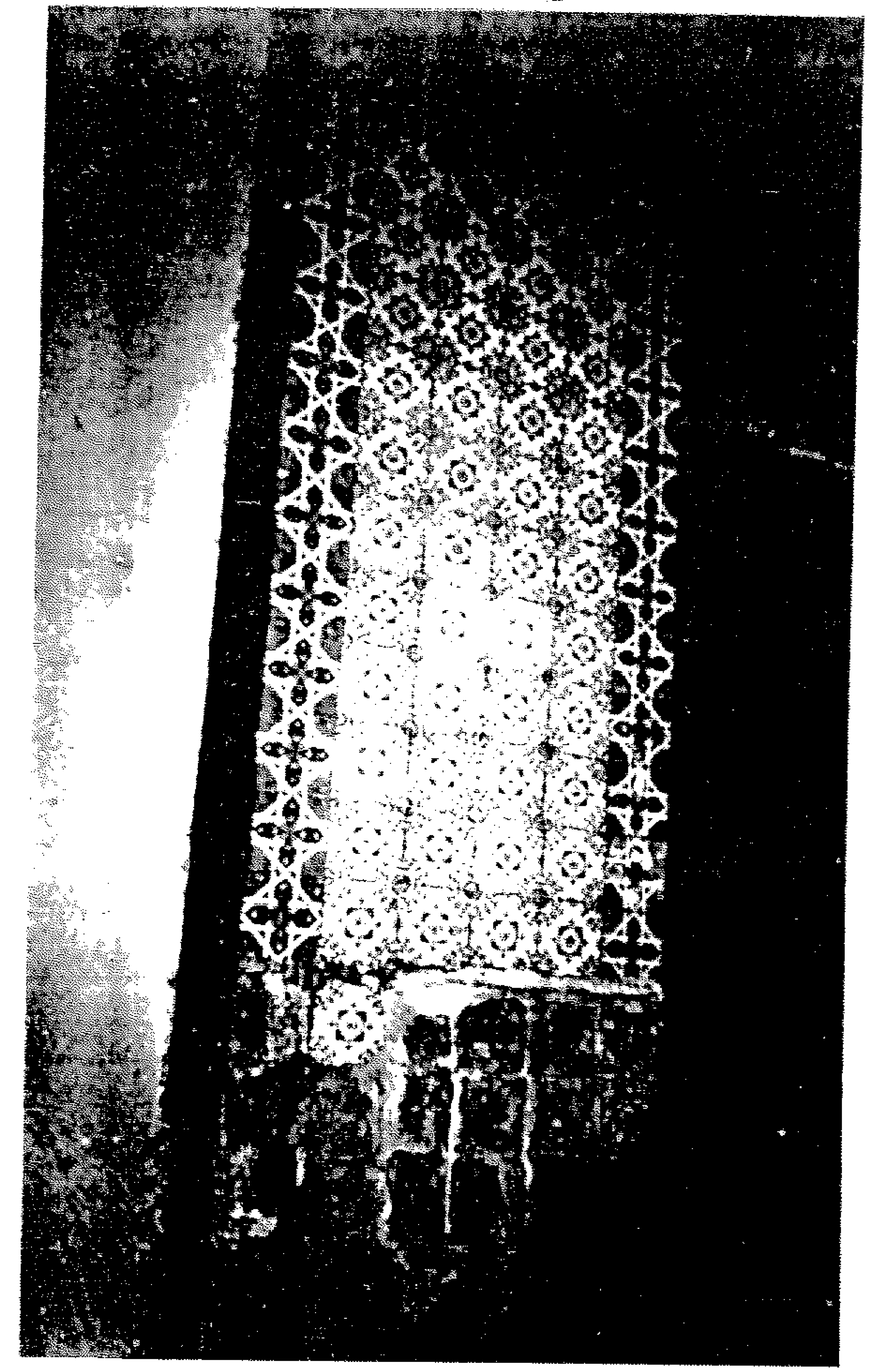
لوحة رقم ١٠١ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الأخير للجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



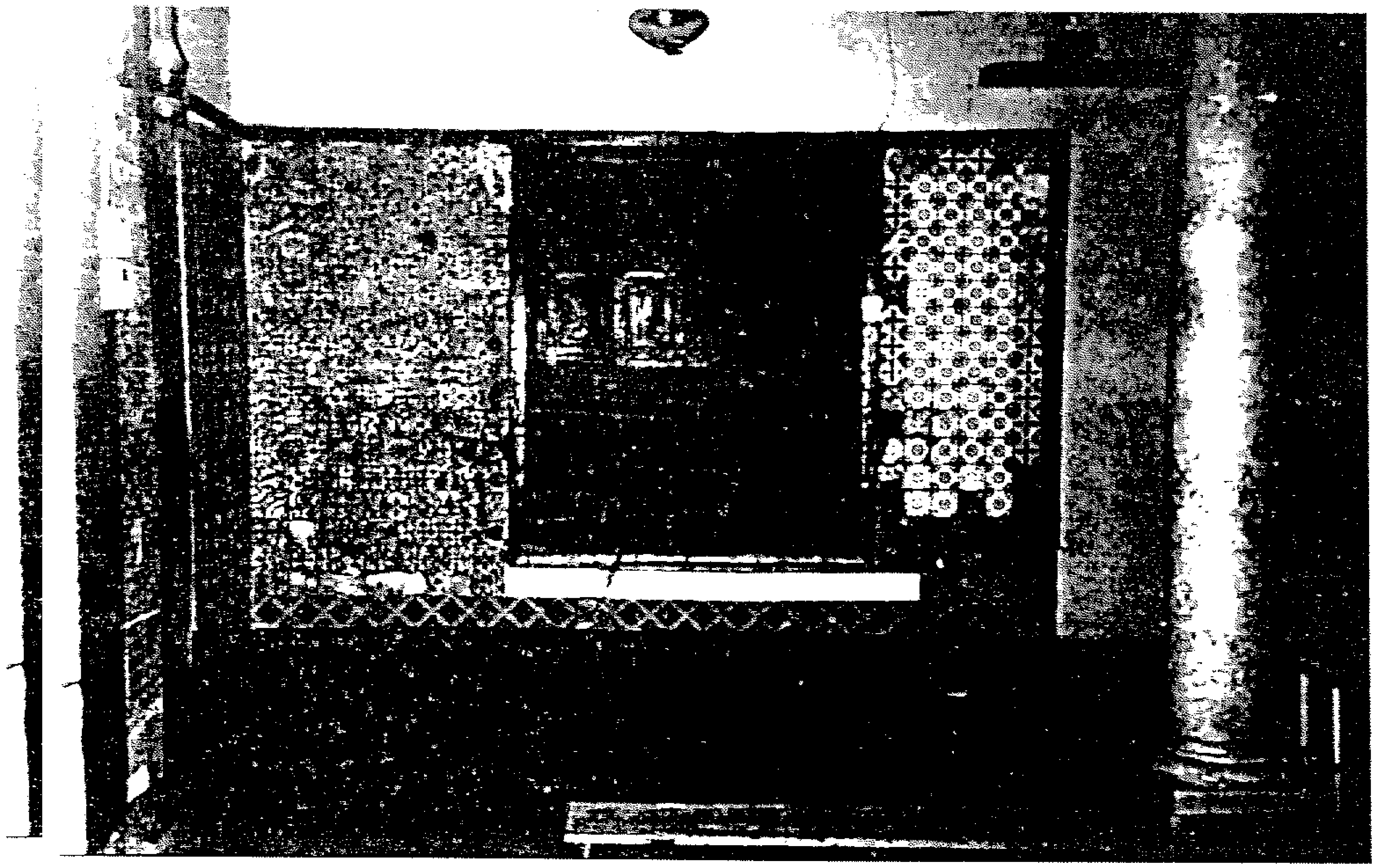
لوحة رقم ١٠٢ الكسوة الخزفية للواجهة الجانبية الخارجية للكتف البارز الثالث بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



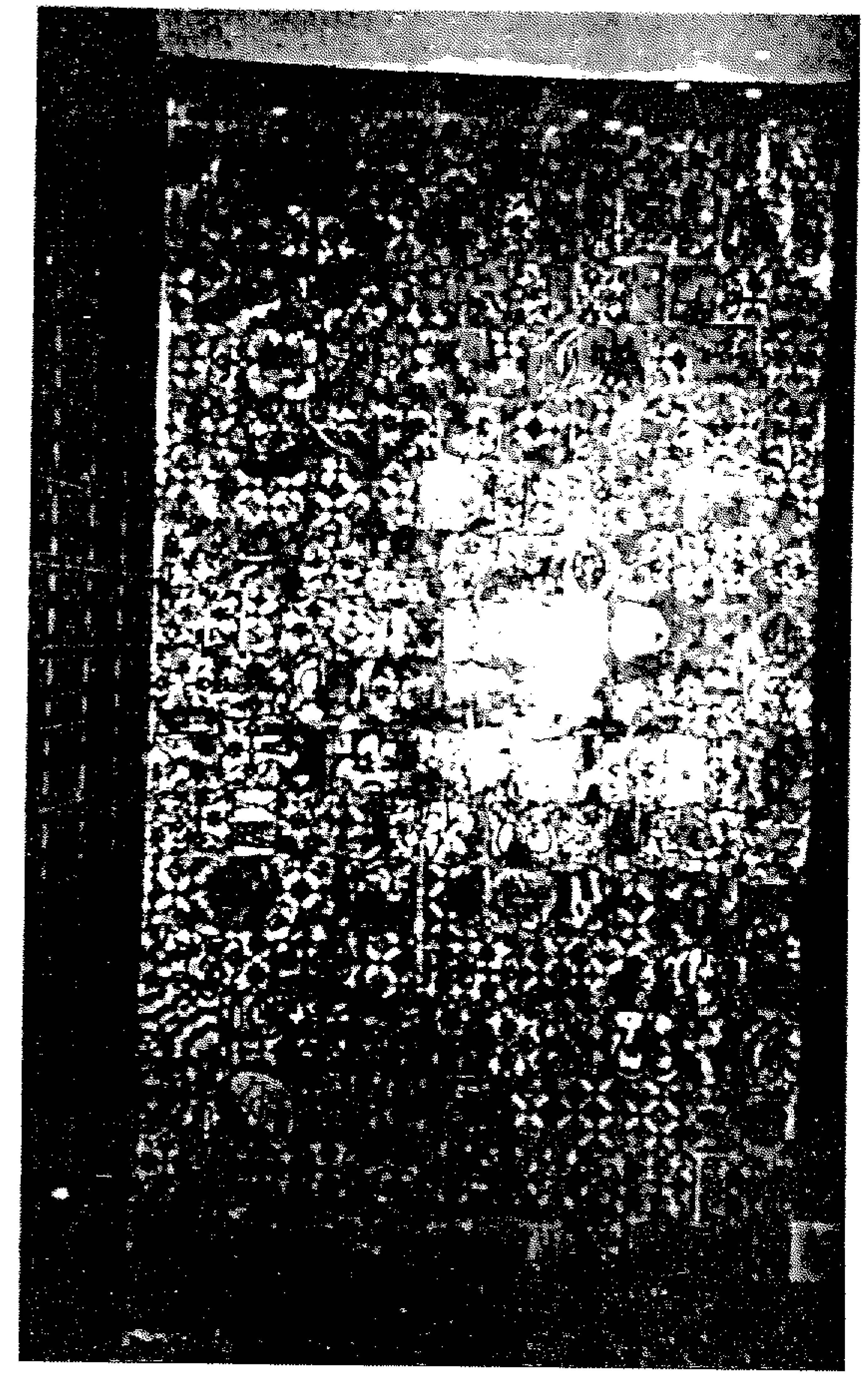
لوحة رقم ١٠٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية للواجهة الأمامية للكتف البارز الثانى بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



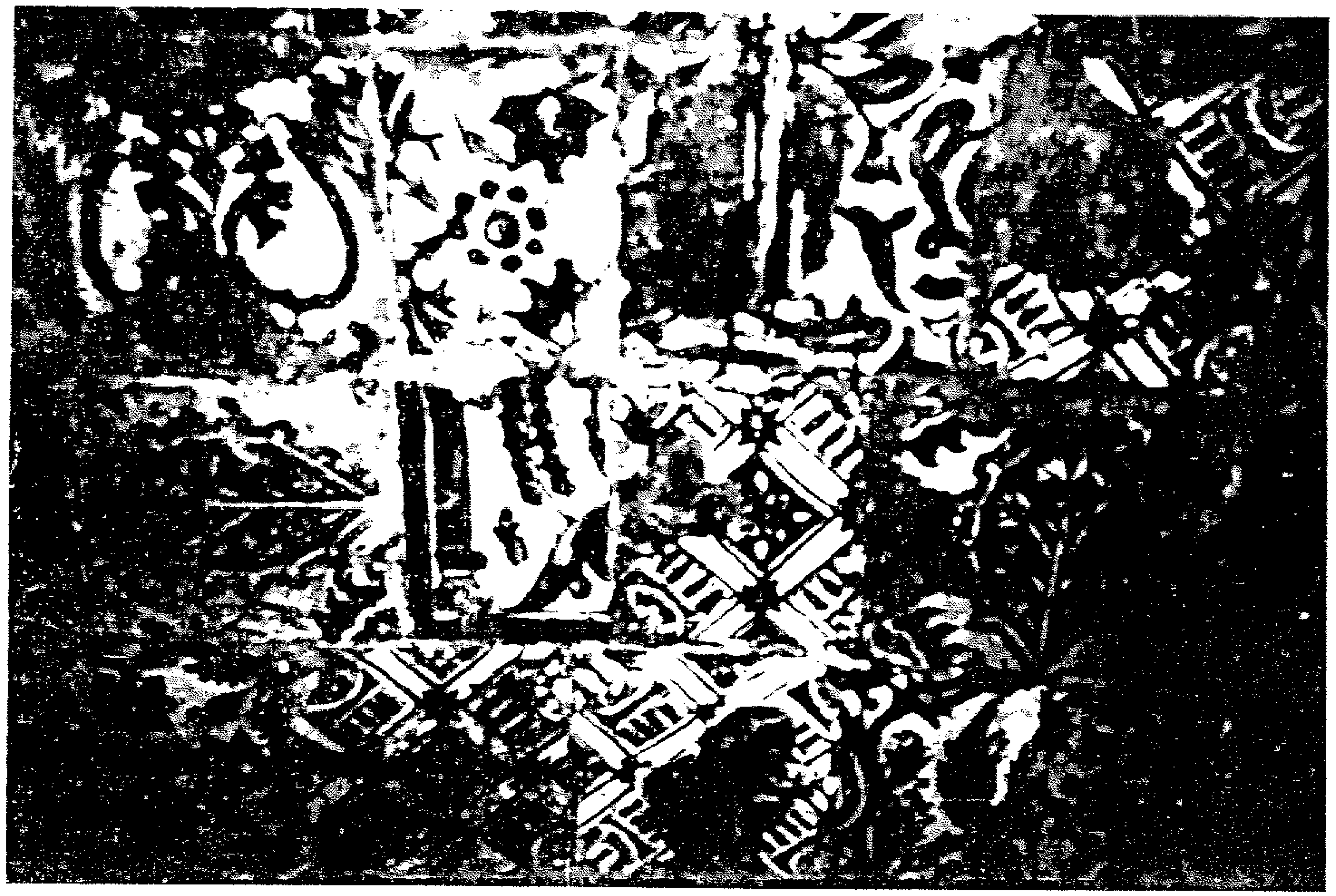
لوحة رقم ١٠٤ الكسوة الخزفية بالقسم الشمالى للجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



لوحة رقم ١٠٥ الكسوة الخزفية بالقسم الغربى للجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



لوحة رقم ١٠٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم الغربى للجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



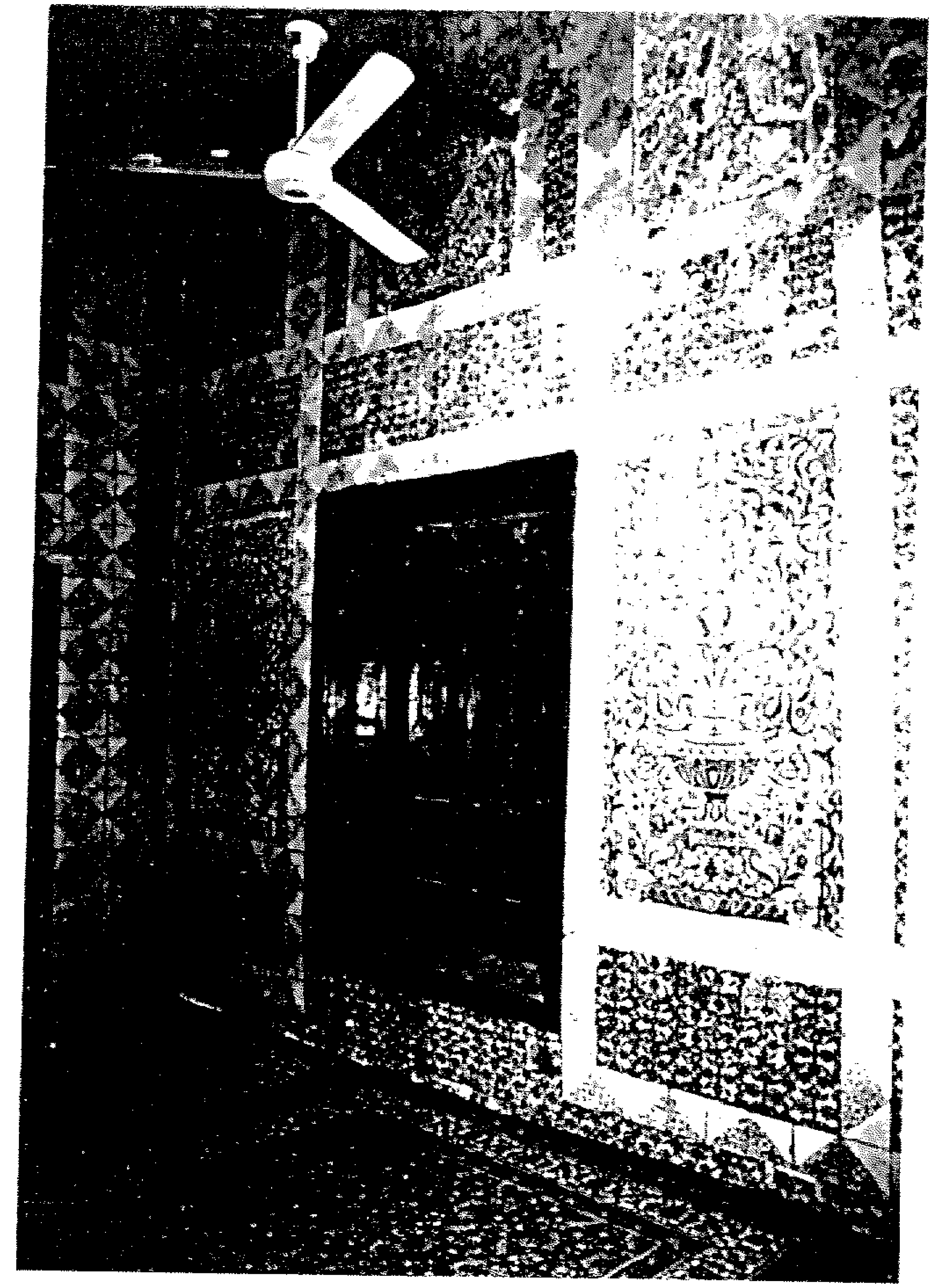
لوحة رقم ١٠٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم الغربى للجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



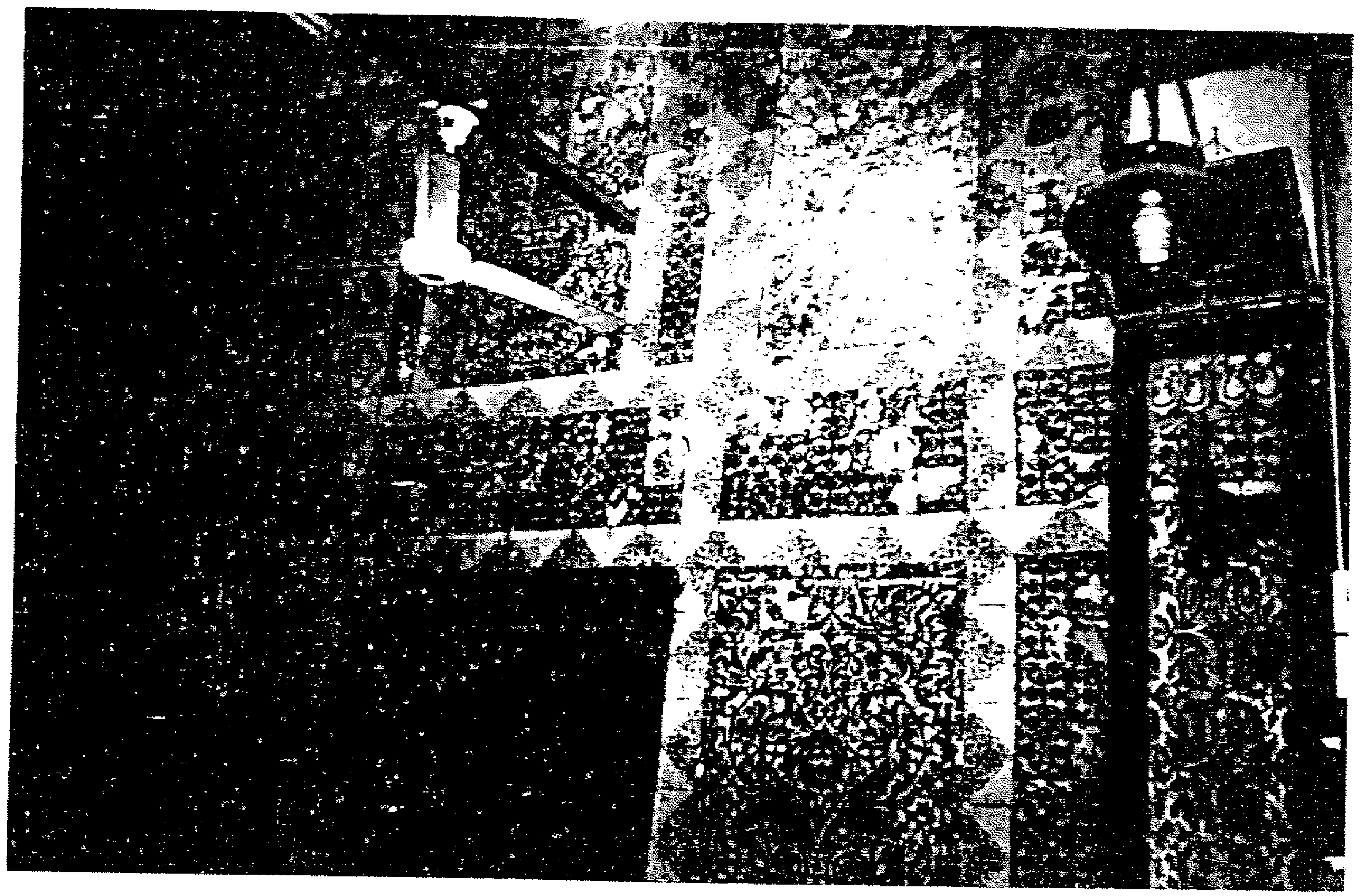
لوحة رقم ١٠٨ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم الغربى للجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



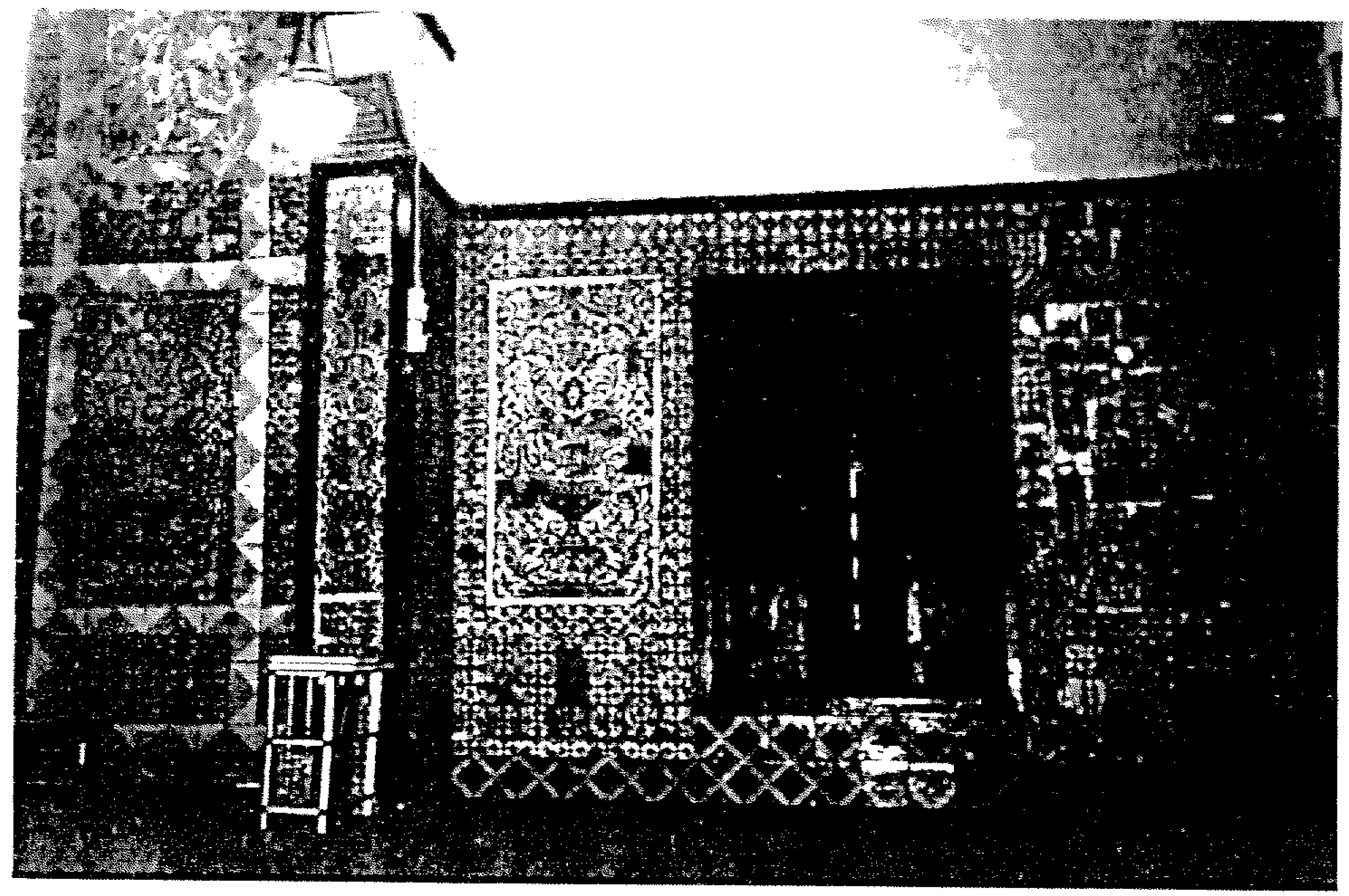
لوحة رقم ١٠٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم الغربى للجدار الشمالى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



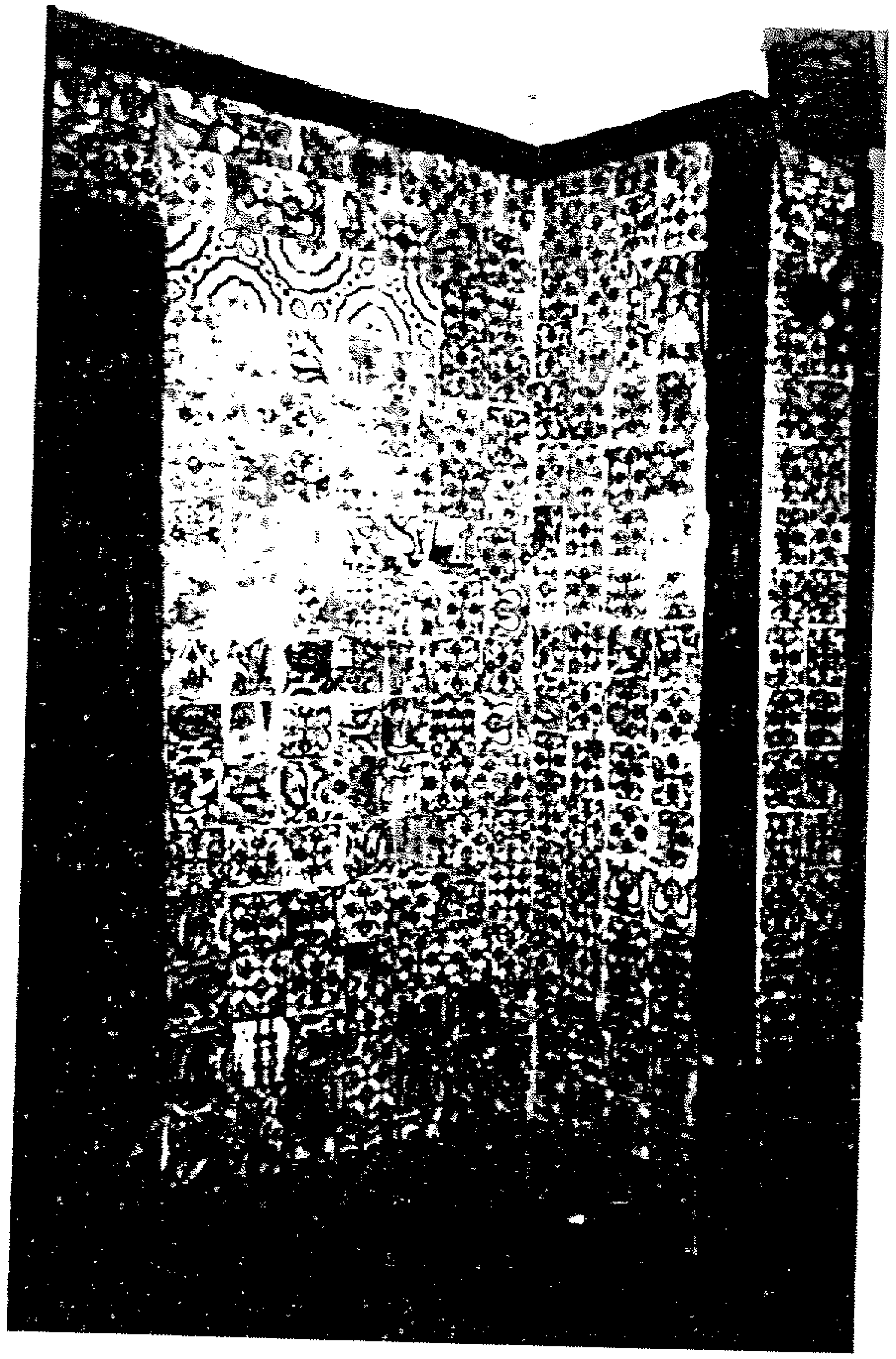
لوحة رقم ١١٠ الكسوة الخزفية برواق القبلة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



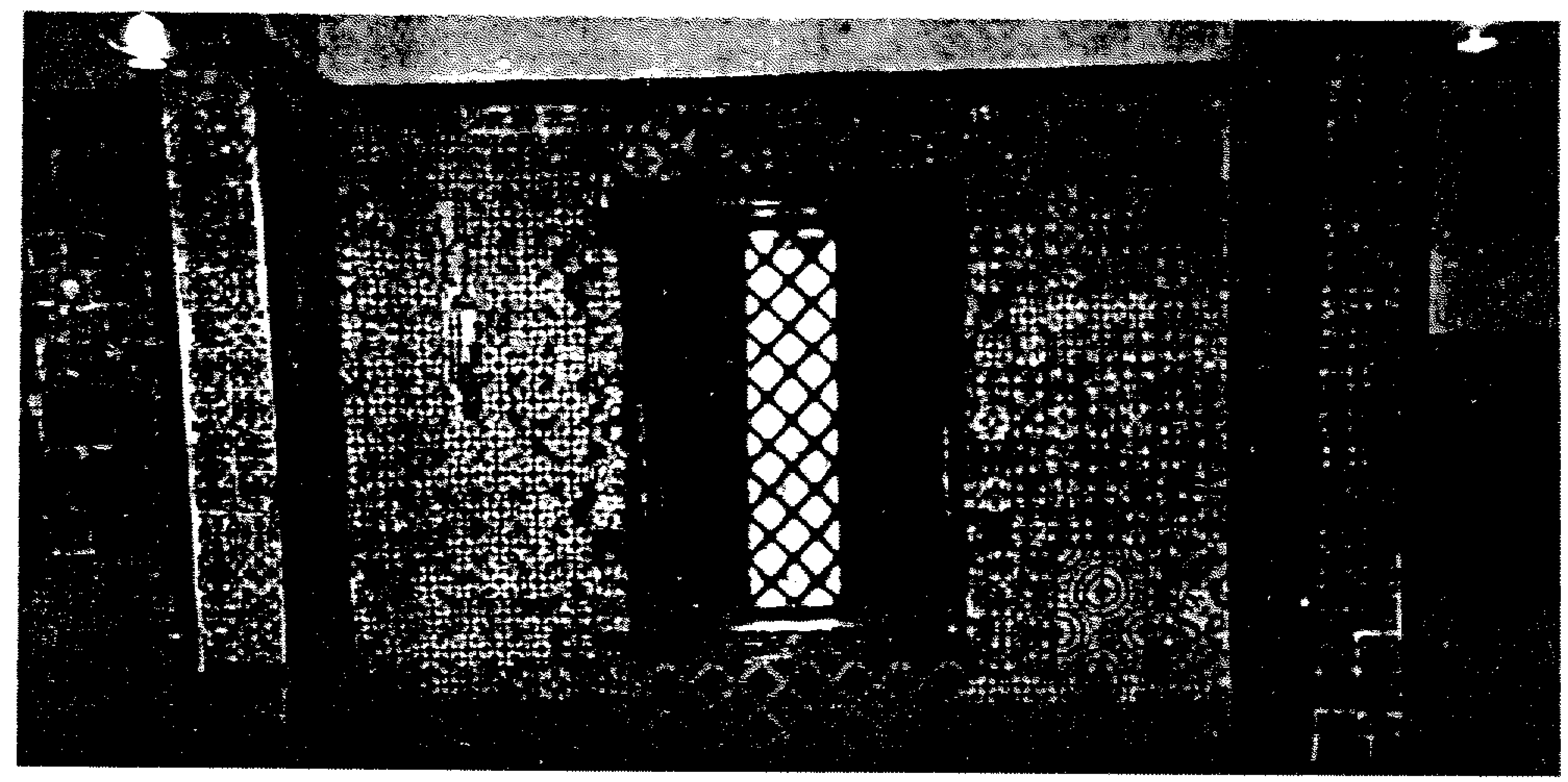
لوحة رقم ١١١ تفاصيل بالكسوة الخزفية برواق القبلة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



لوحة رقم ١١٢ الكسوة الخزفية بالرواق الثانى بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



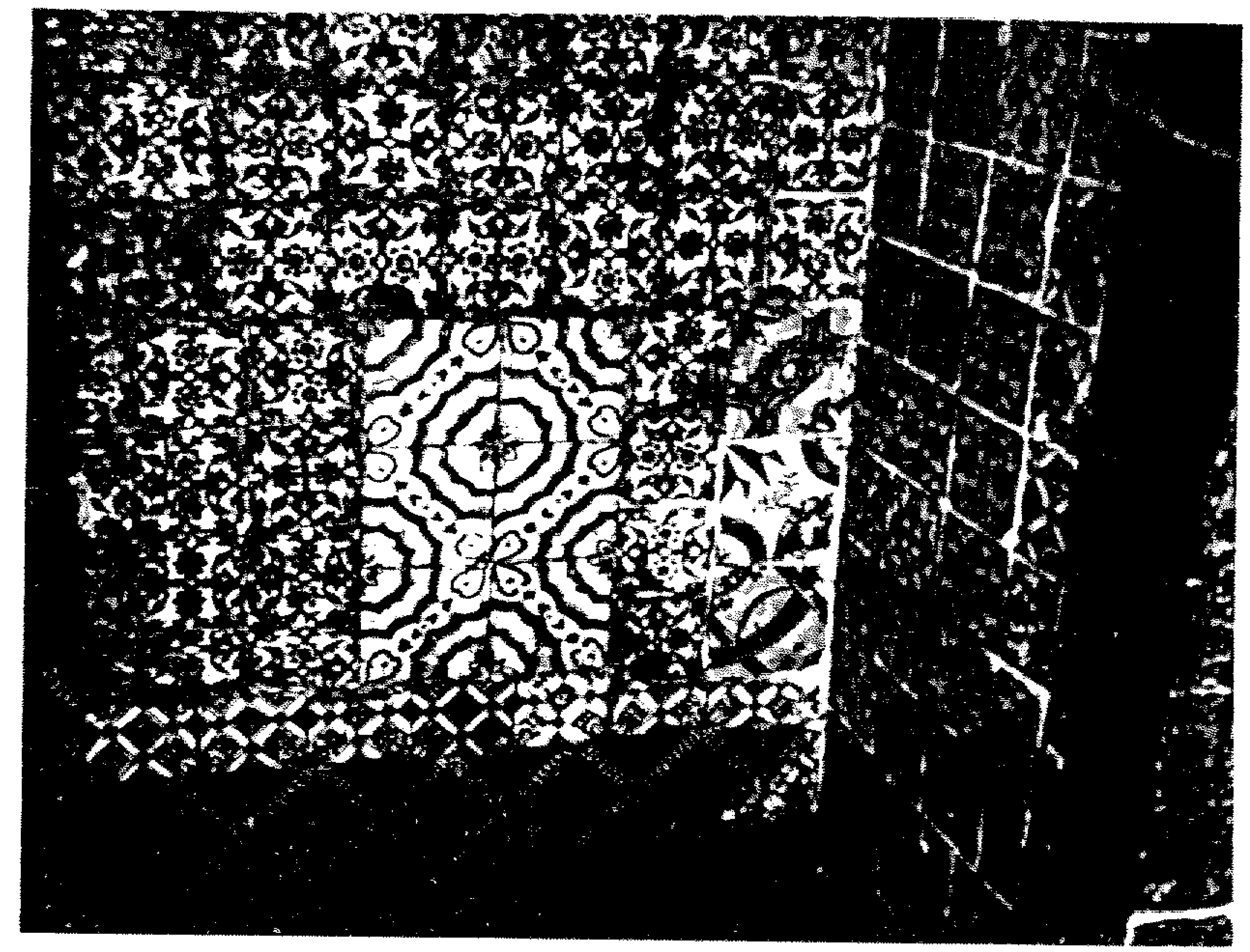
لوحة رقم ١١٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثانى بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



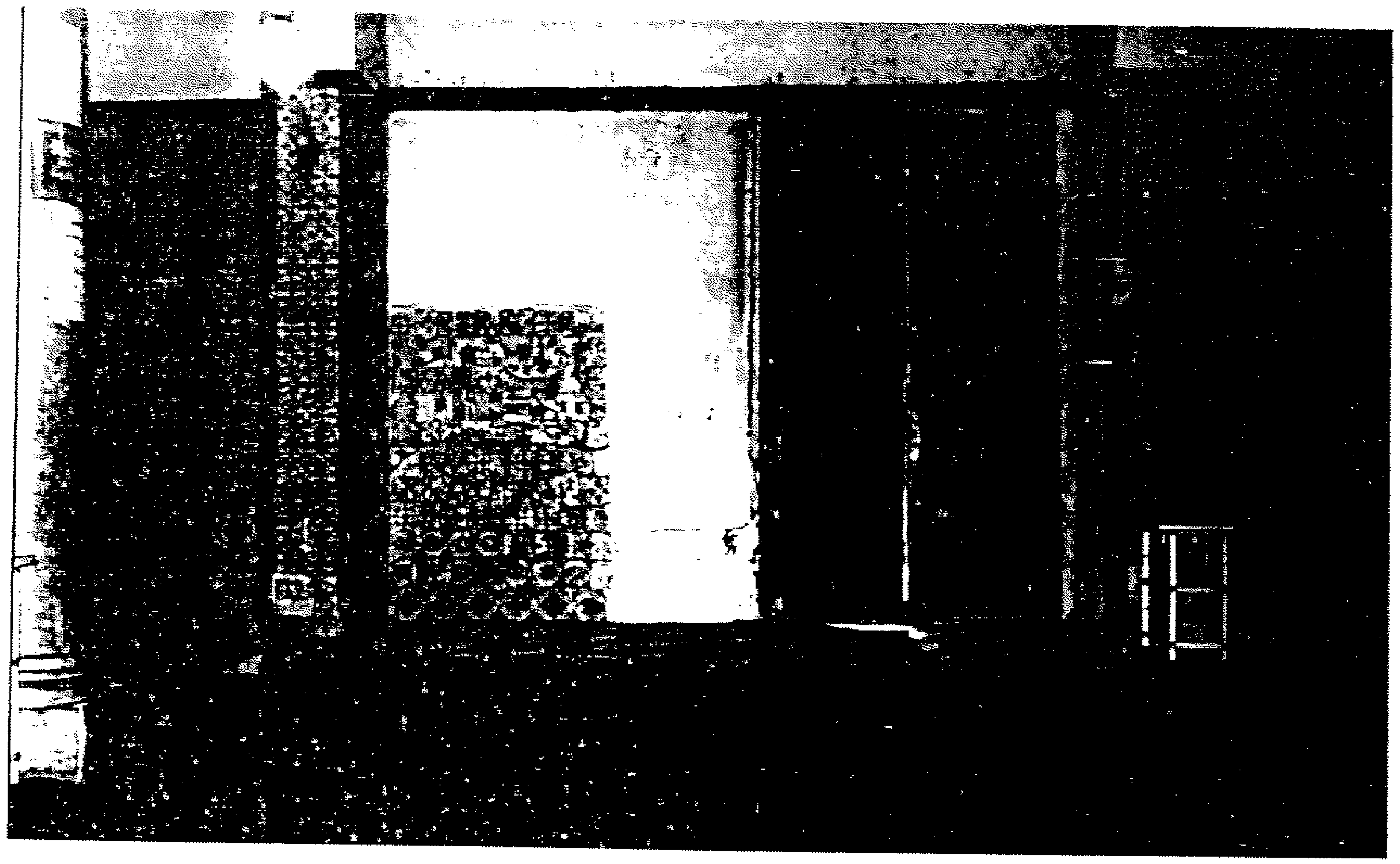
لوحة رقم ١١٤ الكسوة الخزفية بالرواق الثالث بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



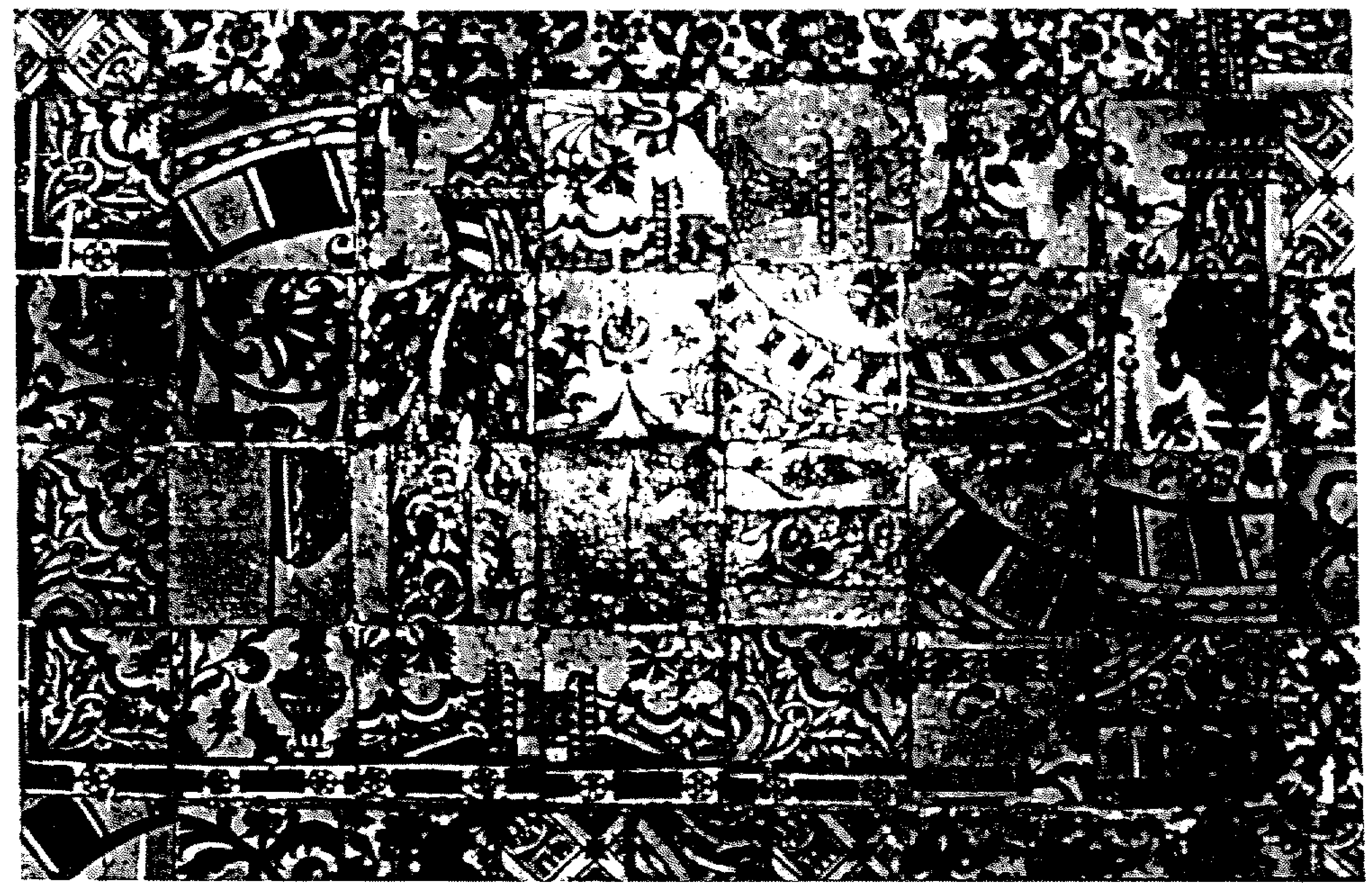
لوحة رقم ١١٥ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثالث بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



لوحة رقم ١١٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثالث بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



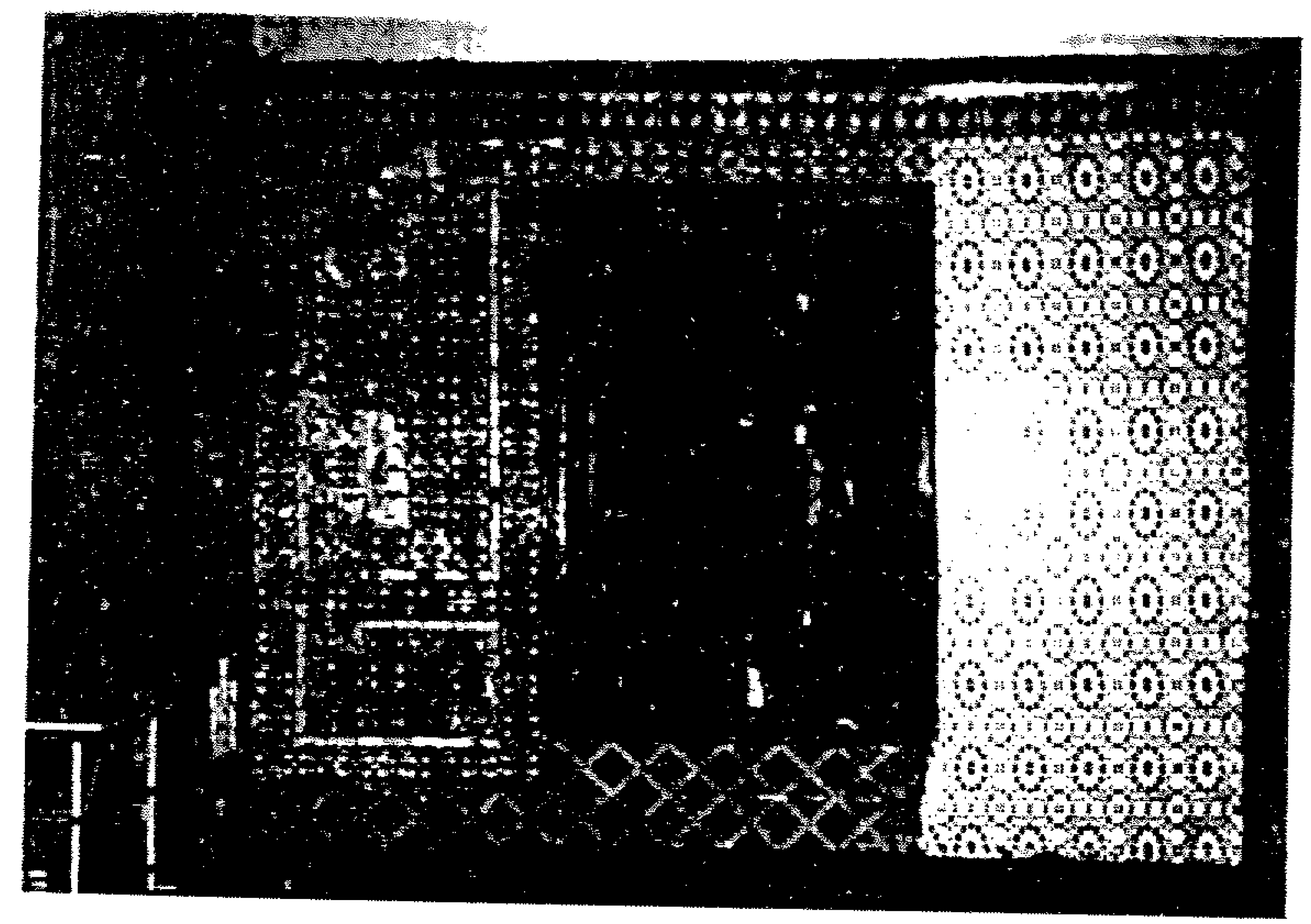
لوحة رقم ١١٧ الكسوة الخزفية بالرواق الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



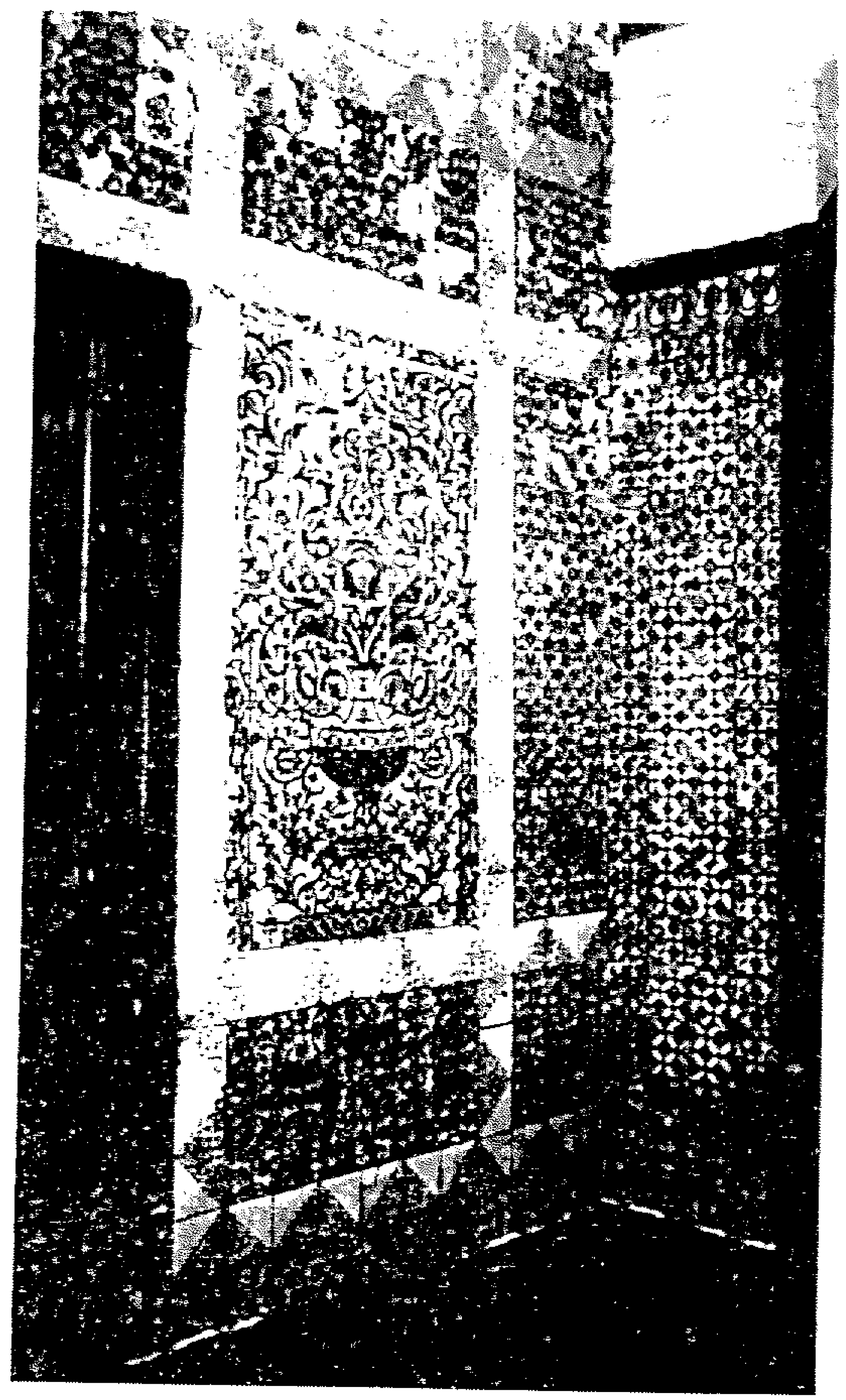
لوحة رقم ١١٨ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



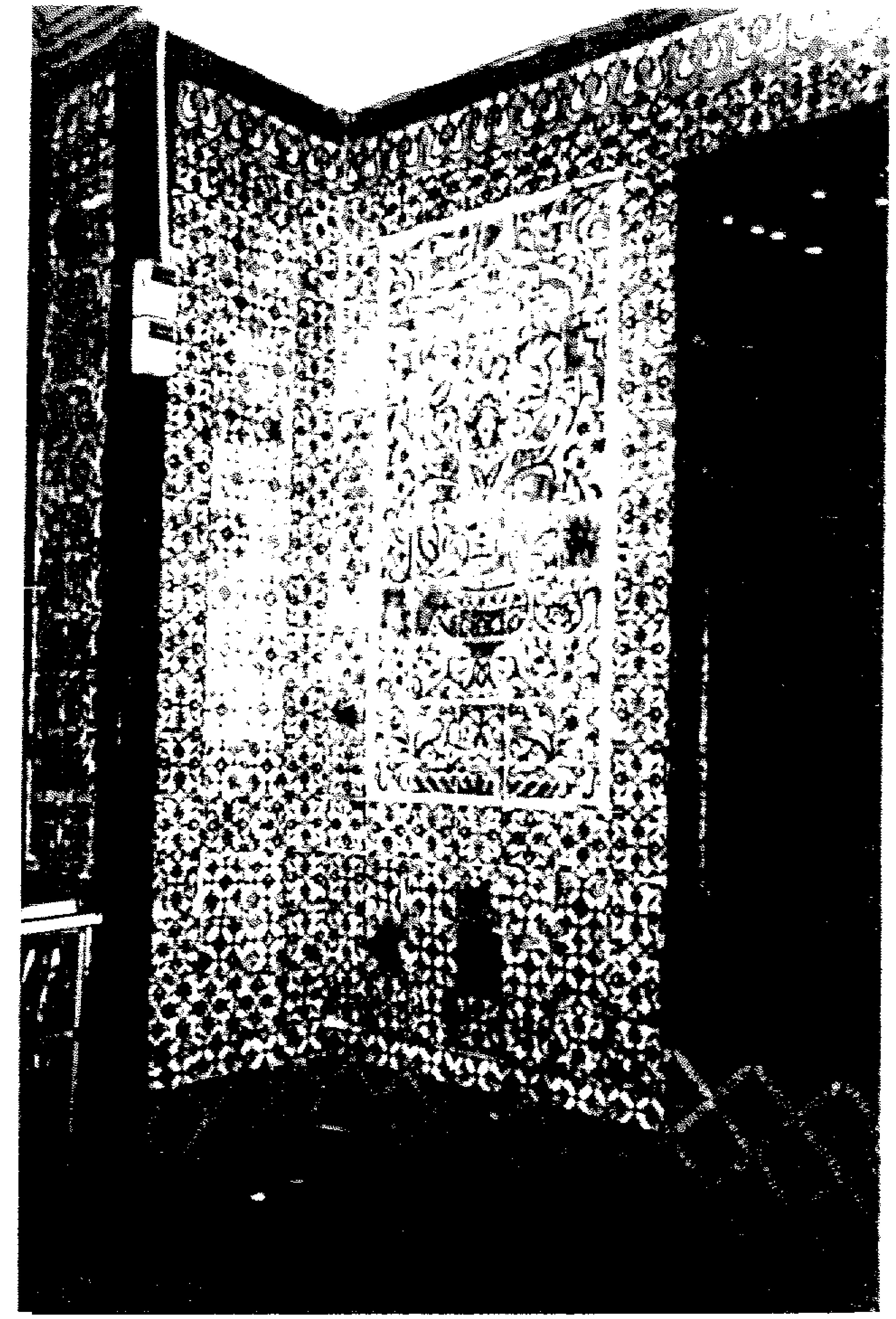
لوحة رقم ١١٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



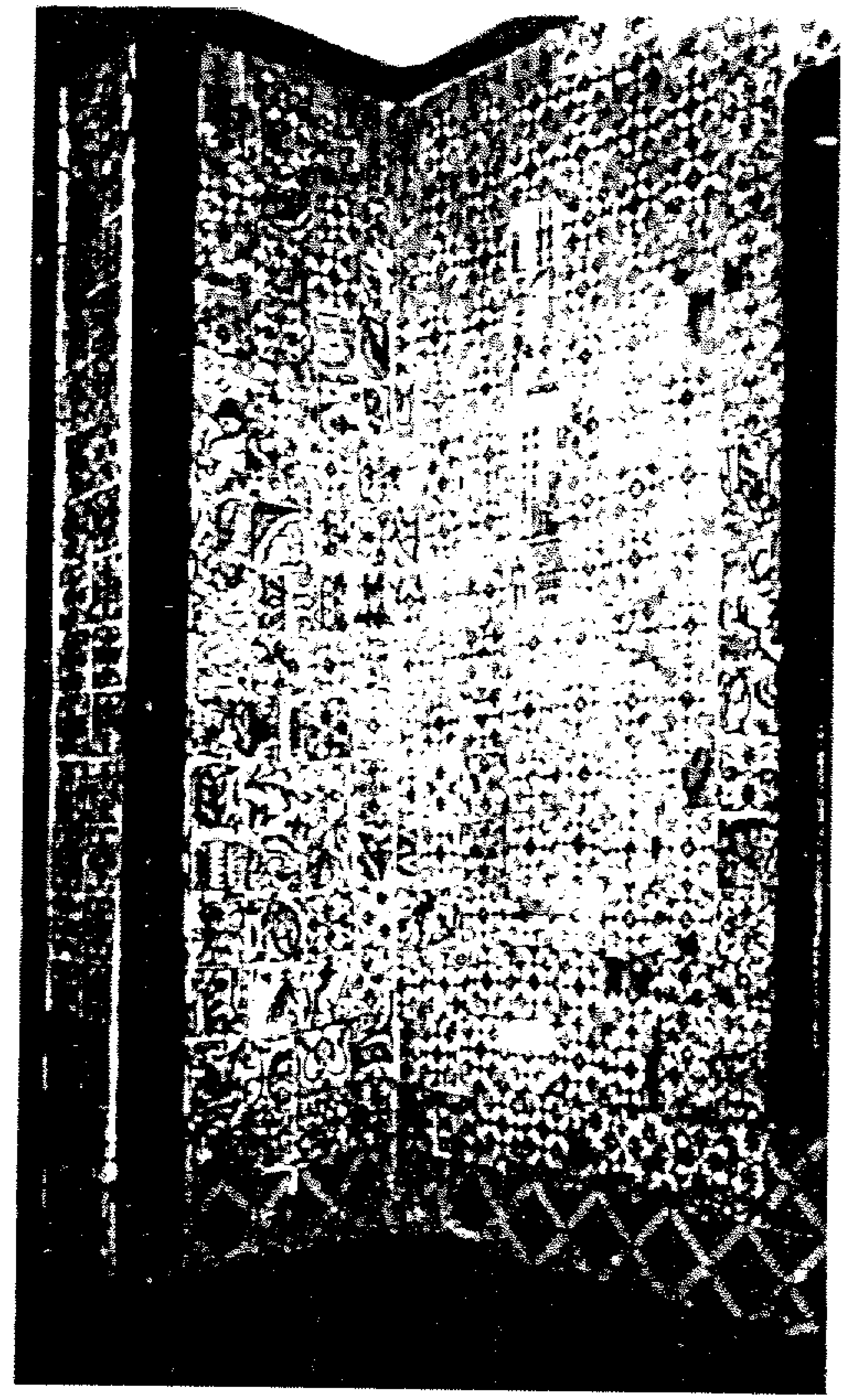
لوحة رقم ١٢٠ الكسوة الخزفية بالرواق الأخير بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



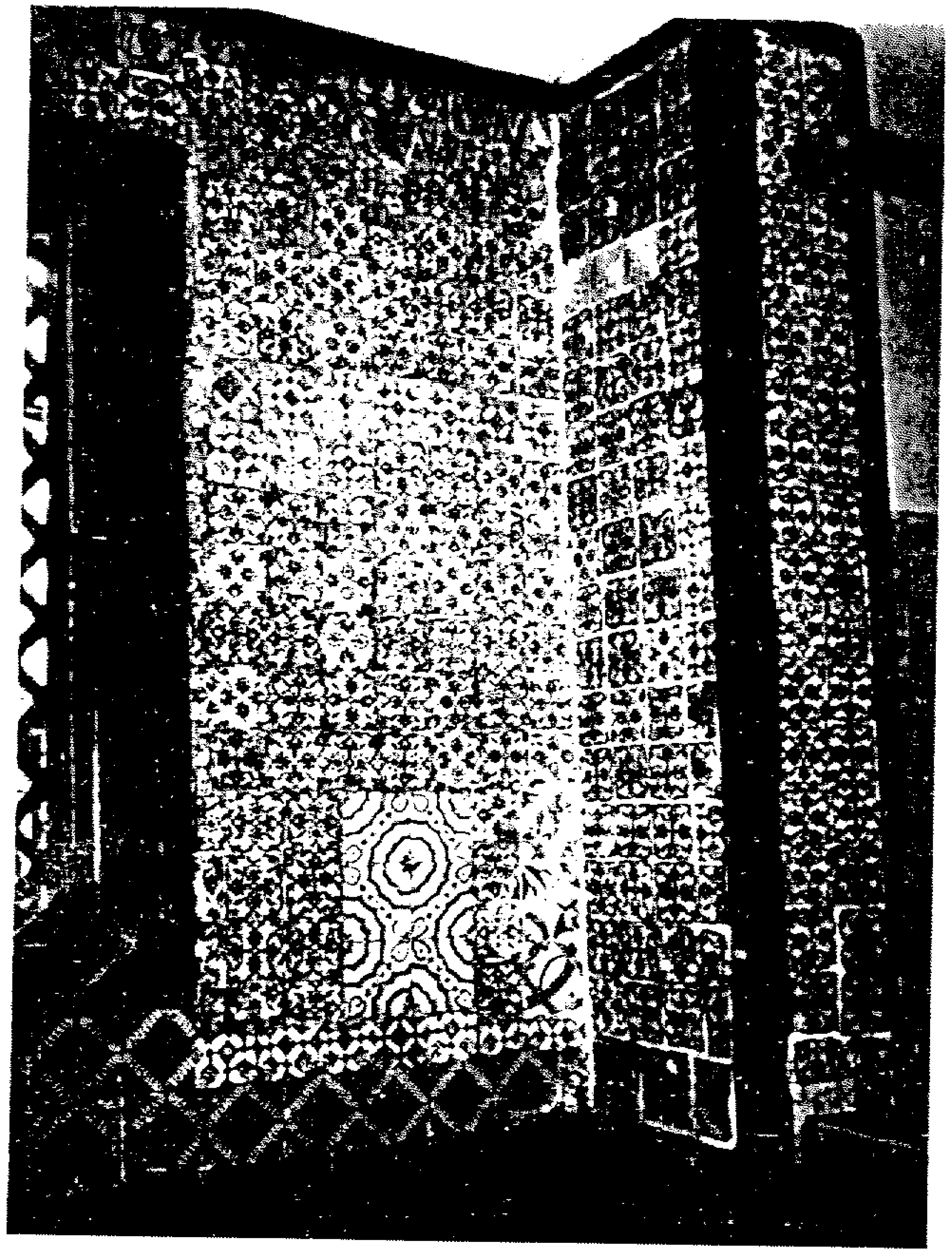
لوحة رقم ١٢١ تفاصيل بالكسوة الخزفية برواق القبلة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



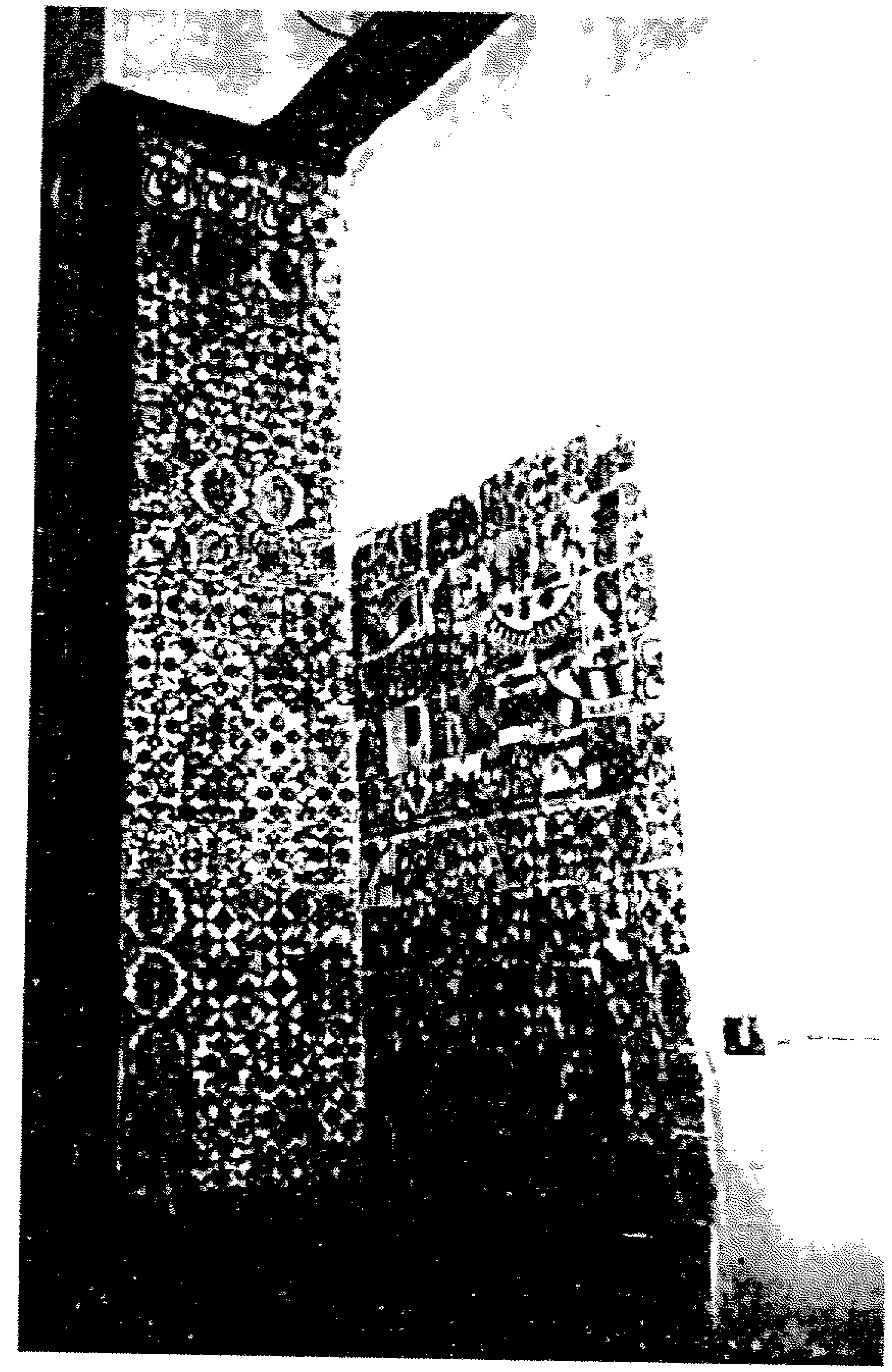
لوحة رقم ١٢٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثانى بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



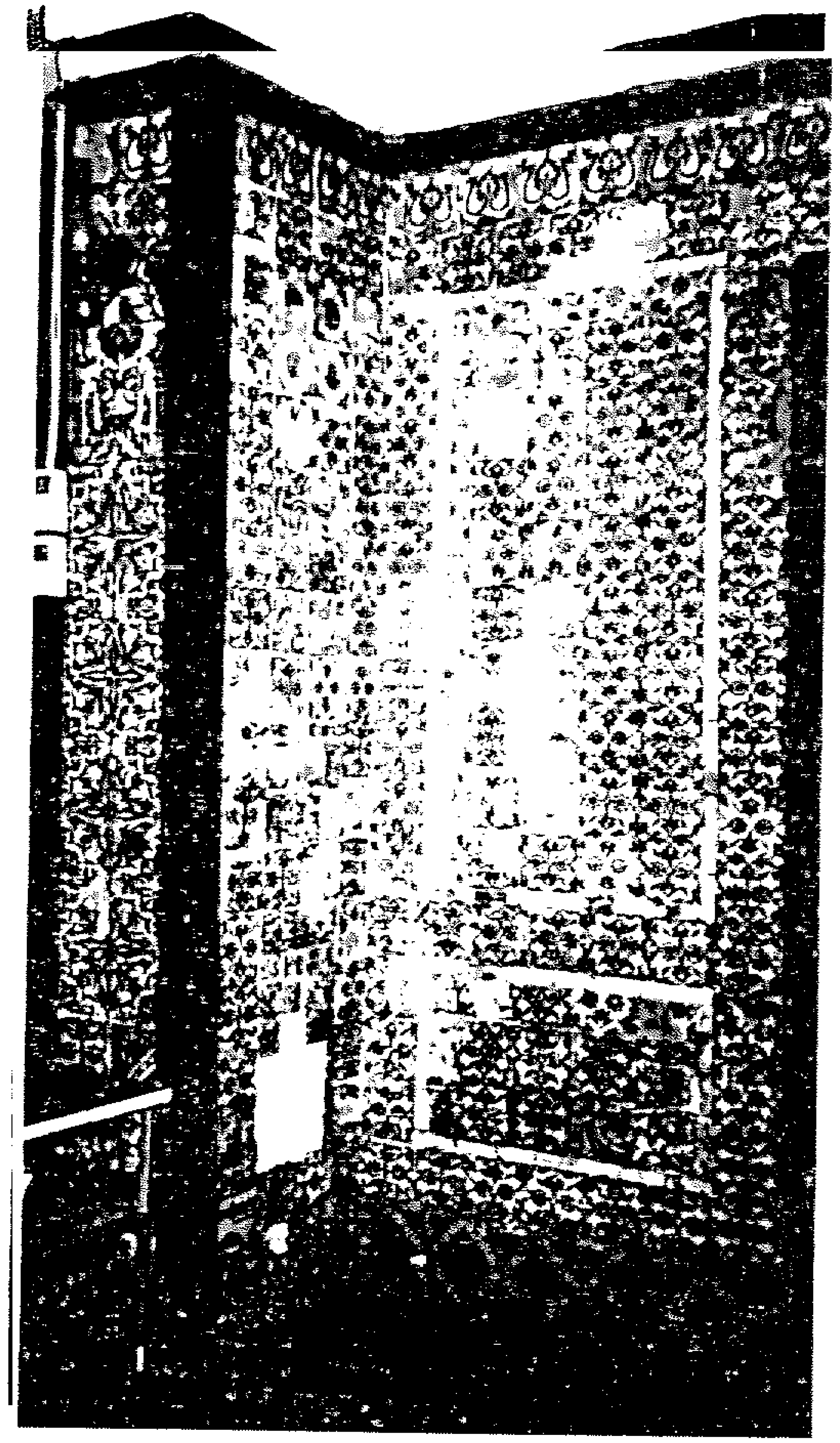
لوحة رقم ١٢٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثالث بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



لوحة رقم ١٢٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الثالث بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



لوحة رقم ١٢٥ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



لوحة رقم ١٢٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الأخير بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



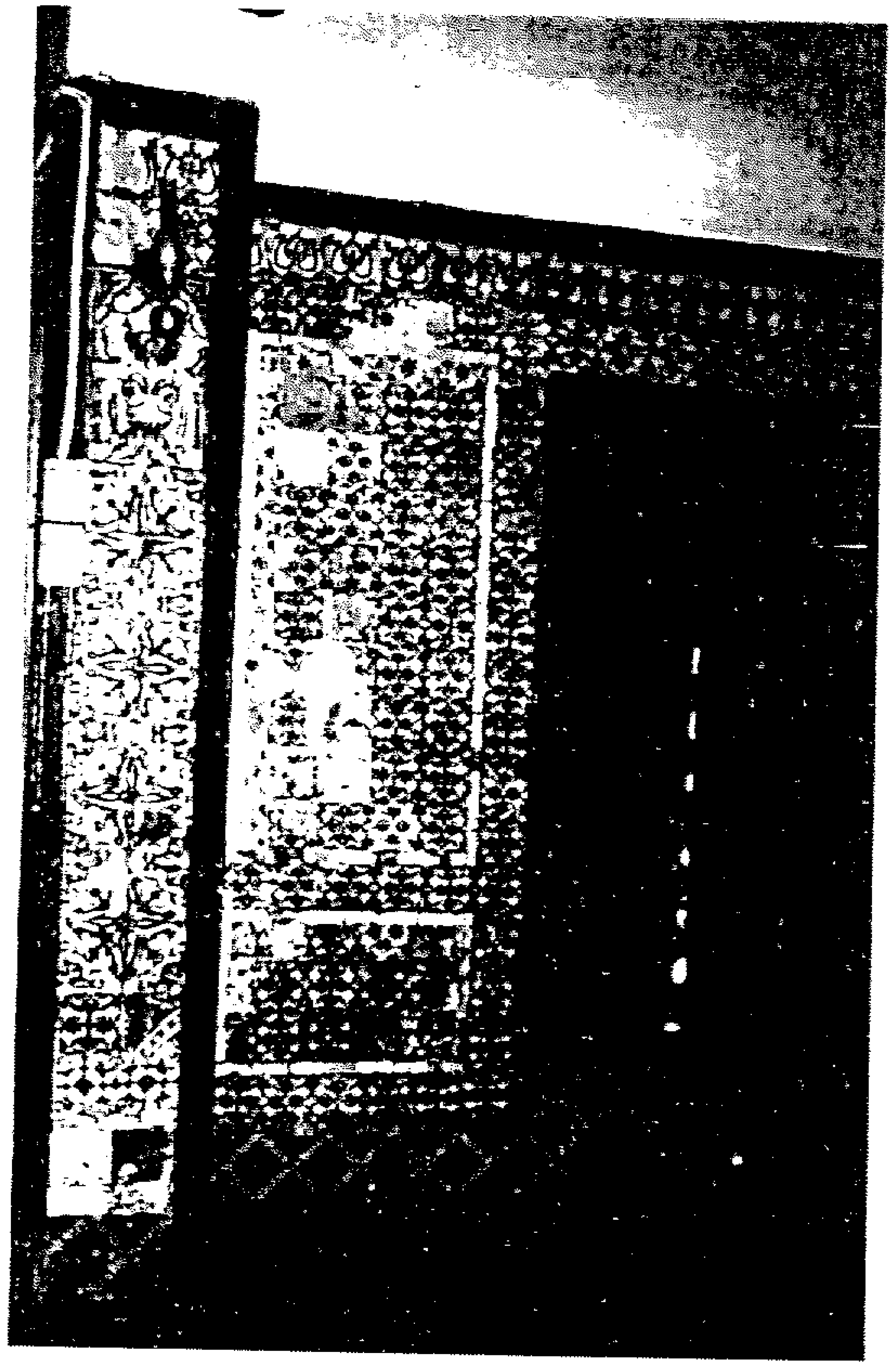
لوحة رقم ١٢٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية الخارجية للكتف الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



لوحة رقم ١٢٨ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية الخارجية للكتف الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



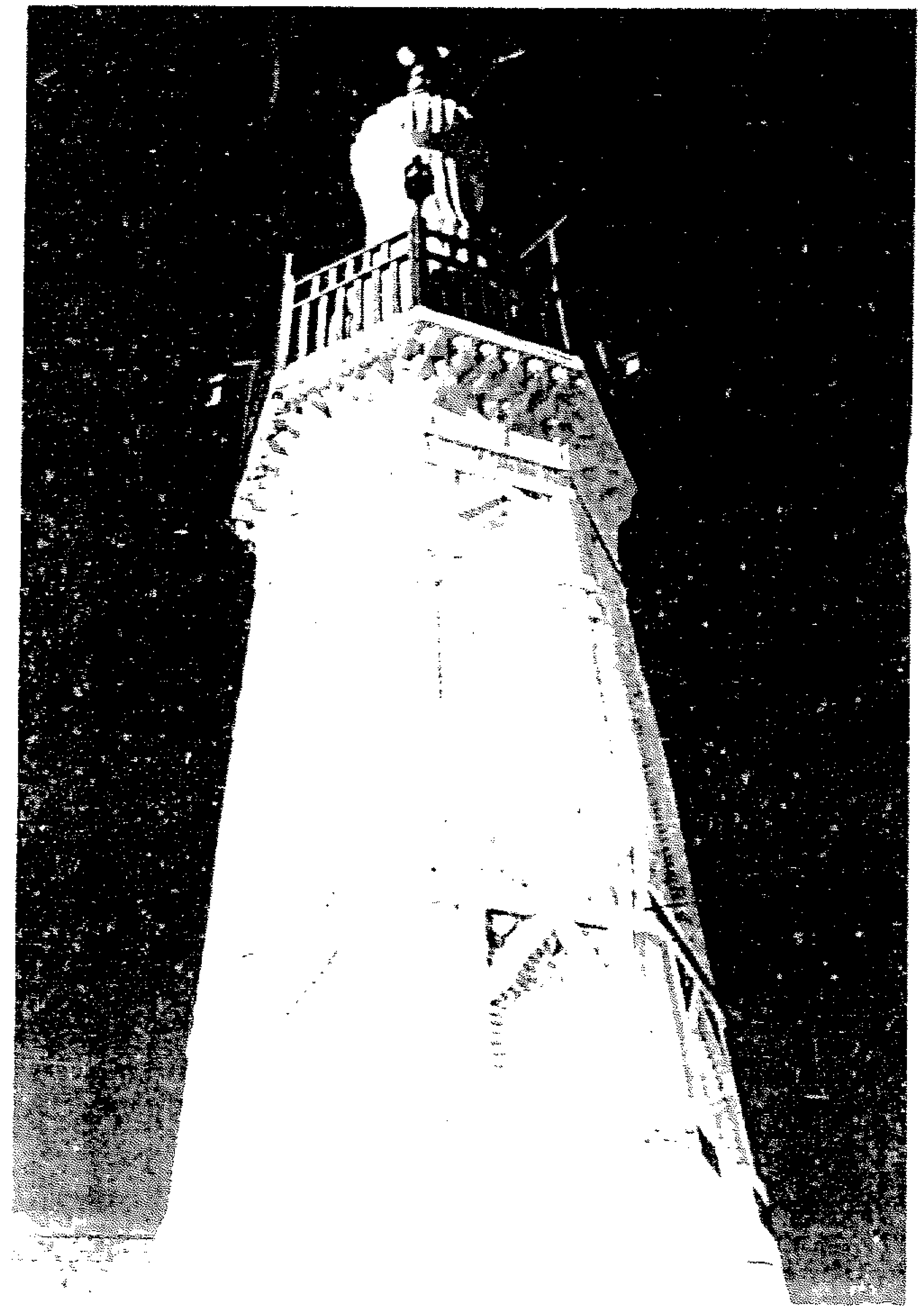
لوحة رقم ١٢٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية الخارجية للكتف الرابع بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



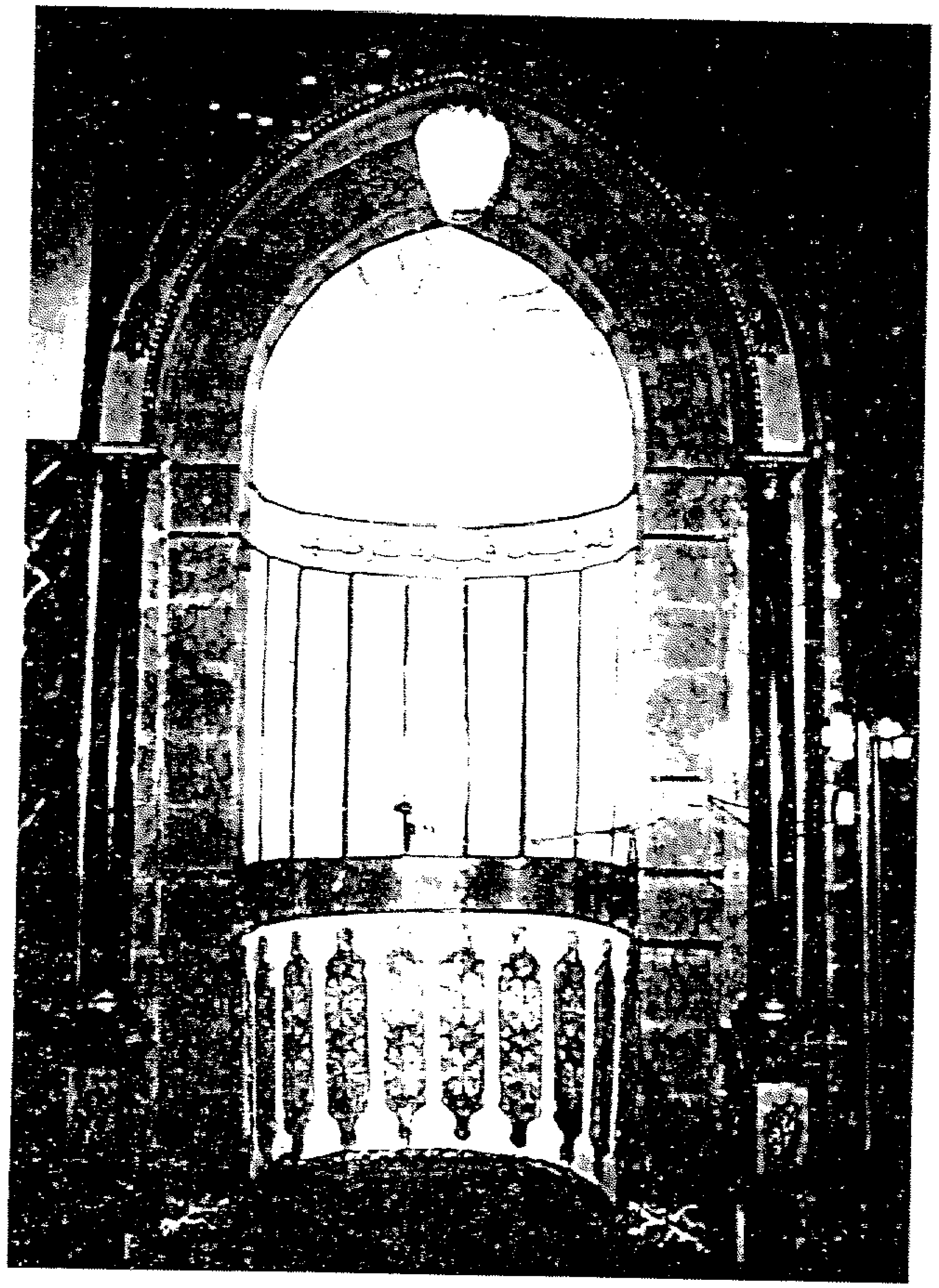
لوحة رقم ١٣٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالرواق الأخير بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد عبد الباقى جوربجى.



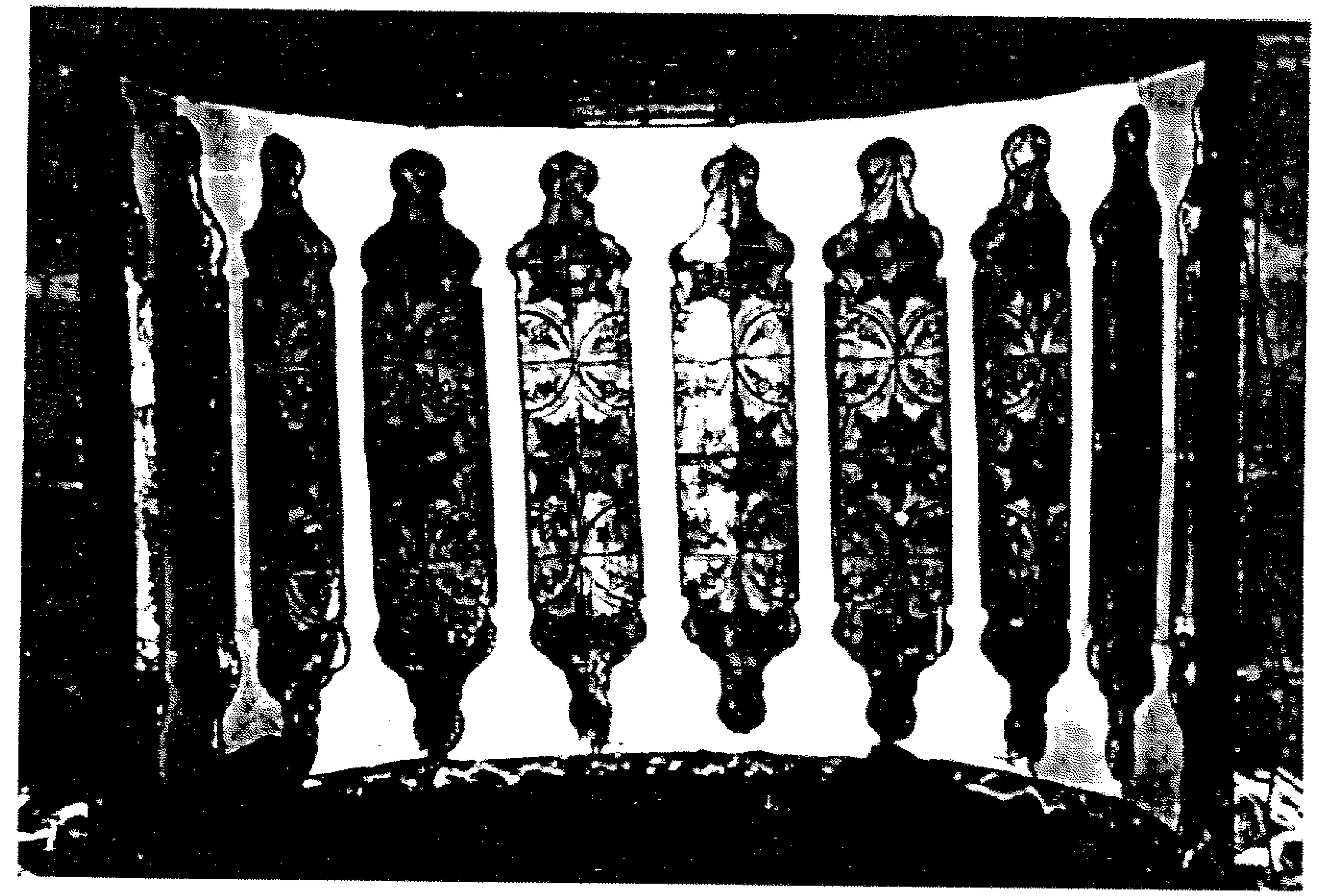
لوحة رقم ١٣١ التجميعتان الخزفيتان المحفوظتان بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.



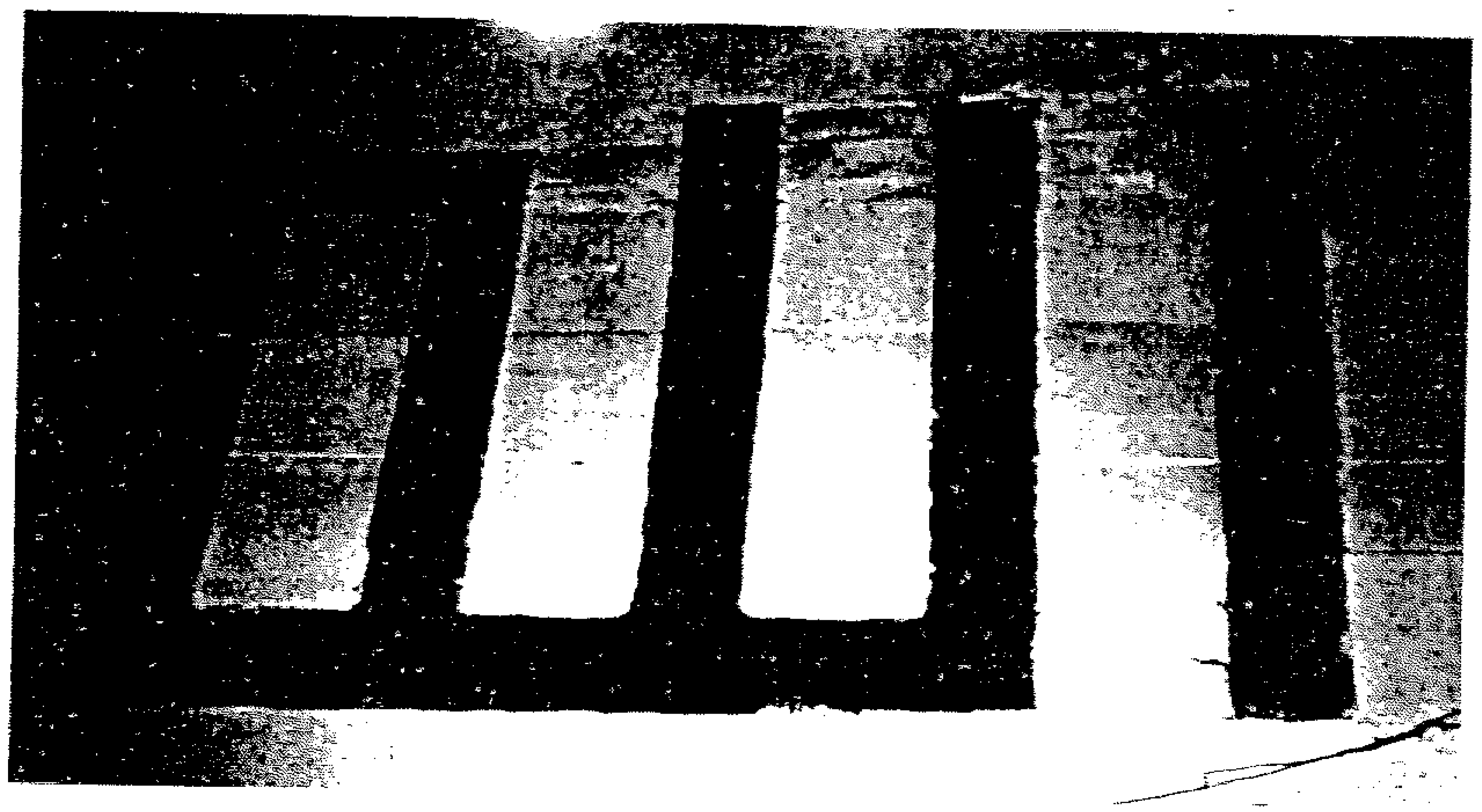
لوحة رقم ١٣٢ الكسوة الخزفية بمئذنة مسجد محمد العباسي.



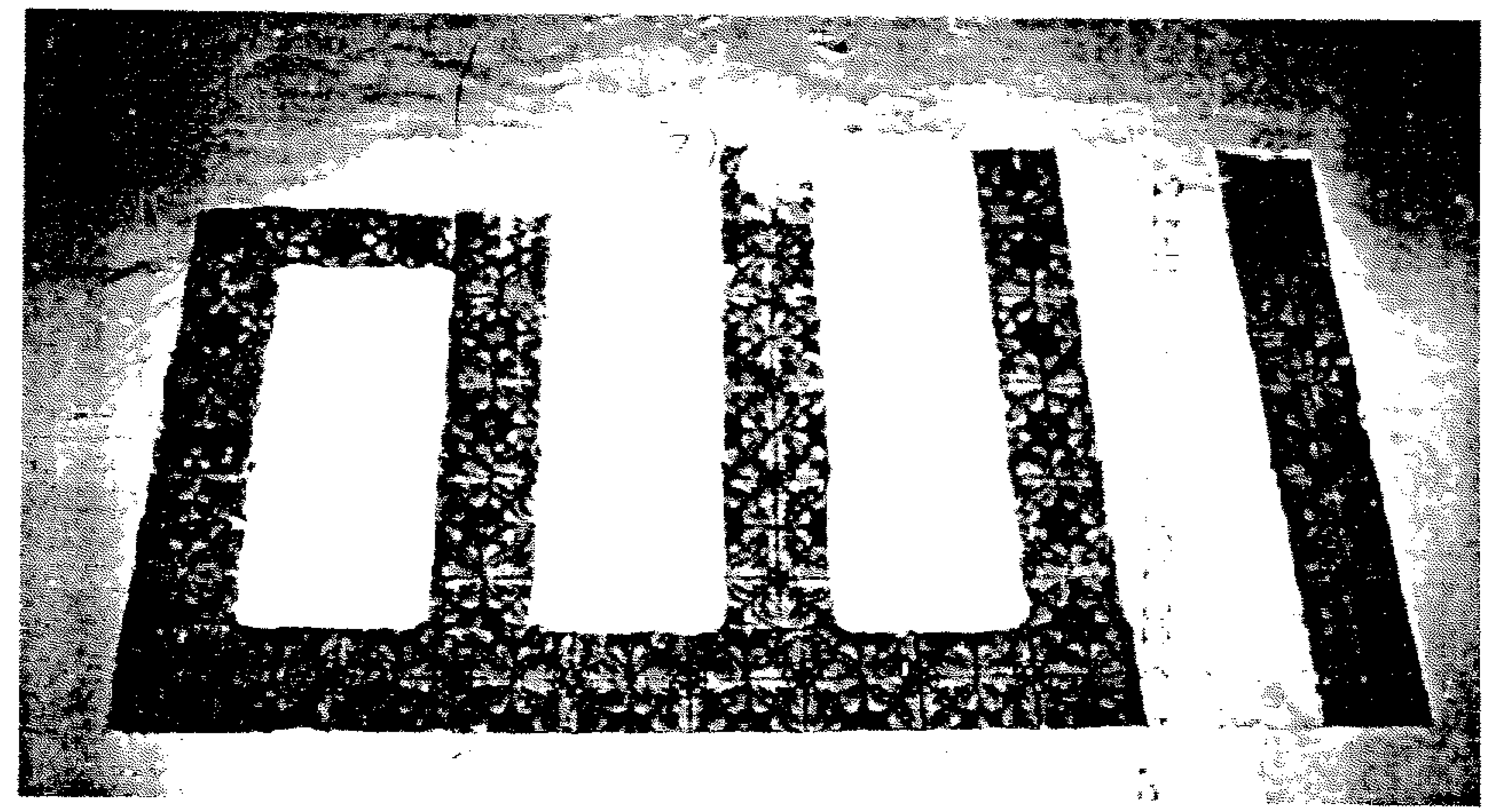
لوحة رقم ١٣٣ الكسوة الخزفية بمحراب مسجد إبراهيم باشا.



لوحة رقم ١٣٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بمحراب مسجد إبراهيم باشا.



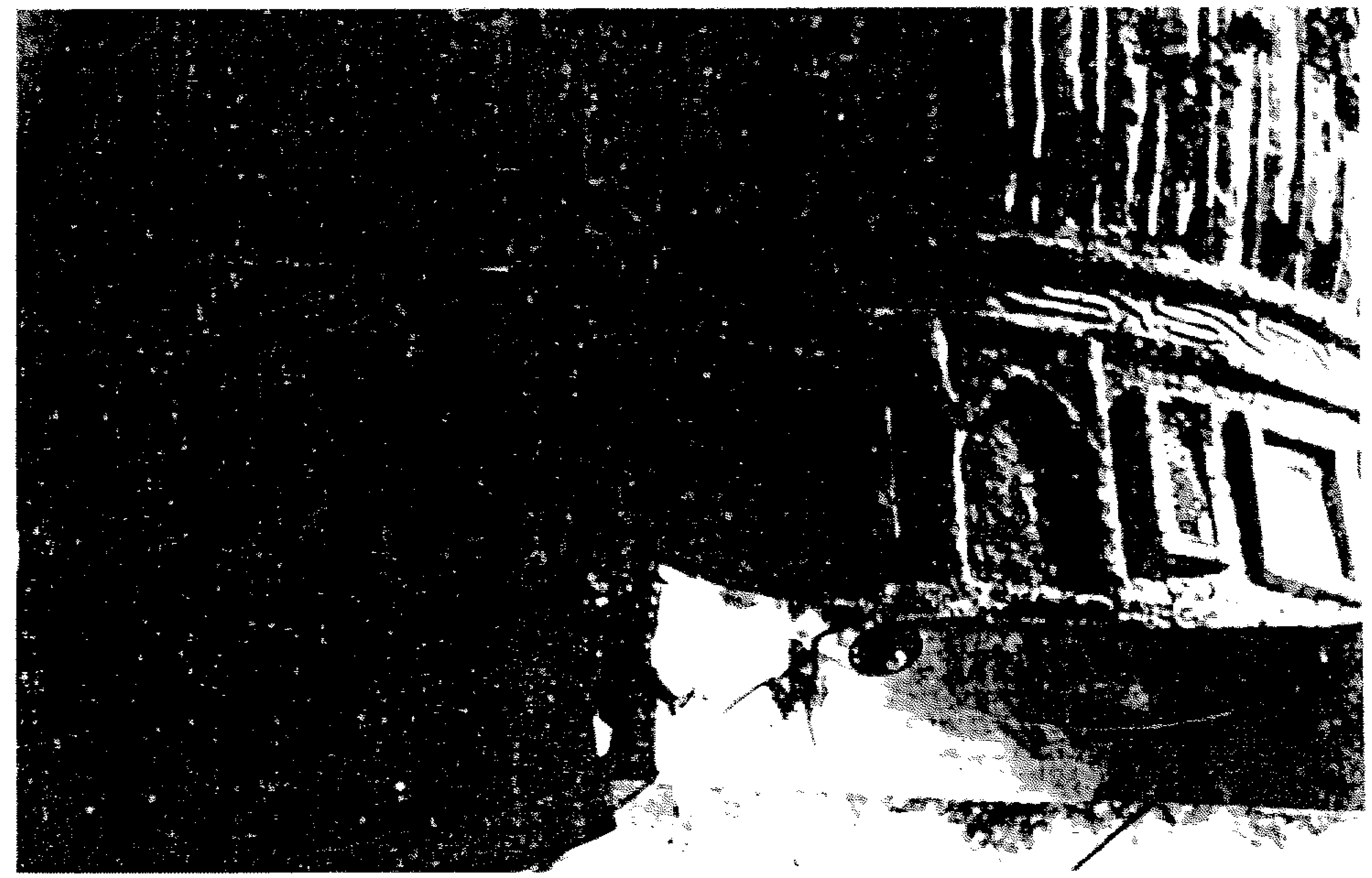
لوحة رقم ١٣٥ الكسوة الخزفية برواق القبلة بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد إبراهيم باشا.



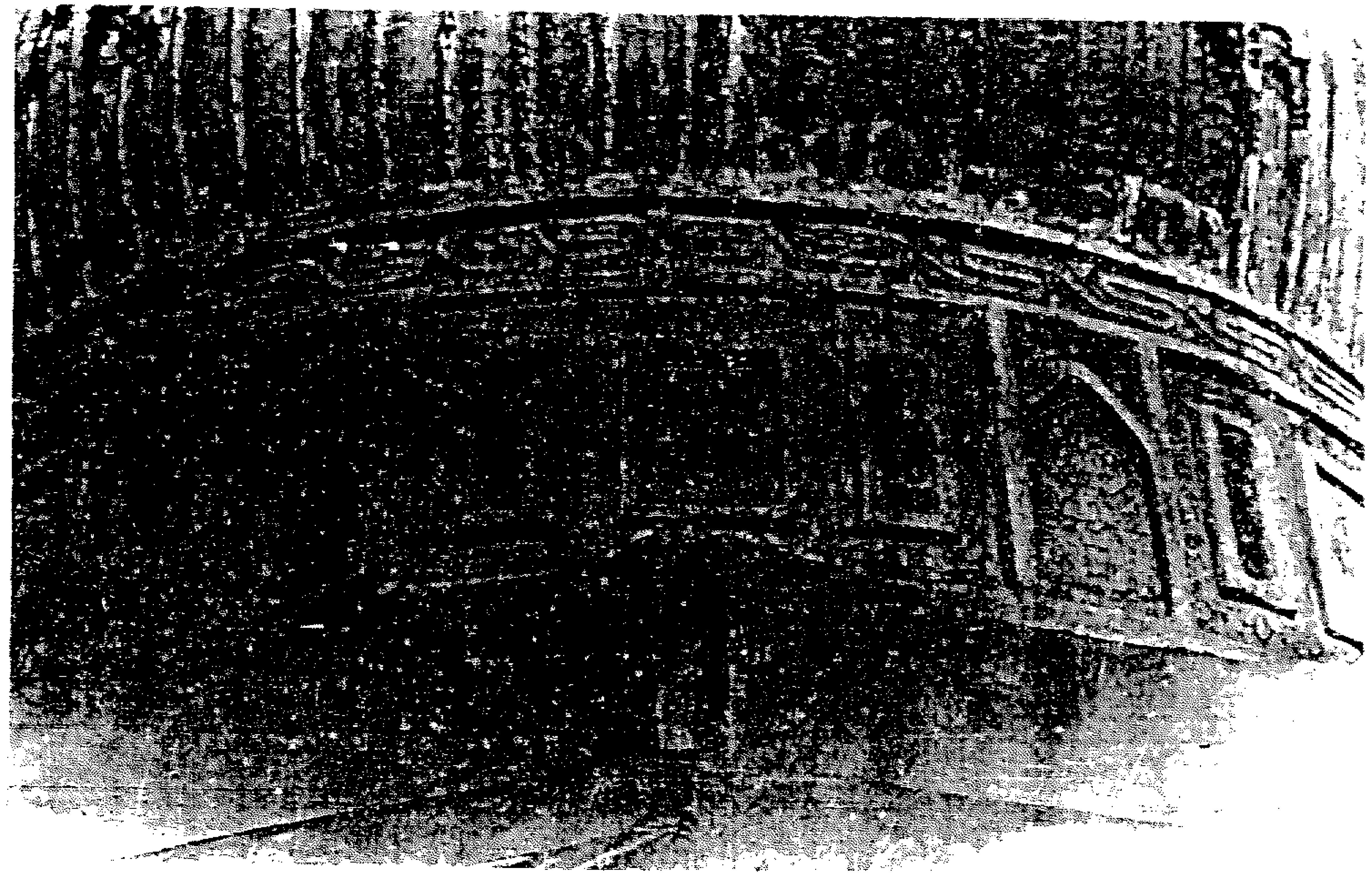
لوحة رقم ١٣٦ الكسوة الخزفية برواق القبلة بالجدار الجنوبى الغربى لمسجد إبراهيم باشا.



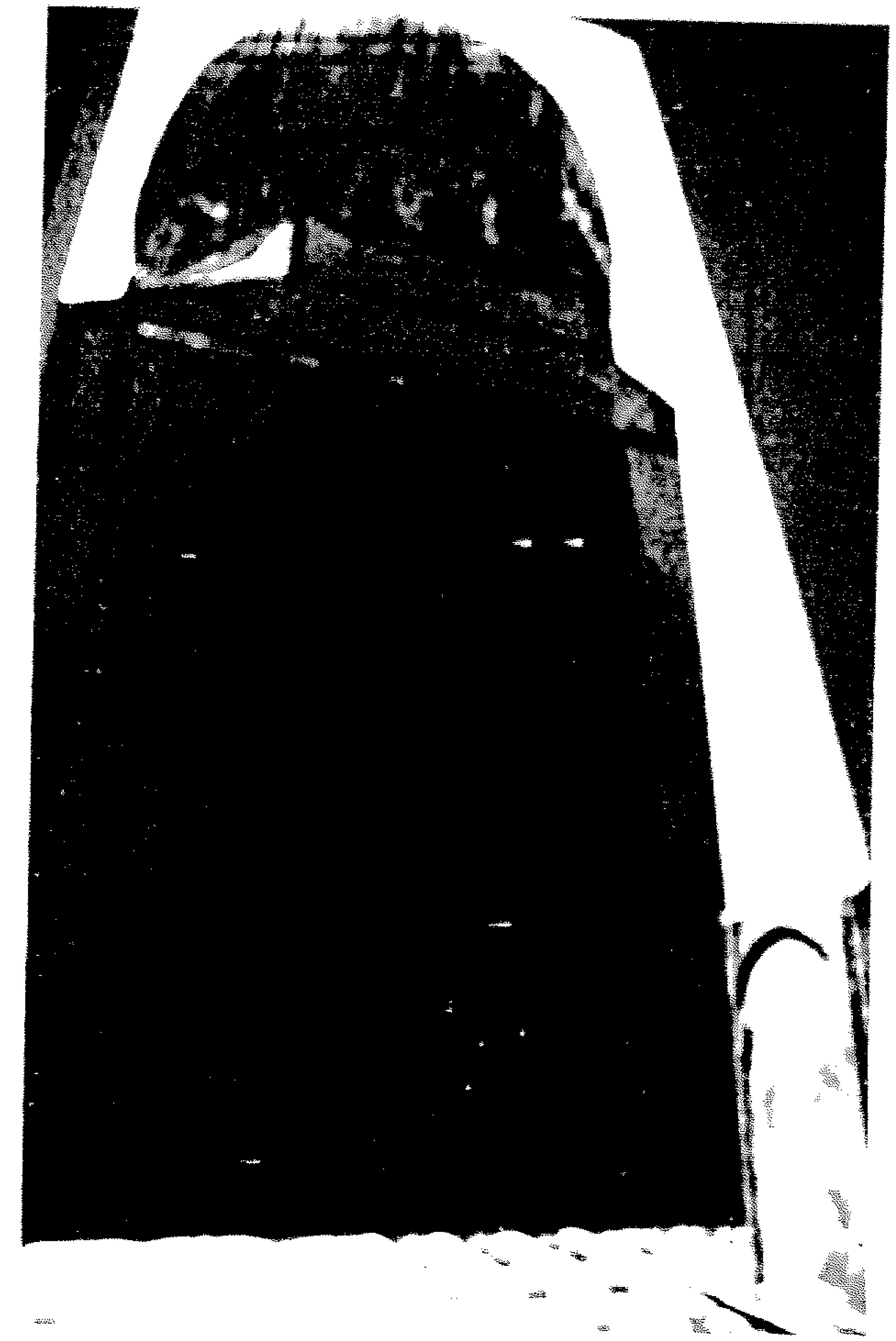
لوحة رقم ١٣٧ قبة عبد الله المرشدى.



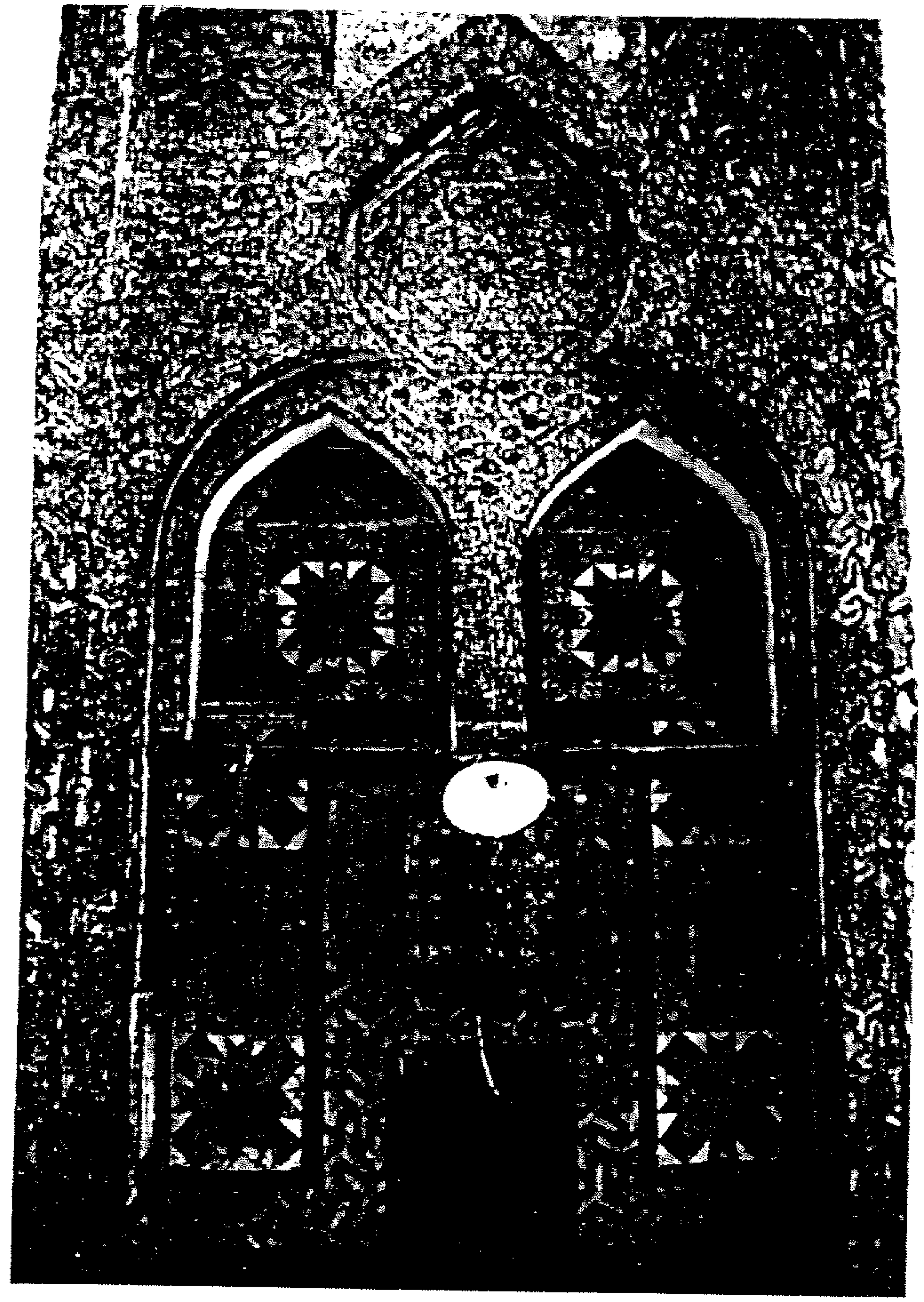
لوحة رقم ١٣٨ جزء من الكسوة الخزفية بقبة عبد الله المرشدى.



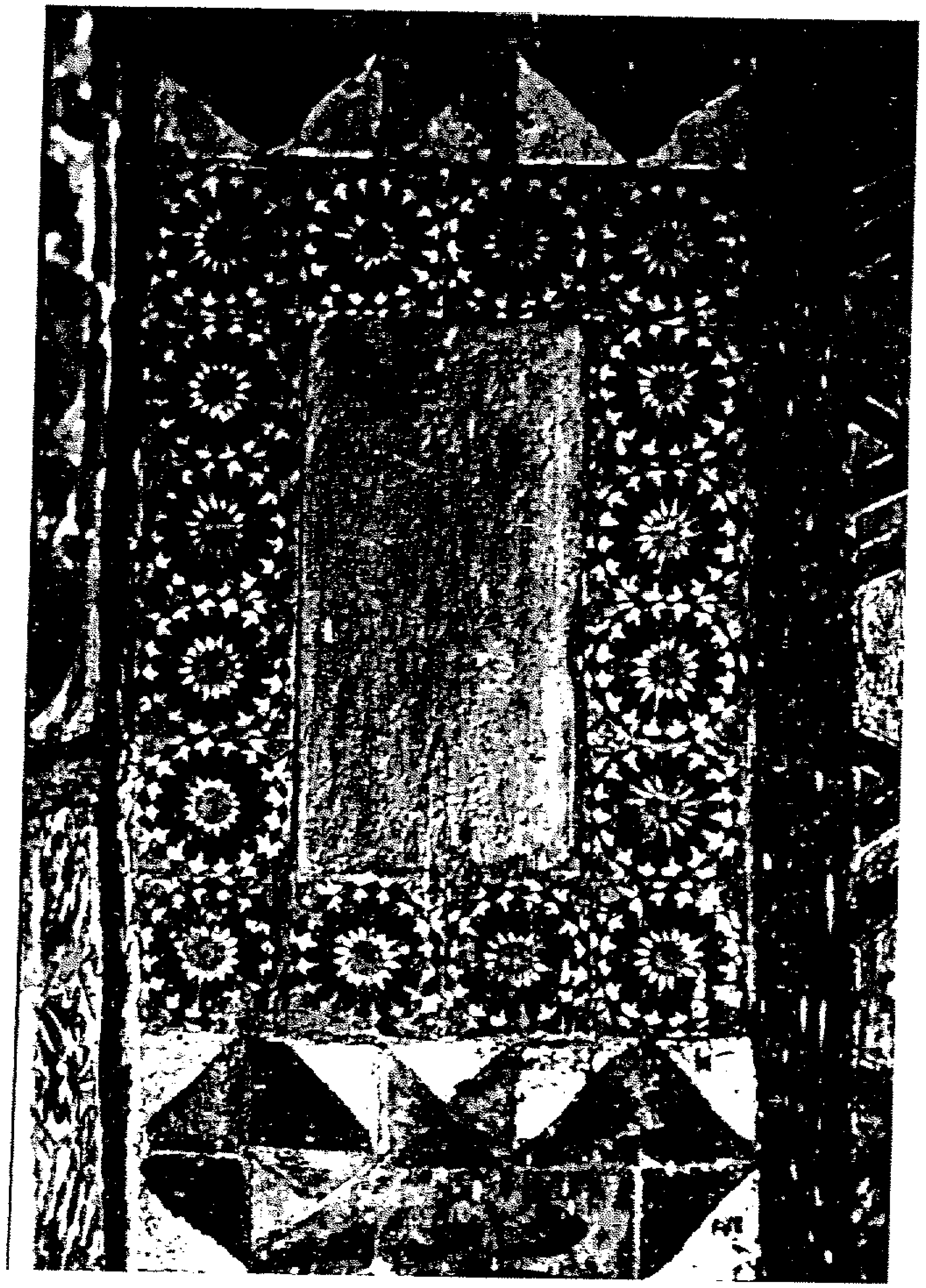
لوحة رقم ١٣٩ جزء من الكسوة الخزفية بقبة عبد الله المرشدى.



لوحة رقم ١٤٠ قبة عبد الوهاب بن مخلوف.



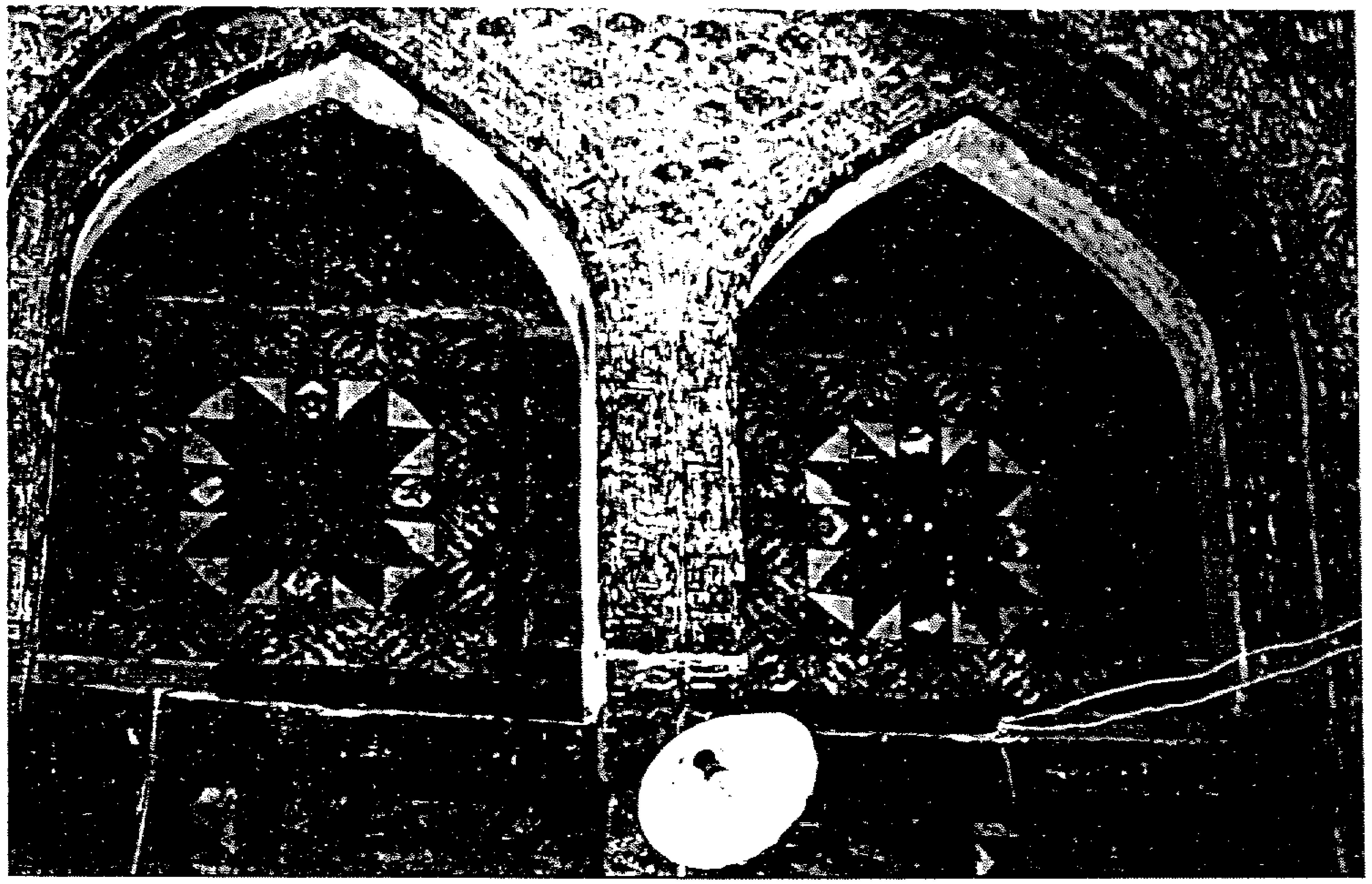
لوحة رقم ١٤١ الكسوة الخزفية بقبة عبد الوهاب بن مخلوف.



لوحة رقم ١٤٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجزء السفلى بقبة عبد الوهاب بن مخلوف.



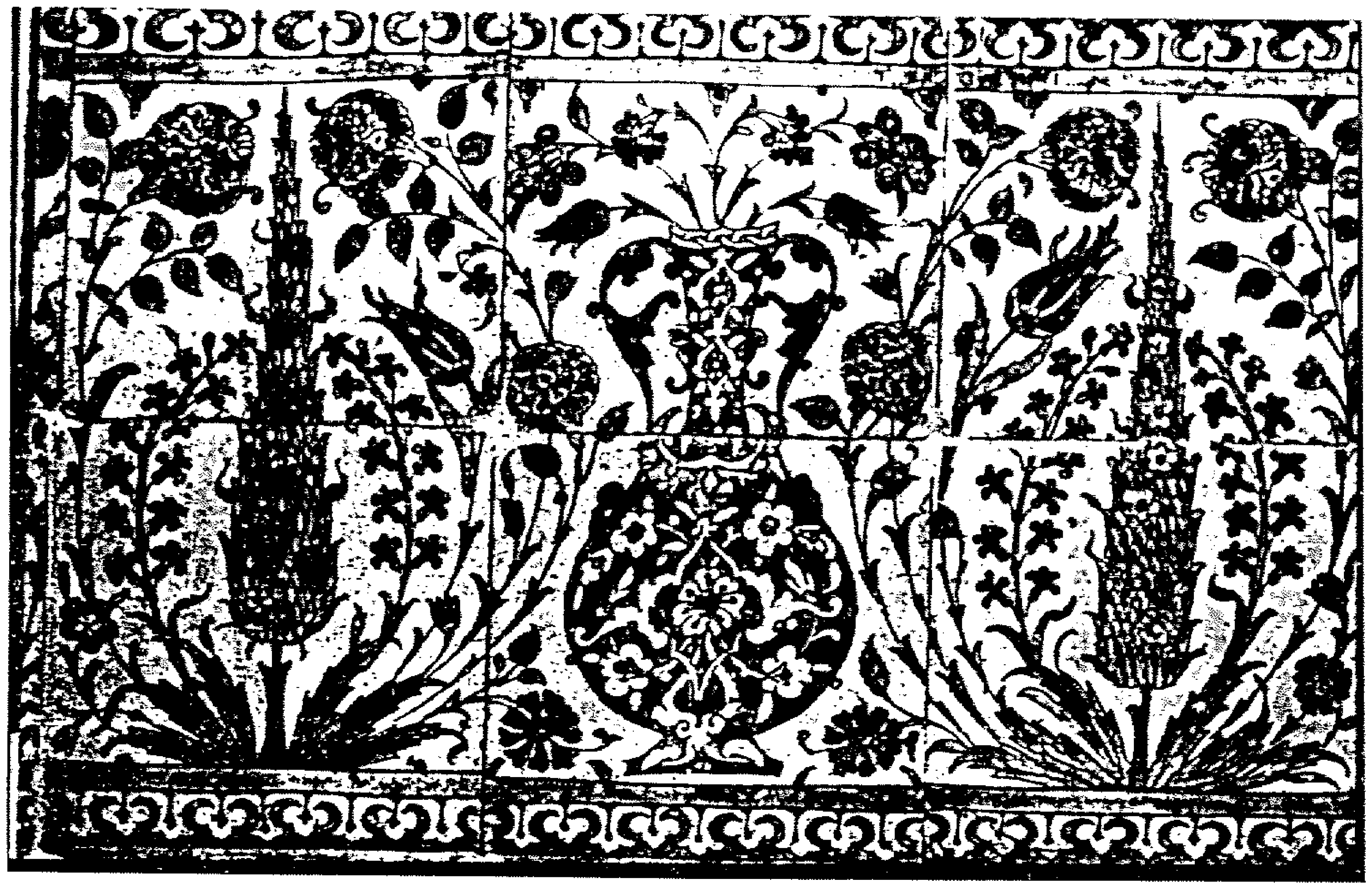
لوحة رقم ١٤٣ الكسوة الخزفية بباطن عقد قبة عبد الوهاب بن مخلوف.



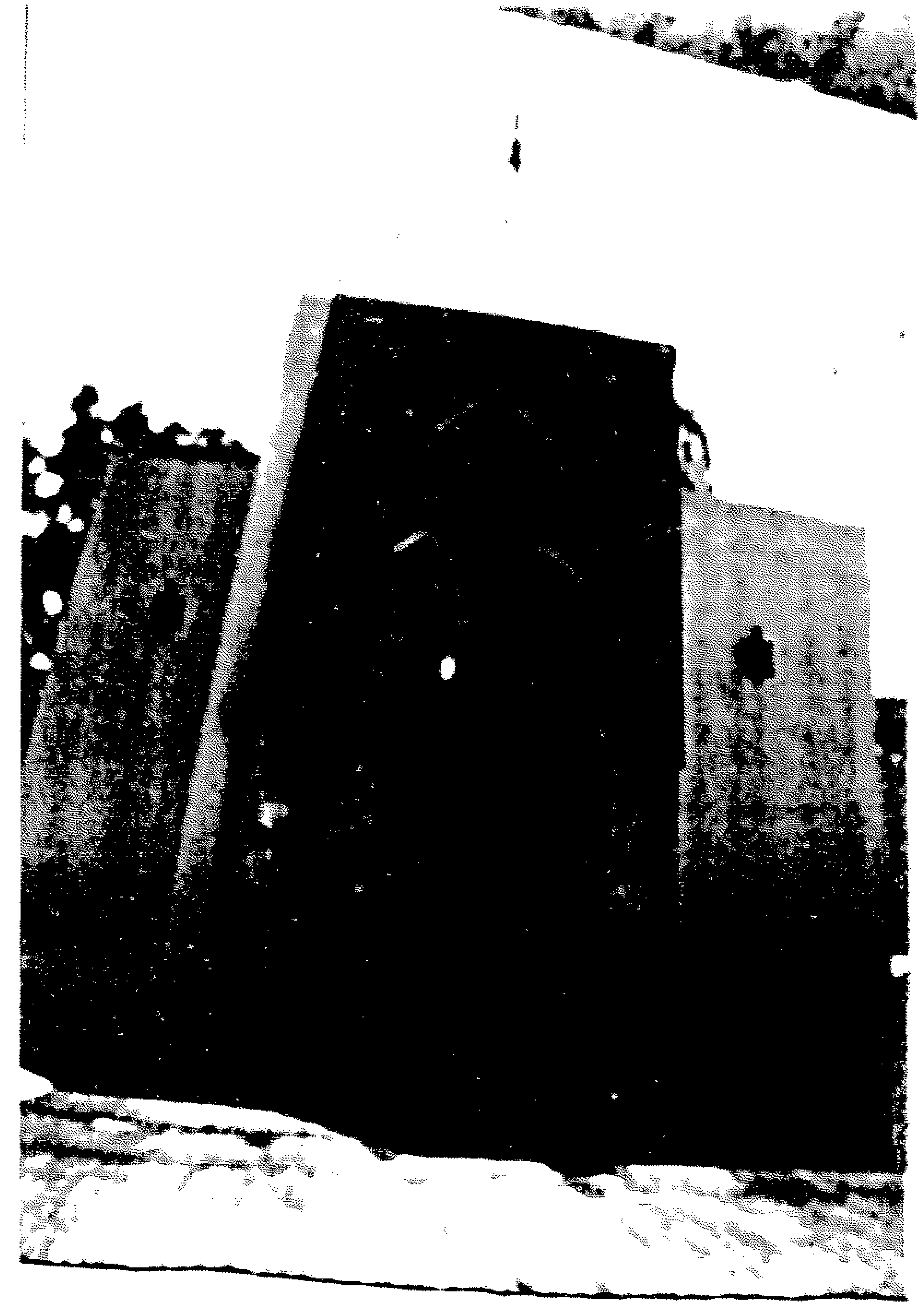
لوحة رقم ١٤٤ الكسوة الخزفية بالجزء العلوى بقبة عبد الوهاب بن مخلوف.



لوحة رقم ١٤٥ الكسوة الخزفية الأصلية بقبة عبد الوهاب بن مخلوف، نقلاً عن سعاد ماهر (محافظات الجمهورية العربية المتحدة).



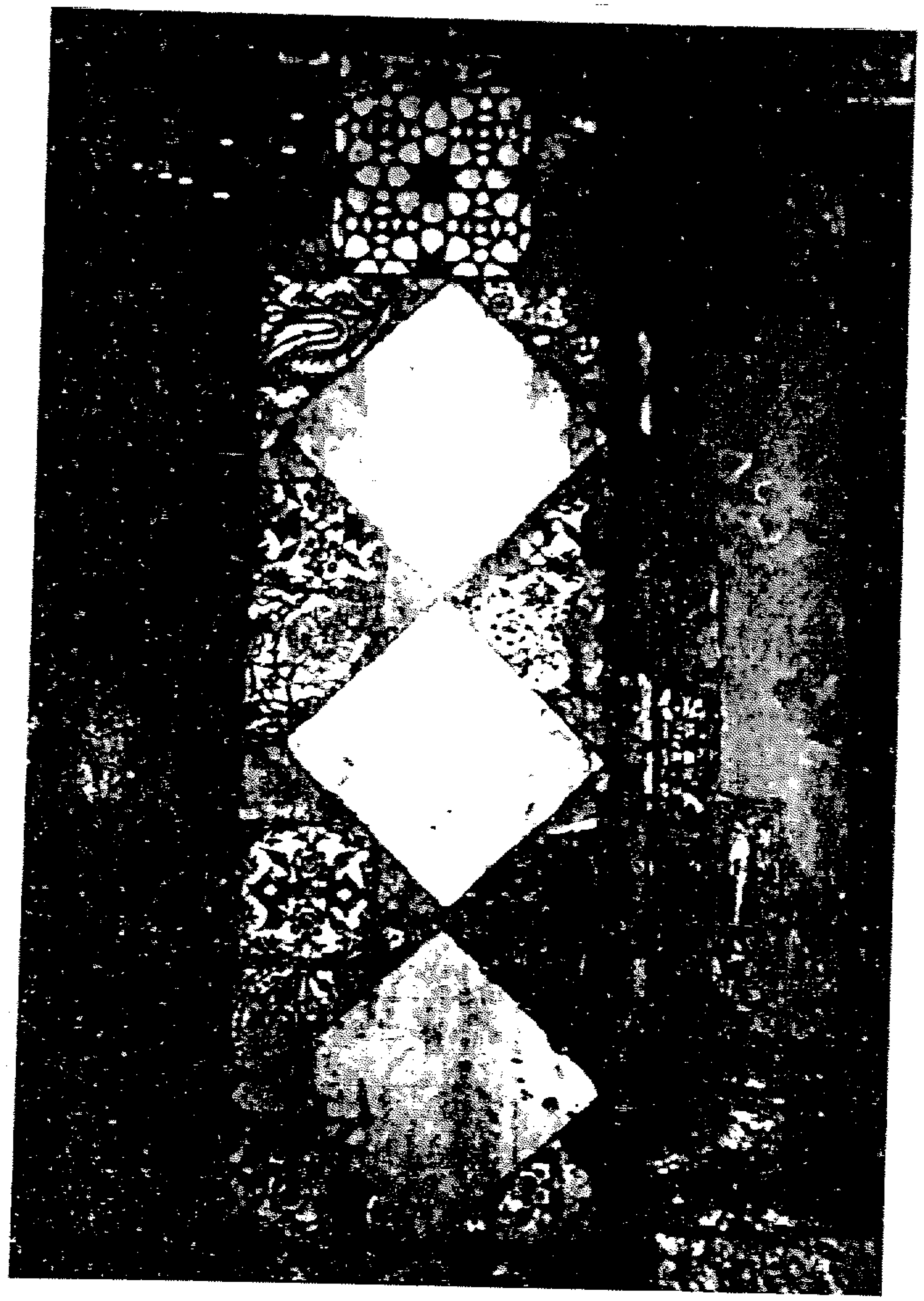
لوحة رقم ١٤٦ تجميعة خزفية بمتحف دمشق الوطنى، نقلاً عن سليم عادل عبد الحق (كنوز متحف دمشق الوطني).



لوحة رقم ١٤٧ قبة سالم أبى النجاة بعد التجديد.



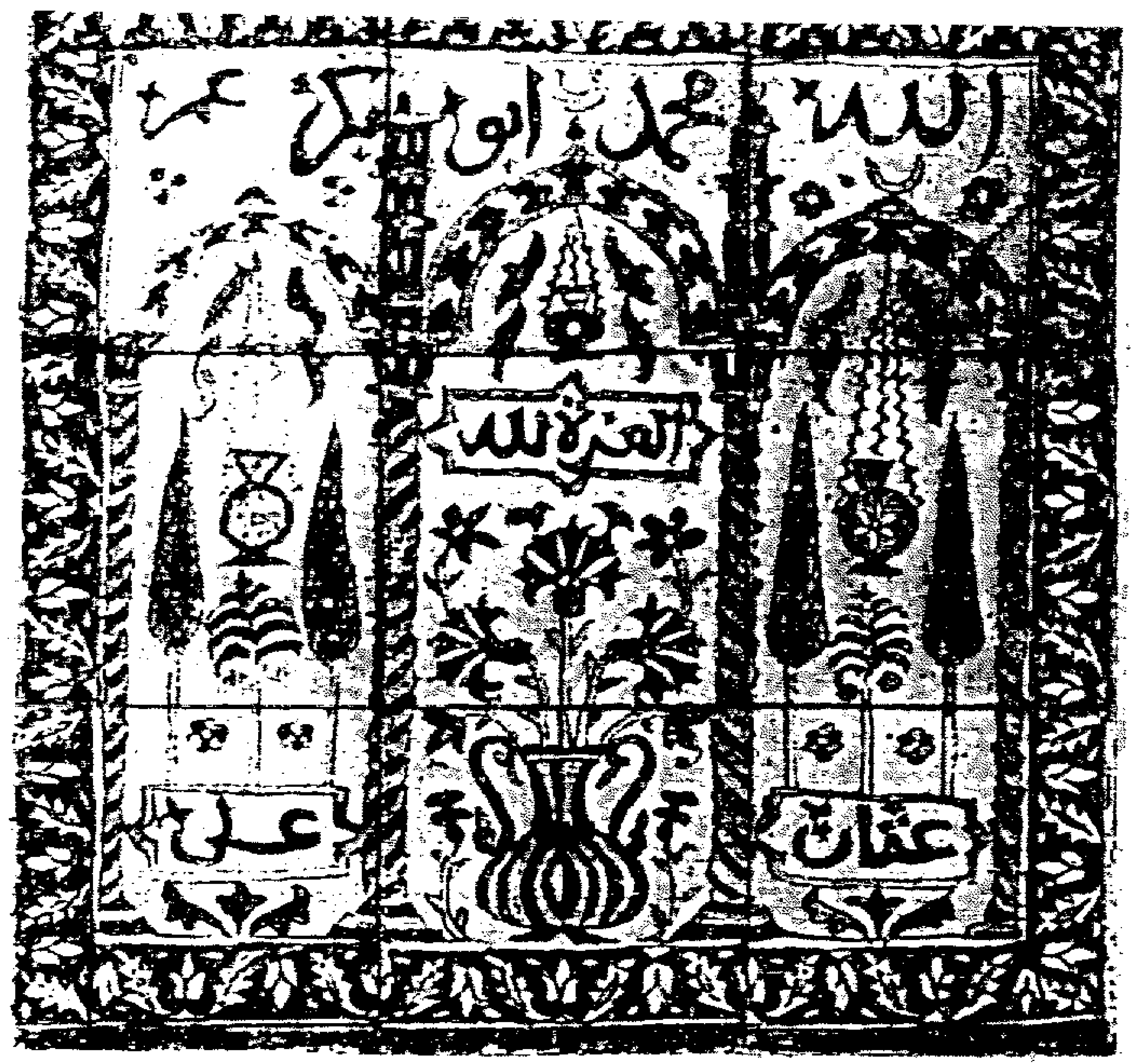
لوحة رقم ١٤٨ الكسوة الخزفية بقبة سالم أبى النجاة قبل التجديد.



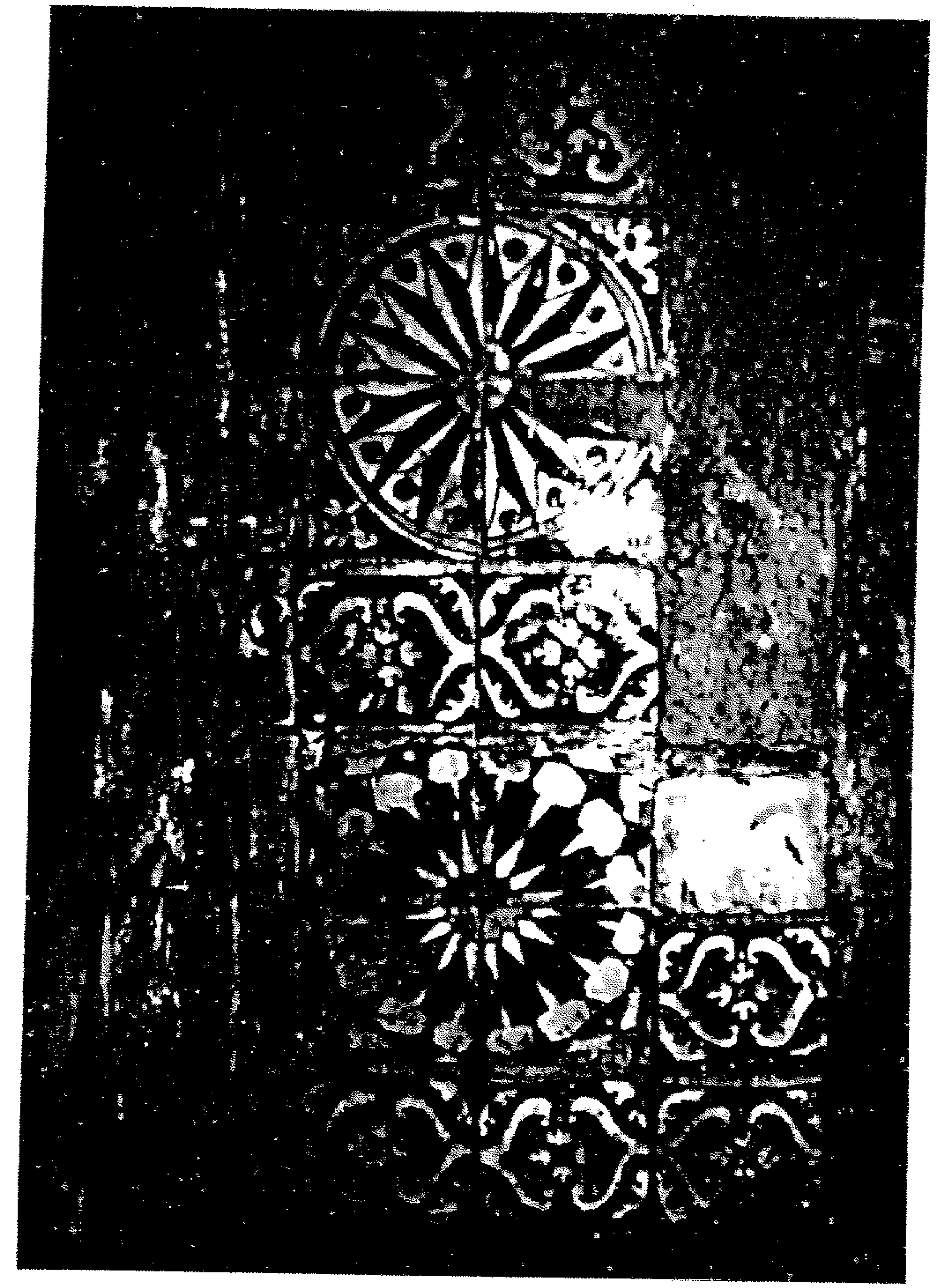
لوحة رقم ١٤٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم السفلى بقبة سالم أبى النجاة قبل التجديد.



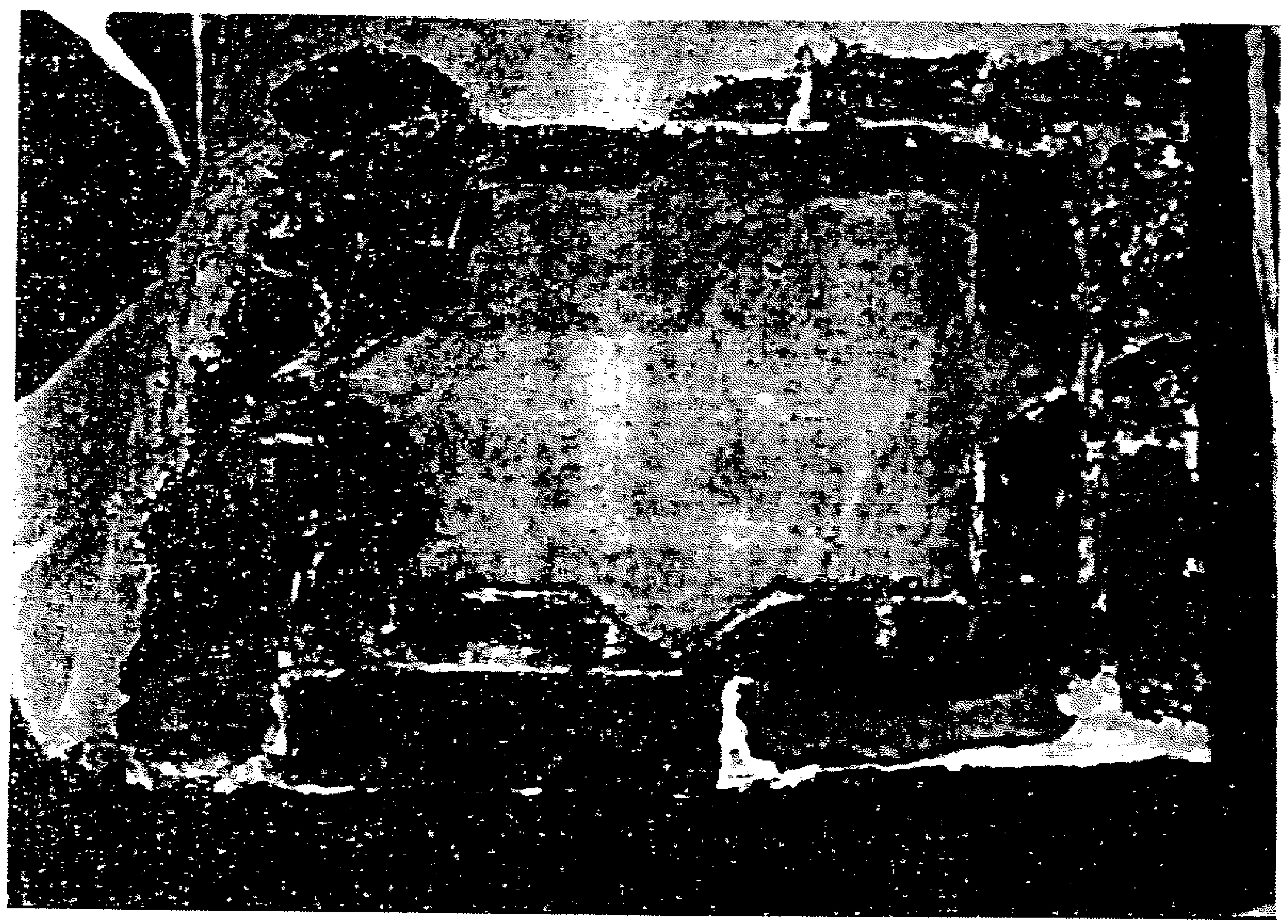
لوحة رقم ١٥٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم العلوى بقبة سالم أبى النجاة قبل التجديد.



لوحة رقم ١٥١ تجميعة خزفية بضريح محي الدين بن عرابي بدمشق نقلا عن Jeanne Mouliērac.



لوحة رقم ١٥٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم العلوى بقبة سالم أبى النجاة قبل التجديد.



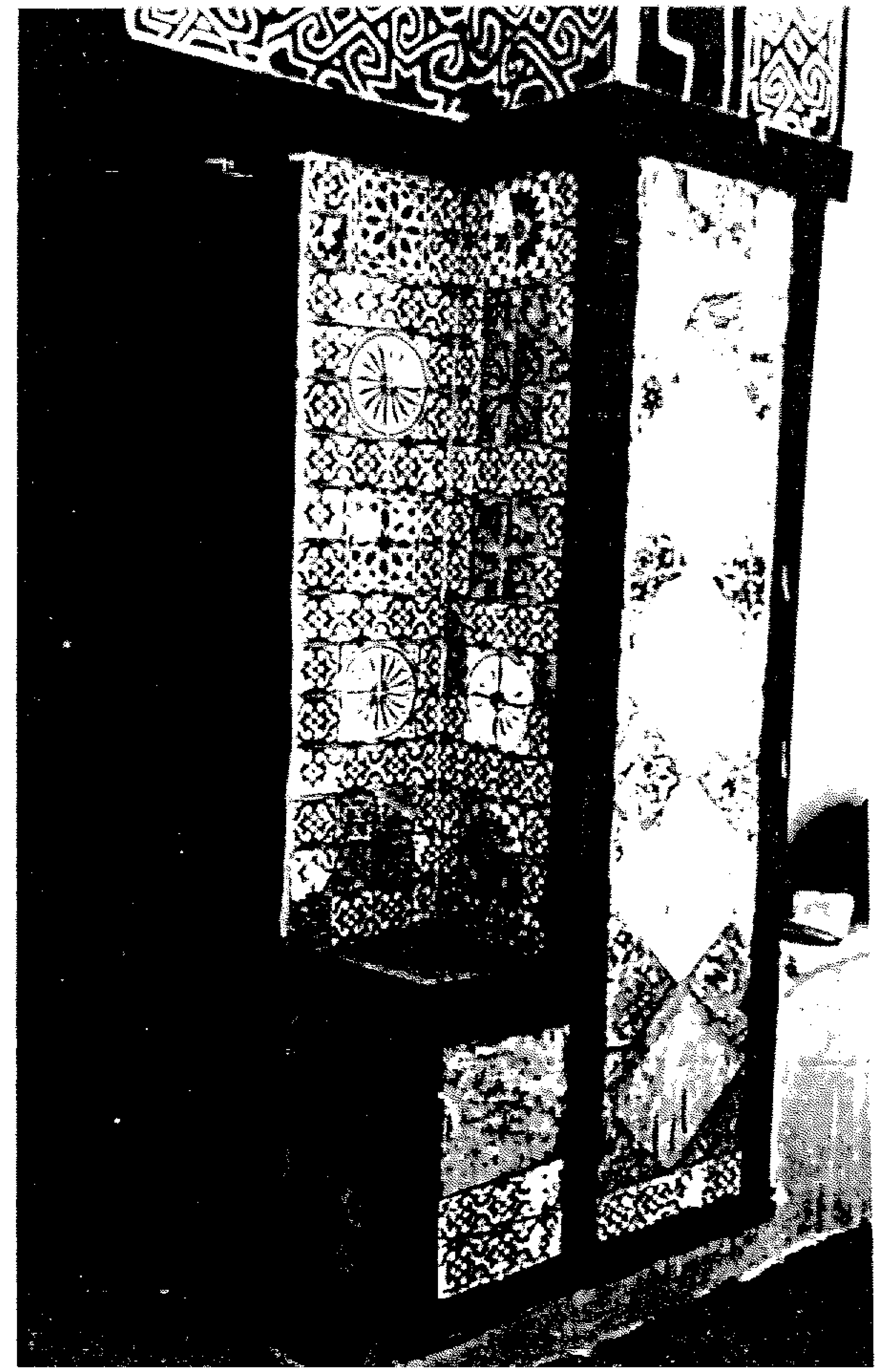
لوحة رقم ١٥٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالقسم العلوى بقبة سالم أبى النجاة قبل التجديد.



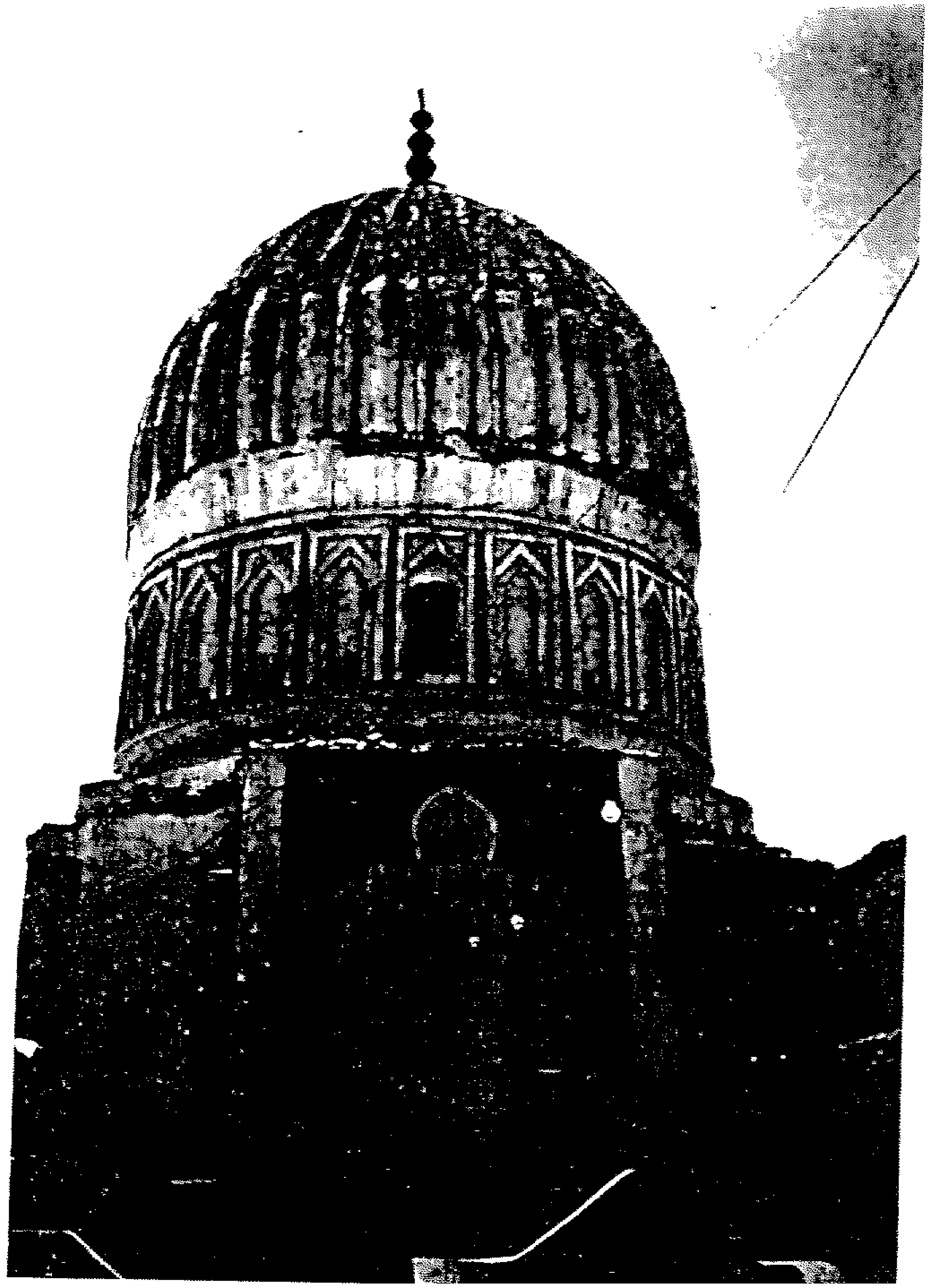
لوحة رقم ١٥٤ الكسوة الخزفية بأرضية مدخل قبة سالم أبى النجاة.



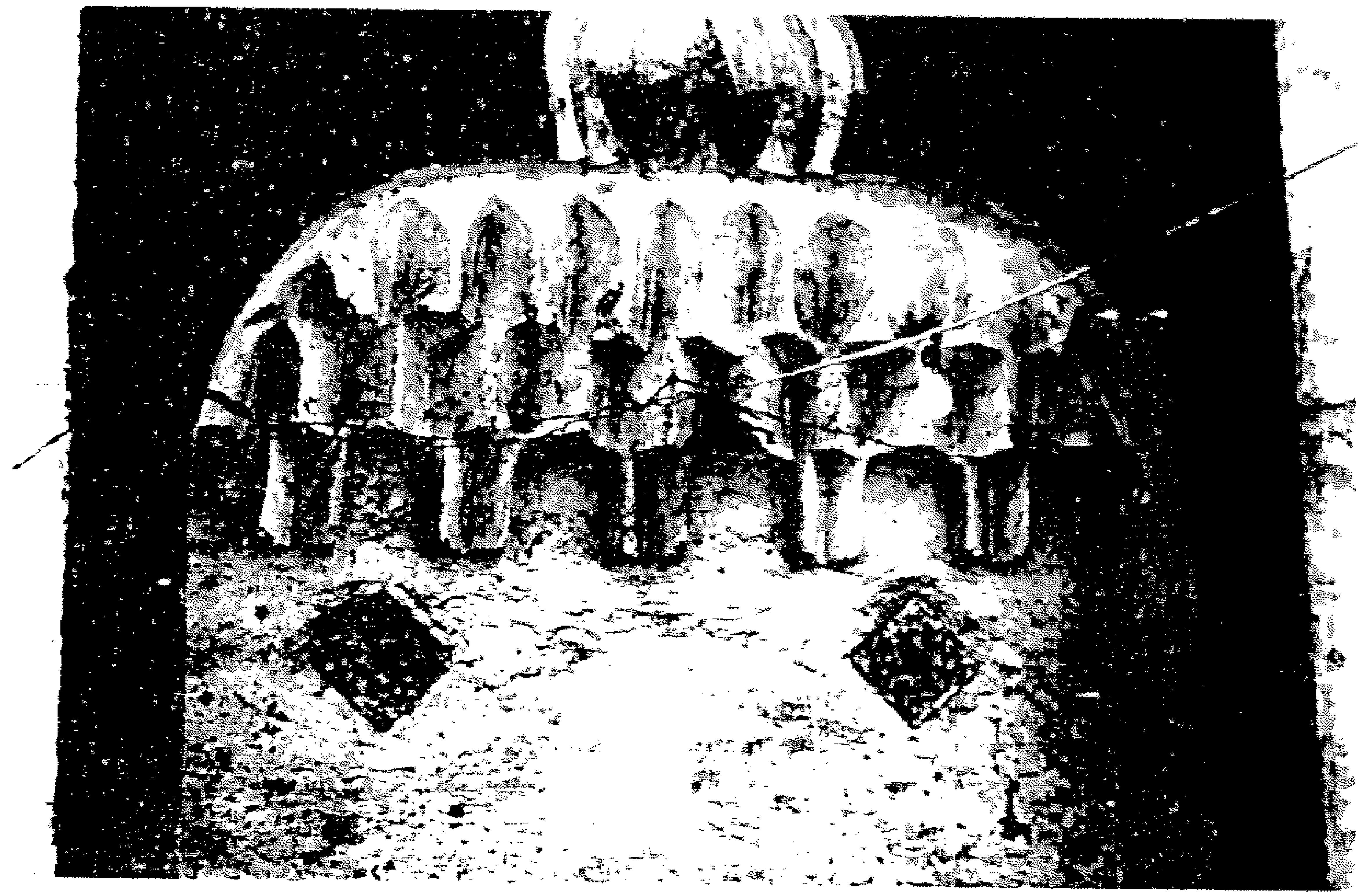
لوحة رقم ١٥٥ الكسوة الخزفية بالجزء الأيسر لكتلة باب المدخل بقبة سالم أبى النجاة بعد التجديد.



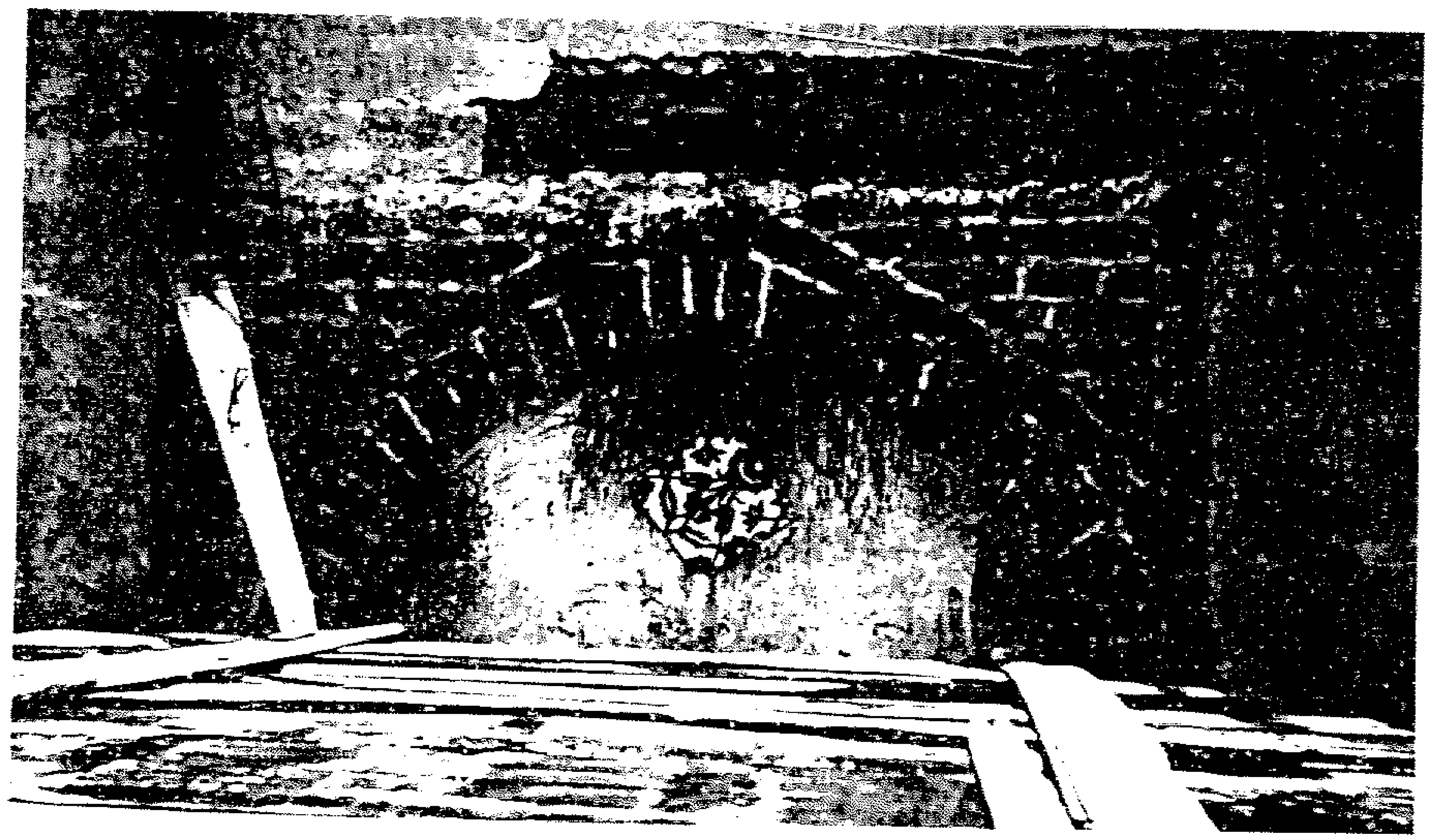
لوحة رقم ١٥٦ الكسوة الخزفية بالجزء الأيمن لكتلة باب المدخل بقبة سالم أبى النجاة بعد التجديد.



لوحة رقم ١٥٧ قبة حسن البدوى.



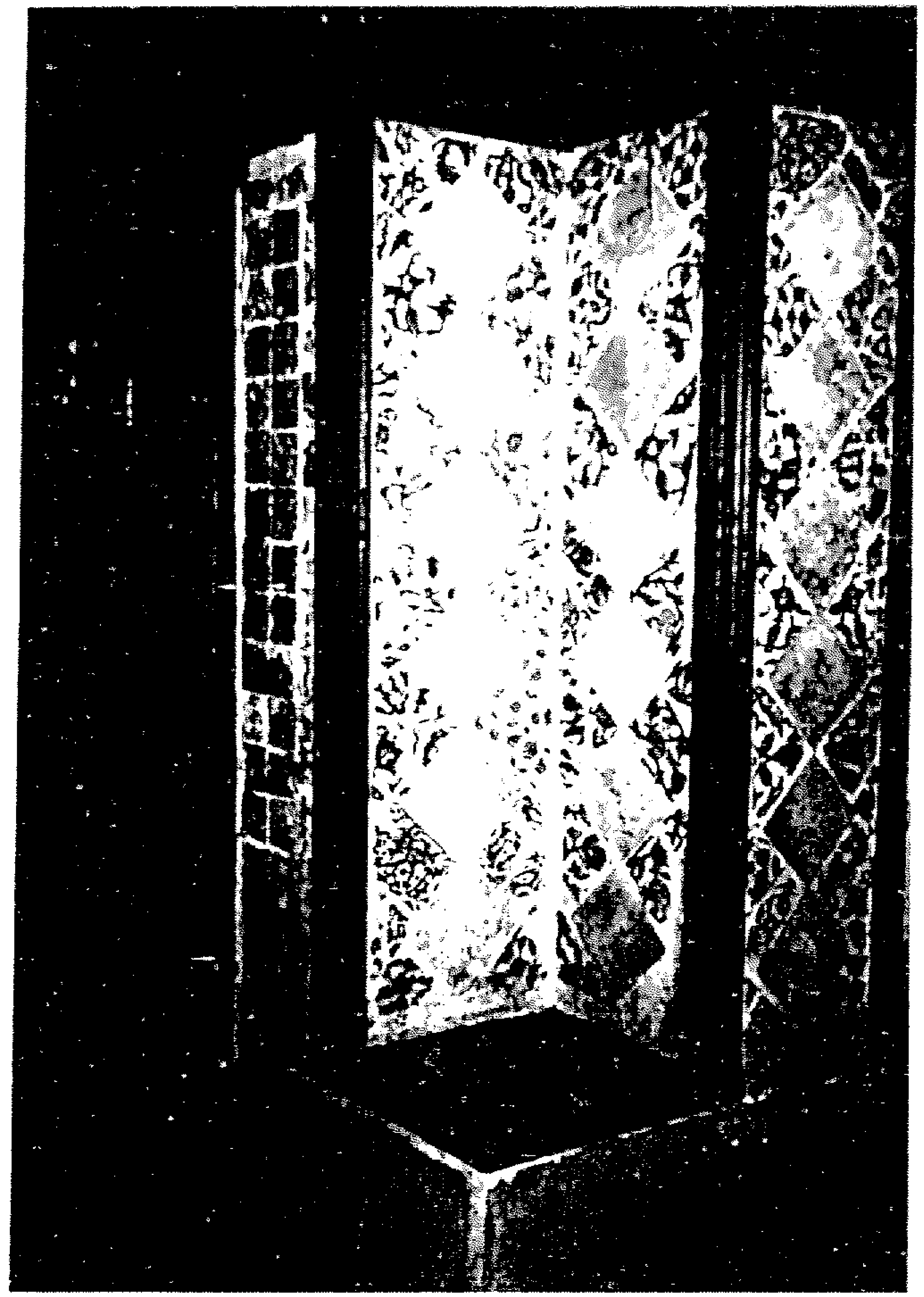
لوحة رقم ١٥٨ الكسوة الخزفية أعلى فتحة باب المدخل بقبة حسن البدوى.



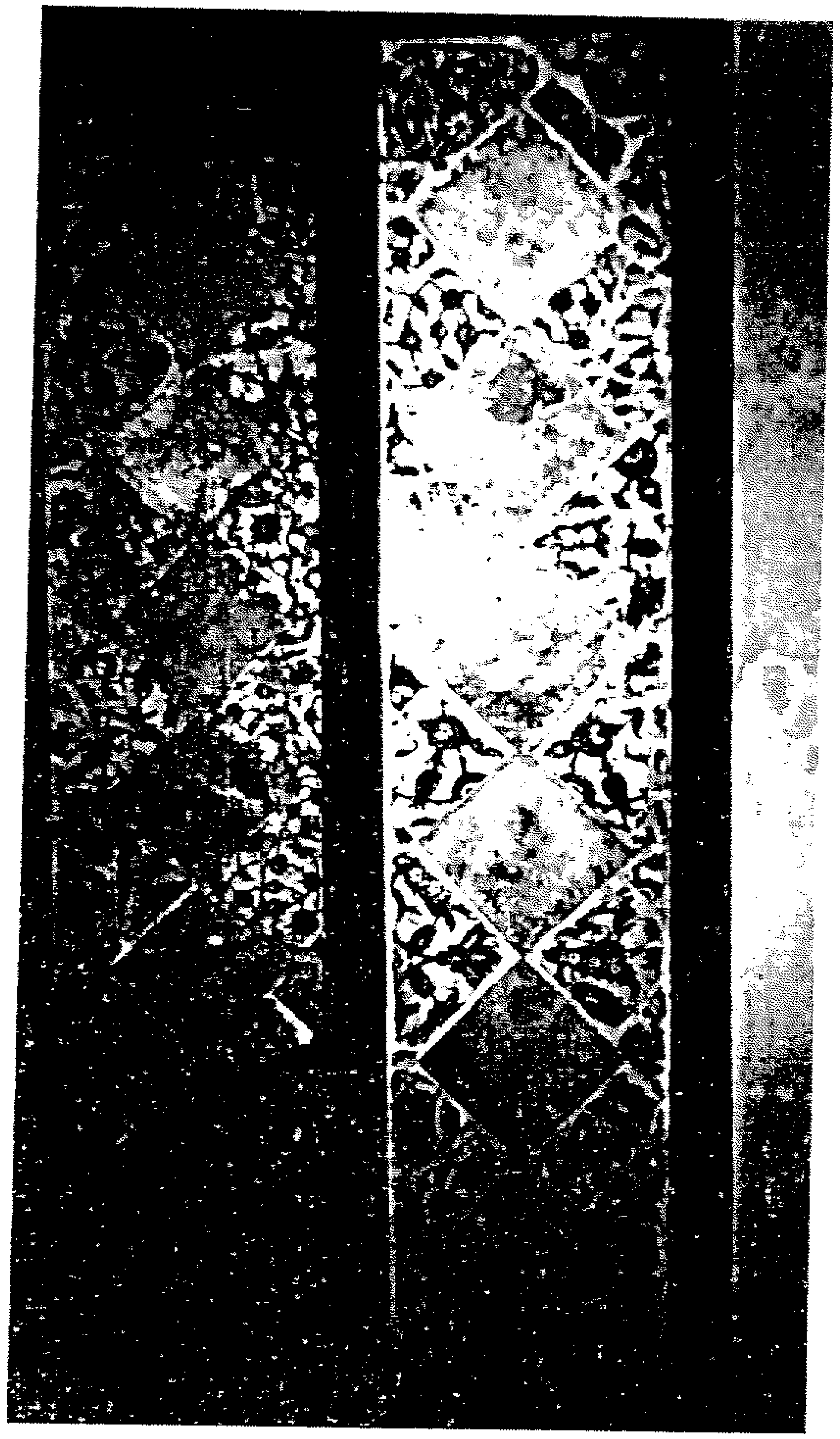
لوحة رقم ١٥٩ الكسوة الخزفية بالواجهة الشمالية الغربية بقبة حسن البدوى.



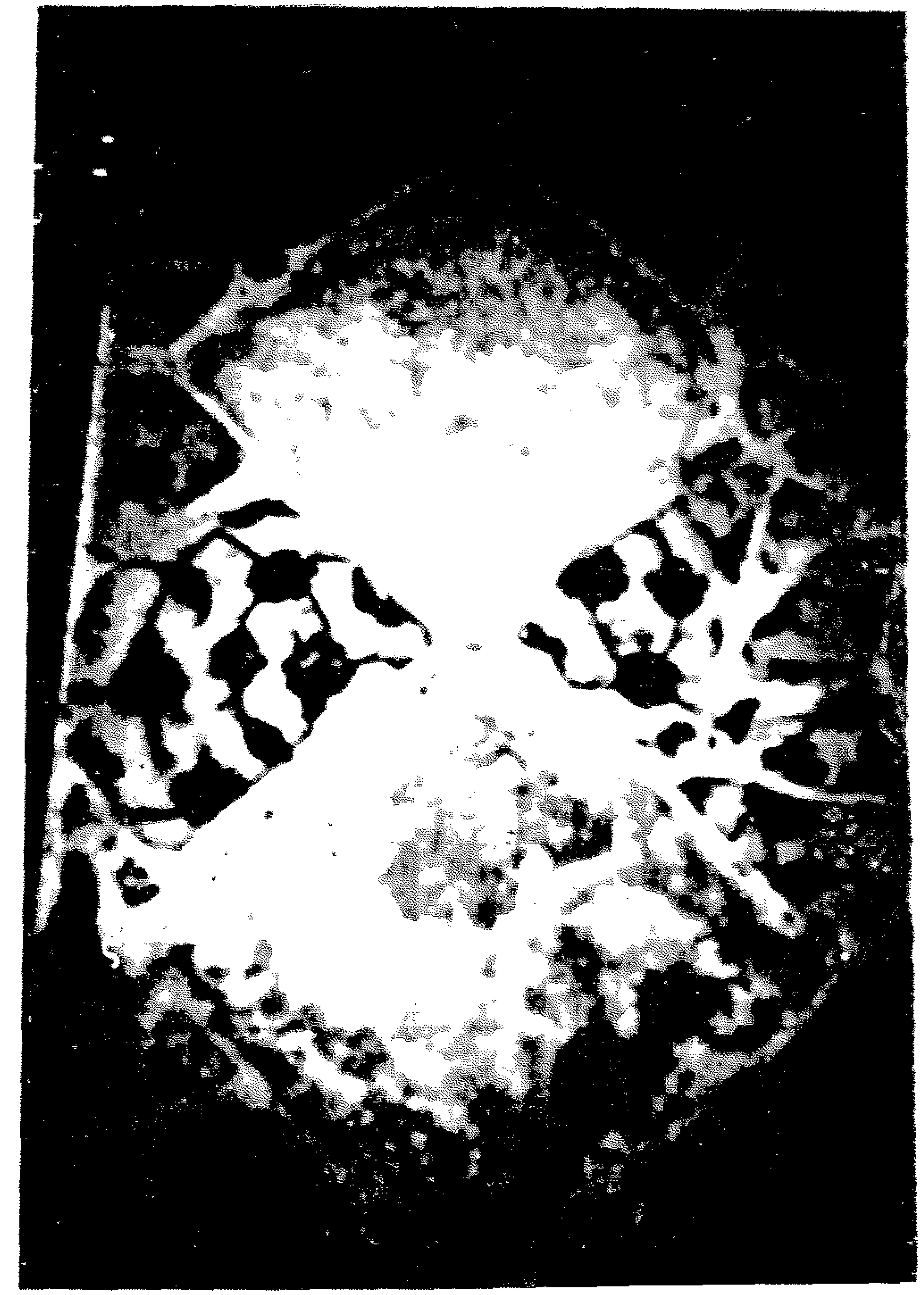
لوحة رقم ١٦٠ الكسوة الخزفية بمدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.



لوحة رقم ١٦١ الكسوة الخزفية بالجزء الأيمن بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.



لوحة رقم ١٦٢ الكسوة الخزفية بواجهة كتف المدخل وكتف باب الدخول بالجزء الأيمن لكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.



لوحة رقم ١٦٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيمن بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.



لوحة رقم ١٦٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيمن بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.



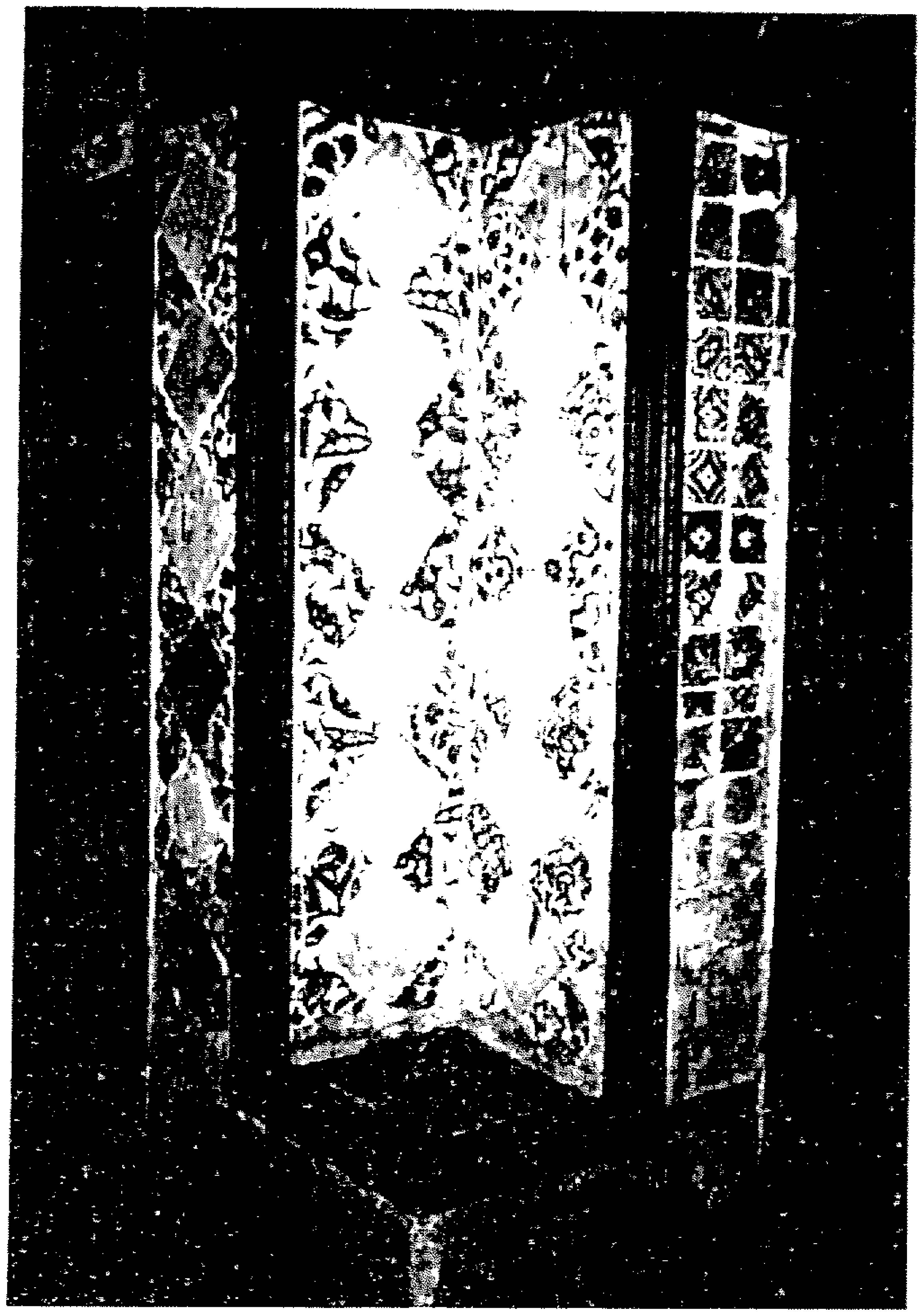
لوحة رقم ١٦٥ الكسوة الخزفية أعلى المكلسة اليمنى بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.



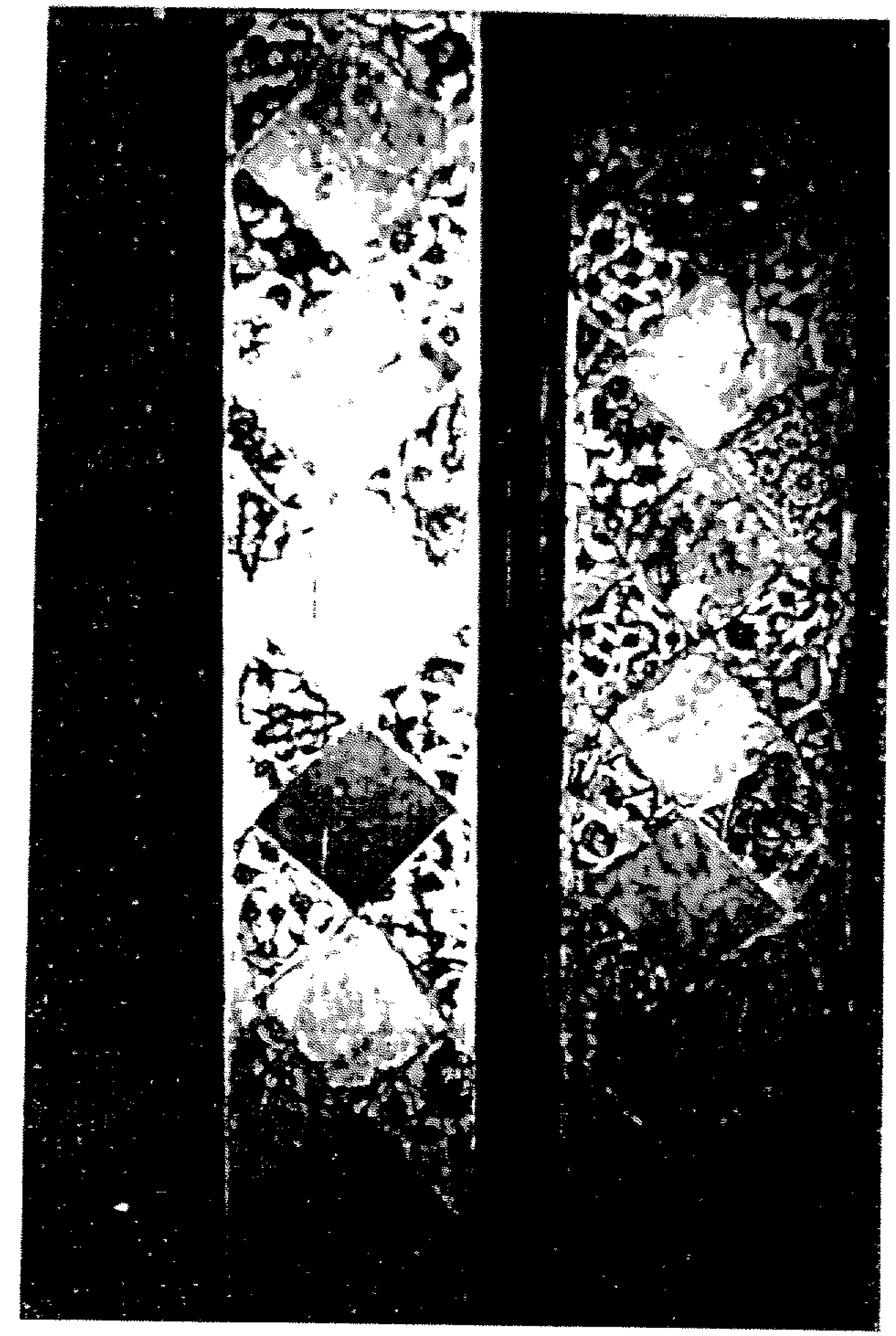
لوحة رقم ١٦٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية أعلى المكلسة اليمنى بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.



لوحة رقم ١٦٧ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية اليمنى لكتف فتحة باب الدخول بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.



لوحة رقم ١٦٨ الكسوة الخزفية بالجزء الأيسر بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.



لوحة رقم ١٦٩ الكسوة الخزفية بواجهة كتف المدخل وكتف باب الدخول بالجزء الأيسر لكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.



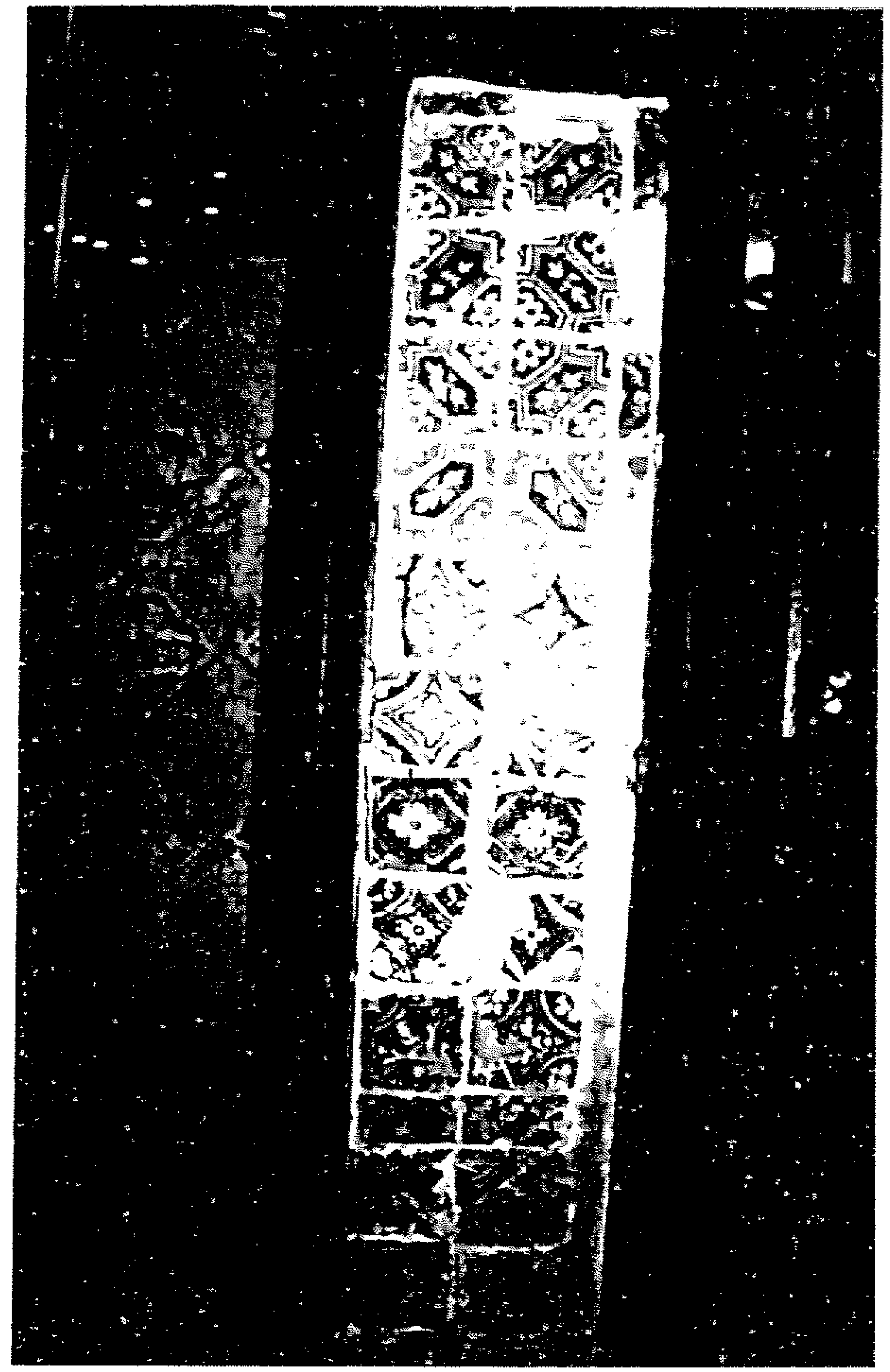
لوحة رقم ١٧٠ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية الداخلية بالكتف الأيسر بكتلة مدخل قبة علي المحلي.



لوحة رقم ١٧١ الكسوة الخزفية أعلى المكلسة اليسرى بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.



لوحة رقم ١٧٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة اليسرى لكتف فتحة باب الدخول بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.



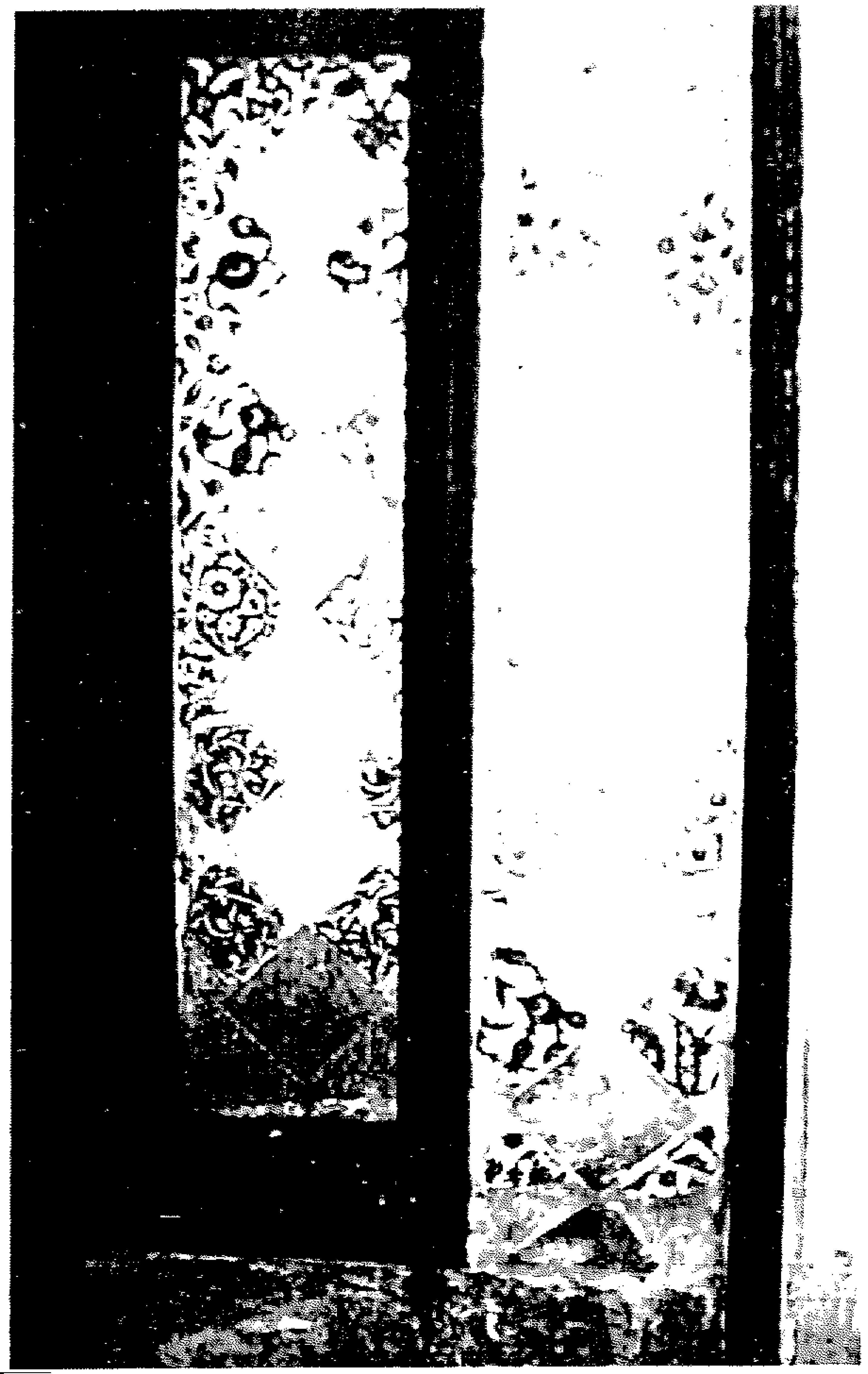
لوحة رقم ١٧٣ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية اليسرى لكتف فتحة باب الدخول بكتلة مدخل الواجهة الشمالية الغربية بقبة علي المحلي.



لوحة رقم ١٧٤ الكسوة الخزفية بمدخل الواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.



لوحة رقم ١٧٥ الكسوة الخزفية بالجزء الأيمن بكتلة مدخل الواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.



لوحة رقم ١٧٦ الكسوة الخزفية بواجهة كتف المدخل وكتف باب الدخول بالجزء الأيمن لكتلة مدخل الواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.



لوحة رقم ١٧٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيمن بكتلة مدخل الواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.



لوحة رقم ١٧٨ الكسوة الخزفية أعلى المكلسة اليمنى بكتلة مدخل الواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.



لوحة رقم ١٧٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية للكتف الأيمن بكتلة مدخل الواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.



لوحة رقم ١٨٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية للكتف الأيمن لفتحة باب الدخول بكتلة للواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.



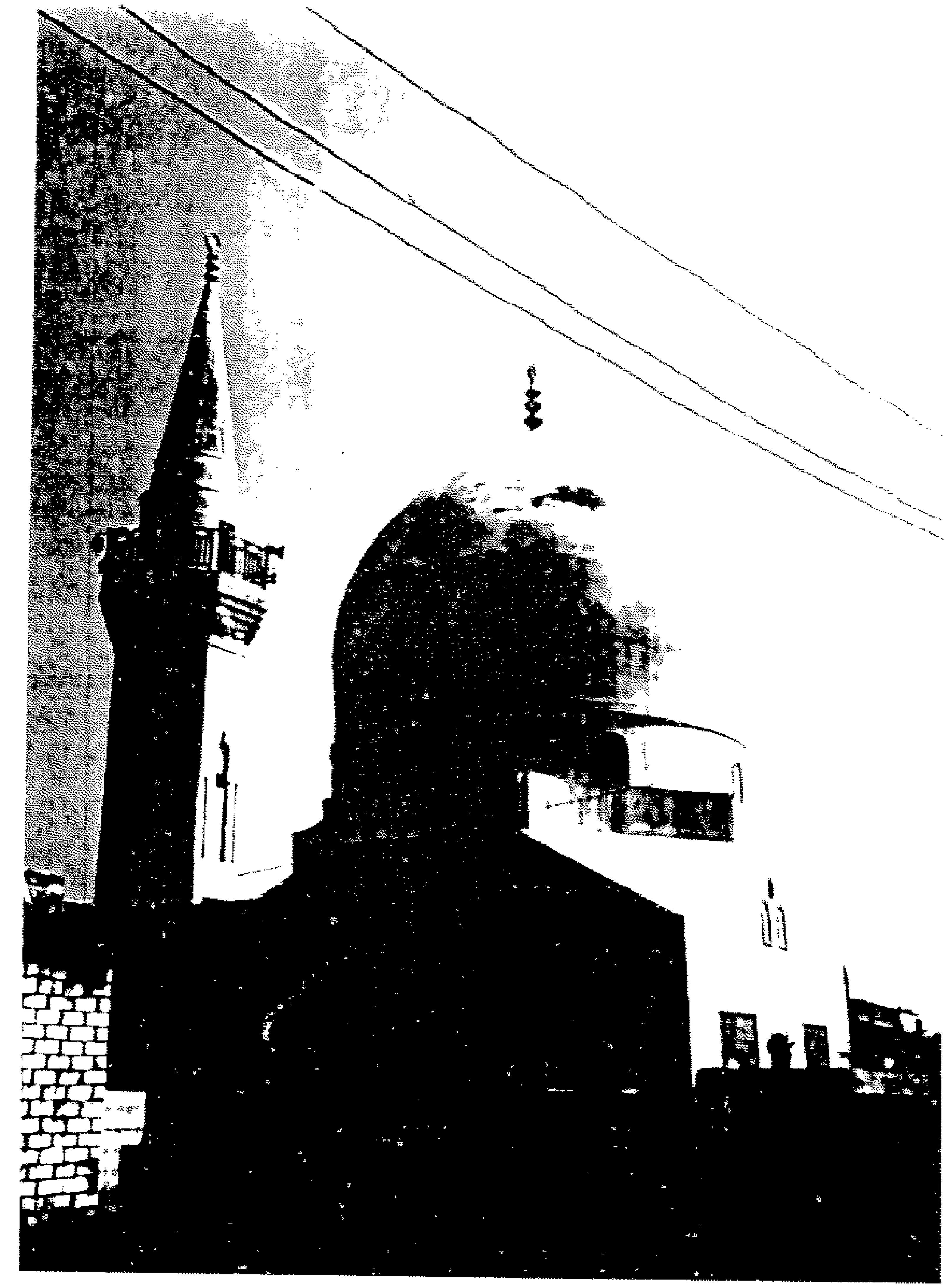
لوحة رقم ١٨١ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية اليمنى لفتحة باب الدخول بكتلة للواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.



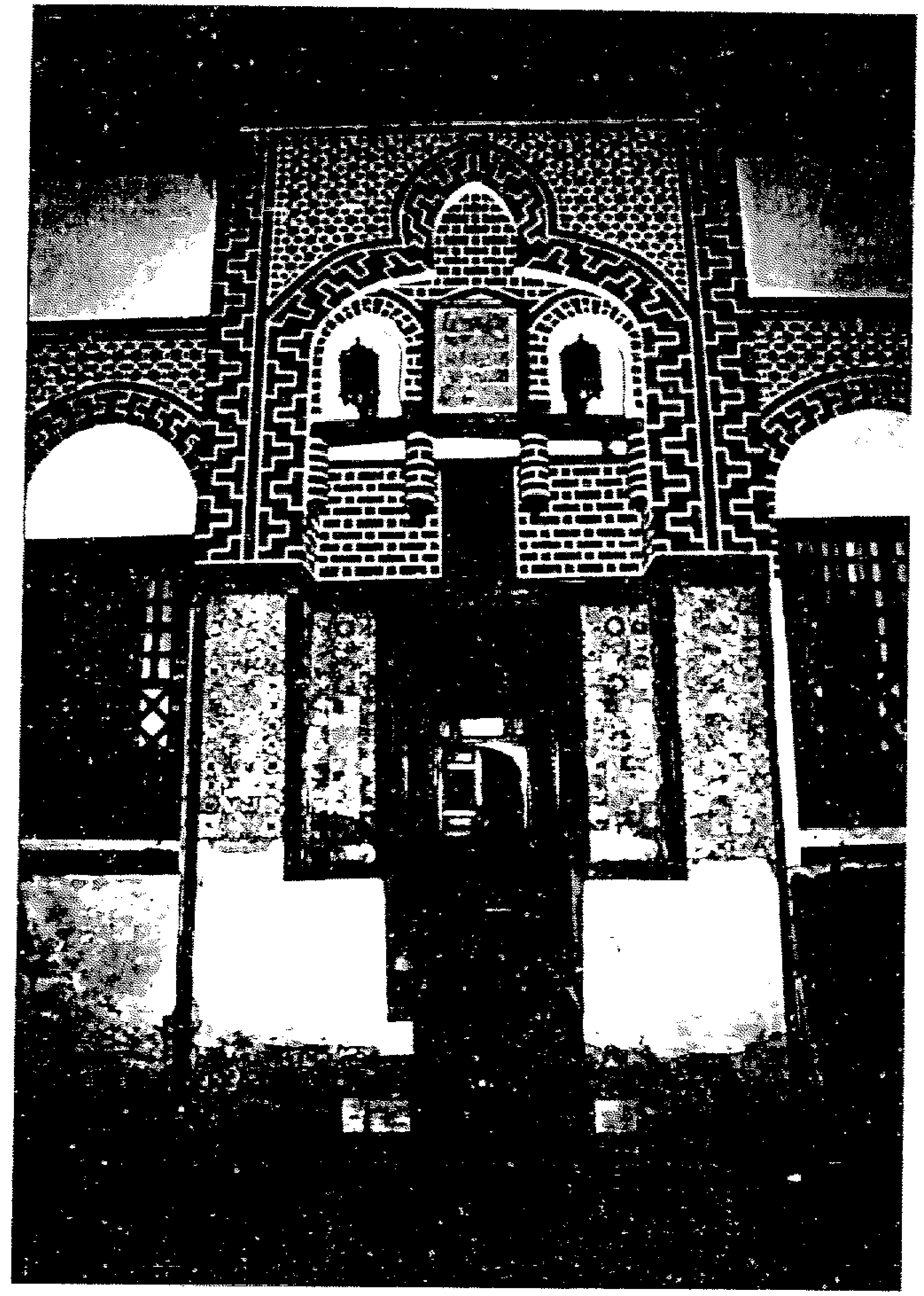
لوحة رقم ١٨٢ الكسوة الخزفية بالجزء الأيسر بكتلة مدخل الواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.



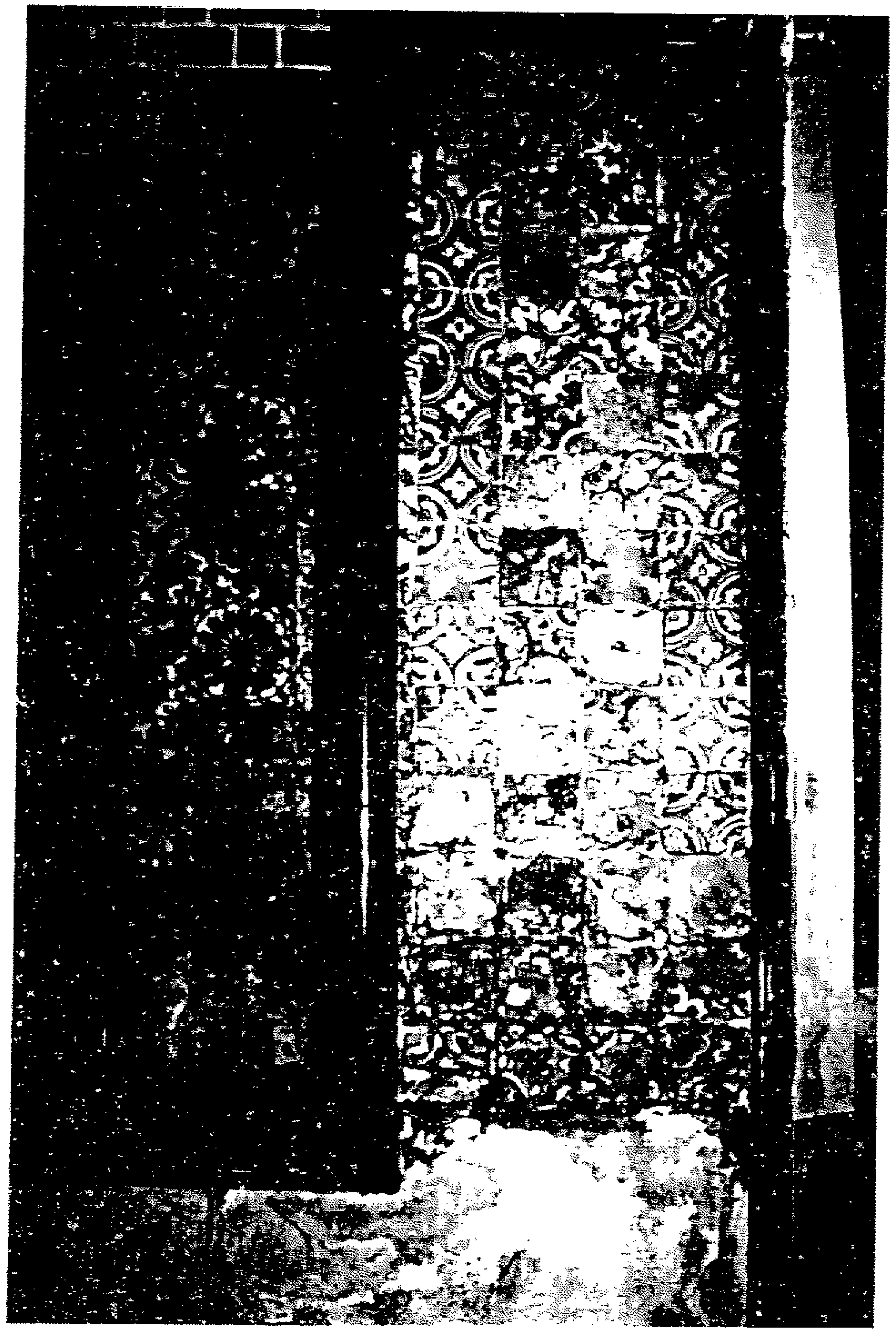
لوحة رقم ١٨٣ الكسوة الخزفية بواجهة كتف المدخل وكتف باب الدخول بالجزء الأيسر لكتلة مدخل الواجهة الجنوبية الشرقية بقبة علي المحلي.



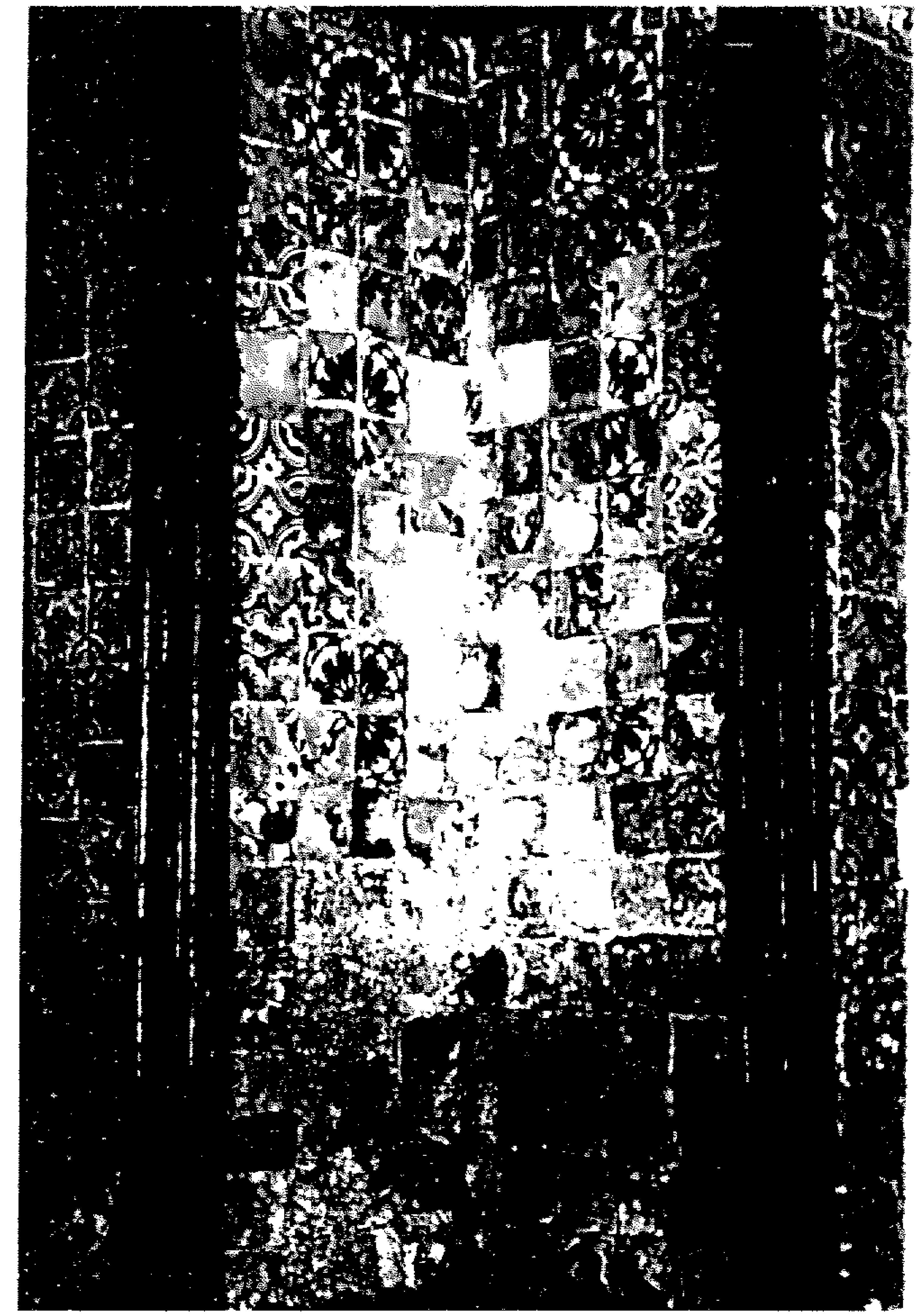
لوحة رقم ١٨٤ قبة أبو النضر شتا.



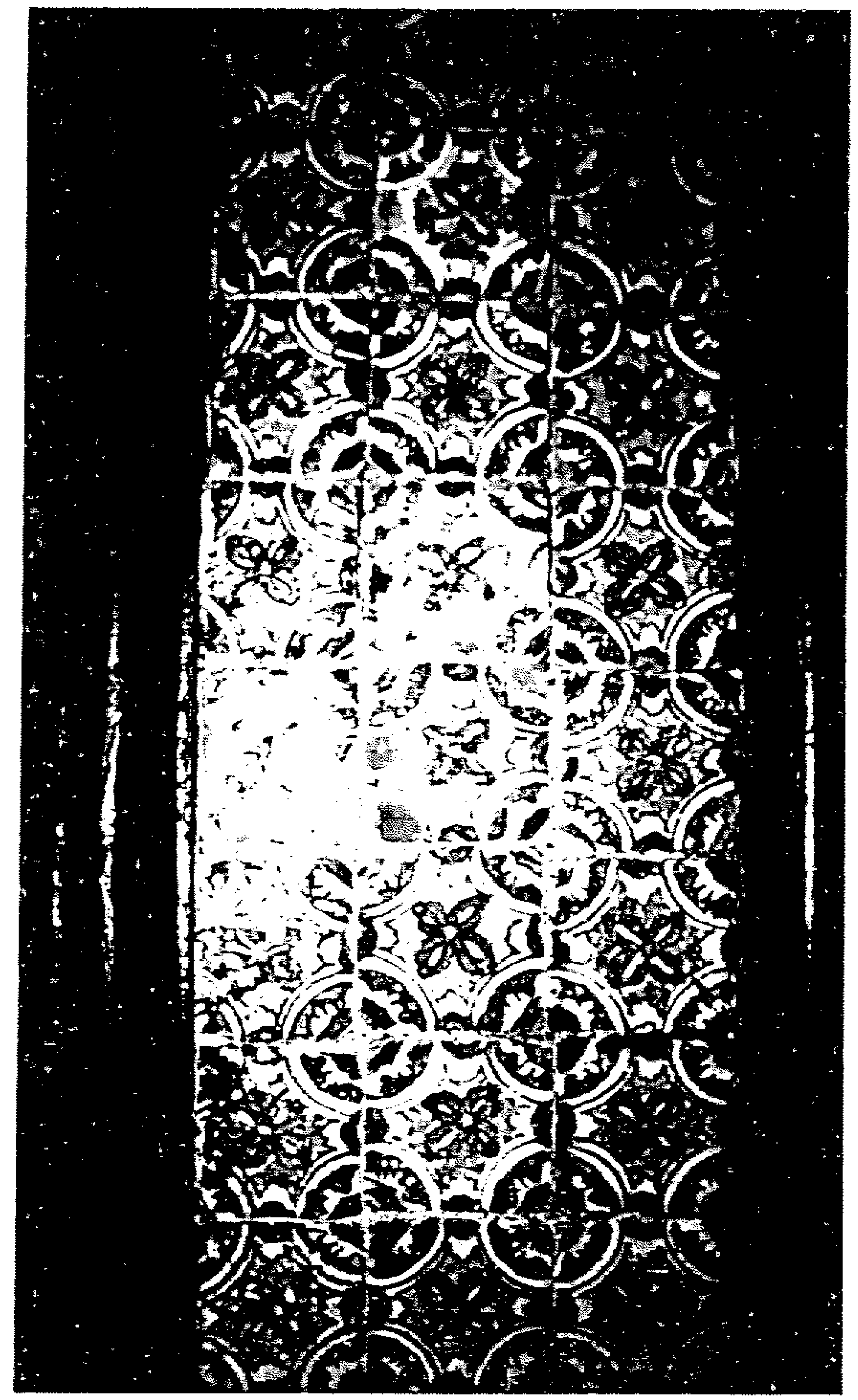
لوحة رقم ١٨٥ الكسوة الخزفية بقبة أبو النضر شتا.



لوحة رقم ١٨٦ الكسوة الخزفية بواجهة كتف المدخل وكتف باب الدخول بالجزء الأيمن لكتلة المدخل بقبة أبو النضر شتا.



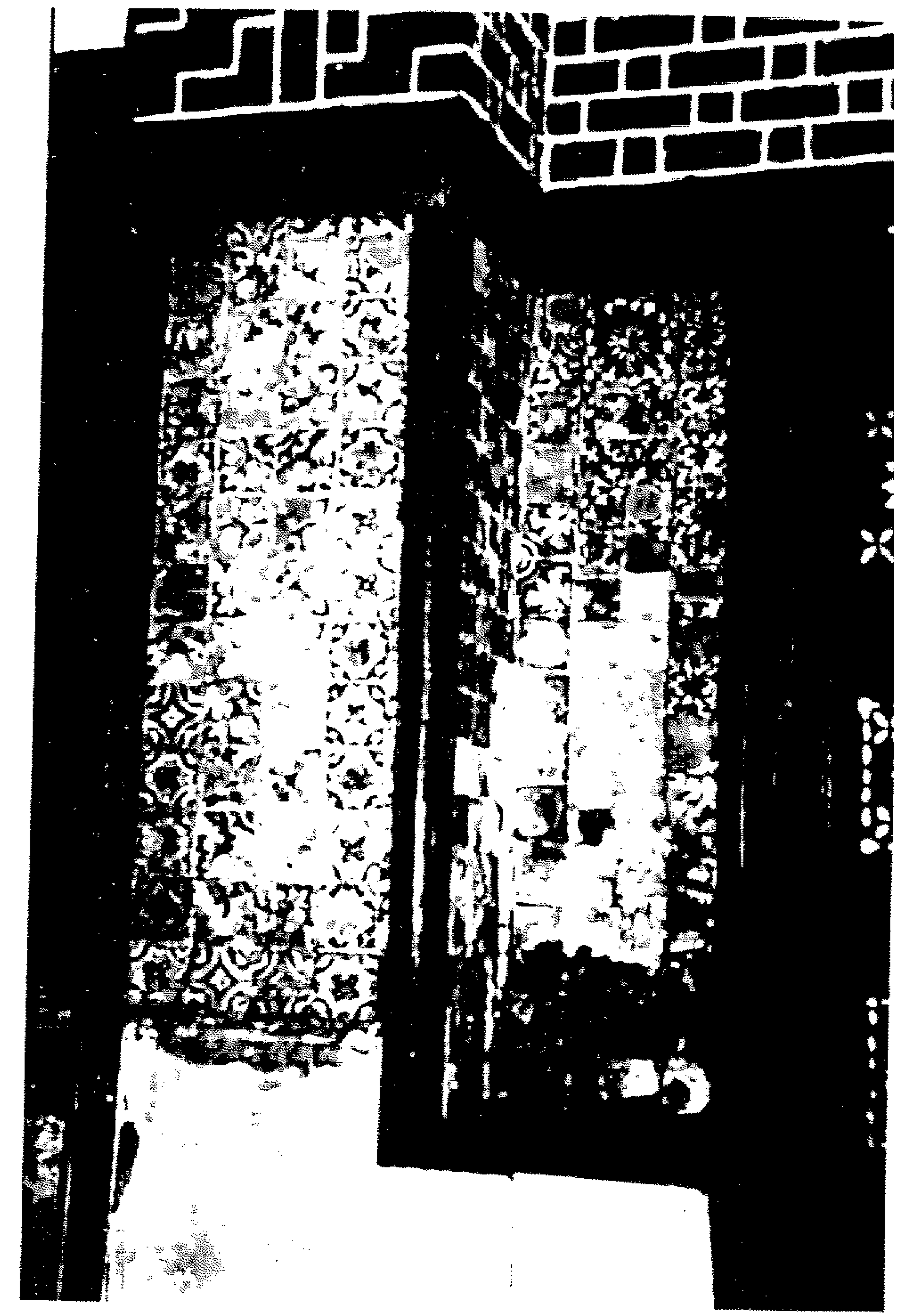
لوحة رقم ١٨٧ الكسوة الخزفية أعلى المكلسة اليمنى لكتلة المدخل بقبة أبو النضر شتا.



لوحة رقم ١٨٨ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية اليمنى بفتحة باب الدخول بقبة أبو النضر شتا.



لوحة رقم ١٨٩ الكسوة الخزفية بجلسة المكلسة اليمنى لكتلة المدخل بقبة أبو النضر شتا.



لوحة رقم ١٩٠ الكسوة الخزفية بالجزء الأيسر بكتلة المدخل بقبة أبو النضر شتا.



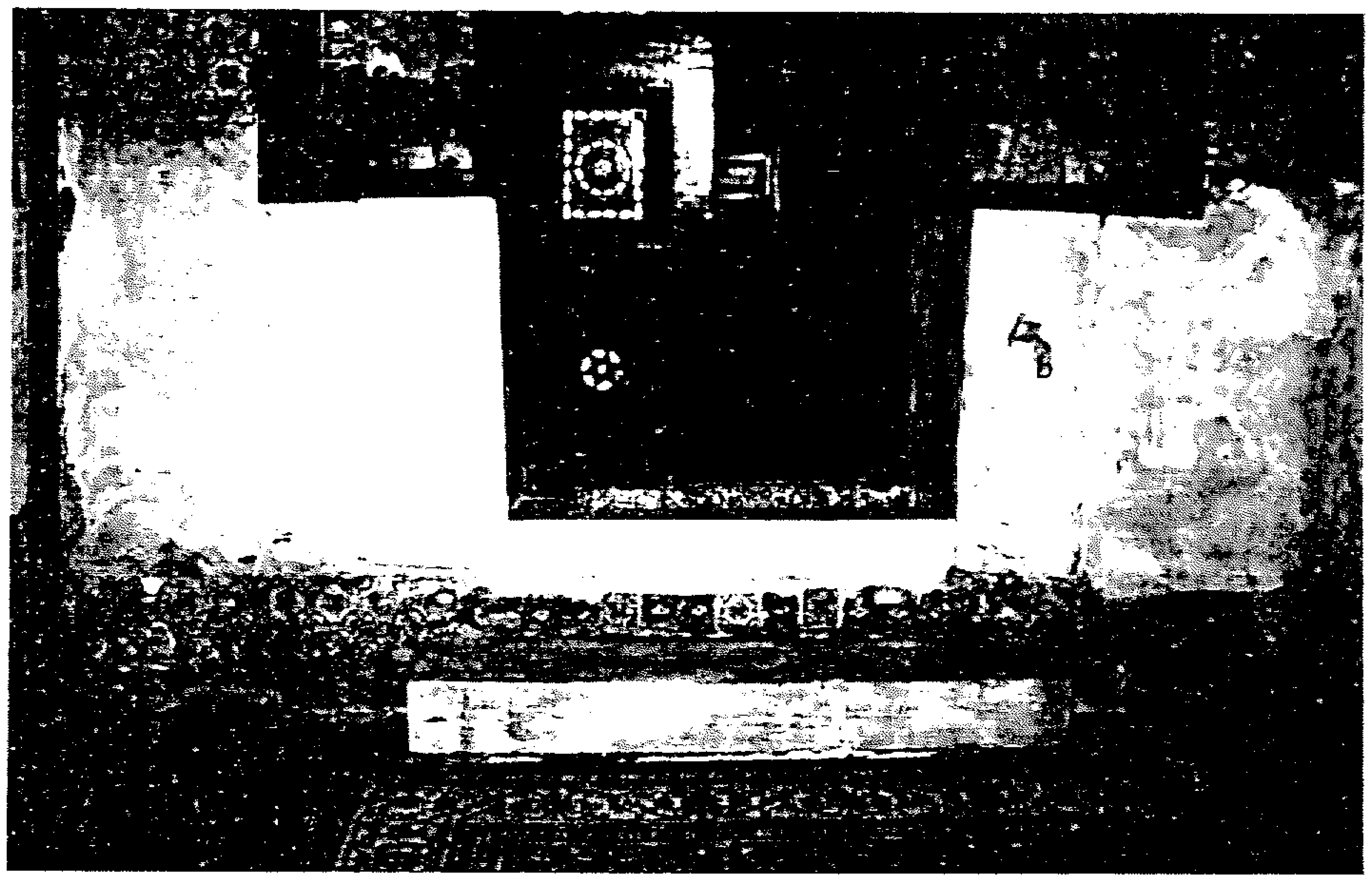
لوحة رقم ١٩١ الكسوة الخزفية أعلى المكلسة اليسرى لكتلة المدخل بقبة أبو النضر شتا.



لوحة رقم ١٩٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالواجهة الأمامية لكتف فتحة باب الدخول بقبة أبو النضر شتا.



لوحة رقم ١٩٣ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية اليسرى بفتحة باب الدخول بقبة أبو النضر شتا.



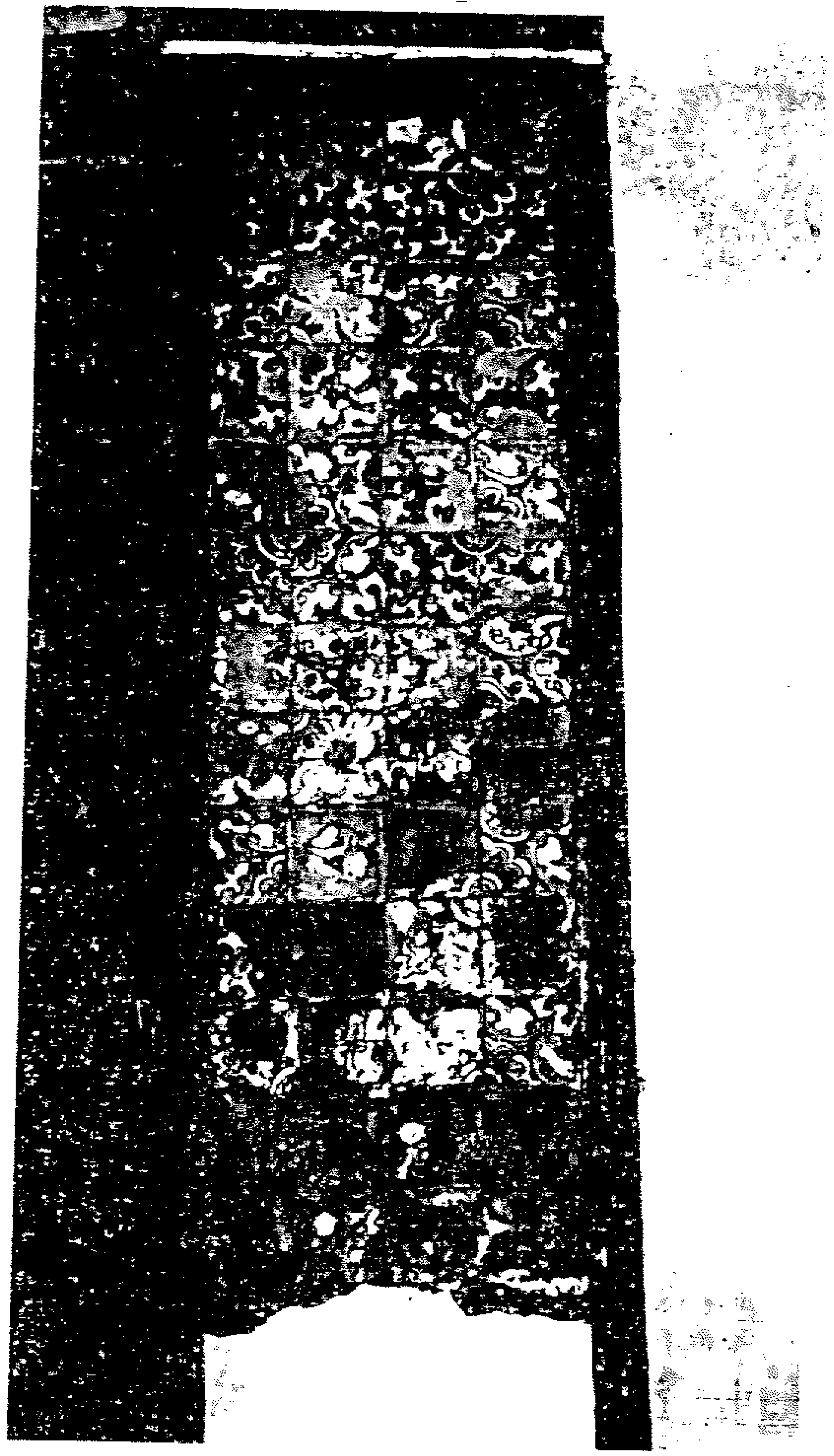
لوحة رقم ١٩٤ الكسوة الخزفية أسفل فتحة باب الدخول بقبة أبو النضر شتا.



لوحة رقم ١٩٥ قبة أبو النضر شتا والقبة الصغرى الملاصقة لها.



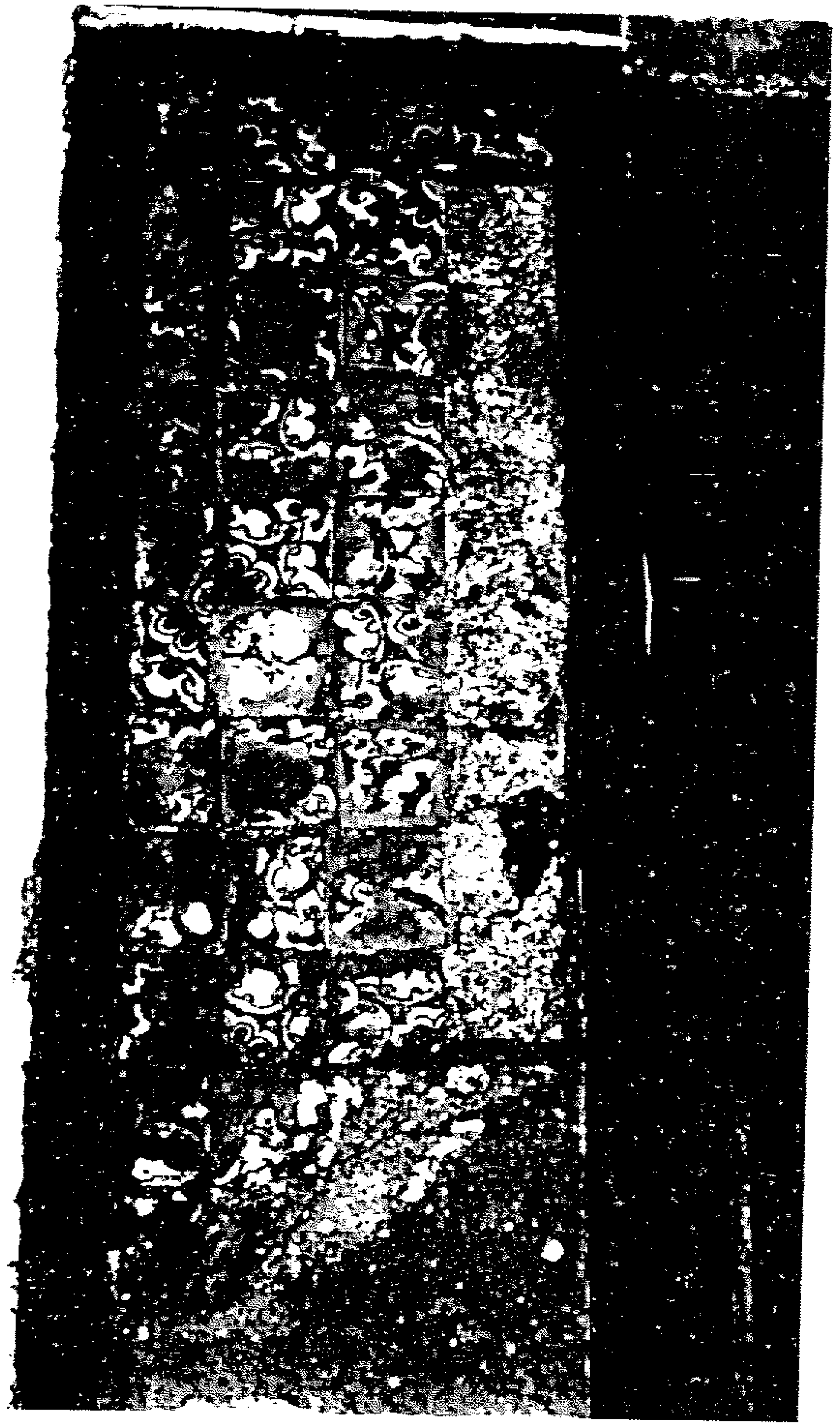
لوحة رقم ١٩٦ الكسوة الخزفية بالقبة الثانية بمسجد أبو النضر شتا.



لوحة رقم ١٩٧ الكسوة الخزفية بالكتف الأيمن لفتحة باب الدخول بالقبة الثانية بمسجد أبو النضر شتا.



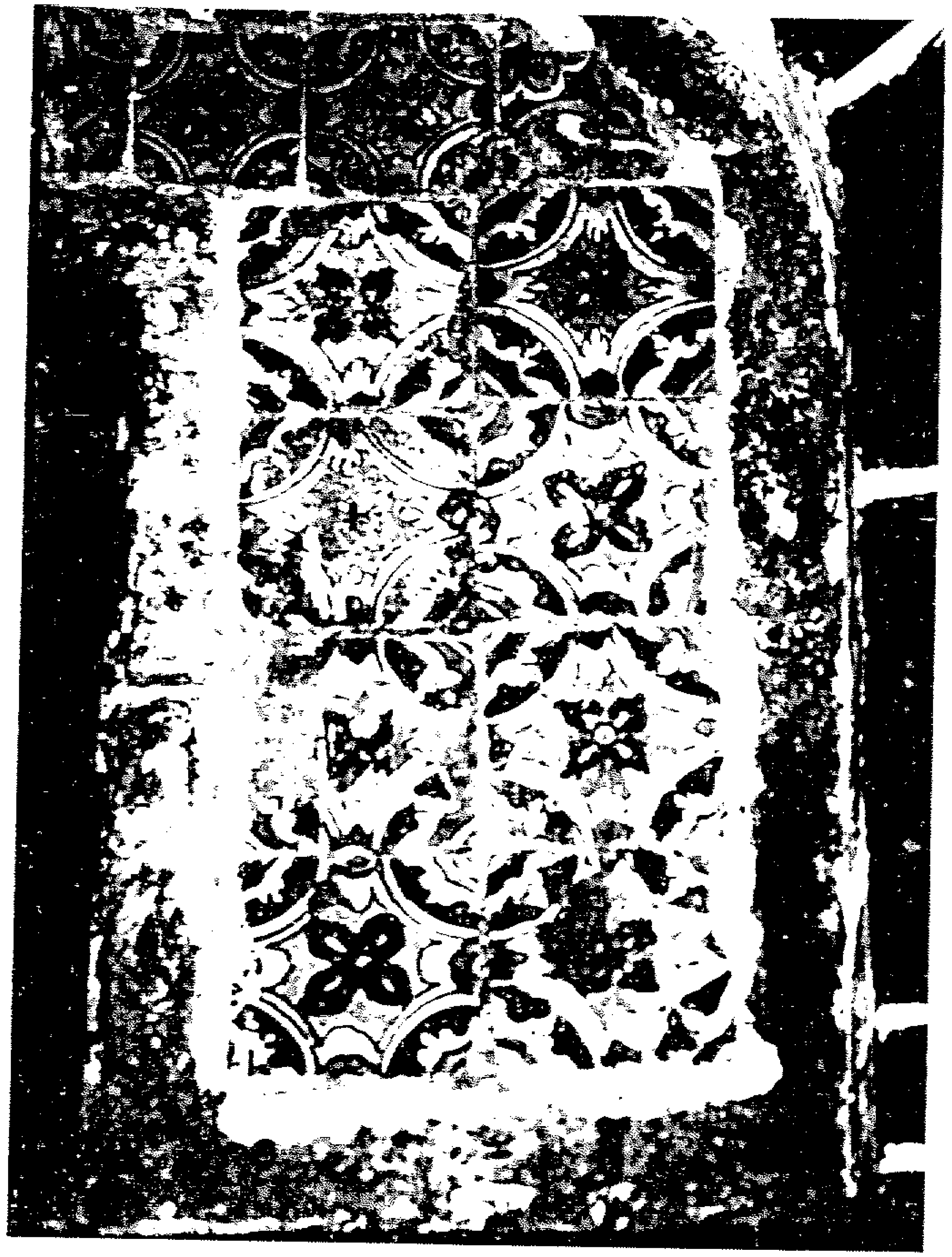
لوحة رقم ١٩٨ الكسوة الخزفية بالواجهة الجانبية اليمنى لفتحة باب الدخول بالقبة الثانية بمسجد أبو النضر شتا.



لوحة رقم ١٩٩ الكسوة الخزفية بالكتف الأيسر لفتحة باب الدخول بالقبة الثانية بمسجد أبو النضر شتا.



لوحة رقم ٢٠٠ الكسوة الخزفية أسفل فتحة باب الدخول بالقبة الثانية بمسجد أبو النضر شتا.



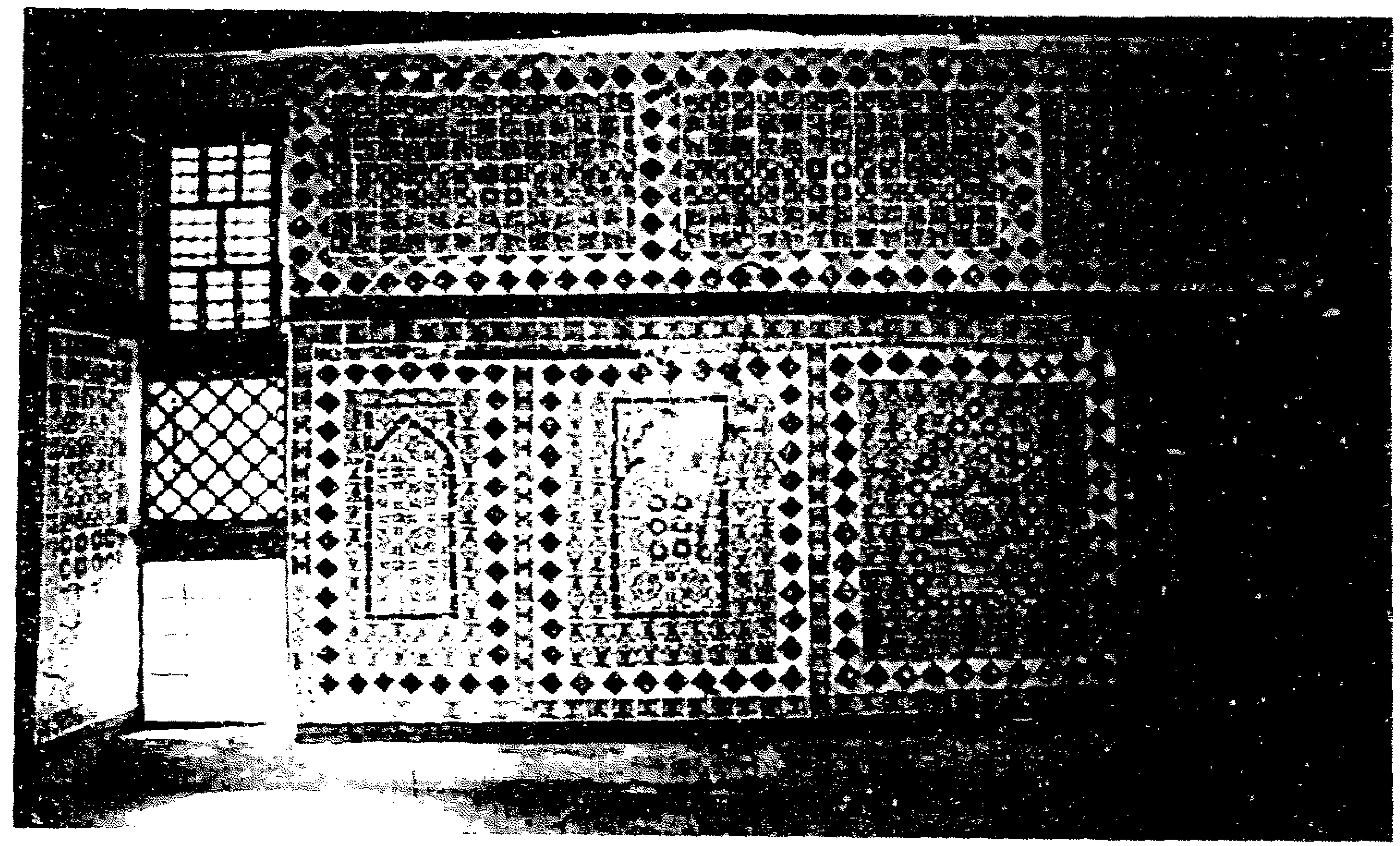
لوحة رقم ٢٠١ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالعقد الثلاثى الذى يتوج مدخل القبة الثانية بمسجد أبو النضر شتا.



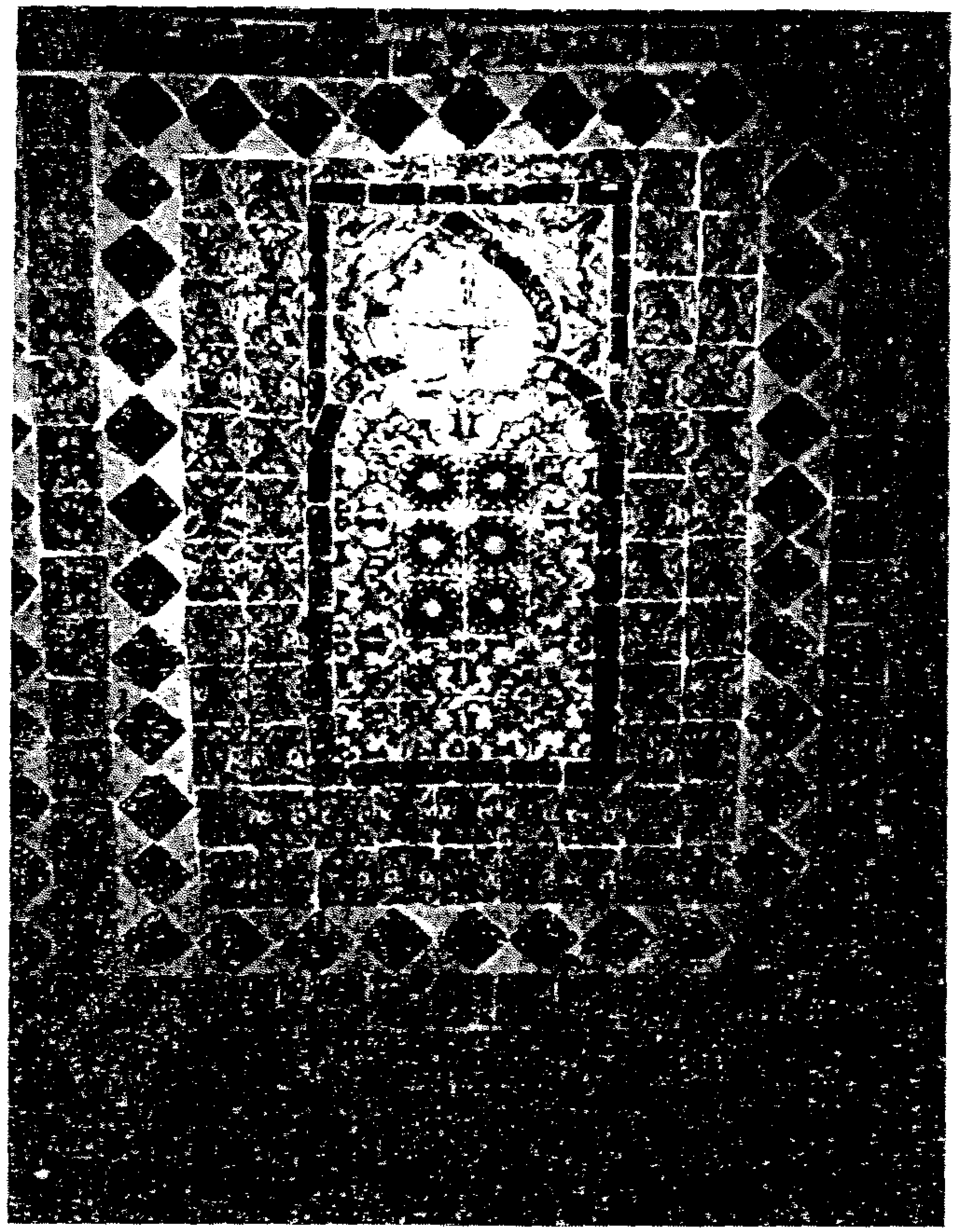
لوحة رقم ٢٠٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالعقد الثلاثى الذى يتوج مدخل القبة الثانية بمسجد أبو النضر شتا.



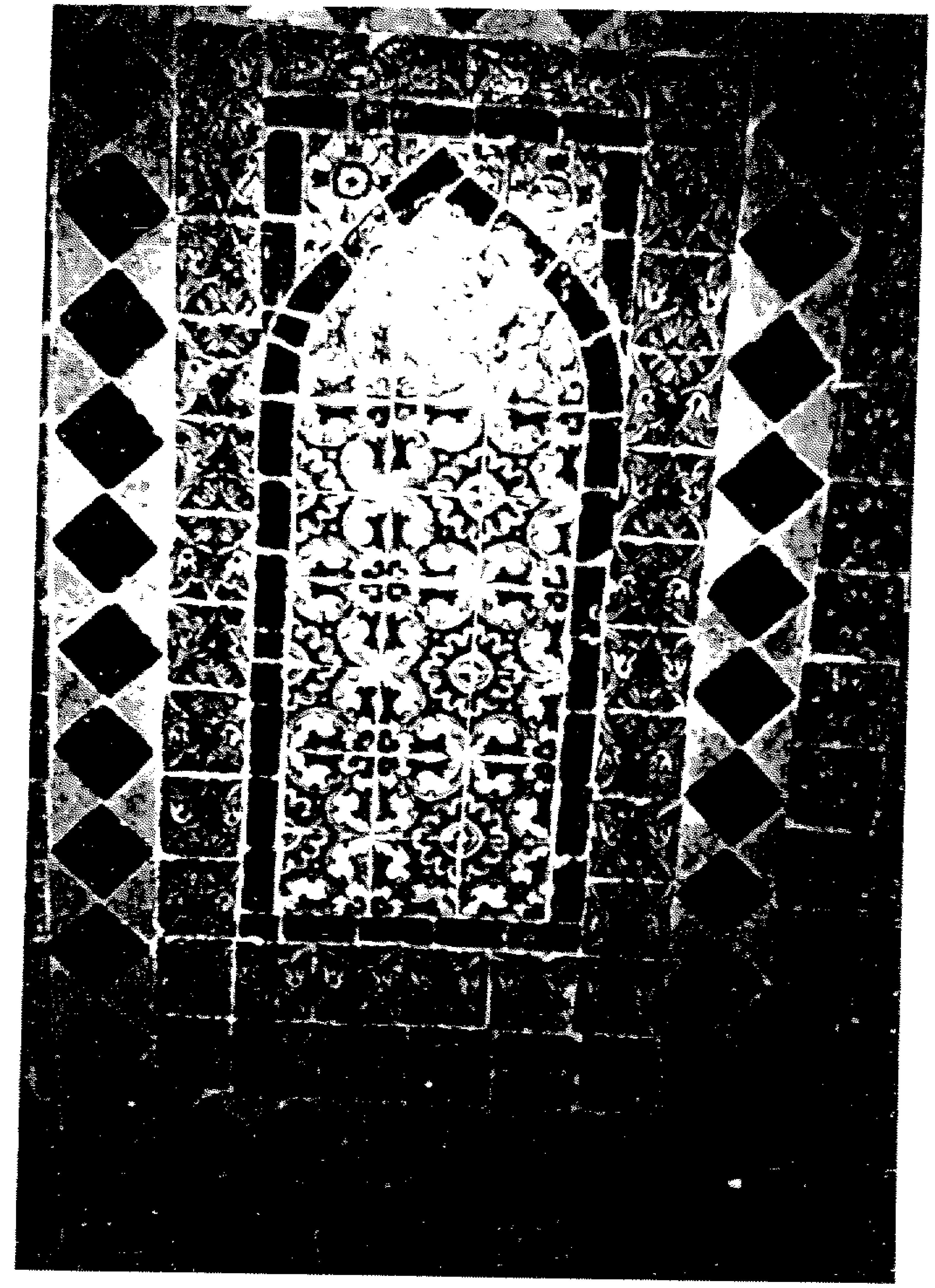
لوحة رقم ٢٠٣ الكسوة الخزفية بمنزل القناديلى.



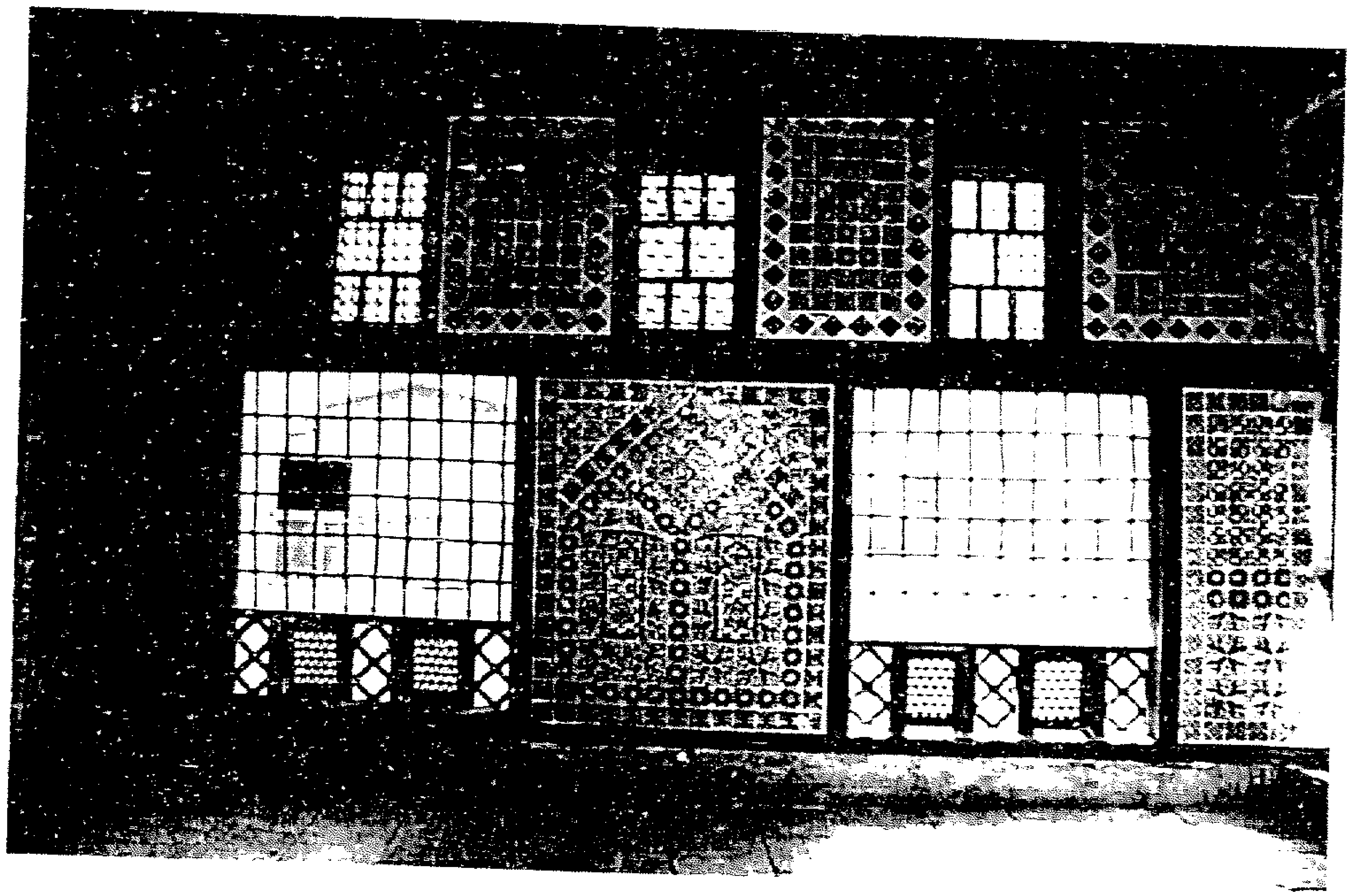
لوحة رقم ٢٠٤ الكسوة الخزفية بالجدار الأيمن لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.



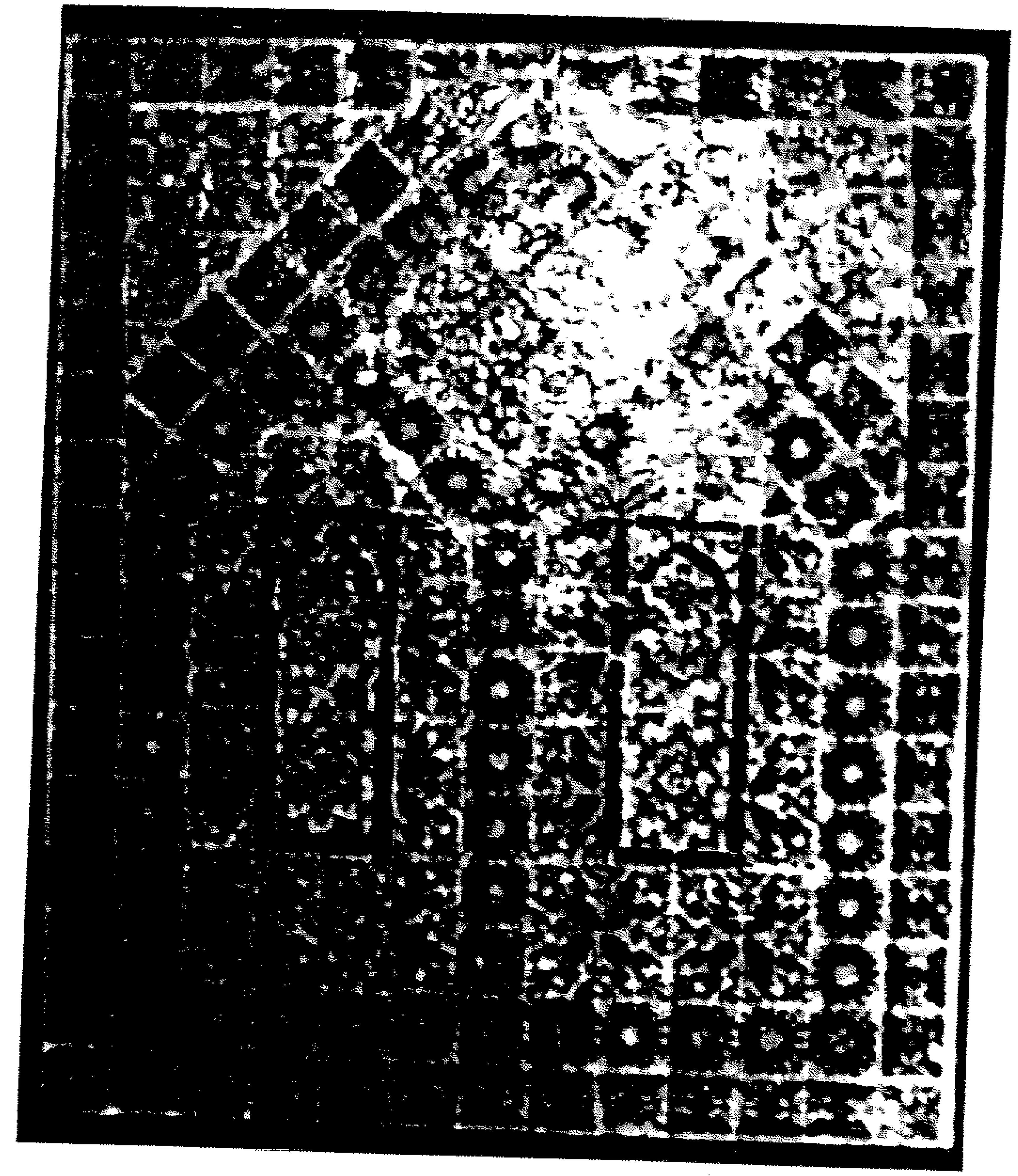
لوحة رقم ٢٠٥ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيمن لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.



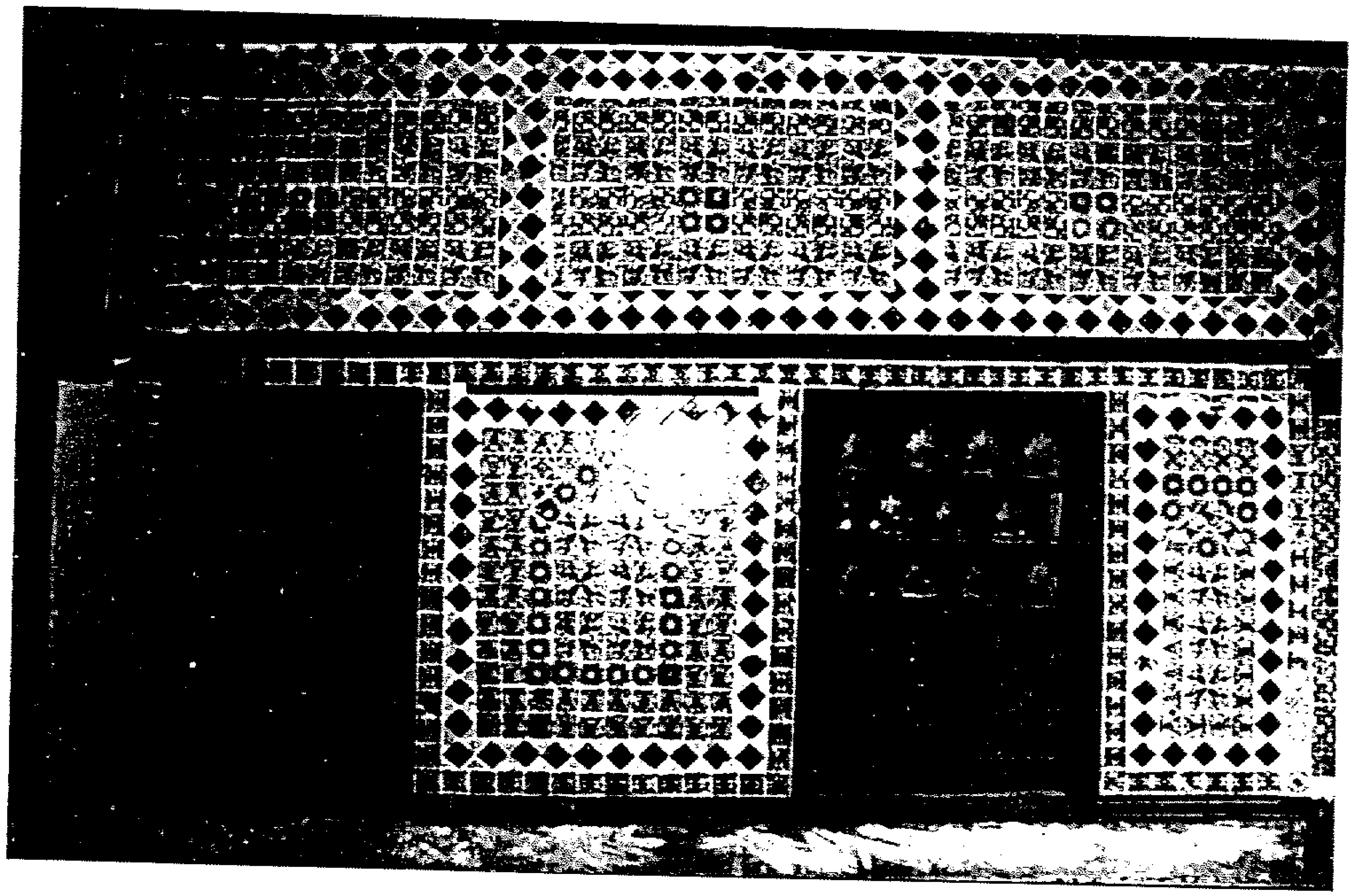
لوحة رقم ٢٠٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيمن لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.



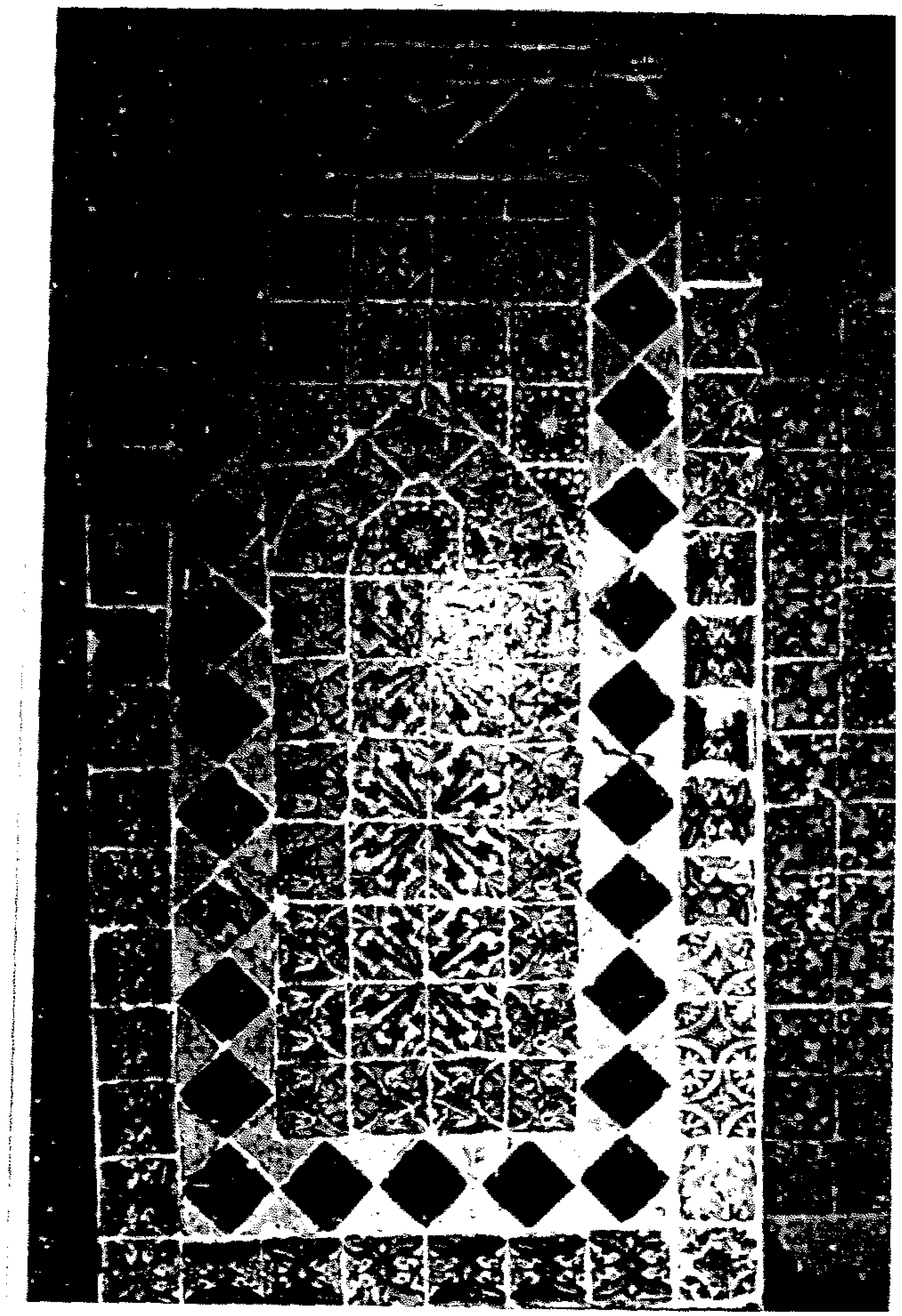
لوحة رقم ٢٠٧ الكسوة الخزفية بالجدار المقابل لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.



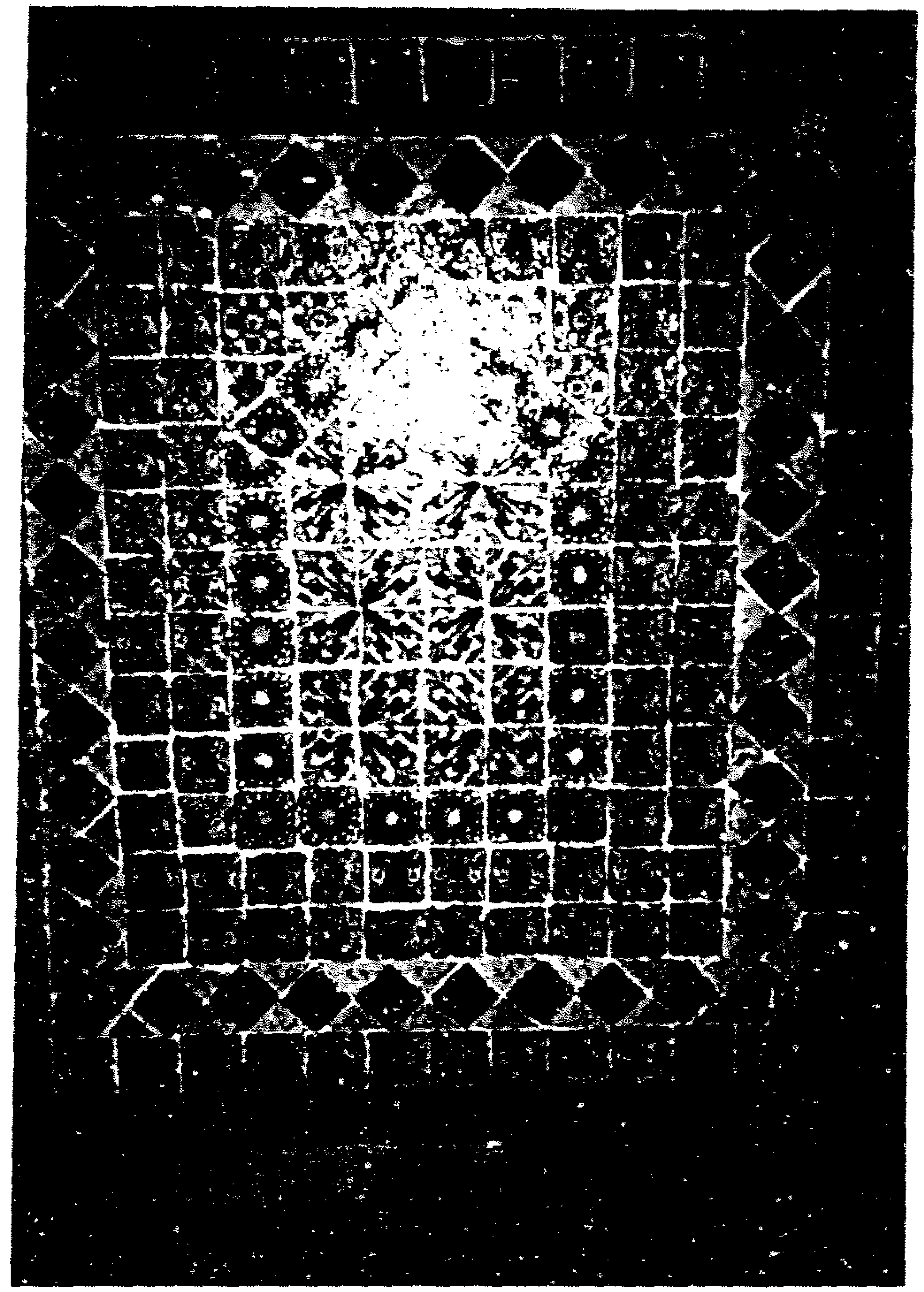
لوحة رقم ٢٠٨ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار المقابل لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.



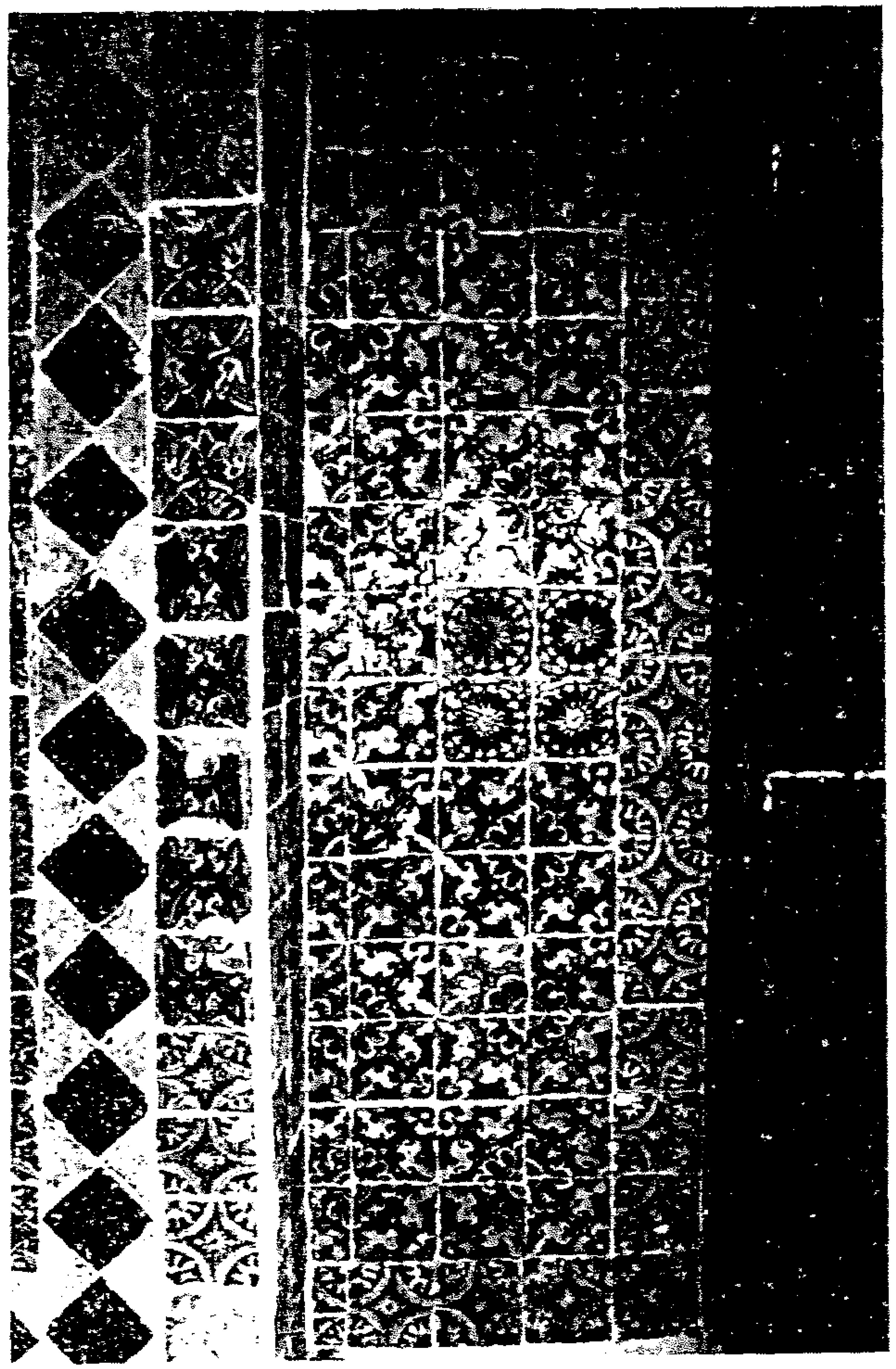
لوحة رقم ٢٠٩ الكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.



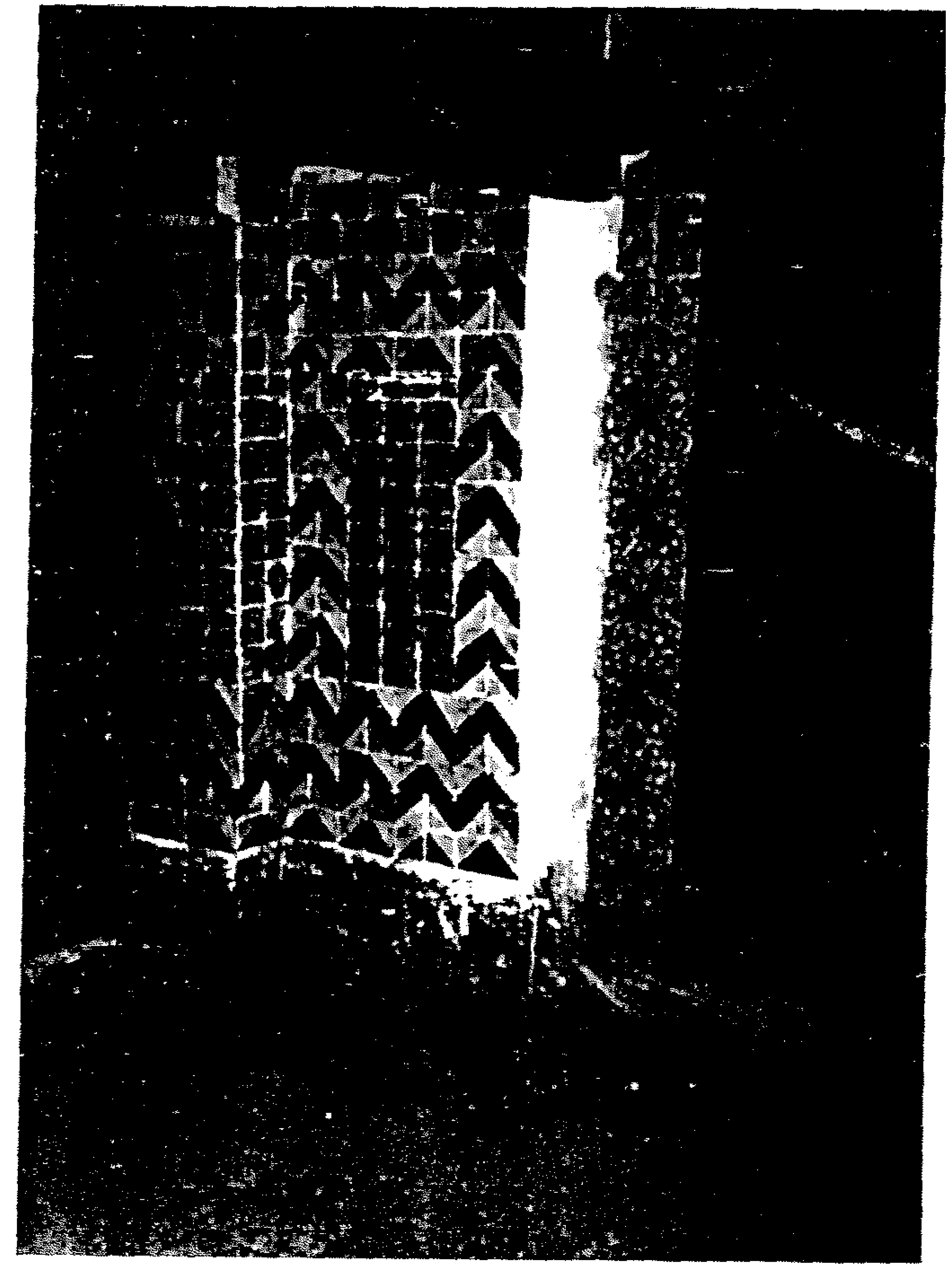
لوحة رقم ٢١٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.



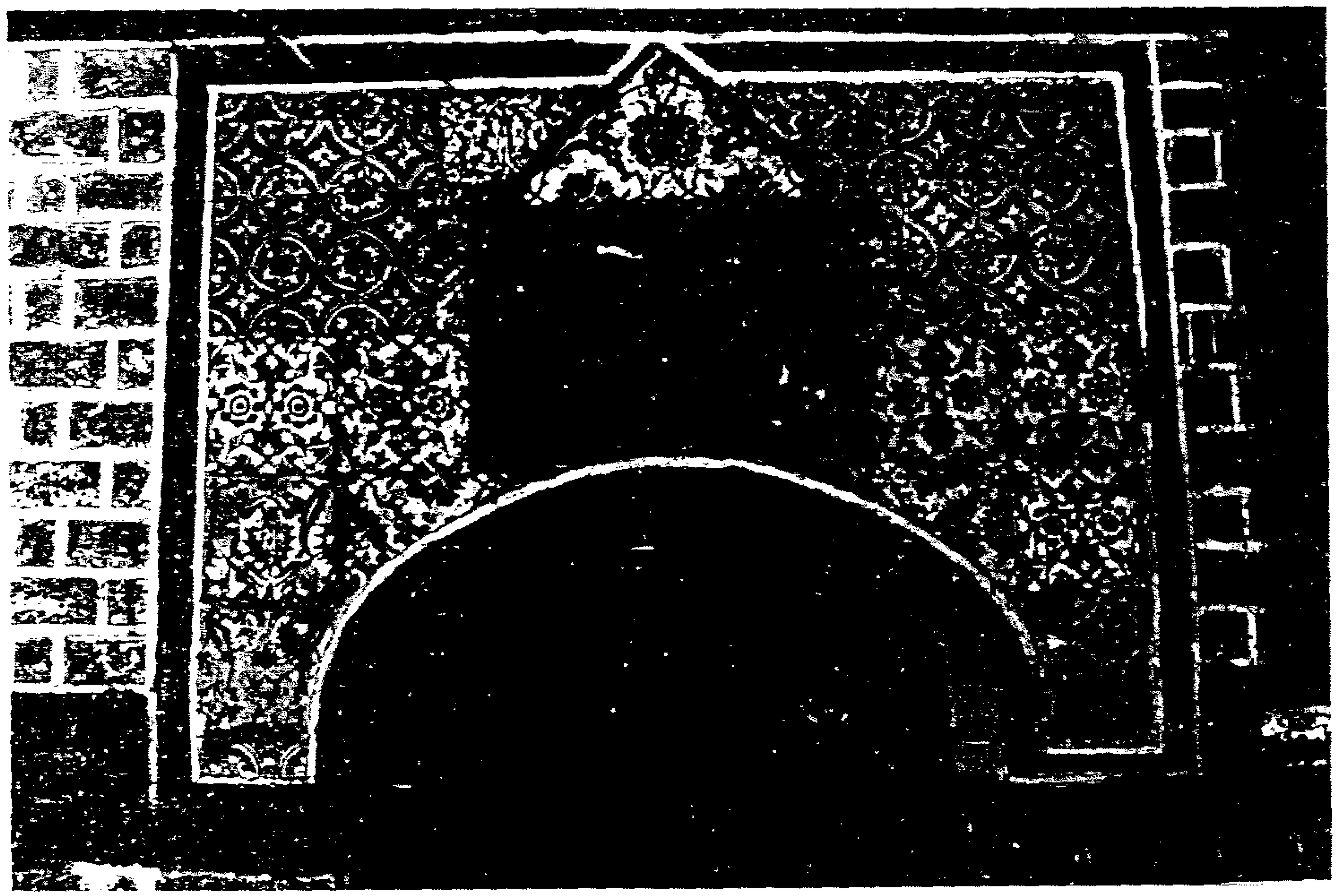
لوحة رقم ٢١١ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.



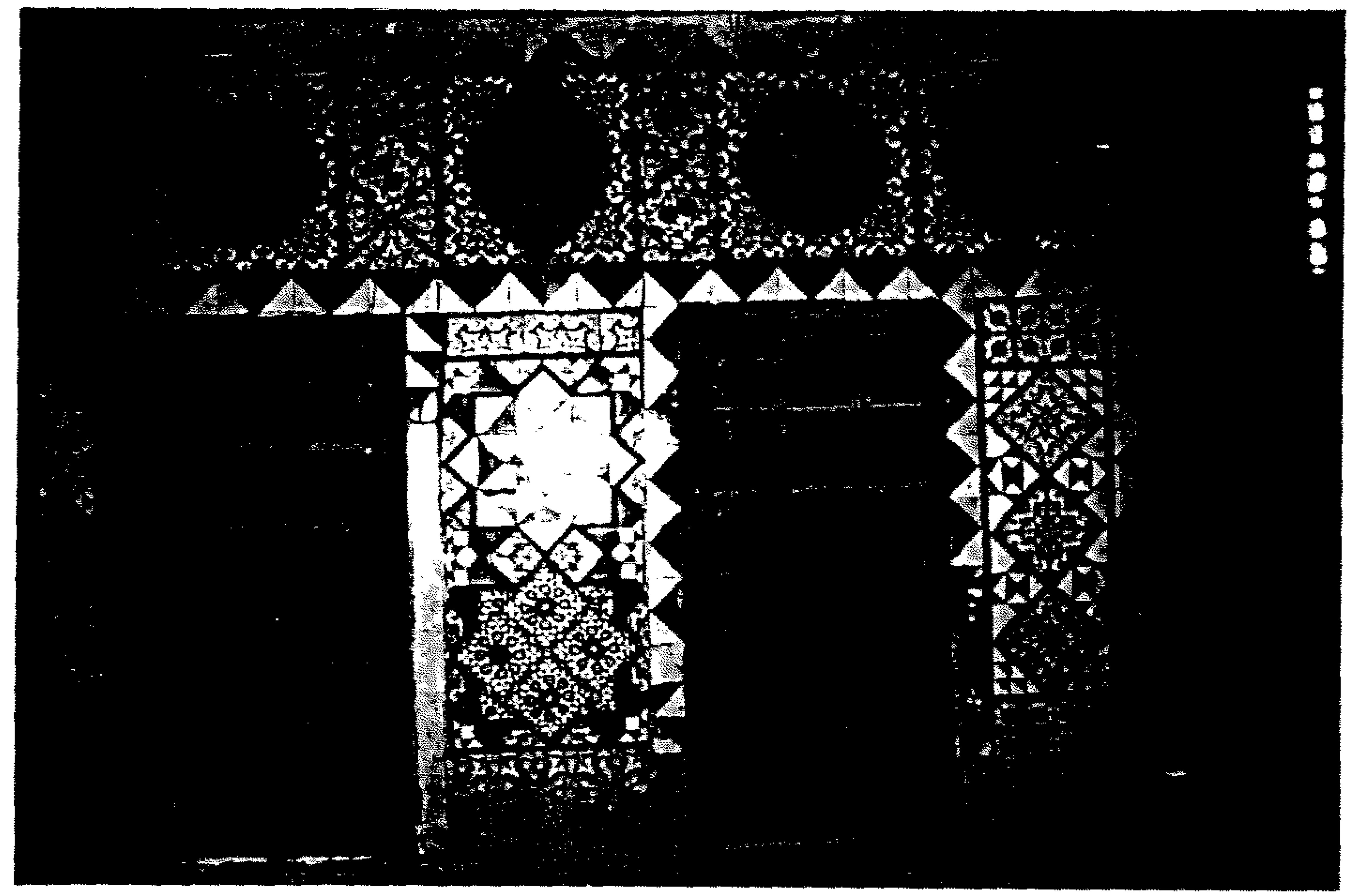
لوحة رقم ٢١٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.



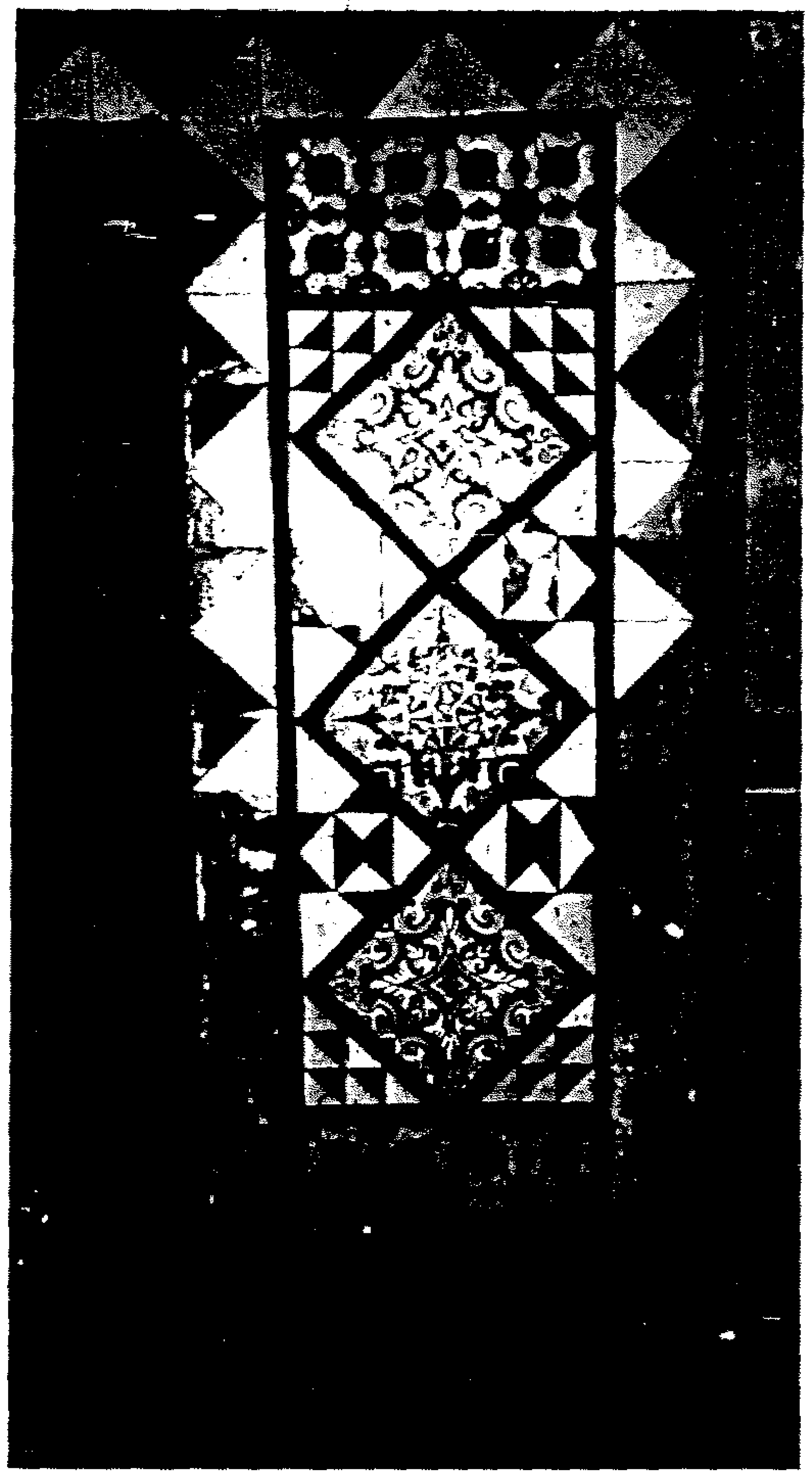
لوحة رقم ٢١٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل علوان.



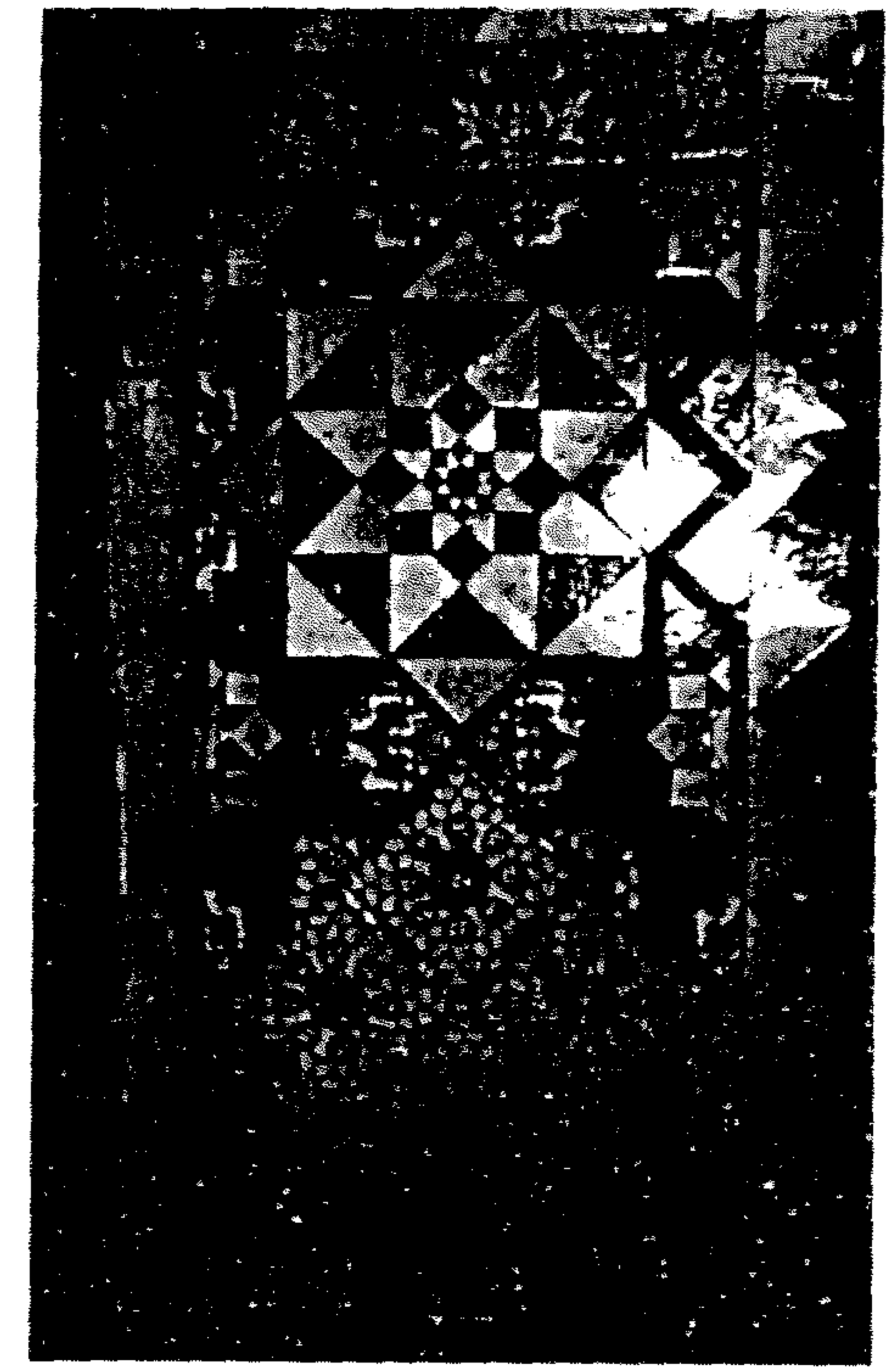
لوحة رقم ٢١٤ الكسوة الخزفية بمدخل منزل الميزوتي.



لوحة رقم ٢١٥ الكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.



لوحة رقم ٢١٦ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.



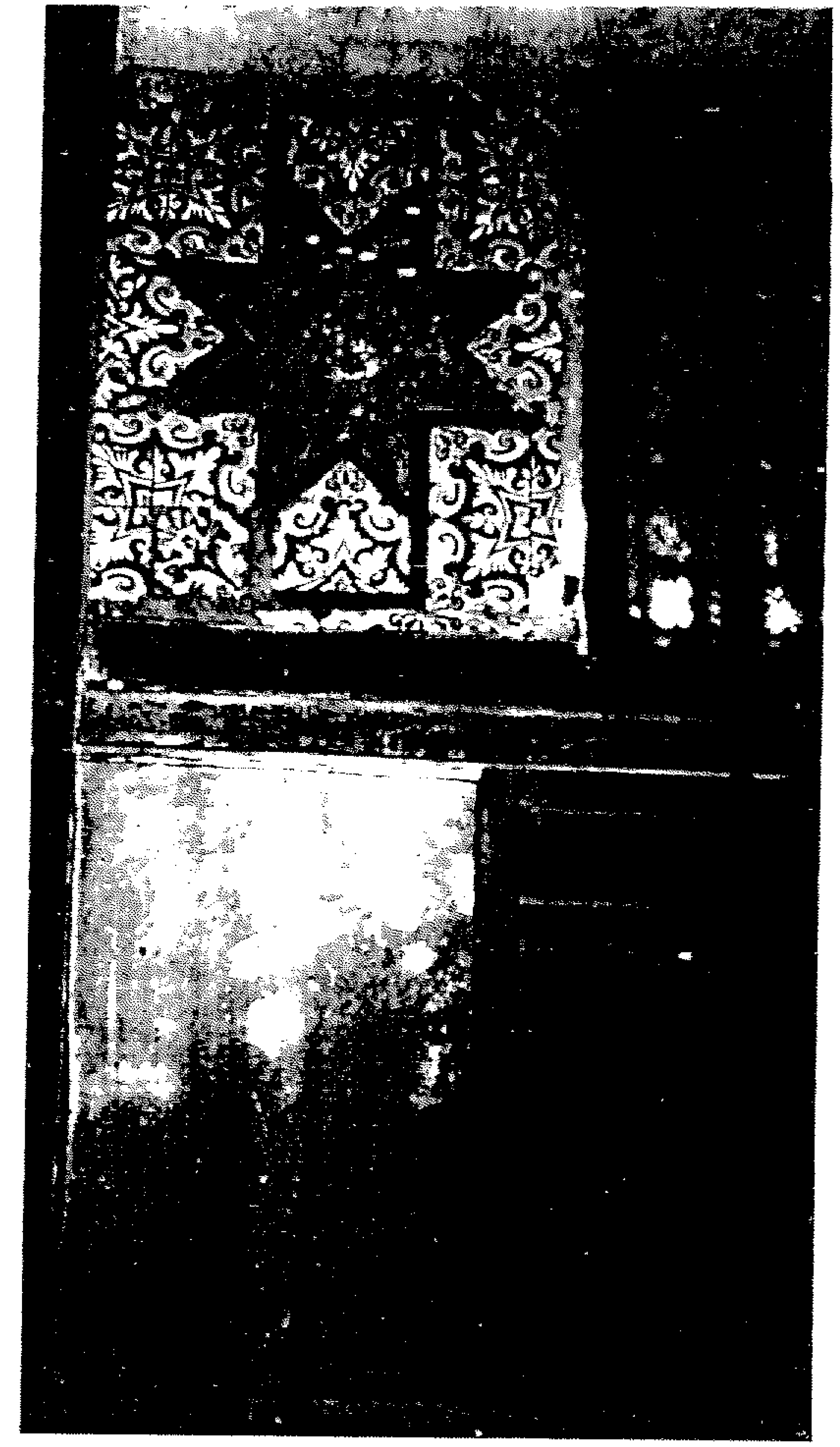
لوحة رقم ٢١٧ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.



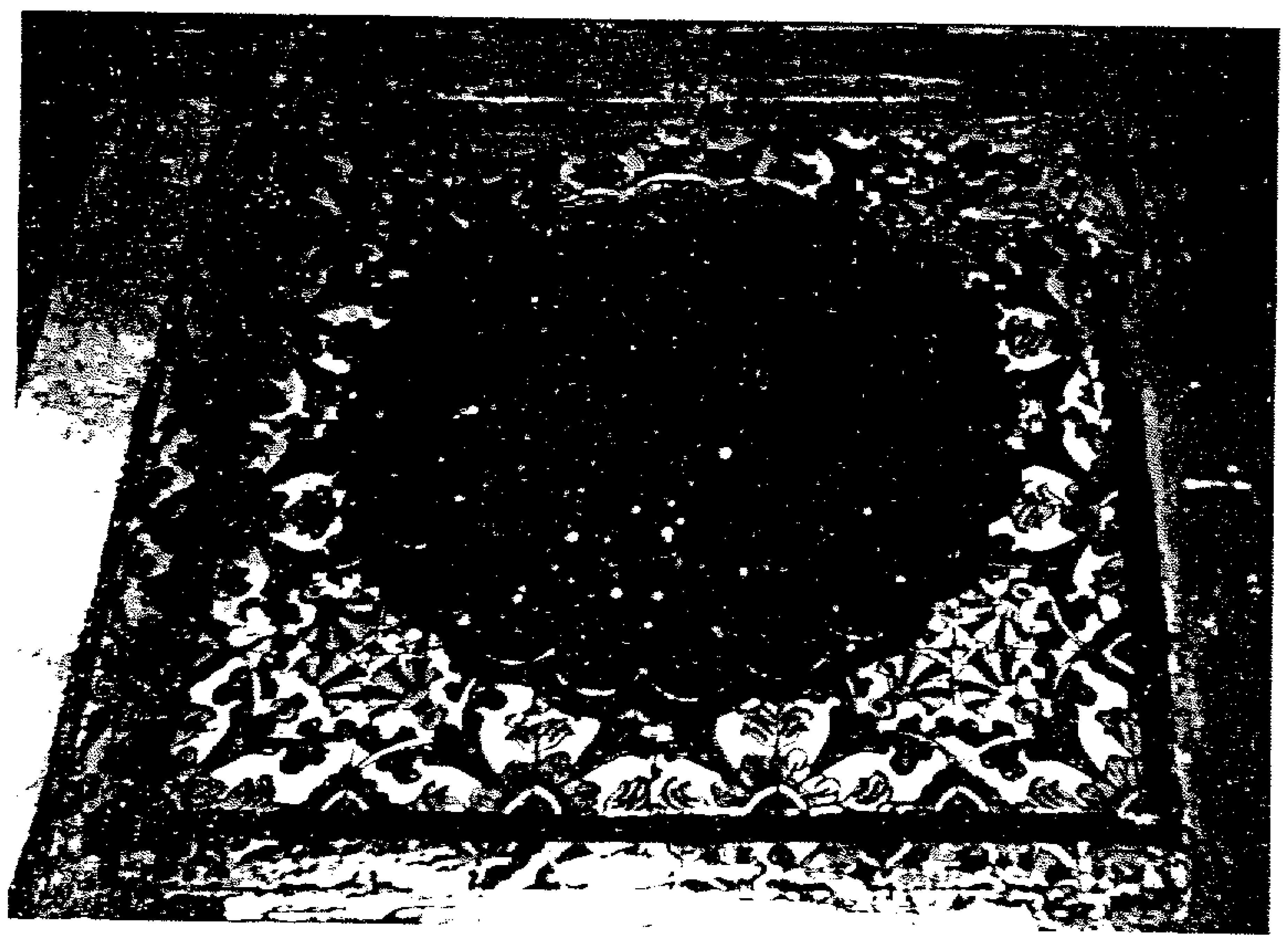
لوحة رقم ٢١٨ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.



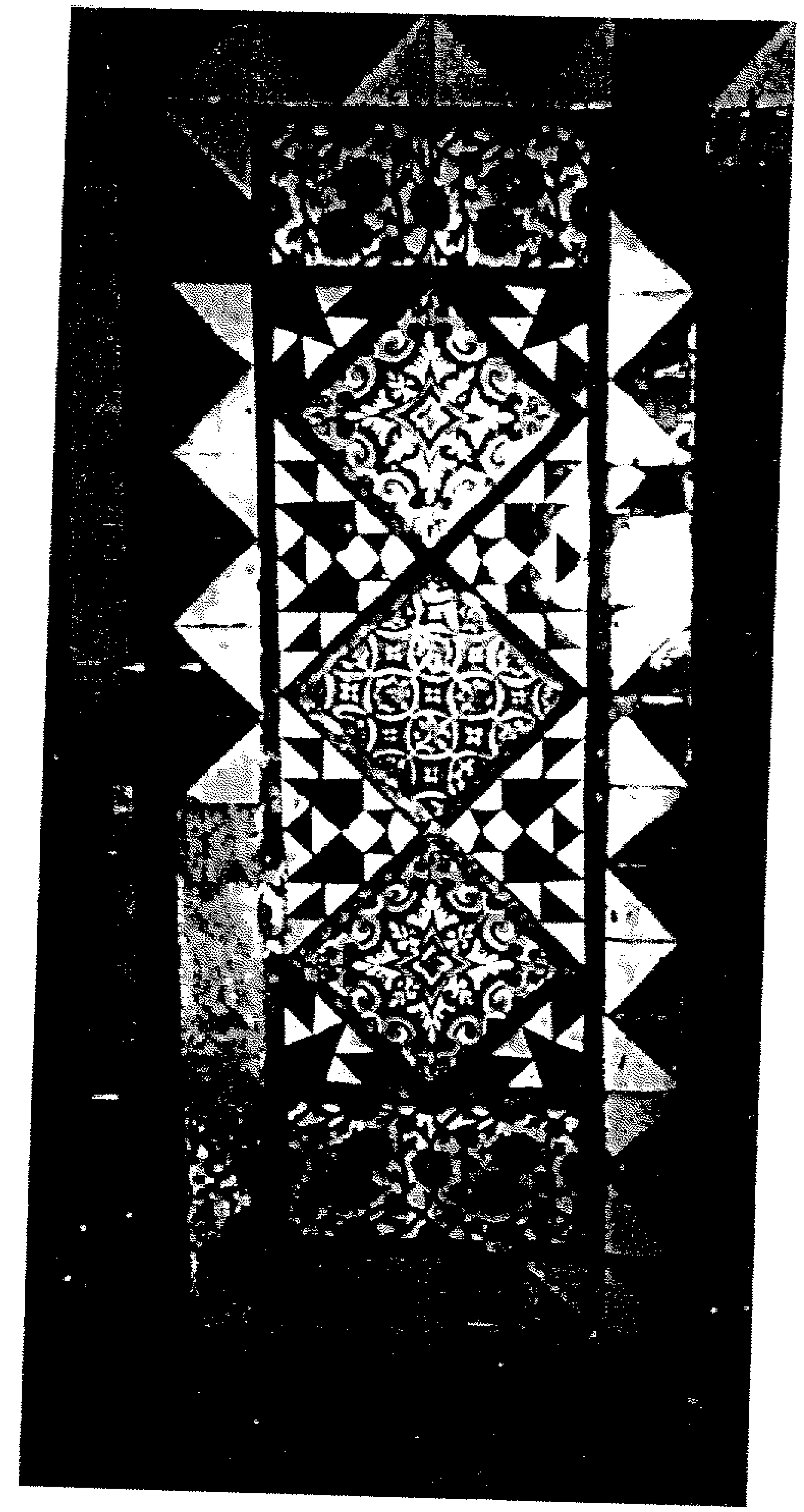
لوحة رقم ٢١٩ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.



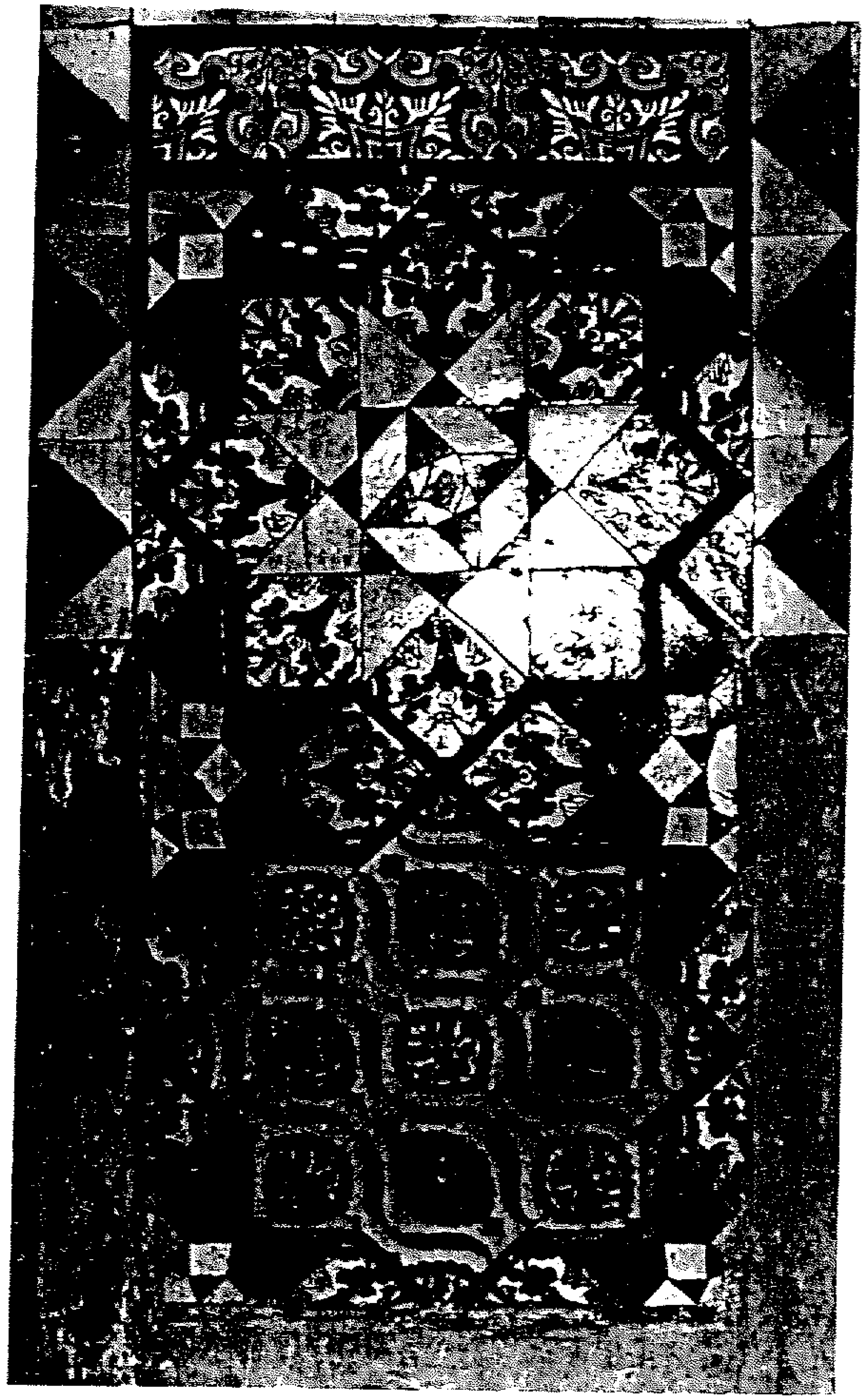
لوحة رقم ٢٢٠ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيسر لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.



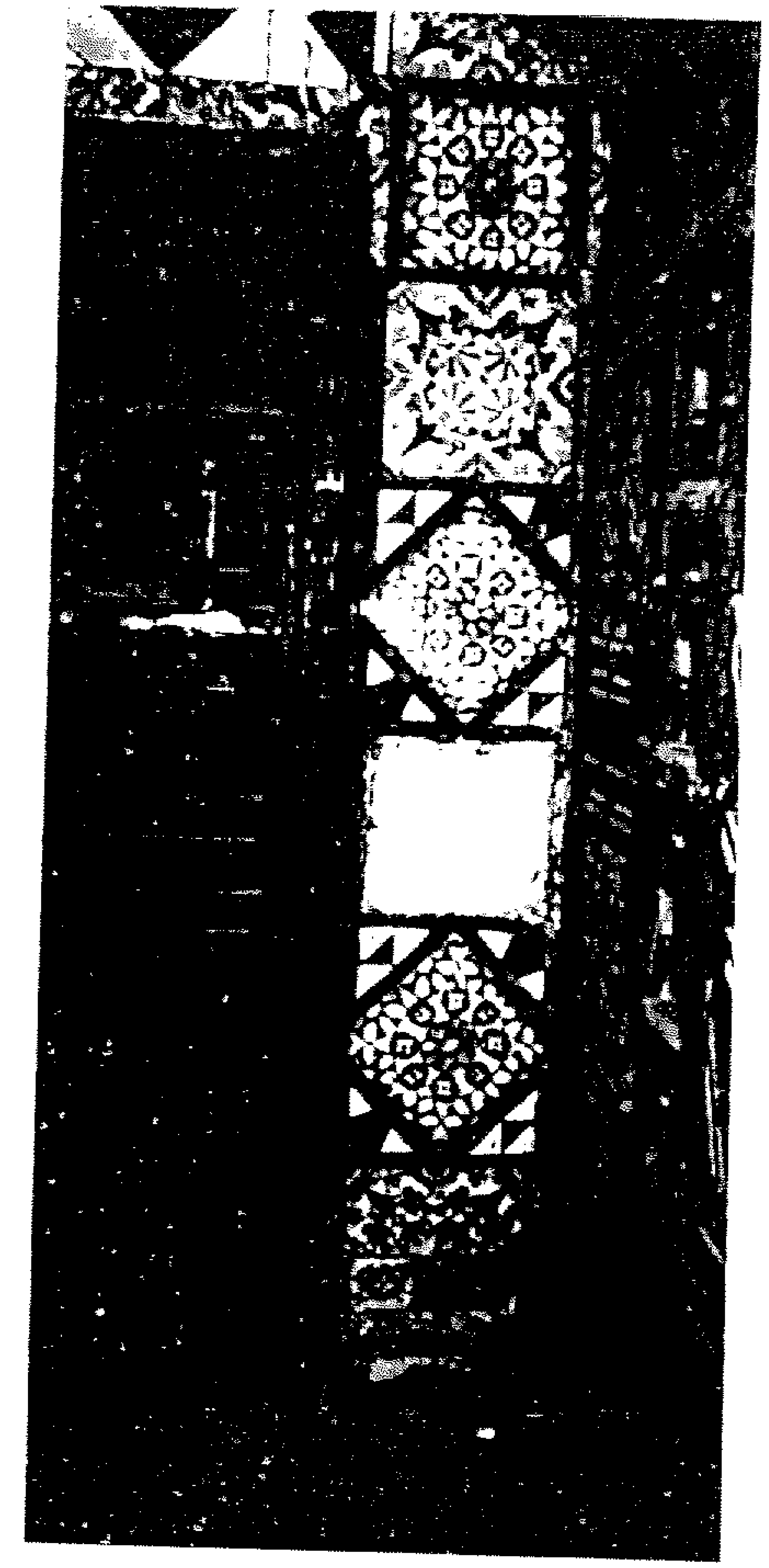
لوحة رقم ٢٢١ جزء من الكسوة الخزفية المتبقية بالجدار المقابل لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.



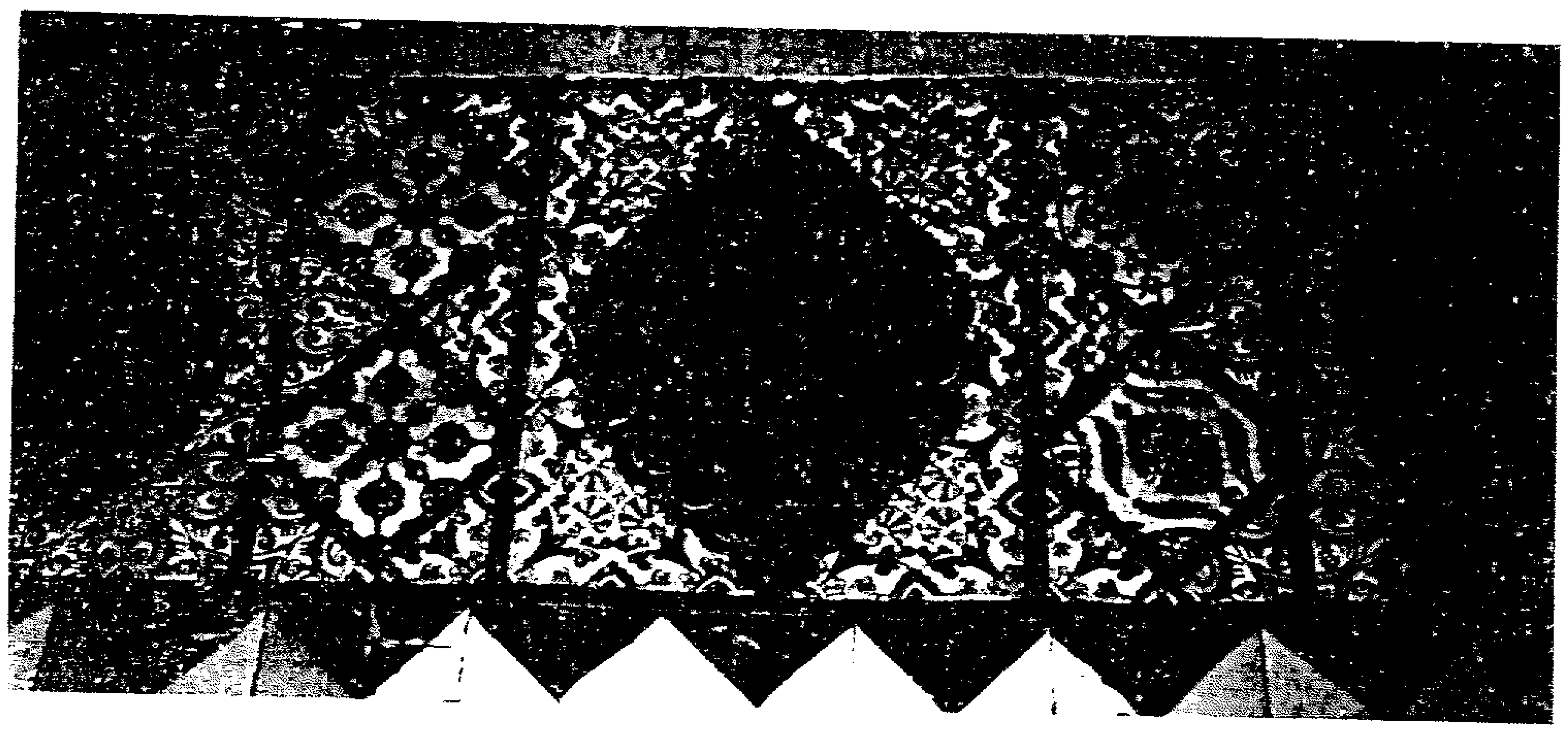
لوحة رقم ٢٢٢ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيمن لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.



لوحة رقم ٢٢٣ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيمن لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.



لوحة رقم ٢٢٤ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيمن لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.



لوحة رقم ٢٢٥ تفاصيل بالكسوة الخزفية بالجدار الأيمن لفتحة باب الدخول بالحجرة الرئيسة بالدور الأول بمنزل محارم.



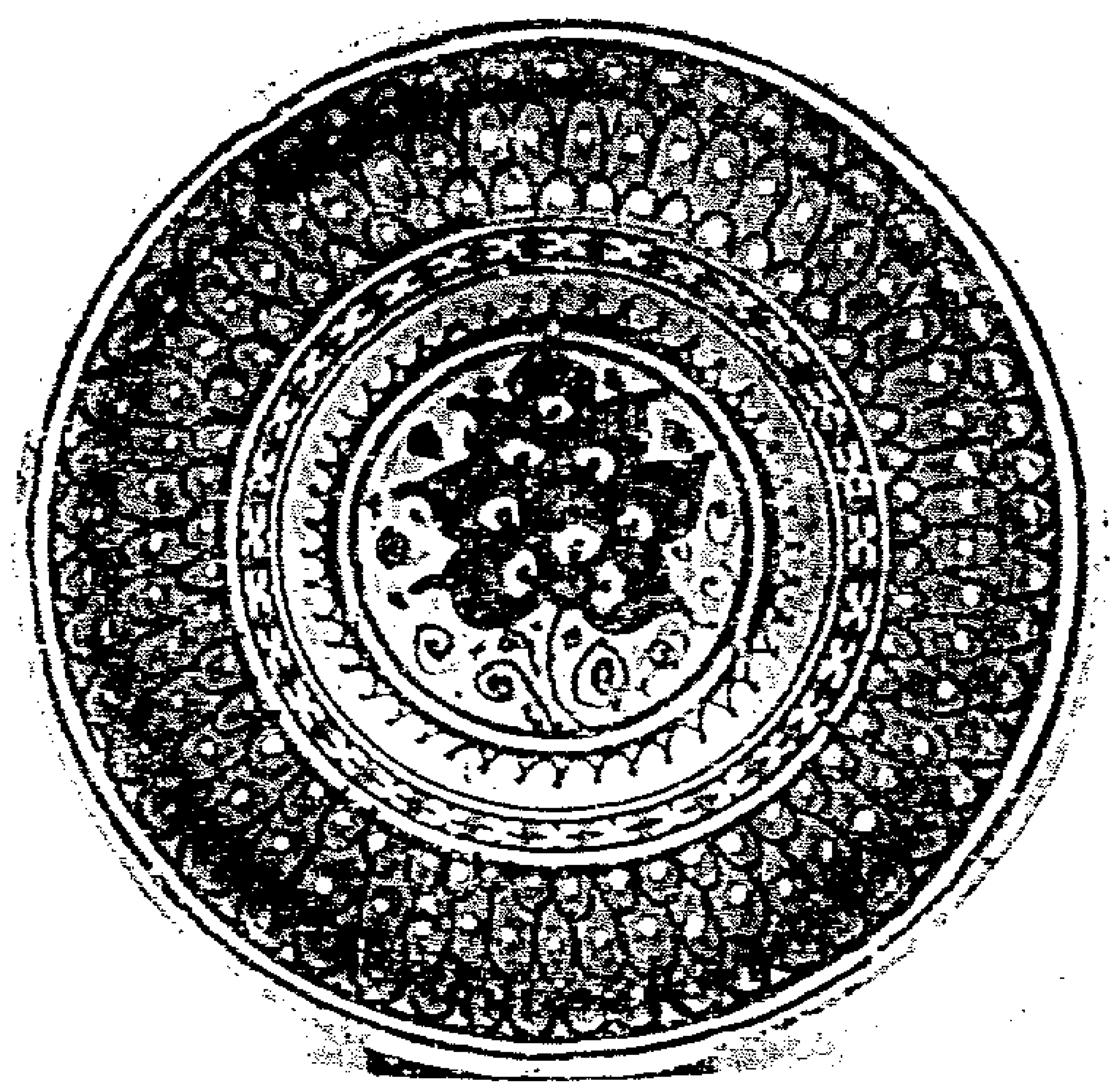
لوحة رقم ٢٢٦ فازة من الخزف الايطالى، نقلاً عن كارلا ماريا بورى "سيراميك فاينسا"



لوحة رقم ٢٢٧ إناء من الخزف الإيطالى، نقلاً عن كارلا ماريا بورى "سيراميك فاينسا".



لوحة رقم ٢٢٨ إناء من الخزف الإيطالى، نقلاً عن Wendy M. Watson
"Italian Renaissance Ceramics"



لوحة رقم ٢٢٩ طبق من الخزف الإيطالى، نقلاً عن كارلا ماريا بورى
"سيراميك فاينسا"

Cairo University
Faculty of Archaeology
Islamic department

"The Tiles in the Ottoman constructions in Lower Egypt

Archaeological artistically Study"

A thesis offered to obtain Master Degree in the Islamic Archaeology

Prepared by

Khaled Herfy Khamess

Under the Supervision of

Prof.Dr. Rabie Hamed Khalifa

Professor of Islamic Arts & archaeology
Faculty of Archaeology, Islamic department
Previous Chef of Islamic department
Previous Vice-Dean of student's affairs
Cairo University

Volume 2
2006